GAEKWAD'S ORIENTAL SERIES - 36

NĀṬYAŚĀSTRA OF BHARATAMUNI

With the Commentary 'Abhinavabhāratī' by

ABHINAVAGUPTĀCĀRYA

VOLUME-I

Revised Edition by

K. KRISHNAMOORTHY



General Editor:

R. T. VYAS

Director, Oriental Institute, Vadodara

THE MAHARAJA SAYAJIRAO UNIVERSITY OF BARODA

सत्यं शिवं सुन्दरम्

ORIENTAL INSTITUTE, VADODARA (INDIA)

1992

Gaekwad's Oriental Series
Published under the Authority
of the Maharaja Sayajirao
University of Baroda, Vadodara.

General Editor :
Ramkrishna T. Vyas,
M.A. , Ph.D., Vyākaraṇācārya,
Director, Oriental Institute,
Vadodara

No. 36

THE MAHARAJA SAYAJIRAO UNIVERSITY OF BARODA
सत्यं शिवं सुन्दरम्

नाट्यशास्त्रम्

श्रीमदभिनवगुप्ताचार्यविरचितविवृतिसमेतम्।

Vol. I
(Fourth Revised Edition)

NĀṬYAŚĀSTRA
OF
BHARATAMUNI

WITH THE COMMENTARY
ABHINAVABHĀRATĪ

BY

ABHINAVAGUPTĀCĀRYA

Chapters-1-7 Illustrated
Vol. I
Revised and critically edited

BY

Dr. K. Krishnamoorthy,
M.A., B.T., Ph.D.,
Professor of Sanskrit (Retd.),
Karnatak University, Dharwad

Fourth Edition

THE MAHARAJA SAYAJIRAO UNIVERSITY OF BARODA
सत्यं शिवं सुन्दरम्

Oriental Institute, Vadodara
1992

First Edition : 1926
Second Revised Edition : 1956
Third Edition: (Reprint of the Bare Text of chs. I-VII with Comm. on *Adhyāya* VI): 1980
Fourth Revised edition : 1992
Copies : 500

Price : Rs. 345 =00

Copies can be had from:
The Manager,
UNIVERSITY PUBLICATIONS SALES UNIT,
M. S. University of Baroda Press (Sadhana Press),
Near Palace Gate, Palace Road, VADODARA- 390 001.

Printed by Shri P.N. Shrivastava, Manager, The Maharaja Sayajirao University of Baroda Press (Sadhana Press), Near Palace Gate, Palace Road, Vododara and published by Dr. Ramkrishna T. Vyas, Director, Oriental Institute, Maharaja Sayajirao University of Baroda, Vadodara, September, 1992.

Foreword

It gives me great pleasure to present to the world of scholars, this long-awaited fourth revised edition of the *Nāṭyaśāstra of Bharata* (Alongwith the commentary *Abhinavabhāratī* of Abhinavagupta) Vol. I (*adhyāyas* 1 to 7). The *Nāṭyaśātra of Bharata* is an important ancient treatise on Indian Dramaturgy, that is relevant and useful even today in the modern context of performing Arts. The first edition, edited by Shri M. Ramakrishna Kavi was published as the G.O.S. No. 36 in 1926 . The second revised edition of the same, critically edited with a learned preface and seven useful appendices by pt. K.S. Ramaswami Shastri was brought out in 1956. Thereafter for the benefit of students and scholars *The Bare Text of the Nāṭyaśāstra, adhyāyas* 1 to 7 (the sixth only with comm.) was published in 1980 as the third edition. Its text was based on the 2nd edition. As the second edition was also exhausted and as some new manuscript material was available, the text required to be made uptodate. The work of preparing its further revised Critical Edition was in the first instance entrusted to late Dr. V. Raghavan, but after his sad demise, the work was assigned to Prof. Dr. K. Krishnamoorthy, who has prepared this revised edition with great care.

In this edition, we have retained all the seven useful appendices and the illustrations of postures of the previous edition. One more useful appendix, a learned article written by present editor is added in this edition as an appendix. The preface, written by the present editor, though small, speaks of his authority on the subject and the relevance and the usefulness of the present edition.

It is hoped that this edition will also be well-received by the learned scholars, teachers and students of this field.

I am thankful to the University Authorities for sanctioning financial assistance towards the publication of this volume.

I thank Dr. M.L. Wadekar, Asstt. Editor, Critical Editions' Wing of the Oriental Institute, and Smt. M.R. Dhavadshikar, Research Assistant, Oriental Institute, for carefully going through the proofs. I am grateful to Shri P.N. Shrivastava (Manager, M.S. University Press) and his staff for printing this work neatly.

Oriental Institute,
Baroda,
August, 1992

R.T. Vyas

Director

❋ ❋ ❋

CONTENTS

SELECT BIBLIOGRAPHY

I. *Manuscripts.*

1. Nartana—Nirṇaya by Puṇḍarīkaviṭṭhala
2. Saṅgītarāja (Nṛtyaratnakośa) by Kumbhakarṇa Rāja
3. Saṅgītasudhākara by Śrī Haripāladeva
4. Mānasollāsa or Abhilaṣitārthacintāmaṇi by Someśvaradeva

II. *Printed Books.*

5. History of Sanskrit Poetics Vol. I .by Dr. S.K. De 1923
6. Sanskrit Drama by A. B. Keith 1924
7. Bhāvaprakāśana, Gaekwad's Oriental series, Baroda by Śāradātanaya 1929
8. Saṅgītaratnākara by Śārṅgadeva, Anandashrama Series, Poona 1897
9. Number of Rasas by Dr. V. Raghavan 1940
10. Theories of Rasas and Dhvani by Dr. A. Sankaran 1929
11. Tāṇḍavalakṣaṇa by B. V. Narayanaswami Nayudu 1936
12. Dances of India by Projesh Banerji 1941
13. English Translation of the Nāṭyaśāstra by Prof. Manmohan Ghosh 1951
14. The Indian Theatre by Dr. Candrabhanugupta 1954
15. Sāhitya Darpaṇa by Mm. P.V. Kane (Third Edition) 1951
16. Bharatiya Nāṭyaśāstra by Miss Godavari Ketkar (in Marathi) 1928
17. Ancient Indian Theatre by Prof. D.R. Mankad 1950
18. Kāvyānuśāsanaviveka by Hemacandra, edited by Prof. R.C. Parikh and Prof. R.B. Athavle 1938
19. Nāṭyadarpaṇa of Rāmacandra and Guṇacandra, Gaekwad Oriental Series, Baroda 1929

III. Articles in Journals

20. The play-House of the Hindu Period by Prof. P.K. Acharya S.K. Aiyangar's Commemoration Volume
21. Problems of the Nāṭyaśāstra by Manmohan Ghosh, Indian Historical Quarterly, Calcutta 1930
22. Ancient Indian Theatre by Dr. V. Raghavan, Triveni, Madras 1931
23. Hindu Theatre by Dr. V. Raghavan, Indian Historical Quarterly 1933
24. Hindu Theatre by Prof. Manmohan Ghosh " " " 1933
25. Hindu Theatre by Prof. D. R. Mankad " " " " " " " " " 1932
26. Hindu Theatre by " " " " " " " " " " " " " " " 1933

27. Hindu Theatre by Dr. Ananda Kumaraswami 1933
28. Theory of Rasa in Sanskrit Poetics by Dr. S.K. De.
(Asutosh Mukherjee Silver Jubilee Vols, Vol. III, pt. II)
29. Some corrections and emendations to the text of the Abhinavabhāratī by Dr. V. Raghavan, Brahmavidya, Adyar Library, Vol. XVIII.
30. Bhoja's Śṛṅgāraprakāśa- A thesis for the Doctorate by Dr. V. Raghavan
31. 'The Theatre of the Hindus' A collection of articles of many writers. Published by Sushila Gupta (India) Limited, Calcutta 1955
32. 'Ancient Indian Theatre' by K.R. Pisharoti, Sir Annamalai Chettiar Comm. Vol. 1941

PREFACE TO THE FOURTH EDITION

ūrdhvordhvamāruhya yadarthatattvaṁ
dhīḥ paśyati śrāntimavedayantī/
phalaṁ tadādyaiḥ parikalpitānāṁ
viveka-sopāna-paramparāṇām ||

(*Abhinavabhāratī*, P. 272)

Should the mind see into the truth of things
stepping higher and higher still with ease,
It is because of the footsteps built by
worthy pioneers in the field.

Nothing could describe more appropriately the present state of our *Nāṭya-śāstra* studies in general and the story of *Nāṭya-śāstra* editions in particular. As the sole fountainhead of all our knowledge of ancient Indian drama, poetry, prosody, dance, music and related performing arts, the *Nāṭya-śāṣtra* enjoys an unequalled importance in our cultural history ; and it has deservedly drawn worldwide attention from Indologists and lay public alike, for over a century and a half [1]. If Bharata is a father-figure hallowed by tradition and revered by all later writers, Abhinavagupta (c. 1000 A.D.) is the whole and sole interpreter to us of not only Bharata's thought, but all the subsequent thought on the subject over several centuries, since he sums up in himself all the tradition of various schools and enlivens it by his own illuminating and original thinking. If Bharata is the Pāṇini of Indian theatrical lore, Abhinavagupta is his Patañjali ; his work is not a mere commentary, but often an original dissertation. [2] It is our only source for all the accumulated thought on the subject in the golden age of Indian history. There is perhaps no other single work in the whole range of Sanskrit philology with citations from such a wide range of literary works, technical sciences and philosophical systems. Such is the incandescent lustre of his far-flung genius.

---

1. For a general survey of this literature see (i) Charles James Miller, "Bharata and the authorship and age of the *Nāṭyaśāstra*", *Samskrta Ranga Annual*, Vol. VI, Madras, 1972, pp. 26-37. (ii) Ludo Rocher, "The textual tradition of the *Bhāratīya Nāṭyaśāstra*-a philological assessment ", *Wiener Zeitschrift fur die kunde sudasiens and Archiv fur Indische philosophie*, Band XXV, 1981, pp. 107-130.

2. For fuller details, see K. Krishnamoorthy, *Indian Literary Theories*, Delhi, 1985, pp. 103-140.

The virulent critics of the first edition who complained that it did not come anywhere near the ideal critical edition of the *Nāṭyaśāstra* were both right and wrong. In their envisaging such an ideal edition and in their complaint that it had fallen short in respect of methodology forged in the modern age by scholars working dedicatedly, they were right because there were both omissions and commissions in the edition from the standpoint of exacting textual criticism. How complicated and riddled with difficulties the task happens to be even in respect of a few short select sections of the *Nāṭyaśāstra* is amply borne out in recent studies.[3] Ramakrishna Kavi might have been a law unto himself and quite arbitrary and subjective in his choice of textual readings. Yet a comparison of his edition with others since published will reveal the truth that his remains the only edition up to date which records virtually all available variant readings which are significant from the perspective of higher criticism. Again, his edition remains the only one to give a text, closest to Abhinava's commentary. The critics of the first edition were wrong in underestimating the importance of this vital consideration, in their zeal for perfection. By the by, such an ideal critical edition can be accomplished only by large academies and not individuals. The Mss. scenario regarding the text is all very much later than Abhinavagupta-none is older than 3 to 4 centuries and the latter's version almost ten centuries ago will thus acquire a definitiveness and significance all its own.

That Abhinavagupta's importance is being increasingly realised can be seen by the large number of monographs and studies[4] that have appeared on select concepts like *rasa* and also by the large number of articles by academicians in international learned journals like *Aesthetics and Art Criticism*, *Philosophy, East and West and British Journal of Aesthetics* during the last three decades. Indeed, in Indian *Alaṅkāra-śāstra* tradition the prestige of Abhinavagupta is so high that he is referred to with the honorific '*pādāḥ*' affixed to his name by later authorities like Mammaṭa. In fact, this was fully realised by the editor of the 2nd edition, viz., K. S. Ramaswami Sastri in that though he affected a good many improvements by providing full details of the critical apparatus and also very useful and informative appendices, he maintained the textual readings and variant readings intact, by and large.

In this edition too, all these improvements of the second edition have been retained intact and changes in the texts of the *Nāṭyaśāstra* as well as *Abhinavabhāratī* have been kept to the minimum. When I accepted this assignment, I

3. S. A. Srinivasan, "On the composition of the *Nāṭya-śāstra*", *Studien zur Indologie und Iranistik*, Monographie I, 1980.

4. I have in mind the works of scholars like R. Gnoli, Masson and Patwardhan, A. K. Warder, Edwin Gerow, V. Raghavan, Ramaranjan Mukherji and Sneh Pandi.

was under the impression formed earlier in my talk with friends like V. Raghavan that there was new Mss. material in the light of which the revision could be done. One was of the text of the *Nāṭyaśāstra* acquired by the Oriental Institute from Beer Library, Khatmandu (Nepal). This has been referred to with the abridged symbol N;[5] and the other, also acquired by the Oriental Institute, of *Abhinavabhāratī*. Indeed I had very high expectations of getting new material from these new sources. But I was in for disappointment the moment I began to read them. It transpired that the Nepal Ms. was not new since Ramakrishna Kavi had already recorded its important readings under his '*ma*' and '*tha*', though he has not been consistent in noting all readings. This has been consistently done now (Cf. p. 15 ; Line 1-3). Yet the one thing it proves beyond doubt is that the *śānta-rasa* portion of the text was not there in the first version of the *Nāṭyaśāstra*.

I was in for a greater surprise by the *Abhinavabhāratī* transcript. After scrutiny I found that it was a scrappy summary, leaving out all lengthy discussions, prepared by someone for personal use and that it did not contain anything on Chapters VI to XXXI. The much publicised new find was but a flop. It seems charlatans are at large in the world of learning too who do not hesitate to sell trash for lucre. But I am no pessimist and let us all hope Dame Luck will smile upon some chosen scholar yet !

In the available portions, however, it has yielded good variant readings. As I consulted only paper transcripts of these two Mss. in Devanagari and not their originals, I am not in a position to give any more description of these to whet the curiosity of scholars. Both these are now available for consultation in the Oriental Institute Library.

How old, then, is the *śāntarasa* portion ? This is a very important issue. All that we know so far is that it is older than Abhinavagupta, and Ānandavardhana, and perhaps even Udbhaṭa who first alludes to it in his *Kāvyālaṅkāra-saṅgraha*. But more details were so far not available. But fortunately, I am glad to report here that a detailed discussion of *rasa* contained in the now virtually lost *Bhāmaha-vivaraṇa* has been fully and verbatim preserved in the *Kalpalatāviveka*. This is a passage purporting to explain the *doṣa* of *Kalāviruddha* mentioned by *Bhāmaha* ; the text of commentary, which I take to be Udbhaṭa's, mentions the prescriptions of Bharata *inter alia* on the divinities to be invoked in the different parts of the *pūrvaraṅga* (p. 33 f.). The praise of the Buddha in the *Mahācarī* of the *Nāgānanda* viz., "Kāmenākṛṣya cāpaṁ...." is against Bharata's injuction which requires *Bhūtapati* or Śiva to be praised. The accepted reading '*Bhūtagaṇa*' in our text (V. 52) in place of '*Bhūtapati*' is obviously

---

5. A list of abbreviations used in this edition appears at the end of this preface.

wrong. Thus this is regarded as an example of *nṛtta-kalāvirodha*. Similarly, *Nāṭyakalāvirodha* is shown in Māgha's well-known verse :

> " *sthāyino'rthe pravartante bhāvāḥ sañcāriṇo yathā|*
> *rasasyaikasya bhūyāṁsaḥ tathā neturmahibhṛtaḥ* " [6]

Here we have the vital passage, viz. :

> *Brahmamate tāvat rasāścetovṛttayaḥ sarvāḥ; tatra ca sarvo'yaṁ rasa-sthāyi-vyabhicāribhāva-vyavahāraḥ ālūnaviśīrṇa iti neṣṭaḥ. Bharata-tacchiṣya-matayorapi sthāyinaḥ iti kiṁ ṣaṣṭhyantaṁ padaṁ....na khalu sthāyiśabdo gavādivajjātinimittakaḥ ; tiṣṭhantyabhīkṣṇaṁ sthāyina iti. na ca yo'bhīkṣṇaṁ tiṣṭhati parvatādistasya sthāyiśabdena abhidhānam. Padārthāntarananvayinyā ratyādibhāva-navakaika-niyatāyāḥ sthiteḥ sthāyiśabda-pravṛtti-nimittatvāt.*

This passage shows clearly that Bharata's text already contained *nine sthāyibhāvas* by the time of Udbhaṭa, the author of this critique. It also shows that in the text of the *Nāṭyaśāstra*, two layers of thought were being distinguished, one, the rules laid down by Brahma himself, which was ancient ; and another overlaid upon it by Bharata and his disciples, possibly Kohala, etc. This is echoed in the *Abhinavabhāratī* too (p. 9, lines 5-6). Since these additions had already taken place by 750 A.D., the time of Udbhaṭa, and since Udbhaṭa thought that they must have pre-existed both Harṣa, the playwright, and Māgha, the poet, whom he faults for the breach of Bharata's rules, the antiquity of Bharata's present text goes back to about 550 A.D. But since Kālidāsa is aware of only Bharata's eight *rasas*, we can narrow down the growth of this portion of the *Nāṭyaśāstra* to a period posterior to Kālidāsa but anterior to Māgha, that is to say, roughly between 450 and 550 A.D. Since none of our Mss. are of such antiquity, it is futile to imagine that we will be able to decide the earlier and later portions of the *Nāṭyaśāstra* text from our extant Mss. today.

Judging by the fact that the concept of poetic *lakṣaṇas* presented by Bharata is so ancient that it is almost forgotten by later *alaṅkāra* theorists, it would not be wrong if we conclude that the text on this portion forms one of the oldest strata ; the chapters on *pūrvaraṅga* rituals too must be pretty old. But when we come to the chapters on music and *abhinaya*, these might have been added as supplements at different times. A clear picture can emerge only when specialists in the disciplines of *saṅgītaśāstra*, *abhinaya* schools and the ancient Indian stage sit together and sort out things in the light of the vast material available under each head in the different disciplines. This problem, I am

6. *Śiśupālavadha*, II 87.

afraid, cannot be tackled by Sanskrit scholars alone unassisted by interdisciplinary specialists. The most ancient reference to the *Nāṭyaśāstra* text and its ideas is to be had in the celebrated lexicon *Amarakoṣa* which is dated as early as 500 A.D. This too does not allude to any ninth *sthāyibhāva* or *rasa*. Its references to the broad heads of the *Nāṭyaśāstra* are indeed important landmarks in giving us an inkling into the nature of the original text. Other early lexical works also deserve our study from this new angle.

There are references to actors and theatres in both our epics as well as stories in the *Bṛhatkathā*.[7] An open-air theatre has been discovered in the Sitabenga cave dated by archaeologists as 300 B.C.[8] Pāṇini and Patañjali have references to *naṭas*. All these indicate that the *Nāṭyaśāstra* must have originated in the early centuries before Christ and was growing alongside of *Purāṇas* and *Nītiśāstra*, *dharmaśāstra*, *arthaśāstra* and *kāmaśāstra* up to 500 A.D. or thereabouts.

Whether the *Nāṭyaśāstra* text contained 36 chapters or 37 has been hotly discussed. I do not attach much importance to it, because the last *itihāsa* or story of the curse on actors and its later removal may either be taken as independent or as a part of the earlier chapter. It makes little difference to the treatment of the subjects as such.

The butt of the critique against Māgha is that he misrepresents Bharata's theory of *rasa* vis-a-vis *sthāyi-bhāva*s and *sañcāribhāvas*. It is pointed out that in the verse under reference, the word *sthāyinaḥ* cannot be construed either with *bhāvāḥ* in the first line or *rasasya* in the second line meaningfully because on Bharata's theory :

1. many *sthāyibhāvas* do *not* make for the rise of *a single rasa*

and 2. there is no such category at all as a *sthāyi-rasa* distinct from *sañcāri-rasa*.

Really speaking, there are no *rasas* at all apart from their *sthāyi-bhāvas* since *rasa* is but a name for the aesthetic experiential level attained by a *sthāyibhāva* itself. While all *rasas* are heightened *sthāyibhāvas*, the reverse is not true. All *sthāyibhāvas* are not *rasas*, for there is always the possibility that a *sthāyibhāva* may not develop into its recognised *rasa* level. In such a contingency, its status will be functionally of a '*sañcāribhāva*' only and it is designated by the term '*sthāyi*' only because of its constituting an emotion classed under *sthāyi* technically by Bharata. This is quite clear from Bharata's remarks like : '*sthāyibhāvān*

7. For references, see R. V. Tripathi, *Bhāratīya nāṭya* (Hindi), (Saugar University, 1988) p. 55, f.

8. Cf. T. Bloch, *Annual Report of the Archaeological survey of India*, 1903-04.

rasatvamuparesyāmaḥ, (p. 293). That functionally how a so-called *sthāyin* may actually be a *sañcāri* has been well brought out by Mahimabhaṭṭa[9] in his *Vyaktiviveka* and his ancient commentator Ruyyaka (p. 70, Chowkhamba edn.). When love (*rati*) is directed towards God or elders etc., the *sthayibhāva* does not develop into *śṛṅgāra-rasa*, but functionally becomes a *vyabhicāri* for it. *Śoka* during love-in-separation (*vipralambhaśṛṅgāra*) is not an independent *rasa* like *karuṇa* at all, but functionally its *vyabhicārin* only. Māgha shows his ignorance of these facts and is apparently misled by statements of Bharata like the following :

bahūnāṁ samavetānāṁ
rūpam yasya bhaved bahu ।
sa mantavyo rasaḥ sthāyī
śeṣāḥ sañcāriṇo matāḥ ॥ (p. 377)

Here too one should construe '*sthāyī* (*bhāvaḥ*) *rasaḥ*' and not *vice versa* "*rasaḥ sthāyī*" as Māgha seems to have done.

Though I was unlucky in my perusal of transcripts of the two texts as narrated earlier, I was indeed lucky in striking a gold mine as it were in the 12th century compilation, viz., *Kalpalatāviveka* (Ahmedabad, 1968) which really proved a *Kalpalatā* in recovering the bulk of *Abhinavabhāratī* text on the 7th *Bhāvādhyāya*, which was feared lost so long. This work, I had found already, was nothing but a word-to-word copy of huge chunks of *Dhvanyāloka* and *Locana* thereon, and portions of *Vakroktijīvita*, *Bhāmahavivaraṇa* (now lost) and *Abhinavabhāratī*. It is indeed as good as a manuscript version in each case, as a comparison will bear out of the other portions mentioned above with their printed versions. This has been fully utilized and added in the present edition and also an unprinted anonymous commentary on the initial verse of the *Dhvanyāloka-Locana* preserved in the Government Mss. Library, Madras, which carries a number of paragraphs from the *Abhinavabhāratī*, Chapter VI.[10] This

---

9. Incidentally, Mahimabhaṭṭa is the first theoretician to quote Bharata by name more than once and trace out (on p. 42) the triple *pramāṇas* of the theatrical art, mentioned by Bharata :

loko vedastathādhyātmaṁ pramāṇaṁ trividhaṁ smṛtaṁ
(NS. Vol. III, 1954, pp. 286-287)

on which is raised the structure of his *Anumāna* theory of *rasa*. It is a pity no editor of *Vyaktiviveka* has traced the source of this important citation so far.

10. For more details, see K. Krishnamoorthy, *Locana* (I) with an English Translation (Meharchand Lachmandas Publications, Delhi-2, 1988). Introduction, p. X ff. This introduction also has room for a full-length discussion of Abhinavagupta's aesthetic thought.
Dr. V. M. Kulkarni also has drawn the attention of scholars to this unique value of the *Kalpalatāviveka* in his *studies in Sanskrit Sāhitya-śāstra*, Patan, 1983.

addition to the VII chapter of the text of the *Abhinavabhāratī* may be claimed as a positive feature of the present edition. As judged by the number of reprints, the first volume has had a greater demand than the other volumes, ostensibly because of the precious aesthetic philosophy of Abhinavagupta contained therein. One might hope that this trend will continue and the present reprint will afford greater satisfaction to its users than ever before.

The aim of the present edition is a very modest one. It is to present an authentic, scholarly and practically viable text of Bharata's *Nāṭyaśāstra*, recording significant variants from about forty manuscripts, and of the *Abhinavabhāratī* text from which as many misreadings as possible are weeded out—since Mss. support is restricted ultimately to but two-in the light of all available testimonia —printed as well as in Mss.—lying scattered in various corners of *Alaṅkāra* texts and commentaries and upto date researches of scholars like V. Raghavan and Professor V. M. Kulkarni. I will feel rewarded even if there is a very slight progress in the direction of intellegibility in place of gibberish or misreadings.

Below is a random sample of improved readings in this edition as against those in the second edition.

	Abhinavabhāratī—**4th edition**	**2nd edition**
(1)	*ekona pañcāśad* : p. 330 etc. (this form is already familiar in the text of Bharata)	***ekānna pañcāśad*** : p. 336 etc. (Form unfamiliar, obsolete, and pedantic though permitted by a special rule of Pāṇini not found in Apte's Sanskrit—English dictionary)
(2)	*gardha-sthāyikasya laulyarasasya* (p. 335)	*gandha sthāyikasya laulyarasasya* (p. 341)

(*gandha* or smell is out of question here while ***gardha*** or cupidtty is most appropriate as the *sthāyibhāva* of *laulya* which is alleged as a new *rasa* by some theorists)

(3)	*Madhurādau viṣe sāre* (p. 282)	*Madhurādau **viṣaye** sāre* (p. 288)

(*Viṣa* or poison is one of the well-known meanings of this polysemous word : *viṣaya* has no relevance in the context)

It only remains to express my hearty thanks to Prof. A. N. Jani who entrusted me this work, Prof. S. G. Kantawala who helped me visit Baroda to consult Mss. at Oriental Institute, and last but not least, Dr. R. T. Vyas, Director of the Oriental Institute, who has borne with me in my incessant enquiries with infinite courtesy and who has successfully removed the bottlenecks

that delayed the printing work for several years. My impaired eyesight might not have done justice to proof-correetion; This handicap has been well removed by the expert staff of the Oriental Institute and I am very much beholden to their labour of love.

As I began, so let me close with an apt quotation from Abhinavagupta himself from his colophon to the *Abhinavabhāratī* :

sajjanān kavirasau na yācate
hlādanāya śaśabhṛt kimarthitaḥ?
nāpi nindati khalān muhurmuhur-
dhikkṛto'pi na hi śītalo'nalaḥ ॥

The good a writer does not beg for favour;
Is the moon ever besought to give delight ?
Nor does he chide the bad, often and on ;
Is fire ever cooled down by reproof ?

32, III Main,
Jayanagar, Mysore-14.
26-10-1991 **K. KRISHNAMOORTHY**

LIST OF ABBREVIATIONS USED IN THIS EDITION

De	*Some problems of Indian poetics*
Gnoli	*Aesthetic experience according to Abhinavagupta*
H. Ms.	Hoshyarpur manuscript
KA	*Kāvyānuśāsana* Kerala ms.
Kan	R. P. Kangle—*Rasa Bhāva Vichāra* (Marathi)
KLV	*Kalpalatāviveka* Calicut ms.
LK	*Locana-Kaumudi* Madras ms.
M.S.	*Māṇikya candra-Kāvyaprakāśa-saṅketa*
N	Nepal ms.
ND	*Nāṭya-darpaṇa*
RK	Ramakrishna Kavi
SS	Someśvara-*Kāvyaprakāśa-saṅketa*
TV	T. Venkatachari : Ed. *Rasārṇavasudhākara*
V.M.K.	V. M. Kulkarni : *Studies in Sāhitya-śāstra*
V R.	V. Raghavan (1) *Number of rasas* (2) *Abhinavagupta and his works*
VV	*Vyaktiviveka*

PREFACE TO THE SECOND EDITION

The revised second edition of Volume I, consisting of chapters 1 to 7, of the *Nāṭyaśāstra* of Bharata along with *Abhinavabhāratī*, the commentary of Abhinavagupta, is herein presented to the public. The first edition of this work was published as No. 36 of the *Gaekwad's Oriental Series* in the year 1926 and was received with great enthusiasm by all scholars interested in the subjects of Dance, Sanskrit literature and Literary Criticism. It was a long-expected and very first publication of the then newly-discovered excellent commentary of Abhinavagupta, a great Kashmirian philosopher and one of the pioneers of the *Rasa* and the *Dhvani* Schools of Sanskrit Literary Criticism.

All copies of the first edition published in 1926 were exhausted by 1930, sooner than expected. This second edition was, therefore, planned for publication to meet the great demand for it, from not only Indian and foreign scholars but also the several Universities which had prescribed this work as a text for their various courses of study.

It was, however, not possible to undertake soon the revision and the publication of this second edition, as the need for the publication of the second and the third volumes of the *Nāṭyaśāstra* and other works, was the greater and more pressing. The work of preparing this revised edition was actually taken on hand in the year 1945; but then, it was found that the text of the *Nāṭyaśāstra* as well as its commentary required considerable revision and emendation in many places and had, therefore, to be collated with new manuscripts.

THE TEXT OF THE NĀṬYAŚĀSTRA

Meanwhile, two new editions of the text of the *Nāṭyaśāstra* complete in 36 chapters were out, one from Banaras in 1929 and the other from Bombay in 1943. Each of these two publications was based upon two original manuscripts of the *Nāṭyaśāstra*, preserved at the Poona and the Banaras Manuscript Libraries and also upon the first edition of the 1st vol. in the *G.O. Series, Baroda*.

In spite of all their efforts to reconstruct the text in their respective publications, the two editors had to acknowledge in their preface that they were not fully satisfied with the adequacy of the manuscript materials used by them. There still remained many inaccurate and inconsistent textual portions, requiring further emendations in the light of new manuscripts of the *Nāṭyaśāstra*. Neither of these publications, therefore, could give full satisfaction to scholars.

The first edition of the vol. I. of the *Nāṭyaśāstra* in the *G.O. Series*, on the other hand, was based on 40 manuscripts of the *Nāṭyaśāstra*, as stated by its

editor in his preface. The learned editor, Shri M. R. Kavi, divided these 40 manuscripts into two recensions. A—as the later recension found in northern manuscripts and B—as the earlier one found in southern manuscripts. But he did not either describe any of the 40 manuscripts collected by him or explain how each of them was used in the collation work. He merely designated the variants of the different manuscripts by specific letters and just referred to them in the foot-notes. As the variants found in those manuscripts were only of a very minor importance, they did not help to reconstruct and clarify the text. Many verses of the texts were bracketted off by the editor to show either that they were not genuine parts of the text or that they were not required by the context. The editor neither showed the manuscript-sources which contained or omitted such verses, nor gave his reasons for having bracketted them off in his edition. The readers, therefore, failed to appreciate the reasons for their being shown within brackets. On the contrary, each of the later publications of Banaras and Bombay is based only on two manuscripts. The two manuscripts used for the one edition are different from those used for the other. These publications have either included these bracketted verses as genuine parts of the text or have omitted them, according as the particular manuscripts used by the editor did or did not contain them.

Both these publications have recorded the total number of verses in each chapter of the *Nāṭyaśāstra.* These numbers generally differed from one another and also from those of the Baroda edition. It is, therefore, evident that both the Bombay and the Banaras editions neither follow the first Baroda edition (though it was based on 40 manuscripts of the text) nor exhibit any agreement between themselves, either in the bracketting off of the verses or in the total number of verses contained in each chapter. No uniformity or unanimity of any sort can be found among these three editions of the *Nāṭyaśāstra*, though their texts are based on the collation of altogether 44 original manuscripts.

It may be argued that the Baroda edition was mainly guided by the commentary of Abhinavagupta because many verses which are supported by some manuscripts but are not commented upon by Abhinavagupta, have been put under brackets to show that they are not genuine parts of the text according to Abhinavagupta. This method was not satisfactory, nor was it successful especially because it has not been consistently followed throughout the book. The position of each of the manuscripts concerning the text is neither discussed nor indicated in the foot-notes.

After the verse 24, in Chap. 5, a prose passage is printed in the Baroda edition as a genuine part of the text though, obviously, it is a part of the commentary, erroneously mixed with the text. The foot-notes merely state that this prose portion is not found in some of the manuscripts. The Banaras edition has

omitted this prose passage while the Bombay edition has retained it as a genuine part without offering any remarks thereon either in the foot-notes or elsewhere.

At the end of the chap. 5, there is a set of about 40 verses, the authenticity of which as a part of the original text appears to be highly doubtful. Three of the manuscripts collated by us do not contain these verses and have the colophon of the 5th chapter instead, showing that these verses do not form the part of the chapter. But all the three editions of the *N. Ś.* have not printed this colophon before these verses. In the Baroda edition this set of verses is printed within brackets but without any remarks and the colophon is printed after these verses As all variant readings are usually noted in the foot-notes of this edition, it appears as if all the 40 manuscripts used for that edition must have recorded these 40 verses ! The Banaras edition also includes this portion as a genuine part of the text without brackets and states that one manuscript only, out of the two used for the edition, contained this set of verses. The Bombay edition contains this portion as a textual part within the brackets though neither of the two manuscripts used for its edition contained this portion. Its editor states that the portion is however printed because the Baroda and Banaras editions have accepted it, as a part of the text.

It was not possible to decide this matter with the help of the commentary as both the manuscripts of the commentary abruptly end at the end of the 5th chapter. A small portion of the commentary is missing at the end of the chapter as the palm-leaf is broken but that could not have contained the commentary of all the 40 verses. Abhinavagupta, therefore, does not appear to have commented upon this set of verses. But, the learned editor of the Baroda edition, who bracketted off this portion of the text, has, in the absence of the commentary of Abhinavagupta, added his own commentary on these verses.

At the end of the 6th chapter, there is a section of the *N. Ś.* which deals with the *Śānta Rasa.* Though the commentary ascribed to Abhinavagupta, is found printed for this portion, its genuineness is highly doubtful. The first edition of the *N. Ś.* vol. I. from Baroda (*GOS*) does not indicate whether all or only some of the 40 manuscripts, on which that edition was based, contained the *Śānta Rasa* section. As a matter of fact, *Śānta Rasa* has not been included in the list of *Rasas* enumerated by Bharata at the beginning of the 6th chapter. Obviously therefore, the *Śānta Rasa* has no place in the scheme of *Rasas* enunciated by Bharata. It is, therefore, permissible to suppose that this portion relating to the *Śānta Rasa* at the end of chap. 6 is not a genuine part of Bharata's work. Probably because of the existence of a section of the commentary ascribed to Abhinavagupta, it was not put under brackets by the editor. In the absence of any further remarks regarding this section on the *Śānta Rasa* which is not accepted by Bharata as one of the *Rasas*, the reader is led to believe that the section of

the *Śānta Rasa* also is a genuine part of Bharata's work and that all the manuscripts used by the editor contained the text for this portion also. But, the two later editions of the *Nāṭyaśāstra* from Banaras and Bombay do not agree with the Baroda edition. It seems that all the four manuscripts used for these editions did not contain the *Śānta Rasa* section. The Banaras edition does not contain this portion and is entirely silent on the subject. The editor of the Bombay edition, however, has stated that both the manuscripts used by him did not contain the *Śānta Rasa* section, but that it was included in the edition within brackets merely because it was found in the Baroda edition as a genuine part of the work and as there is also a commentary on it.

Similarly, at the end of the chap. 7, there is a set of 10 verses (verse 120 onwards of the present edition) in respect of which also, the three editions and the manuscripts on which they are based differ widely. The first Baroda edition has printed this portion as if it were a genuine text, without any remark in the foot-note. The Banaras edition records only 4 verses out of the 10 verses of the Baroda edition and does not indicate the character of the manuscripts on the strength of which these four verses only were included. The Bombay edition, on the other hand, records that none of these verses is found in either of the two manuscripts on which it was based, but states that these 10 verses are printed within brackets, merely because they were found fully in the Baroda edition and partly in the Banaras edition.

The above references to the irregularities and deficiencies existing in the three editions of the *N. Ś.* prove undoubtedly that the text, of even the 7 chapters of the Volume I of the *N. Ś.*, is not satisfactorily settled and that it is necessary that this portion should be critically edited for a second time after collating it with further original manuscripts of the *N. Ś.* if available. The texts of the later chapters 8 to 36 of the *N. Ś.* also seem to be similarly unsettled since the three editions disagree with one another in many places. The total number of verses in each chapter of these editions has never agreed with one another. There are, particularly in the Bombay edition, large portions of extraneous material added to the text of the later chapters. In the face of all these divergent readings among the manuscripts and the editions of the *N. Ś.*, indicating that the text of the *N. Ś.* was not yet settled and that none of them could be called a critically edited text, it became necessary to undertake a revised critical edition of the first 7 chapters, based on a greater number of representative manuscripts collected from all parts of the country.

But, during the years 1947-50, when many political up-heavals were taking place in the country, it was considered impossible to undertake this work in as heavy or as exhaustive a scale as those of the *Mahābhārata* and the *Rāmāyaṇa*. It was therefore, decided that a critical edition of the *N. Ś.* must be attempted

only with the available manuscripts collected from the southern and the northern parts of India. Fortunately, two good North Indian manuscripts of this work were found in the manuscript collection of the Oriental Institute, Baroda. One was obtained from the Almora town of Kumaon Hills in the Himalayan region and the other was secured from Central India.

Though undated and incomplete in the beginning, middle and end, the Almora manuscript of the *N. Ś.* appeared to be very old—perhaps more than 500 years old. The condition of the other manuscript was better. It was complete in 36 chapters, excepting for the 3 folios in the beginning and appeared to be about 300 years old. These two manuscripts had also been used in the first edition of the *N. Ś.* by Shri M. R. Kavi.

When a search was instituted for some good manuscripts from the South Indian Manuscript Libraries, it was learnt that Dr. S. K. Belvalkar of Poona, who had, at one time, an idea of preparing a critical edition of the *N. Ś.* on modern lines, had a very old and dated manuscript in his possession and that he had also collected some other good southern manuscripts for the same purpose.

We requested Dr. Belvalkar to help us in our undertaking by lending us his old dated manuscript of the *N. Ś.* and the other South Indian manuscripts secured by him for collation. We fortunately succeded in obtaining from him two very good transcript copies of the South Indian MSS. of the *N. Ś.* These two copies were fairly complete. One of them was a copy of a manuscript from the Madras Government Oriental manuscripts Library and the other was a copy of the Maharaja's Palace Library at Trivandrum. These two copies had, in their turn, been collated with two different manuscripts and all variants had been noted in the margins of the copies. We are thankful to Dr. Belvalkar for his valuable help and co-operation.

To render the list of basic manuscripts for the preparation of this second critical edition of the *N. Ś.*, more exhaustive as well as representative, an attempt was made by Prof. G. H. Bhatt, the Director of the Oriental Institute, Baroda, to secure a copy of a manuscript found by him in the Bīr Library at Katamandu, when, in the year 1953, he visited Nepal in search of some rare manuscripts for the preparation of the critical edition of the *Rāmāyaṇa* at Baroda. An order was immediately placed with the authorities of the Bīr Library, Nepal to prepare a *Devanāgarī* transcript of this very old *Newārī* manuscript of the *N. Ś.* for this new edition. But probably due to political disturbances in that country, we have not been able to get the transcript even upto this time, in spite of repeated reminders. And now we are informed that even a transcript of any manuscript will not be supplied by the Bīr Library under the order of the Nepal Government !

We had, therefore, to remain satisfied with the manuscripts materials so far enumerated and the present revised edition of the *N. Ś.* is based on the following list of the printed editions and the manuscripts of the *Nāṭyaśāstra* with which the text has been collated for this new critical edition.

PRINTED EDITIONS OF THE NĀṬYAŚĀSTRA

1 The first edition of the *Nāṭyaśāstra* Vol. I (Chps. 1-7), by Shri M. R. Kavi, based on 40 manuscripts of the South and North India and published as *G.O.S.* No. 36 (Baroda, 1926 A.D.).

2 The Banaras edition of the *N. Ś.* based on two manuscripts preserved in the Sarasvati Bhavan Bhandara, Banaras and published in *kāśi Sanskrit* Series in the year 1929. The editors are Shri Baṭuknāth Sharma, M.A. *Sāhityopādhyāya* and Shri Baladeva Upādhyāya, M.A. *Sāhityaśāstrī*, the two Professors of the Banaras Hindu University. This edition consists of 36 chapters of the *N. Ś.* The two manuscripts used for this edition are designated as क and ख. No descriptions of manuscripts are available in this edition.

3 The Bombay edition of the *N. Ś.* prepared by Pandit Kedārnātha Kāvyabhūṣaṇa and published by the Nirṇayasāgara press in 1943. This is based on two original manuscripts of the *N. Ś.* designated as क and ख and also on the Baroda and Banaras editions. No description of the two manuscripts is available here also. This is complete in 36 chapters.

MANUSCRIPTS OF THE NĀṬYAŚĀSTRA

4 "अ" A MS. No. 14044 deposited in the Library of the Oriental Institute, Baroda, obtained from Almora town of Himalaya region. This is only a fragment of the *N. Ś.* containing the portions upto the 23rd chapter. This is a very old manuscript, probably copied about 500 years ago and is in a very dilapidated condition. It has only 105 folios, with many missing leaves. It is incomplete in the beginning, middle and at the end. This is designated as "अ" in this edition. Though this manuscript was used by the first editor its readings could not be distinguished in the foot-notes from others. It contains many good readings.

5 "ब" A MS, No. 4629 in the manuscript Library of the Oriental Institute, Baroda probably from Ujjain in Central India. This is also a fairly old manuscript, copied nearly 300 years ago and fairly complete. Only 52 verses at the beginning of the first chapter of the MS. are missing. This is designated as "ब" in the footnotes of this edition. Though this manuscript is from North India., its readings do not always agree with the "अ" manuscript referred to above. It contains many more verses not found

in other manuscripts and appears to be similar to the " क " manuscript used for the Bombay edition. This manuscript also was used in the first edition of vol. I. in *G.O.S.* Baroda, but no specific references are available.

6 " म " This is the copy transcribed from a palm leaf manuscript of the *N.Ś.* and obtained from Dr. S. K. Belvalkar of Poona, who had this copy prepared for his projected critical edition of the *N. Ś.* from the manuscripts deposited in the Madras Government Oriental manuscripts Library. This copy appears to have been prepared from one original manuscript and was also collated with another original manuscript. The variants of the other manuscript are noted in the margins in red ink. This copy is now deposited under No. 14041 in the Library of the Oriental Institute, Baroda. This manuscript also has its own version and differs from the other southern and northern manuscripts of the *N. Ś.* For instance, the additional verses at the end of the chap. 5 are recorded only in this manuscript as a genuine part of the text while all other manuscripts of south and north omit these verses. Similarly, the *Śānta Rasa* section is found as a genuine text only in Trivandrum manuscript referred to below, while all the other manuscripts, including this one, have omitted this portion. This manuscript is designated as " म " in the foot-notes of this edition. This is complete in 36 chapters.

7 " त " This is also a transcript, obtained from Dr. S. K. Belvalkar of Poona, and prepared from the original manuscript of the Palace Library of H. H. the Mahārājā of Travancore, Trivandrum. It is collated with another manuscript from the same Palace Library. The transcript is prepared very carefully and is now deposited under No. 14042 in the Oriental Institute, Baroda. It contains only 32 chapters.

Shri G. Harihara Shastri of the Curator's Office at Trivandrum Publication Department has given the following information in the front page of this transcript, regarding the manuscripts from which this copy was prepared and collated.

" The transcript is based on the following two palm-leaf manuscripts belonging to the Palace Library of H. H. The Mahārājā of Travancore—

1 No. 1405 of the printed Catalogue of the Library, now deposited in the office of the Curator for the publication of Sanskrit manuscripts, Trivandrum. This manuscript is referred to in the transcript by the letter " क " and contains the work from the beginning upto the 32nd chapter. It contains 154 leaves with ten lines on each leaf. The incomplete manuscript is written in old Malayalam characters and the writing is legible and beautiful. It is not dated, but from paleographical point of view

it appears to be about 400 years old. It is an extremely worn out manuscript ; its leaves contain holes bored here and there by worms ; their margins are almost crumbling to pieces and the entire manuscript requires delicate handling. There are numerous interlinear corrections and variant readings, written indistinctly, by a different hand and in a comparatively later Malayalam script. This shows that the manuscript was collated with another copy at a later period.

II No. 1406, of the printed Catalogue, size $1\frac{1}{2}'' \times 1''$, Number of leaves 118, and number of lines on each page 7. Modern Malayalam script. Undated and incomplete. This manuscript is referred to in the transcript as "ख". It is full of errors and is not quite reliable."

It will be evident from the above list that this second edition is based on about 50 manuscripts of the *N. Ś.* The three previously printed editions presented the variants of 44 manuscripts as stated by the respective editors and the 4 manuscripts, collected by us specifically for this edition represent 6 original manuscripts. But, it must be admitted that the 40 manuscripts used in the preparation of the first edition of the Baroda publication do not supply many useful readings of the text ; and are particularly unhelpful in those places where textual portions require to be decided in one way or the other. It will be observed, throughout the second edition, that generally all the variants recorded in the foot-notes of the first edition have been printed though they serve no apparently useful purpose. It will also be found that generally all the readings of the first edition based on the 40 manuscripts agree with one or the other of the four manuscripts selected by us for the second edition. Many manuscripts selected for the first edition have failed to show any reading important or worthy of appreciation. The editors of the Bombay and the Banaras volumes also were not satisfied with their reconstructions of the text of the *N. Ś.* with the manuscript materials collected by them and also with that of the Baroda edition which was in their hands.

These are the circumstances leading to our attempt to place, before the scholars, interested in the Indian Arts of dramaturgy and dancing, a fairly critical edition with a readable text of the 7 chapters of the *Bharata-Nāṭya śāstra*. Hence, the text of the work has been collated carefully and fixed up as far as possible satisfactorily and all doubtful, unauthorised and interpolated verses have been eliminated by putting them either within brackets or by transferring them to the foot-notes. The manuscripts which have supported the elimination of these portions of the text as well as those which have gone against such elimination have also been detailed out in the foot-notes.

After an examination of all the different manuscripts collected from the North and South for this purpose, it has not been definitely possible for us

to conclude that there existed two distinct recensions, to be called either the northern and southern or the earlier or later based on the differences of readings, as was done by the learned editor of the first edition, and Shri Manmohan Ghosh of Calcutta, the translator of the *N. Ś.* It is difficult to get convinced that there could be distinct recensions in the Śāstric works of all-India importance such as the *Dharma Śāstras*, the *Artha Śāstras*, the *Kāma Śāstras*, the *Nāṭya Śāstras* and other philosophical works and *Bhāṣyas* of Patañjali, Śabara, Śaṅkara and others. Bharata's work also, like these Śāstric and philosophical works, seems to have been preserved with a certain amount of uniformity in the northern and the southern manuscripts.

It is indeed, possible to find absolutely differing recensions among such works as *Itihāsas* and *Purāṇas* which are traditionally inherited and handed down by oral recitation from a very early period. The works like the *Rāmāyaṇa* and the *Mahābhārata* have been preserved and disseminated for universal benefit among all sections of the people only by oral recitation in large assemblies. The *Sūtas*, the *Māgadhas* and the learned *Paurāṇikas* used to recite these epics in different parts of the country and it is, therefore, understandable that the reciters might have added to or subtracted from the originals to suit each occasion and given rise to various recensions.

Thus, it is quite possible for different recensions to exist in epic works which were recited in public by *Sūtas* and *Māgadhas*, but there is no likelihood of such recensions in the case of the works of Śāstric importance. No doubt, there are scribal errors, additions, and interpolations in different manuscripts, but these can be easily detected and eliminated by critically checking and collating the text with several original manuscripts collected from different parts of the country.

Moreover, the *Nāṭyaśāstra* which is also known as *Nāṭyaveda* seems to have been preserved all over India in one recension only in the same manner as all other *Vedas* and *Śāstras* have been preserved. It is true that there were many commentators of the *N. Ś.* during the period ending with the IIth century A.D. It is also true that during the same period there were many independent treatises on dramatics composed by eminent authors such as Kohala, Rāhula, Dattila, Harṣa, Nandikeśvara, *Vārttikakāra* and others whose works are no longer extant, except for a few verses which have been quoted in later works on dramatics, dancing and music. It is possible, therefore, that some commentators of the *N.Ś.* might have effected some changes in the text to suit their own methods of interpretation and some scribes might have mixed up portions of other later writers with the text of the *N.Ś.* These seem to be some of the possible reasons for the differences existing in the manuscripts of the *N.Ś.* to-day. The textual additions at the end of the 5th and 6th chapters seem to have been made from the

works of later writers on the subject and from the commentaries of the *N.Ś.* There were many commentaries on the *N.Ś.* by Udbhaṭa, Lollaṭa, Śaṅkuka, Bhaṭṭanāyaka, Abhinavagupta and many others. Out of all these commentaries only Abhinavagupta's commentary is available to-day. The portion dealing with the *Śānta Rasa* in the text of the *N.Ś.* and the commentary on it by Abhinavagupta, seem to have been added by lovers of *Śānta Rasa*, beginning from Udbhaṭa in the 8th century A.D. to Abhinavagupta in the IIth century A.D.

Bharata has not recognised *Śānta Rasa* as a specific *Rasa* anywhere throughout his work. Obviously, therefore, some later scholars who very much appreciated the idea of *Śānta Rasa* must have introduced these passages in the text to support for the cause of *Śānta Rasa* being recognised as the Ninth *Rasa*. Wherever the topic of *Rasas* is discussed in the *N.Ś.*, Abhinavagupta has, in his commentary on all these 7 chapters, recorded the different readings concerning *Śānta Rasa*, stating that they are the *Pāṭhāntaras* adopted by the advocates of the *Śānta Rasa*. Morever, the manuscripts collected from the south and the north and collated by us do not disagree in such disputed parts. This may be verified from the readings found in the four manuscripts collated by us and recorded in the foot-notes. The *Śānta Rasa* section of the text is found only in the Trivandrum manuscripts but it is omitted in the three other-the Madras and the northern manuscripts. The interpolated portion at the end of the 5th chapter is found only in the Madras manuscripts, while the manuscripts from Trivandrum and the other manuscripts from North India make no reference at all to this portion. The section of the commentary where great efforts are made by Abhinavagupta to establish the *Śānta Rasa* and its *Sthāyibhāva* in teeth of strong oppsition, is also found only in the manuscripts of the Palace Library of H. H. the Maharaja of Travancore and also in the other manuscript which seems to be only a copy of this Travancore manuscript.

It is, therefore, obvious that there is no wide divergence among the variants of the manucripts of the *N.Ś.*, which may warrant for the division of the text into two recensions, southern and northern or earlier and later so far as the first seven chapters are concerned, as it was done by the editor of the first edition of this volume and by Professor Manmohan Ghosh, the translator of the *N.Ś.* Many variants of the text, noted down in the foot-notes on each page, indicate only some minor changes of the text, either introduced erroneously by the scribes or purposefully by some scholars who must have handled the manuscripts of the *N.Ś.* at a later stage.

The following principles have been followed in preparing this second edition of the *Nāṭyaśāstra* :—

1. In the reconstruction of the text, the readings accepted by the com-

mentator are given the first preference over all other readings even though all the four manuscripts collated for this edition might have a common reading entirely different from that of the commentary. The variants of the MSS. are only noted in the foot-notes.

2. The reading of even one manuscript, agreeing with the trend of the view of the commentator, has been invariably selected as the genuine reading against those of the other three manuscripts. All other readings are noted in the foot-notes This principle has not been applied only in the case of the *Sānta Rasa* section, and it is, therefore, put under brackets.

3. The passages which appeared to be inconsistent with the other texts of the *N.S.* and not commented upon by Abhinava are put within semi-circular brackets, though they are supported by some or all manuscripts.

4. Wherever manuscripts present different readings and the trend of the commentary is in keeping with all of them, only those variants which appeared more suitable to the context have been preferred and all others are noted in the foot-notes.

5. Those variants, which are neither supported by the commentator nor suited to the context are put either in the foot-notes or in the text within rectangular brackets.

6. Many variants and the designations of their respective manuscripts, recorded in the first edition, are retained in this edition also, though the manuscripts from which they were taken by the first editor could not be referred to by us as they are not in our possession.

7. Where the variant of any manuscript of the first edition and that of another manuscript of the second edition is the same such variant is put in the foot-notes along with the designations of both the manuscripts of the two editions.

8. Proper reasons along with the designations of supporting manuscripts have been detailed out in the foot-notes, for every change made in the text.

9. All redundant passages found only in one or two manuscripts and not required by the context, are put within brackets, with necessary remarks in the foot-notes.

10. All passages, which appeared to be either repetitions or seemed to have been wrongly taken into the text from the commentary have been either bracketted off in the text or printed in the foot-notes with appropriate remarks.

11. Where better readings have been substituted by collation, the original reading found in the first edition is put in the foot-notes with a number only.

12. Suggested readings are put within the semi-circular brackets after the corrupt readings of the MSS.

A careful attempt has, thus, been made in this edition with other necessary critical apparatus and equipment to reconstruct the text of the *N.Ś.* in accordance with the above principles. The passages which are bracketted off and remain unnumbered in the text are those which appear to be either spurious or are found in one or two manuscripts only or are redundant. Such passages have, therefore, not been commented upon by the commentator. Except for these passages, others may safely be taken as genuine parts of the text.

There is room for the text to be further improved and the present bracketted passages also to be decided upon as either genuine or otherwise in the light of future collation with some more reliable and representative manuscripts collected from Nepal and India including Kashmir. It is earnestly hoped that other scholars will be able to achieve this requirement in future.

In any case, it seems to be certain that the text of these 7 chapters of the *Nāṭyaśāstra* as available to-day appears to have existed, having at least the same substance and the topics, even before Kālidāsa and Amarasimha in the 4th century A.D. Kālidāsa refers to the subject-matter of these 7 chapters in one of his stanzas in the *Mālavikāgnimitra*. He has mentioned all the topics of the first chapter of the *N.Ś.* in the first quarter of the verse which reads as :

देवानामिदमामनन्ति मुनयः कान्तं क्रतुं चाक्षुषम्।

Kālidāsa has, thus directly touched the subject matter of the first chapter, where the revered Bharata *Muni* tells the sages that *Brahman* created this *Nāṭya* just as a pleasing ritual, for the enjoyment of Devas and for pleasing their minds through eyes. The word "क्रतुम" meaning the ritual also indicates indirectly the substance of the second chapter where the construction of the theatre just like the construction of a *Vedi* and a *Yāgaśālā*, has been treated in detail.

The word मुनयः may evidently refer to Bharata *Muni* with reverence.

The substance of the 4th chapter of the *N.Ś.* is again directly expressed by Kālidāsa in the second quarter of the same verse which runs thus :

रुद्रेणेदमुमाकृतव्यतिकरे स्वाङ्गे विभक्तं द्विधा।

The subject of dancing, both in the forms of *Tāṇḍava* and *Lāsya*, has been added to the *Nāṭya* at the instance of Rudra and Umā. This is the subject-matter of the 4th chapter of the *N.Ś.* Then again, we find the substance of the 6th and 7th chapters, dealing with *Rasa*s and *Bhāva*s in the second half of the same verse which reads thus :

त्रैगुण्योद्भवमत्र लोकचरितं नानारसं दृश्यते नाट्यं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाऽप्येकं समाराधनम्।

Here Kālidāsa states that *Nāṭya* which is the embodiment of several *Rasa*s interwoven in the form of aesthetic experience is only an enjoyment while wit-

nessing, on the stage, the activities based on the three human qualities सत्त्व, रजस् and तमस् ।

He further states that though *Nāṭya* is only a unique enjoyment it is differently viewed and enjoyed, as *Śṛṅgāra*, *Vīra* etc., by persons who have inherited different inner tastes. The varied actions of mankind under different circumstances are enacted on the stage by skilful actors with necessary equipments and the audience witnessing them enjoys the pleasure manifested by this combined presentation of many *Bhāvas*.

The idea expressed by Kālidāsa will be found embodied in the 6th and 7th chapters of this work and a comparison of this part of Kālidāsa's verse with the relative chapters of the *N. Ś.* will show that Kālidāsa might have access to the same text of Bharata as we have before us to-day.

Similarly, it can be assumed that Amarasiṁha also had knowledge of the contents of the present text of these 7 chapters when he wrote his *Amarakośa*. He has in his *Kośa*, referred to the definition of *Śṛṅgāra* as शृङ्गारः शुचिरुज्ज्वलः। 1.7.17.

Bharata defines *Śṛṅgāra* as शृङ्गार उज्ज्वलवेषात्मकः। यत्किञ्चिल्लोके शुचि मेध्यमुज्ज्वलम् etc. (vide page 135 of this edition). The words " शुचि " and " उज्ज्वल " referred to by Amarasiṁha as a synonyms of *Śṛṅgāra* evidently proves that he had known Bharata's text.

Moreover, the whole *Nāṭyavarga* of the *Amarakośa* and the interpretations found in the *Kośa* for the words : सात्त्विक, आङ्गिक, अनुभाव, शैलालिन्, कृशाश्विन्, भरत, नृत्य, नाट्य, अष्टरस, तत, अवनद्ध, घन, सुषिर, तत्त्व, ओघ, विलम्बित clearly indicate that they are closely connected with and traced to the text of Bharata's *Nāṭyaśāstra* as available to us to-day. The two *Naṭasūtrakāras* Śilāli and Kṛśāśva who flourished earlier than Bharata, were also known to Amarasiṁha, though we know nothing more than their names referred to by Pāṇini in his *Aṣṭādhyāyī* as two *Naṭasūtrakāras*.

The names of *Naṭas* stated by Amarasiṁha in his *Kośa* II. 10. 12 run thus -:—

शैलालिनस्तु शैलूषा जायाजीवाः कृशाश्विनः ।
भरता इत्यपि नटाः चारणास्तु कुशीलवाः ॥

Here Amarasiṁha says that there existed three kinds of *Naṭas* as the (1) शैलालि or शैलूष (2) कृशाश्वि or जायाजीव and (3) भरत or नट and that there existed three Schools of *Nāṭya* followed by these three groups of *Naṭas*. There are three types of *Nāṭya* originated by the three sages शिलालि, कृशाश्व, and भरत. Pāṇini knew only the former two Schools which are no longer extant to-day. May be, they have merged themselves with *Bharatanāṭya*. Bharata's original *Nāṭya*-

śāstra also seems to have been condensed into 6,000 verses from its original content of 12,000 verses.

The actors, who followed Bharata's system of *Nāṭya,* were also known as Bharatas. This system of Bharata claims divine origin. Brahman was considered to be the author of the *Nāṭya Veda,* Śaṅkara added to it *Tāṇḍava* and *Lāsya* and Lakṣmīpati gavc *Vṛttis.* Such an origin of this *Bharata-Nāṭya* has been proclaimed by Bharata, the author of this text, in keeping with what was originally stated by his predecessors Ādi-Bharata and Vṛddha-Bharata in their respective works. What is followed by Bharata in this work seems to be just what Manu and Yājñavalkya had done by following Vṛddha-Manu and Vṛddha-Yājñavalkya in their respective *Smṛti* works.

COMMENTARIES ON THE NĀṬYAŚĀSTRA

Since very early days, the beautiful land of Kashmir has been the birthplace of many eminent scholars who have written profusely and produced many original works on all the branches of Sanskrit Literature in general and on Theatrical Science, Music, Sanskrit Poetics and Literary criticism in particular.

There are reasons to believe that Bharata, the author of the *Nāṭyaśāstra* headed the list of this series of reputed scholars who hailed from the land of Kashmir. Bharata seems to have been intimately connected with Brahman and Maheśvara in learning the *Nāṭyaveda* and the intrinsical values of dancing. He learnt the latter from Taṇḍu, one of the *Śivagaṇas,* in the Himalayan region, which is the abode of Gods and Maheśvara. He also enacted the *Ḍima* called *Tripuradāha* in the presence of Maheśvara. His description of the natural splendour of the Himalayas, and his description of *Tāṇḍava* and *Lāsya* of Śaṅkara and *Devī* with *Recaka, Aṅgahāra,* and *Piṇḍībandha* further lend support to the view that Bharata might have lived in the Himalayan region.

The present *Nāṭyaśāstra,* the work of Bharata, is also rightly known as the *Ṣaṭsahasrī* or a treatise consisting of 6,000 verses and it is referred to as such by Dhanika, Abhinavagupta and Śāradātanaya. Its author is accordingly referred to as *Ṣaṭsahasrīkāra.* It is also known from Śāradātanaya that Bharata had his predecessors in Ādi-Bharata and Vṛddha-Bharata who also seem to have composed voluminous works called the *Nāṭyaśāstra* in 12,000 verses and so on. Bharata, the earlier author of the *Nāṭyaśāstra,* seems to have learnt the *Nāṭyaveda* and received inspiration from Brahman and Maheśvara who are praised in the benedictory verse of his work. The later Bharatas seem to have condensed the extensive work of the earlier Bharatas on the same lines adopted by them for the convenience of actors and poets. The origin of the *Nāṭyasāśtra* has been described in the first chapter. The conversation between Bharata and other sages recorded throughout the work by Bharata taking the part of a third person, and the *Anuvaṁśya* verses quoted by Bharata from the

earlier works on the subjects in the 6th and the 7th chapters, amply prove that this *Nāṭyaśāstra* has followed, and is only a concise form of, the earlier and larger works known as *Nāṭyaśāstras* of preceeding Bharatas. There were two earlier *Naṭasūtrakāras* referred to by Pāṇini and known as Śilāli and Kṛśāśva. This shows that Bharata's present work is not the first on the subject though today his name alone is associated with the ancient art of Indian dancing.

When this work also proved to be too voluminous for the later actors and followers to master its contents, subsequent authors like Kohala, Dattila, Drauhiṇi, Rāhula, Harṣa and many others, belonging to the Kashmirian group of *Bharata-Nāṭya*, came forward and composed a number of digests, all based on the present *Nāṭyaśāstra*. The works of these authors are, however, not available to us, excepting for a few of their quotations which have been embodied in some later works.

Many other scholars of Kashmir have commented upon the present *Nāṭyaśāstra* on the same lines as have been suggested by the authors of these digests who came up later. They are known from the works, *Saṅgītaratnākara* of *Śārṅgadeva* and the *Abhinavabhāratī* of Abhinavagupta, both the authors belonging again to Kashmir. These commentators were Bhaṭṭodbhaṭa, Lollaṭa, Mātṛgupta, Śaṅkula, Bhaṭṭanāyaka Abhinavagupta, Bhaṭṭayantra, and others who flourished from the 8th century A.D. onwards. Save some extracts from these works which have been quoted by later writers, no commentaries of these authors excepting that of Abhinavagupta are available today.

Apart from these commentators, there were many other authors in Kashmir, who wrote standard works on literary criticism and who were also well versed in the *Nāṭyaśastra* of Bharata. They were Bhāmaha, the first writer of the *Kāvyālaṅkāra*, Vāmana of *Rīti* School, Udbhaṭa of *Alaṅkāra* School, Ānandavardhana of *Dhvani* School, Bhaṭṭa Tauta, Vāmanagupta, Mahimabhaṭṭa, Kuntaka, Rudraṭa, Kṣemendra, Rājānaka Mammaṭa, Tilaka, Rucaka, Maṅkhaka and Jayaratha. These literary critics flourished in Kashmir during a period ranging from the 7th to the 14th century A.D. and their works have been accepted as a mark of high literary criticism by scholars all over India.

While in other parts of India scholars had during this period engaged themselves in developing the Philosophical Schools, based on the Upaniṣadic passages, Sanskrit scholarship based on the literary criticism with its various branches and consequent culture, had reached its highest peak in Kashmir. During this very period the same Kashmirian authors, who were writing on *Nāṭya* and allied subjects were also responsible for starting a Philosophical School known as the *Pratyabhijñā* Śaivism more popularly known as Kashmir Śaivism which is believed to have originated from the *Śivasūtras* enunciated by Śiva himself. This System of Philosophy accepts 36 *Tattvas* or principles con-

sisting of 24 *Tattva*s of the *Sāṅkhya* System along with 12 others of its own. These twelve are *Śiva*, *Śakti*, *Sadāśiva*, *Īśvara*, *Śuddhavidyā*, *Māyā*, *Kāla*, *Niyati*, *Kalā*, *Vidyā*, *Rāga*, and *Puruṣa*. The authors of the works on *Rasa*, music and dramaturgy have adopted the same *Pratyabhijñā* System of Philosophy in explaining the process of aesthetic experience, enjoyed by spectators while witnessing dramatic performances. It is also believed that the *Nāṭyaśāstra* has also been divided into 36 chapters by Bharata to harmonise with and correspond to the 36 principles of the *Pratyabhijñā* Philosophy of Kashmir. According to the *Sāṅkhya* System, the universe is the manifestation of *Mūla-Prakṛti* endowed with the three *Guṇa*s, *Sattva*, *Rajas* and *Tamas* and consists of 23 other principles. The *Pratyabhijñā* System offers 7 more *Tattva*s or principles beginning from *Māyā* to *Puruṣa* as stated above through which *Jivātman* experiences, as if it belongs to him and enjoys the universe which is the creation of *Prakṛti* and is ultimately futile. The same process of enjoyment through the same 7 principles, has been adopted by the authors of the works on dramatics, music and dance through which *Jīva* enjoys aesthetic pleasure of his own while witnessing the dramatic performances accompanied with music, dances and costumes of different types, in a peculiar atmosphere created on well-built stages. Eminent scholars of the *Pratyabhijñā* Philosophy have commented upon the *Nāṭyaśāstra* also. The *Nāṭyaśāstra* of Bharata, all its commentaries and other scholarly contributions of Kashmirian authors were well appreciated by scholars all over India as evidenced from the fact that though the works were originally composed in Kashmir, the manuscripts of the *N. Ś. Abhinavabhāratī*, *Vakrokti-Jīvita*, *Vyakti-Viveka*, *Locana* and other works of eminent Kashmirian authors on *Rasa* and literary criticism are available today from the Southern parts of India and especially from the Malabar coast showing thereby their popularity from one end of India to the other. Many of these commentaries on the *Nāṭyaśāstra* are lost today excepting the *Abhinavabhāratī*. But, the other works on literary criticism have been published with the help of the unique manuscripts secured from Malabar and it is hoped that further search for Sanskrit Manuscripts in Malabar will bear ample fruit in securing many other commentaries on the *N. Ś.* for enriching the Sanskrit literature and India's cultural achievements in the past.

The fact, that a number of unique and valuable manuscripts of the works of Kashmirian authors on the subjects of *Nāṭya* and literary criticism are available in abundance in the Malabar coast, proves undoubtedly the strength of the unifying merit and the consequent uniformity of the Sanskrit Scholarship and culture throughout India, from North to South during the very early periods of the Cultural History of India.

Just like the manuscripts of the earlier commentaries on the *Nāṭyaśāstra*

the manuscripts of the *Abhinavabhāratī* also were not available upto the year 1915 A.D. But, in that year, the Government of Madras came to know that plenty of unique and valuable Sanskrit manuscripts were stored up in the private and public libraries of Malabar and a search for manuscripts in that country would result in acquisition of a good number of Sanskrit works of eminent authors in several branches of learning.

Accordingly, on the advice of the late professor Mm. S. Kuppuswami Sastriar M.A., I.E.S., the Curator of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, the Government appointed a search party consisting of reputed Sanskrit Pandits with Śrī M. R. Kavi, the first editor of this volume of the *N.Ś.* in *G.O.S.* Baroda, as its chief organiser.*

*In those days, rare and valuable manuscripts were acquired from the private libraries not only by the Madras Government but also by many other Governments of British Provinces as well as of Princely States with the result that, today, there are about 5 lakhs of manuscripts stored up in different manuscripts libraries of several States. Many Indian and foreign Societies and institutions have also collected unique manuscripts and preserved them in their custody.

From these rich manuscript collections, preserved in India many rare works such as Kauṭilya's *Arthaśāstra* with its commentaries, dramatic works of Bhāsa and Aśvaghoṣa, Philosophical treatises of great importance belonging to Buddhist, Jaina and Brahmanical Schools of thought were discovered and published under several Sanskrit Series in India and outside. These rare Sanskrit and Prākṛta publications and the manuscript collections from all parts of India form a strong natural link, uniting not only the Past and Present India, or North and South India but also the several regional languages of Indian subcontinent. This is a valuable heritage from the hoary Vedic Age to the India of the present day. Here are to be seen all our cultural developments, activities and civilization spread over the past 3000 years.

It is, however, deplorable, that such parties for searching manuscripts have ceased now to function in the *Abhinava Bhārata* or New Independent India. It is highly desirable that ere long, the present Indian State Governments may take interest in this direction and may collect all the rare and valuable manuscripts of works in many Indian languages and preserve them under an Indian National Literary Trust. As ancient Indian monuments, inscriptions, sculptures, cave paintings of very high order and architectural decorations are all taken care of through the Archaeological and Epigraphical departments, so also the Indian National Arts, with their valuable literary documents affording aesthetic enjoyment through the treatises of poetry, dramatics, music and dance and contributing to the moral, ethical, historical, legal, legendary and phil-

The party, for search of manuscripts, appointed by the Madras Government was able to discover the *Abhinavabhāratī*, the commentary on the *Nāṭyaśāstra* by Abhinavagupta, from some private libraries of Malabar. There were three fragments of palm-leaf manuscripts in Malayālam script containing chapters 1 to 31 of the commentary and they were taken on loan for the Government Oriental Manuscripts, Library Madras. The transcript copies of these palm-leaf manuscripts are described in the Triennial Catalogues of the Madras Library under R. Nos. 2478, 2785 and 2774. The manuscript under R. No. 2478 was transcribed in the year 1917-18 from the original palm-leaf manuscript obtained from Śrī Ampalkat Karuṇākara Menon of Chellapuram, Calicut. This manuscript contained the text and the commentary for 1 to 19 chapters of the *N. Ś.* R. No. 2785 was transcribed in the year 1918-19 from a palm-leaf manuscript of Nārāyaṇa Nambūdiripad of Kudalur Mana Narari, Tritala Malabar Dt. and this manuscript contained chapters 20-28 of the commentary only. The third copy under No. 2774 was transcribed in the same year from a palm-leaf manuscript of the same place and contained chapters 29 to 31 of which chapter 31 is incomplete. These form one set of manuscripts of the *Abhinavabhāratī* acquired from the Malabar District of South India and preserved in the Madras Government Oriental MSS. Library. The other set of MS. of the *Abhinavabhāratī* is preserved in the Palace Library of H. H. the Maharaja of Travancore, Trivandrum. When the discovery of these manuscripts of *Abhinavabhāratī* was announced, many scholars were attracted towards the MSS. and the copies of these were supplied to those who wanted them. One copy of the manuscript of the Travancore Palace Library was supplied to the Sarasvati Bhavan Bhandars, Banaras. This manuscript also contained the same portion of the commentary which was available in the MSS. of Madras Library. It may be presumed, therefore, that the source of the two manuscripts obtained from the Travancore palace and from the private Libraries of Malabar District must be one. A copy of the Banaras manuscript was supplied to the B.O.R.I., Poona and this was again collated with the Madras manuscript copy of the *Abhinavabhāratī*. The Poona copy has been described under No. 343 in the Descriptive Catalogue of the Govt. collection of the manuscripts deposited at the B.O.R.I., Poona. Though these two sets of manuscripts seem to have been copied out from one original source, they showed so much divergence in their contents due to the scribal errors, broken pieces, moth-eaten leaves and other natural decays, that they appeared to have been copied out from altogether different manuscripts. These two manuscripts seem to have been used in the first edition of this vol. by its learned editor Śrī M. R. Kavi as stated by him in his preface. The fact that

---

osophical aspects of Indian Society, require equal care at the hands of the leaders of the Indian society of the present day for their preservation, lest they may either be destroyed or remain entirely unearthed for all time.

both the manuscripts obtained from Malabar are the copies of one common manuscript, may further be proved by the following reasons. Wherever portions are missing in one manuscript the other manuscript also does not contain those portions. For instance the 7th and 8th chapters have no commentary in both the manuscripts. 5th chapter is incomplete in both the sets and breakes off in the same place. The commentary on the *Śānta Rasa* section in the 6th chapter is present in both of them.

1. A loan of the copy of the *Abhinavabhāratī* from the B.O.R.I., Poona was arranged and it was collated with the printed text of the 7 chapters of the *Abhinavabhāratī.* This MS. of Poona Library is designated here as भ. in the foot-notes.

2. The other manuscript is a transcript from the MS. of the Madras Government Oriental MSS. Library. This transcript containing 7 chapters is deposited under No. 14049 in the Library of the Oriental Institute, Baroda and is designated as म. in the foot-notes of the second edition. Both the manuscript copies of Poona and Madras appear to have been collated with some other original manuscripts as few changes in the way of suggestions are noted in the margins of them.

These two manuscripts have been collated with the text of the commentary printed in the first edition of this volume though it had already been collated by the first editor. Unfortunately, the editor had not recorded the different manuscripts from which he had selected readings in the actual text and from which he noted the other readings in the foot-notes. He had simply noted the different readings in the foot-notes on each page, and fixed up the textual portion as it occured to him suitable. The editor seems to have depended on some other digests of the commentary as he had freely added in many places some additional and changed readings which are not supported by either of these two manuscripts. I have allowed such additional sentences to remain in the text, wherever they have appeared relevant to the subject-matter and I have noted down the readings actually contained in both the manuscripts designated as " म " and " भ " in the foot-notes under the same letters. Throughout the work, it may be understood, that the readings, allowed in the text or noted down in the foot-notes under " म " or " भ " only belong to the manuscripts and that all other readings noted either in the body of the text or in the footnotes without the indicative letters म or भ of the two manuscripts are those which are added by the first editor from other sources in his possession. Śrī M. R. Kavi has stated in his preface that he had one incomplete MS. of the *Abhinavabhāratīsāra* by one Pūrṇa Sarasvatī and also some other MSS. obtained from different sources to support his additional readings which are not supported by the two MSS. म and भ. But, whenever the readings found in the MSS. appeared to be relevant to the context they were preferred and the other printed readings of the first edition are

noted down in the foot-notes merely adding a number before them. The editor has freely incorporated in his edition some sentences found in the *Rasa* portion of the *Kāvyānuśāsanaviveka* of Hemacandra in the text of the 6th chapter, though both the manuscripts of the *Abhinavabhāratī* do not contain those sentences. Full verses of different authors quoted in the text also are printed whenever the two manuscripts of the commentary contained only a half or one quarter of a verse. In such places, I have tried to represent the real position of the manuscripts and indicated the unauthorised portions by putting them in semi-circular or square brackets. Wherever the readings of the manuscripts are incomplete or not satisfactory, I have suggested improved readings within semi-circular brackets and allowed the manuscript readings in their own form to remain in the text.

Unfortunately, these two manuscripts of the *Abhinavabhāratī* are found highly imperfect and fully corrupt in their contents. It has been a very hard task to satisfactorily rectify all errors committed by the scribes of the two manuscripts or to improve the omitted or moth-eaten portions of the text.

Many reputed scholars such as Drs. Sushil Kumar De and Manmohan Ghosh of Calcutta, Prof. Mm. S. Kuppuswami Shastriar, Drs. A. Śankaran, V. Raghavan of Madras, Shri M. R. Kavi, the first editor of this volume and many others have tried their best to improve the commentary. Hemacandra, in his *Kāvyānuśāsanaviveka* has incorporated verbatim the famous text of Abhinavagupta dealing with the *Rasa* portion and the process of aesthetic enjoyment stated in the *Abhinavabhāratī* in the 6th chapter of Bharata's *Nāṭyaśāstra*. The manuscripts of Hemacandra's work and its best edition of Prof. R. C. Parikh have rendered considerable help in improving, to a certain extent, the doubtful portions of the *Rasa* section of the *Abhinavabhāratī*. Śārṅgadeva, in the 7th chapter of his *Saṅgītaratnākara* has versified some prose portions of the Abhinava's commentary on the description of 108 *Karaṇa*s. This section of the *N. Ś.* dealing with the *Karaṇa*s being of a highly technical nature, was less understood and was rendered more difficult by numerous errors committed by the scribes as well as by the omissions of large portions in the manuscripts. In the verses of Śārṅgadeva, we could read the correct form of the commentary of Abhinavagupta and thus, this portion of the *Saṅgītaratnākara* was of great help in the reconstruction of this highly defective and less understood portion of the 4th chapter. Dr. S. K. De has reconstructed the entire *Rasa* section of the 6th chapter of the commentary basing on the above stated Travancore manuscript-copy and has published the reconstructed text on the pages 240 to 253 as an appendix to his valuable paper, entitled the "Theory of *Rasa* in Sanskrit Poetics" in volume III Orientalia part 2 of the *Sir Asutosh Mookharjee Silver Jubilee Volume*, published in the year 1925 by the Calcutta University. This appendix also was used with great advantage in the reconstruction of the *Rasa* chapter in this revised edition.

Dr. A. Śankaran of Madras, had studied the *Rasa* chapter based on the Madras Manuscript of the *Abhinavabhāratī* under the guidance of Prof. Mm. S. Kuppuswami Sastriar of Madras and reconstructed the 6th chapter for his doctorate thesis on '*Rasa* and *Dhvani*' published in the year 1929. Dr. Rāghavan of Madras also followed Dr. Śankaran under the same professor and has reconstructed the *Rasa* portion in general and the *Śānta Rasa* section in particular, for his doctorate thesis on the "*Śṛṅgāraprakāśa* of Bhojadeva". He has also critically edited the *Śānta Rasa* section of the *Abhinavabhāratī* in his valuable contribution entitled "The Number of *Rasas*" published by the Adyar Library, Adyar, in 1940. Śrī M. R. Kavi, the first editor has also reconstructed and considerably improved the text of the commentary in these 7 chapters. All their efforts have contributed a great help in my attempts to proceed further on the same lines.

In spite of all the efforts of these eminent scholars, there remained a number of places where the text of the *Abhinavabhāratī* does not yield a sensible and satisfactory construction which agrees with the context, due to scribal errors requiring corrections and filling up the lacuna. Uncertainty of the sentences and ambiguity of views have continued to remain in many places.

The manuscript copy of B.O.R.I., Poona, though transcribed by a good hand, has still lacuna in many places and the portion corresponding to verses 254 to 271 of this edition has been omitted completely in the 4th chapter. Luckily, this portion has been copied out from the original manuscript into the transcript preserved by the Madras Library and these readings have been taken into the foot-notes, wherever the printed portion differed from the manuscript.

But, the case of the Madras manuscript is quite different. Though some of the emendations of the Madras scholars and also a few other readings from MSS. have been noted in the margins of the pages of the transcript, it contained many errors and the copy was therefore unsatisfactory. The fourth chapter seems to have been copied out from a palm-leaf manuscript, where the several folios of the manuscript were misplaced in no less than 14 places. In each place, matter to the extent of about 20 pages has been shifted from its original place to different places, either ahead or backward, so that the link of the commentary has been hopelessly broken. To re-establish this broken connection in the transcript of the commentary, which difficulty every editor or reconstructor has naturally to face, was, in this particular instance, a hard task. As a result of careful examination of the Madras manuscript, the link has been re-established by transferring the disconnected parts of the manuscript to their proper positions. The following is the list of such disconnected portions in the manuscript and it is hoped that it will be of immense assistance to future scholars who may have to handle the Madras manuscript for further reconstruction and research.

FOURTH CHAPTER

	The pages of this edition where link breaks off in the manuscript.		*The pages of this edition which are found in the manuscript after breaking of the link.*
1	Link is broken on page 109 भुजङ्गत्रासितम् ।	1	After the break begin pages 162-166 अर्धनिकुट्टकम् ।
2	" on page 166 in पिण्डीबन्ध ।	2	After the break on 166 are found pages 109-119
3	" on page 119 in कुञ्चितम् ।	3	After the break on 119, begin pages 169-172
4	" on page 172 ऋषिप्रश्न	4	After the break on 172, begin pages 119-140
5	" on page 140 in स्थिरहस्त	5	After the break on 140, begin pages 157-166
6	" on page 166 in पिण्डीबन्ध	6	After the break on 166, are found 3 lines only of the page 145
7	" on page 145, and both the manuscripts omit portion printed on pages 146-150. This portion has been filled up by the editor of the first edition by writing his own commentary.		
8	Pages 145-150 are omitted.	8	After omission begins printed page 151 from परिवृत्तकरेचित upto p. 157.
9	Link is broken on page 157.	9	After the break on page 157 begin pages 140-145
10	" on page 145 विष्कम्भापसृत. Then portion upto page 150 is omitted.	10	After the omission begin pages 151-161 which are the repetition of the same pages already found in sections 8, 9 above.
11	Link is broken on page 162 अर्धनिकुट्टक	11	After the break on page 162 begin pages 105-109 of this edition.
12	" on page 109 in भुजङ्गत्रासित	12	After the break on page 109 begin pages 166-169
13	" on page 169 in verse 259	13	After the break on page 169 begin pages 114-119.
14	" on page 119 in verse 112	14	After the break on page 119 begin page 172 ऋषिप्रश्न in verse 261..

This list will surely clarify the extent to which the folios of the original manuscript of the *Abhinavabhāratī* found in Malabar district have been misplaced and the amount of difficulty faced by the editor of this edition while examining these manuscripts for a reconstruction of the text. Though the first edition of this volume was found in proper order and the manuscript was very competently rearranged by its editor, the absence of the list, like one given above, of the

folios of the manuscripts in disorder and their connecting links, rendered the fixing up of the text on the basis of the manuscript, which did not agree with the printed portion, an intricate puzzle. It was necessary for me to labour on the portions of disconnected text for a considerable period and I was able to find out these links while collating these portions in various places again with the manuscript. It is hoped that this list will eliminate similar difficulties for any future scholar while working on the Madras manuscript of the *Abhinava-bhāratī* for reconstruction.

Despite all the efforts of my predecessors and those of myself to reconstruct the incorrect portions of the commentary, there remain, even in this edition, many missing or deficient passages for which satisfactory solutions have not been obtained. However, it is a matter of pleasure to be able to say at least that a great improvemet has been effected in this edition. Better readings have been suggested in many places. Many passages of commentary have now been rendered more easily understandable. This revised second edition, of Bharata's *Nāṭyaśāstra* volume I, is, therefore, a critically edited and improved form of the first edition, but not an edition where all incorrect portions have been fully corrected, where every deficiency has been totally removed or where every confusion has been altogether clarified. There is every hope that when more manuscript materials, greater knowledge, and wider experience become available on the subjects of dramaturgy, music and dance, it will be possible for future scholars to effect a better reconstruction of the text and the commentary by taking full advantage of the work now incorporated in this edition.

Every one, who undertakes the work of editing or reconstructing the imperfect manuscripts of the *Abhinavabhāratī*, should, before correcting the manuscript, necessarily bear in mind that Abhinavagupta has introduced many improvements and new thoughts into the Systems of Sanskrit Literary Criticism and that he has been accepted by all later writers as the father or an able advocate of a new method and explanation of aesthetic enjoyment, in the field of dramaturgy and poetry. All the later writers, beginning with Mammaṭa Bhaṭṭa in the 11th century and ending with Jagannātha Paṇḍita in the 17th century, have held him in very high esteem and therefore he can well be called the father of all the new thoughts which crown the modern period in the History of Sanskrit Literary Criticism and Poetics. His fame as the best literary critic in the field of the Sanskrit literature through his two monumental treatises, entitled the *Kāvyālokalocana* on the *Dhvanyāloka* of Ānandavardhana and the *Abhinava-bhāratī* on the *Nāṭyaśāstra* of Bharata, is greater than his fame as a prominent advocate of the *Pratyabhijñā* System of Philosophy of Kashmir. These two commentaries of Abhinava have thoroughly reformed the outlook on the literary criticism so far held by the earlier authors and have introduced the process of aesthetic experience entirely different from what it was during the mediaeval

period. Though the manuscripts of these two commentaries have come down to us in a highly imperfect form, Abhinavagupta's re-orientation of thoughts in this field has been very clearly expressed by many later writers such as Mammaṭa, Hemacandra, Śāradātanaya and others, in their literary works on poetics and dramatics. Though the former Bombay edition of the *Dhvanyāloka* and *Locana* published by the Nirṇaya Sāgara Press as early as 1891 was highly imperfect and incomplete, it is a piece of good fortune that, today, some much improved and completed editions of the *Locana* and *Dhvanyāloka* with some commentaries are available.

But, the case of the *Abhinavabhāratī* is quite different. It requires improvements at the hands of scholars in the subject. Abhinavagupta has introduced some important changes in the old Schools of Literary Criticism and in the process of aesthetic experience from dramatic performances and poetical works. Firstly, in his work *Locana* on Ānandavardhana's *Dhvanyāloka,* he firmly established the *Vyañjanā Vṛtti,* or *Dhvani* or the suggestiveness of words, their contents and figures of speech as a proof of the best form of poetry against a great number of early critics. He stated that all unexpressed but suggested sense obtained from the poetry may be either of *Rasa, Vastu* or *Alaṅkāra.* He proved that *Rasānubhava* or aesthetic experience rests only on the attentive spectators of dramatic performances and on the clever readers of poetry through *Vyañjanā Vṛtti* or suggestive capacity of the poems or several *Bhāva*s in the dramas. He also advocated that dramas and poems which are principally endowed with suggestive capacity in their expression of contents are the best forms of poetry while other forms of poetry where the suggested sense is subordinate to the expressed sense, or where there is no suggestiveness at all have necessarily to be classified as inferior in character. He has considered that many things such as *Rasa,* incidents or figures of speech may be suggested by a poem but the poem which suggests the *Rasa*s, *Śṛṅgāra* etc. is the best form of poetry among all others. Such a poem is called *Dhvanikāvya,* where the soul of the poetry is *Dhvani* or suggestive capacity of the words.

Secondly, he has rejected the views of earlier thinkers and commentators on the *Nāṭyaśāstra* such as Bhaṭṭa Lollaṭa, Śaṅkuka, and Bhaṭṭa Nāyaka, who respectively thought that aesthetic experience enjoyed by spectators of dramatic performances was either produced by the skilful actors who enacted the best drama (*utpattivāda*) or was inferred by the audience from the actors' performance (*anumitivāda*) or was assimilated from the process of understanding the meaning of the sentences (*Bhuktivāda*) and the presentation of the *Vibhāva*s, *Anubhāva*s and *Vyabhicāribhāva*s.

Abhinavagupta's new system of aesthetic enjoyment is fully based on Bharata's *Rasa Sūtra* and Bharata's explanation of the process of enjoyment

of *Rasa* as contained in the *Nāṭyaśāstra*. He has established that *Vibhāva*, *Anubhāva* and *Vyabhicāribhāva*, presented by the clever actors, help the respective *Sthāyibhāvas* or permanent receptive moods of different *Rasas* situated within the careful and attentive spectators to develop into different *Rasas* so that they may be enjoyed by the spectators. In other words, permanent receptive moods for different *Rasas* eternally exist in the form of *Sthāyibhāvas* within all human beings and when the latter witness any performance these *Sthāyibhāvas* due to the contact of the *Vibhāvas*, *Anubhāvas* and *Vyabhicāribhāvas* presented on the stage manifest themselves by the suggestive capacity of *Vibhāvā* and others into the developed form of *Rasas* which in turn afford enjoyment. This enjoyment alone is called *Rasānubhava* which is possible only through the poetry or dramatic performances. The *Sṛṅgāra*, *Vīra* and other actions in ordinary life are not to be called *Nāṭya-rasas* or even *Rasas*. This method of enjoyment of *Rasas* has been clearly illustrated by Bharata himself who equates it with the enjoyment, felt by persons while they relish tasteful food comprising of a variety of ingredients and served along with vegetables of several tastes. It will be observed that in this illustration of the enjoyment of a feast, the six *Rasas* sweetness etc. are always present in subtle forms in the tongues of persons and that they are merely kindled to manifest and develop into such a single form of *Rasa* which is enjoyed as a jumble of *Rasas* on account of the combination of various things and touch with the food-stuffs relished. The enjoyment of the *Rasas* in food or the *Rasas* in dramatic performances depends only upon the persons who relish the food or carefully witness the *Vibhāva* etc. in the performances, respectively. The ingredients of food or the equipment and gestures of actors on the stage are only *Vyañjakas* or unveilers of *Rasas*, already existing in persons in subtle form and are not active constituent parts in the enjoyment of *Rasas*. It is, therefore, proved by Abhinavagupta that *Vyañjanā Vṛtti* plays a greater role in the process of *Rasānubhava* through poems, dramatic performances and tasteful food. This theory of Abhinava is based on the statement of Bharata contained on page 123 of this edition. It runs thus :

यथा हि नानाव्यञ्जनसंस्कृतमन्नं भुञ्जाना रसानास्वादयन्ति सुमनसः पुरुषा हर्षादींश्चाधिगच्छन्ति तथा नानाभावाभिनयव्यञ्जितान् वागङ्गसत्त्वोपेतान् स्थायिभावानास्वादयन्ति सुमनसः प्रेक्षकाः ।

Here the words *Vyañjana* and *Vyañjita* show that the ingredients of food and the *Vibhāvas* of the dramatics only reveal or manifest the *Rasas* already existing in subtle form in persons and that this process of revelation of *Rasa* is known as *Vyañjanā Vṛtti* of words in poems, of *Vibhāvas* and other *Bhāvas* in dramatic performances and of ingredients in tasty food. Abhinava, therefore, concludes in his statements often repeated in this work, that the word *Nāṭya* stands as a synonym of *Rasa* and continuously warns us not to take *Nāṭya* either as an imitation (*Anukaraṇa*) of others or as histrionics or as gestures or as

Vibhāvas as generally understood by common people. The same idea has been already indicated by Kālidāsa also when he says in his *Mālavikāgnimitra* :—

त्रैगुण्योद्भवमत्र लोकचरितं नानारसं दृश्यते नाट्यं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाप्येकं समाराधनम् ।

According to Abhinava, therefore, the *Nāṭyaśāstra* is known as *Rasaśāstra* and all other 10 particulars like *Bhāvas* and *Abhinayas* explained in this *Śāstra* should be taken as merely *Vyañjakas* or the causes for the manifestation of *Rasas*. This kind of *Rasānubhava* or aesthetic enjoyment is far superior and called *Alaukika* while similar actions in ordinary life are not considered to be *Nāṭyarasas* or *Rasas*. The same idea is expressed by Bharata in his statement contained in the 6th chapter.

(1) रसा भावा ह्यभिनया धर्मी वृत्तिप्रवृत्तयः। सिद्धिः स्वरास्तथातोद्यं गानं रङ्गश्च सङ्ग्रहः ॥ १० ॥

(2) न हि रसादृते कश्चिदर्थः प्रवर्तते। (p. 107)

This process of aesthetic experience may be compared with the enjoyment of *Rasa* derived from looking at well-drawn pictures and good paintings of human-beings, animals or foliage etc. on walls. Mere colours and several lines forming themselves as pictures are nothing but *Vyañjakas* or causes of manifestation of a certain type of enjoyment naturally rooted in our minds in subtle forms.

Thirdly, every reconstructor of the work of Abhinavagupta should necessarily be conversant with his style in writing the commentary. Not only was he a profound scholar and a great thinker in all matters connected wih philosophy, epistemology and aesthetic experience, but also was he a very able commentator, who had the capacity to explain in a best suitable manner, the test without any ambiguity or confusion. He has invariably constructed every sentence of his text so well as to convey rational and appropriate sense beyond our expectation. He has clarified satisfactorily every doubt which is likely to arise in the mind of every thinking man who may attempt to understand the text. This is no news to scholars, who have experienced his skill in commenting upon the text of the *Dhvanyāloka*. He has stressed the same principles in the beginning of the *Abhinavabhāratī* in the 5th and the 6th verses. He has followed very strictly the same scheme, in commenting upon the *Nāṭyaśāstra*. One who corrects and edits the manuscript of the work of Abhinava will do well to follow Abhinava's own scheme and effect necessary emendations by using his own power of imagination.

Keeping all these facts in view, every correction has been instituted in this edition and thereby some improvements have been effected. However, as already stated, there still remain a few incorrect and doubtful portions which await the attention of scholars who may be able to bestow adequate further thought after collating existing information, with further manuscript material which may become available in future.

First Chapter

The entire first chapter of the *Abhinavabhāratī*, has been rendered satisfactory in this edition excepting in a few places. A great change has been introduced in the second page of this edition by following the readings of the Madras manuscript while the readings of the Poona manuscript were incorporated in the first edition. As the reading of the " भ " manuscript did not provide a proper sense suitable to the context, the readings of the Madras manuscript have been introduced in the text of the commentary and the readings of the " भ MS. " have been printed in the foot-note. Except for this alteration there is no material change in the first chapter. All other suggestions have been introduced within brackets and all passages, which have still remained doubtful, have been indicated by the interrogation marks.

Second Chapter

The second chapter of the text and the commentary has a quite different story to tell. Unfortunately, the manuscripts of this chapter have presented many omissions, several incorrect readings and much confusion. This chapter relates to the construction of theatres for the dramatic performance and its subject-matter which is highly scientific and technical has baffled even Abhinavagupta. Probably, no theatre of this description was current during the life time of either himself or even of the commentators who preceded him. However, the construction of theatres in accordance with the *N. Ś.* was not clearly known to him as is evident from his commentary which has presented many alternatives at each step. The manuscripts of the *Nāṭyaśāstra* text of this chapter also present a variety of readings. Owing to these defects, the chapter has presented great difficulty to scholars and critics who have attempted to reconstruct this chapter on the lines adopted by Abhinavagupta and has remained in a very unsatisfactory condition. Every commentator and critic has failed to present an unambiguous text of Bharata and therefore to present a clear meaning from the text of the *N. Ś.* or from Abhinava's commentary which has itself advanced many views and created considerable confusion.

The construction of Ancient Indian Theatre, according to Bharata's text, being a very interesting subject, many scholars have attempted to put the shapes of Bharata's theatres in the form of sketches, on the lines adopted by Abhinava and as individually conceived by these scholars following Abhinava's plan as contained in the manuscripts and the first edition of this volume. These eminent scholars are Kumārī Godāvaribai Ketkar, Dr. V. Raghavan, Prof. Manmohan Ghosh, Prof. D. R. Mankad, Prof. B. V. Narayanaswami Naidu, Prof. K. R. Pisharoti, Prof. Sylvan Levi, Prof. P. K. Acharya, Dr. Chandra Bhanu Gupta and many others. They have tried to reconstruct the theatres from the text of Bharata and the commentary of Abhinava as they were available

to them. The writings of these scholars have rendered the many unsolved problems of this chapter like the numerous shapes and dimensions of the theatres meant for the Gods, the Kings and the ordinary men, the parts of the theatres indicated by the words *Madhyama*, *Mattavāraṇī*, *Ṣaḍdāruka*, *Raṅgapīṭha*, *Raṅgaśīrṣa*, *Dvibhūmi*, *Hastadaṇḍa*, *Śailaguhākāra* and many others further complicated. Their solutions have been neither easy nor convincing. Scholars who deeply studied this subject and found solutions for problems or made meanings for the several technical terms have not themselves felt satisfied with their own decisions, as there were contradictions within the text and the commentary. All scholars, excepting Manmohan Ghosh have supported the allocation of two separate planned areas for the parts referred to as *Raṅgapīṭha*, and *Raṅgaśīrṣa* and two *Mattavāraṇīs* on the sides of *Raṅgapīṭha*, though the text of Bharata does not give any clear support to all of these conceptions. The words *Ṣaḍdāruka* and *Dvibhūmi* have caused great confusion to all of them and they have explained them in various ways. Different arrangements of pillars and many other technical terms have not been conclusively solved by any of them. Led by the commentary of Abhinavagupta and the articles of some scholars in the literary journals many other scholars also have followed the same methods of construction of theatre and interpretations of technical terms.

The text of the second chapter of the *N. Ś.* presented great difficulty on account of the apparent inconsistency in the statements detailing out the shapes and dimensions of theatres as found in the several manuscripts of the *N. Ś.* It was not possible either easily to reconstruct the verses as found in the manuscripts so as to present a harmonised and meaningful text or to make any consistent meaning without internal contradiction from the existing verses. The words *Jyeṣṭha*, *Madhyama* and *Avara* in the 8th verse of the second chapter indicated the three dimensions of the three shapes of the theatres *Vikṛṣṭa*, *Caturaśra* and *Tryaśra*. From the 10th verse, these dimensions are known to be 108, 64 and 32 cubits respectively. Three out of the four manuscripts collated by us contain immediately after this statement, another set of 3 verses, which declare that the *Madhyama* theatre is the best of all theatres and that this *Madhyama* theatre is the one having the *Caturaśra* shape. The Madras manuscript alone, however, omits this set of three verses. Considering the later set of 3 verses also as authentic, the inconsistency arises from the fact that the word *Madhyama* has been used to indicate the measurement of 64 cubits in the earlier statement and the same word is used to indicate the shape of *Caturaśra* in the later statement. One is therefore at a loss to harmonise the two contradicting passages. Though supported by the three manuscripts, the second statement has not been commented upon by Abhinavagupta. If we take the *Caturaśra* shape of theatre, with 64 cubits as the dimension of each of its four sides, as the best of the theatres in order to avoid the inconsistency here, the interpretation

would be in contradiction with the contents of the 17th and 18th verses, according to which *Vikṛṣṭa Madhyama* alone (64 × 32) and not the *Caturaśra Madhyama* (64 × 64) should have the largest of measurement out of those theatres which are appropriate for human beings.

Another contradiction is in the number of prescribed shapes and dimensions according to which theatres could be constructed for the use of human beings. The use of the word हस्तदण्डप्रमाणत: gave rise to two series, one series with हस्त as the unit and another series with दण्ड as the unit. The three shapes and three dimensions would give rise to 9 varieties under each of two series, or 18 varieties in all. While this is so, the statement त्रिविधस्सन्निवेशश्च शास्त्रत: परिकीर्तित: would admit of only three varieties as admitted under the sanctions of the *Śāstra*.

Besides these contradictions, there are many technical terms relating to the construction of theatres which have been used by Bharata and which have not been correctly understood by any of the critics. The commentary of Abhinavagupta has also not clarified and suggested the exact meanings for these technical terms. Absence of clarity has given rise to guess work and guess work has resulted in the allocation of the several parts of a theatre indicated by these technical terms in a haphazard manner. Many scholars have evinced interest in the design and construction of ancient Indian theatres and have made attempts to present a harmonised text of the 2nd chapter of Bharata's work on the basis and with the help of Abhinavagupta's interpretation on it. They have not met with any success in reconstructing the same satisfactorily because of the apparent textual contradictions and because of their inability to comprehend the technical terms used in the text.

Under these circumstances, it became imperative that we should look for and secure the help of a competent civil engineer or architect and preferably one with an adequate knowledge of Sanskrit, so that it might be possible to get appropriate meanings for each of the technical terms in Sanskrit, whose correct significance has unfortunately not been handed down to us.

Fortunately, our desire was fulfilled by the presence, in Baroda, of Professor D. Subba Rao, B.E. (Civil) A.M.I.E., (India), the Professor of Civil Engineering and Dean of the Faculty of Technology and Engineering of the M. S. University of Baroda. He is not only an accredited civil engineer and a trained architect but also a great Sanskritist, who has spent quite a time in probing into the various works of Sanskrit literature and particularly those dealing with ancient Indian architecture. When we sought for his help in the reconstruction of the second chapter, the professor took up the work with great delight. He has not only studied the entire second chapter as also other related materials with enthusiasm but he has very clearly brought out the real shapes and sizes of the three theatres intended by Bharata, for the benefit of students of the *N. S.*

His observations and solutions of all the hitherto baffling problems are based on the text of Bharata. His clarification has removed all the conflicting meanings advanced by the several scholars. He has considered the commentary of Abhinavagupta, whose explanations are numerous, ambiguous, unsettled and at some places inappropriate, as the outcome of Abhinavagupta having lived in a period when theatres, as envisaged by Bharata, no longer existed. Professor Subba Rao embodied all his observations, on the contradicting portions of the text and its technical terms, in the form of an article entitled "The critical survey of Ancient Indian Theatre accroding to the *Nāṭyaśāstra* of Bharata" and it was published in the *Journal of Oriental Institute*, Baroda in Volume II No. 2 in the year 1952. This article has met with approval from many scholars and has been commended by persons like Professors P. K. Acharya of Allahabad and Manmohan Ghosh of Calcutta as containing a fitting and satisfactory reconstruction of the theatre as contemplated by the text and as the best of all the solutions available so far, in respect of the material contents including the technical terms used in the text.

At our request, Professor D. Subba Rao has also translated the whole of the second chapter into English, incorporating all his critical observations along with it. This work has been added as Appendix 1 to this second edition, for the benefit of those who may be interested in the details of Ancient Indian Theatre according to Bharata and it is hoped that all lovers of Bharata's *Nāṭyaśāstra* will greatly benefit by its contents and assist in giving these interpretations a final form. The solutions offered by Professor Subba Rao to the most misinterpreted technical terms, such as *Mattavāraṇī*, *Raṅgapīṭha*, *Raṅgaśirṣa*, *Dvibhūmi*, *Ṣaḍdāruka* and *Śailaguhākāra* are admirably fitting and their allocations to the various parts of the theatre are appropriate and highly satisfactory. In the light of the remarks and explanation of Professor Subba Rao contained in this Appendix No. 1, the two *Mattavāraṇīs*, the two distinct divisions of the stage into *Raṅgapīṭha* and *Raṅgaśirṣa* and the several unsettled explanations like those of *Ṣaḍdāruka*, *Śailaguhākāra* and others as envisaged on the basis of Abhinavagupta's commentary by many scholars in their books and sketches of theatres, find no place according to the text of *N. Ś.* as enunciated by Bharata. It may also be necessary for the sketches of Bharata's theatre as published by various scholars in their works and now being used in the several teaching institutions as authentic. to be modified on the lines of the explanations offered in Appendix 1.

Fourth Chapter

In the reconstruction of the commentary of the 4th chapter both the manuscripts of the *Abhinavabhāratī*, have presented no less difficulty than they have done in the reconstruction of the 2nd chapter of the *N. Ś.* There have been many

omissions, numerous scribal errors and gross misplacement of the folios of the original plam-leaf manuscripts, wherefrom they were copied. Moreover, the portion, where 108 *Karaṇas* or fundamental dancing poses are described by Bharata and have heen commmented upon by Abhinava, has been heavily damaged and fully corrupted. In order to reconstruct this portion of the commentary, a search had to be and was made among other works on dramaturgy, dancing and music where the *Karaṇas* or the dancing poses are likely to have been more fully detailed out on the lines adopted by Bharata and Abhinava.

The works such as *Narttananirṇaya* of Puṇḍarīka Viṭṭala, *Saṅgītarāja* of Kumbhakarṇa Rājā (*Nṛtyaratna-Kośa*), *Saṅgita-Sudhākara* of Haripāladeva, *Mānasollāsa* of Someśvaradeva and the *Saṅgītaratnākara* of Śārṅgadeva were examined for this purpose, as each of them contained a full chapter, dealing with dancing based on *Karaṇas* and *Aṅgahāras* on the lines of Bharata and Abhinavagupta.

The authors of all these works on music and dance flourished in the period just after that of Abhinavagupta between the 12th and 14th centuries A.D. and they have, therefore, closely followed Abhinava in the contents of their works. These works have come in very handy in deciding upon the readings of the commentary relating to the portions dealing with the *Karaṇa*s and in reconstructing sentences wherever parts thereof were omitted or misplaced. Excepting for the *Saṅgītaratnākara* of Śārṅgdeva, all the writers referred to above have either added new forms of their own making and described more than the 108 *Karaṇas* of Bharata or slightly changed and modified the *Karaṇas* of Bharata in their own way. But Śārṅgadeva alone has followed fully the *Karaṇas* only defined by Bharata and explained by Abhinava in his commentary, without any change. The verses of Śāṅgadeva which describe the 108 *Karaṇas*, are nothing but a verbatim transformation of the prose passage forming the commentary of Abhinavagugpta. This section of Śārṅgadeva's work has rendered considerable assistance in correcting many mis-spelt words and badly rendered constructions in the manuscripts of the *Abhinavabhāratī*.

The verses of the *Saṅgītaratnākara* relating to the portion of *Karaṇas* are printed with proper references to the commentary of Abhinavagupta as the 5th Appendix of this edition in order to facilitate those who are interested in the study of *Karaṇa* literature, which is as essential for a study of *Bharata-Nāṭya* as alphabets and words are for the study of a language or as the basic sciences are for the study of any technology. This Appendix will show how Śārṅgadeva has closely followed the prose passages of Abhinava while defining the *Karaṇas*.

The fourth chapter has presented another great difficulty relating to the illustrations of 108 *Karaṇas*. As stated by Śrī M. R. Kavi in his preface to the

first edition of this volume, the original sculptures from which these pictures were taken were first discovered by the Epigraphical Department of the Government of Madras from the temple of Chidambaram. A Report embodying these illustrative pictures was published in the Madras Epigraphical Report for the year 1914. There are only 93 *Karaṇas*, illustrated in this Report instead of 108 as found in the *N. Ś.* The other 15 illustrations of the *Karaṇas* are missing from the Report. The numbers of the missing illustrations are 9. 10, 54, 62, 64, 70, 72, 82, 86, 88, 89, 93, 94, 96, and 101 according to the definitions and enumeration of the *Karaṇas* in this edition. But, the Report and the first edition detail out the numbers of missing illustrations of *Karaṇas* as 9, 10, 56, 62, 64, 68, 70, 71, 72, 79, 80, 93, 95 and 102. This difference appears to be entirely due to a lack of proper identification of the pictures with their originals and with the corresponding definitions of the *N. .Ś* at that time. No reason has been advanced in the Report for the omission of these 15 illustrations and every reader has been left to himself to conjecture the cause of this omission in his own way. Śrī M. R. Kavi, the first editor has, however, stated in his preface that the remaining 15 illustrations were omitted either because they were damaged or because the compartments in which they were placed were altered during the later repairs of the towers.

Besides this, there is another greater discrepancy in the list of illustrations discovered and published by the Epigraphical department. Many illustrations of the *Karaṇas* from 54-108 do not agree with the corresponding definitions of *Karaṇas* found in the *N. Ś.*, while the definitions of the *Karaṇas* 1-53 quite agree with the illustrative figures sculptured in the four towers of the temple at Chidambaram. It is also a fact that each of these sculptures has the verse of Bharata defining the corresponding *Karaṇa* inscribed below it in the *Grantha* script. If the sculptures from 54-108 are named in the order of the names found in these verses, this discrepancy would have been avoided. It is only to be concluded that the ignorant renovators of the temple or the supervisors of the repairing works have misplaced only the sculptures, altering them from one place to another but kept the verses below the sculptures in their own places. It is due to this partial alteration that these illustrations have been wrongly named as different *Karaṇas*, from what they really are. This has brought the list of *Karaṇas* in the *N. Ś.* and their illustrations to a great confusion.

In the first edition of this volume, this incomplete list of 93 illustrations with disagreeing names and pictures of the *Karaṇas*, from number 54 onwards as found in the Epigraphical Report, has been printed against the disagreeing verses of each *Karaṇa* of the *N. Ś.* without any modification.

It was not absolutely impossible to identify the proper illustrative figure corresponding to each of the definitions of *Karaṇas* of the *N. Ś.* from the list of

the *Karaṇas* misplaced in the Report of the Epigraphical department. The definitions of Bharata are so clear that only a little effort on the part of the editor or any critical observer would have resulted in correctly placing this illustrative sculpture against the respective verses of the *N. Ś.* It is true that a completely satisfactory solution of this discrepancy will not be achieved at all due to the absence of 15 sculptured figures of the *Karaṇas* in the list published by the Epigraphical Report.

As a result of a critical observation into this discrepancy in the verses of the *N. Ś.* and the disagreeing illustrations of the *Karaṇas*, it was possible for me to identify many of the misplaced illustrations of the *Karaṇas* and transfer them to their proper places so that they may correctly represent the definitions of the *Karaṇas* in the *N. Ś.* Though I was sure of the correctness of the emendation for readjusting the incorrect illustrations as found in the first edition of this volume and in the Madras Epigraphical Report, I did not venture to rearrange the list according to my emendations simply because I had a strong belief that the reproduction of the sculptures of the Naṭarāja temple at Chidambaram effected by the Epigraphical department of the Government of India, must be an authentic one and could not be easily set aside as invalid.

Meanwhile, I learnt that there were many periodicals and books where the several poses of this fine Art of dancing according to Bharata, as depicted by the sculptures in the Naṭarāja temple at Chidambaram, had been printed and published and among all of them the work, entitled the *Tāṇḍavalakṣaṇa* prepared by three scholars including Professor B. V. Nārāyaṇaswāmy Naídu, M.A., Ph D., B.Com. etc. as their chief editor and author, was the most authentic one. This book *Tāṇḍavalakṣaṇa*, was published in the year 1936 by the same professors of the Aṇṇāmalai University at Chidambaram, where these sculptures exist. I, therefore, expected that a correct solution to this discrepancy and disagreement between the illustrative figures sculptured at the temple as found in the Report and the verses defining *Karaṇas* in the Vol. I of the *N. Ś.* of Bharata, would be obtained from the *Tāṇḍavalakṣaṇa*. This book has been very well planned by the authors and contains the entire history of the Chidambaram temple from the very early period right upto this time as well as many beautiful illustrations of various parts of the temple, including all sculptures illustrating the several dancing poses as found in the towers of the temple and published in the Epigraphical Report. We also find here the English translation of the *Karaṇa* verses of Bharata's *N. Ś.*, with the figures of dancing poses placed against each verse.

Fortunately, this book contains, unlike the Epigraphical Report, and the 1st edition of this volume, all the 108 illustrative sculptures taken from the towers of the temple in a good form. All the illustrations of 108 sculptures are

printed beautifully and it was possible for me, through this book, to complete the list of the 108 illustrations of the *Karaṇas* of Bharata by adding the 15 figures, which were missing in the Report of the Epigraphical Department.

But, on a careful examination, it was found, against all our expectations, that even the authors of this book had followed the same incorrect order as the one adopted by the authors of the Epigraphical Report and the first edition of the *Nāṭyaśāstra*. Even in this book, therefore, there was no agreement between Bharata's definition of *Karaṇas* and the illustrations put against the verses as they were obtained from the temple of Chidambaram, in respect of the *Karaṇas* from 54-108. The verses of Bharata defining the *Karaṇas* from 54-108 are correctly translated into English by the authors of the *Tāṇḍavalakṣaṇa*. But the names and figures of sculptures put against the verses do not correspond with the definitions stated in the verses and therefore caused again considerable confusion. These authors also seem to have strictly followed the same order followed by the Epigraphical Report and the first edition of this volume without considering whether there is or is not any agreement between the verses of Bharata and the corresponding illustrations put against them. A few examples of such disagreement between the verses and the corresponding illustrations existing in the Report, the first edition of the *Nāṭyaśāstra* and the *Tāṇḍavalakṣaṇa* are cited below for illustrating this discrepancy.

The 54th *Karaṇa* is called '*Uromaṇḍala*' in the Bharata's *N. Ś.*, where the dancer is required to put her hands on the chest in order to form a *Maṇḍala* or circle. The illustrative figure put against this *Karaṇa* with the same name '*Uromaṇḍala*' has both the hands hanging down below the knee instead of on the chest and it is, therefore, clear that this figure does not, by any stretch of imagination, agree with the definition of the '*Uromaṇḍala*' *Karaṇa* in substance. But, the figure corresponding to this *Uromaṇḍala Karaṇa* is, in the *Tāṇḍavalakṣaṇa*, found against the *Karaṇa* No. 102 known as '*Viṣkambha*' where also this figure does not consequently agree with the definition of the verse defining the '*Viṣkambha*'. The Report of the Epigraphists and the first edition of the *Nāṭyaśāstra* did not reproduce the illustration of '*Viṣkambha*,' *Karaṇa* No. 102 and it is considered by the authors of the Report as one of the missing figures of the list, though the same sculpture is really present in the temple in its 54th place.

Similar disagreement between the illustrations and the corresponding definitions is found in the following numbers of the *Karaṇas* also :—55, 56, 57, 58, 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106. The figures illustrated against these numbers do not represent the substance of their definitions and the names under which they are classified.

My problem, therefore, was whether to allow the illustrations as found in the previous edition to remain as they were or to rearrange them correctly in the second edition so that there may be a perfect concord between the *Karaṇa* verse of the *N. Ś.*, and the corresponding illustration. Though the first edition of this Vol. and the Epigraphical Report were incomplete by the absence of 15 figures, the *Tāṇḍavalakṣaṇa* made it perfectly clear that all the 108 illustrations required by the definitions of Bharata existed completely in the four *Gopurams* of Chidambaram temple. It was their arrangement only that was defective in all the publications including the *Tāṇḍavalakṣaṇa.* Under these circumstances, it was also not possible to decide whether the order in the arrangement of the illustrative figures in the temple itself was defective as suggested by the editor of the 1st volume and the authors of the *Tāṇḍavalakṣaṇa* or whether they existed in proper order in the temple but their order was changed only by the authors of both the publications noted above following the order of the Epigraphical Report and thus caused confusion.

As the authors of the *Tāṇḍavalakṣaṇa* were residents of Chidambaram town at the time of its publication in 1936, a reference was made to them in order to know the exact position of the figures in the towers of the temple at Chidambaram with due reference to this disagreement in their publications. The authors, in their reply, accepted that the inaccuracy existed in their edition and the Report and said that they were unable to supply us with any definite information regarding the order of figures as it existed in the temple. On the other hand, they advised the present writer to go over personally to Chidambaram for any verification that may be required and get a first hand information of the arrangement of the sculptures before rearranging the figures according to the definitions of Bharata, in this second edition of volume I.

Accordingly, the authorities of the M. S. University of Baroda decided to depute the present writer to Chidambaram in order to verify and to report on the exact position of the figures of the illustrative sculptures of the 108 *Karaṇas* and the manner in which the verses are engraved below the figures in the *Gopurams* of the temple. It was also decided that the publication of the second revised edition of the *Nāṭyaśāstra* volume I, must be made with the definitions of 108 *Karaṇas* fully corresponding with the exact illustrative figures and that the incongruity in order adopted by the previous publications should be modified accordingly.

In accordance with the decision of the authorities of the M. S. University, the present writer proceeded to Chidambaram and the administrators of the temple had been requested to render necessary facilities to him for examining the sculptures relating to the dancing poses in the four towers or *Gopurams* of the temple.

Below is given a resume of my observations on the order of the sculptures in the temple walls, the inscriptions and the names of the respective *Karaṇas*.

" On both the side-walls of each of the long entrances of the four towers of the Naṭarāja temple at Chidambaram, there are sculptures in dancing poses carved out on stone-pillars situated near the walls at a reasonable distance from one another. On each side of the entrance there are seven pillars each having eight compartments. In each of these compartments of equal size, there are three figures—one big and two small in size. The large figure of a female dancer represents the dancing pose or a *Karaṇa* and the smaller ones represent two drummers standing on the sides of the dancer. Below each compartment the Sanskrit verse of the *Nāṭyaśāstra* of Bharata describing the particular *Karaṇa* depicted in the compartment is inscribed on the stone, in legible *Grantha* script.

Thus, there are (7 × 8 = 56) poses or *Karaṇas* on each side making a total of 112 figures on both the sides of each entrance. Out of the 112, only 108 figures represent the 108 *Karaṇas* of the *Nāṭyaśāstra*. The other four which are placed in pairs on each side of the entrance seem to represent the ruler and his queen at that time and the sculptors who were responsible for this commendable work of carving these beautiful sculptural poses and placing them on the sides of the temple towers for the pleasure of the cultured people.

These 4 figures can be easily distinguished from the other dancing poses which are arranged in the 108 compartments of the 14 pillars. These dancing poses have been set up strictly in accordance with the descriptions found in the verses of the fourth chapter of the *Nāṭyaśāstra* and the correct corresponding verse has been inscribed below each pose so that it may be known to the public that the pose is the illustration of the particular *Karaṇas* defined in the verse. On each pillar, 8 sculptures are placed beginning from the bottom to the top in the same order as the one which is followed by Bharata in the *Nāṭyaśāstra*. Thus, the first sculpture of the *Karaṇa* of Bharata will be found at the bottom of the first pillar, the ninth *Karaṇa* at the bottom of the second pillar and so on. Thus, the 54 *Karaṇas* will be found on the 7 pillars. It is, therefore, easy to see that these figures have been placed strictly in accordance with the order of the *Nāṭyaśāstra*. On each tower, one side regularly represents the *Karaṇas* 1-54 of the Bharata's *Nāṭyaśāstra*. The irregularity in the arrangement of the sculptures and the absence of 15 figures on the other side of the entrance containing *Karaṇas* 55-108 of the *Nāṭyaśāstra*, have been reported in the Epigraphical Report, the first edition of the *Nāṭyaśāstra*, volume I and the *Tāṇḍavalakṣaṇa*, and the blame for such an irregularity was thrown on the later renovators of the temple towers, in the prefaces of the books. But, when I began to examine the sculptural units on both the sides of the entrance, I was surprised to find that there was no irregularity at all in the arrangement of the *Karaṇas* from number

54-108 as complained by the authors of the Epigraphical Report and the *Tāṇḍavalakṣaṇa.* The fifteen *Karaṇas* omitted in the list of the Epigraphical Report were also to be found in their appropriate places and their omission in the list seems to be due to the loss of the copies of their photographs taken by the members of the Epigraphical department.

The irregularity which was supposed to have existed in the arrangement of poses and in the names of each illustration and the absence of figures are not due to the irregularity of the sculptures in the temple but it appears to have been due to the irregular arrangement of the photo copies on the part of the persons who handled them. The photo copies of the sculptures, thus irregularly shuffled like a pack of cards, seem to have been named successively in the same order as presented in the *Nāṭyaśāstra* and it is as a result of this action that we have an inappropriate set of *Karaṇas* reproduced in the earlier works, where the names and definitions of the *Karaṇas* do not correspond with the figures.

In the second edition of the volume, I have changed the illustrations to suit the verses of the 4th chapter and rearranged them accordingly. On verification, I found that the rearranged list of sculptural illustrations prepared by me was perfectly in agreement with that of the sculptures in the temple, and there was not as much irregularity found, as it was in the subsequent publications. The arrangement of sculptures in the temple followed strictly the order of the *Nāṭyaśāstra*, even for the *Karaṇas* from 54-108 except for a few figures which are found wrongly placed in the temple walls. Even in the cases of such sculptures, I have followed the definition of the *Karaṇa* and selected the figures which responded to the definitions.

Only the 93 wood-cut blocks, prepared by the Epigraphical department for publication in their Report and preserved in the Madras Epigraphist's office at Nilgiris, were obtained by us on loan and the other 15 new blocks were prepared by us specially to illustrate the missing 15 sculptures for printing in this volume.

Following table has been prepared on the basis of the order of the sculptures as found in the different compartments of the four towers at Chidambaram temple, for a clear understanding of the sculptures in their places.

A list of *Karaṇas* of the second edition of the *N. Ś.* with corresponding sculptures in different compartments of the temple compared with the names and numbers found in other publications.

No. of *Karaṇas* in the *Nāṭyaśāstra* with their names	*East Gopura* No. of compartments where the *Karaṇas* of the *N.S.* are found	*South Gopura* No. of compartments where the *Karaṇas* of the *N.S.* are found	*West Gopura* No. of compartments where the *Karaṇas* of the *N.S.* are found	*North Gopura* No. of compartments where the *Karaṇas* of the *N.S.* are found	Tāṇḍavalakṣaṇa, Epigraphical Report, and the 1st edition of the *N.S.* No. and names of *Karaṇas* adopted in these publications	Remarks
1	2	3	4	5	6	7
1-53 *Karaṇas* of *N.S.*	1-53 *Karaṇas* of *N.S.*	1-53 *Karaṇas* *of N.S.*	1-53 *Karaṇas* of *N.S.*	1-53 *Karaṇas* of *N.S.*	1-53 *Karaṇas* of *N.S.*	*N.S. Karaṇas* 1-53 are found in the same order in all the four towers. *T.L.* contains all 53 *Karaṇas*, while 9 and 10 are missing in the Report and the first edition Vol. I.
54 *Uromaṇḍala*	54 *Uromaṇḍala*	54 Not clear	54 *Uromaṇḍala*	54 Not clear	54 *Uromaṇḍala* is put in *Tāṇḍava-lakṣana* as No. 102 with name *Viṣkambha T. L.* 54 is 85th *Nitamba*	In the Report and the *N.S.* 1st edition this figure is missing. In its place 85th figure *Nitamba* is placed with No. 54 and name *Uromaṇḍala*

1	2	3	4	5	6	7
55 *Ākṣiptaṁ*	55 Same as *N.S.*	55. Same as *N.S.*	Not clear	55. Same as *N.S.*	55 of *N.S.* is placed as 78 *Sūcīviddha* in Report, 1st edition and T.L. *Karaṇa* No. 100 *Viṣṇukrānta* is placed as 55 *Ākṣipta* in three publications.	
56 *Talavilasitam*	56. Same as *N.S.*	56. Same as *N.S.*	56th figure is placed in 102nd compartment	56. Same as *N.S.*	*T.L.* places it as 83 and names it as *Hariṇapluta*	It is missing in the Report and the first edition. *T.L.* calls *Vinivṛtta* 62 as 56th *Talavilasita*.
57. *Argalam*	57. Same as *N.S.*	57. Same as *N.S.*	Not clear	57. Same as *N.S.*	*T.L.* places it as 66th *Karaṇa*	First edition, Report and *T.L.* place this figure as 66th *Karaṇa Atikrānta*. Śārṅgadeva's *Argala* 57th agrees with *T.L.* figure.
58 *Vikṣiptam*	58. Same as *N.S.*	58. Same as *N.S.*	55 of *N.S.*	58. Same as *N.S.*	100. *T.L.* Report and 1st ed. *Viṣṇukrāntam*.	This figure of *N.S.* is placed as *Karaṇa* 100 *Viṣṇukrānta* in the publications.
59 *Avartam*	59. Same as *N.S.*	59. Same as *N.S.*	70 *Garuḍapluta*	59. Same as *N.S.*	59. Same as *N.S.*	

1	2	3	4	5	6	7
60 *Dolāpādam*	60 Same as *N.S.*	60. Same as *N.S.*	60. Same as *N.S.*	60. Same as *N.S.*	60. Same as *N.S.*	
61 *Vivṛttam*	61. Same as *N.S.*	61. Same as *N.S.*	61. Same as *N.S.*	61. Same as *N.S.*	61. Same as *N.S.*	(54-61 *Pillar No.* 1)
62 *Vinivṛttam*	62. Same as *N.S.*	62. Same as *N.S.*	57. *Argalam* of *N.S.*	62. Same as *N.S.*	This is missing in the Report, and 1st ed. *T.L.* 56 names this *Talavilasitam.*	
63 *Pārśvakrāntam*	63. Same as *N.S.*	63. Same as *N.S.*	58. of *N.S.*	63. Same as *N.S.*	63. Same as *N.S.*	
64 *Nisst mbhitam*	64. Same as *N.S.*	64. Same as *N.S.*	59. *Āvartam*	64. Same as *N.S.*	T.L. 80 with name *Mayūralalita*	This picture is missing in the Report and 1st edition.
65 *Vidyudbhrāntam*	82. *Daṇḍapāda*	82. *Daṇḍapāda*	75. *Sannatam*	82. *Daṇḍapāda*	*T.L.* 76th figure. Name *Sūci.* Report and 1st ed. just as *T.L.*	*Vidyudbhrānta* definition agrees with this picture. *Daṇḍapāda* is similar to this. Temple is wrong. Picture 65 is put in 89th compartment. 79 *Apakrānta* is put as *Vidyudbhrānta.*

1	2	3	4	5	6	7
66 *Atikrāntam*	66. Same as *N.S.*	106 *Nāgā-pasarpita* and this interchange.	No picture	66. Same as *N.S.*	*T. L.* 74. Name this figure as *Gṛdhrāvalīnaka*	Report and 1st edition just as *T.L. Argalam* 57 is put *Atikrānta.*
67. *Vivartitam*	67. Same as *N.S.*	67. Same as *N.S.*	62. *Vinivṛttam*	67. Same as *N.S.*	This figure is 69 in *T.L.* Name *Talas-amsphoṭitam*	Report and 1st edition put this figure as *T.L.*
68. *Gajakrīḍi-tam*	68. Same as *N.S.*	68. Same as *N.S.*	68. Same as *N.S.*	68. Same as *N.S.*	In *T.L.* 104. Name this figure *Vṛṣa-bhakrīḍitam*	In the Report and 1st edition. 68 is missing. But, this figure is put as 104 as *T.L.* Name *Vṛ-ṣabhakrīḍitam.*
69. *Talasam-sphoṭitam* :	69. Same as *N.S.*	69. Same as *N.S.*	82. *Daṇḍa-pādam*	69. Same as *N.S.*	This figure is 82 in *T.L.* Name *Daṇḍa-pāda*	In the Report and 1st edition same is the figure. Name *Daṇḍapāda.* No. 82. (62-69 *Pillar No.* 2).
70. *Garuḍa-plutakam*	70. Same as *N.S.*	70. Same as *N.S.*	65. *Vidyud-bhrāntam*	70. Same as *N.S.*	*T.L.* 70. Same as *N.S.*	This figure is missing in the Report and the1st edition.

1	2	3	4	5	6	7
71. *Gaṇḍasūci*	This figure is found in 89th place	Found in 89th place	Found in 89th place	Found in 89th place	This is put as 90 *Simhākarṣitaka* in Report *T.L.* and 1st edition	In the Report and 1st edition 71 is missing.
72. *Parivṛttam*	72. Same as *N.S.*	72. Same as *N.S.*	67. *Vivartitam*	72. Same as *N.S.*	T. L. 68. Name *Gajakrīḍitaka*	It is missing in Report and 1st ed.
73. *Pārśvajānu*	73. Same as *N.S.*	73. Same as *N.S.*	69. *Talasamsphoṭita*	73. Same as *N.S.*	*T.L.* 84. Name *Prenkholita*	Report and 1st edition, 84 *Prenkholita.*
74. *Gṛdhrāvalīnakam*	80. *Mayūralalita*	80. *Mayūralalita*	66. *Atikrāntam*	74. Same as *N.S.*	*T.L.* Report and 1st ed. 75 *Sannata.*	74th picture in the temple is to be identified.
75. *Sannatam*	75. Same as *N.S.*	75. Same as *N.S.*	84. *Prenkholita*	75. Same as *N.S.*	*T.L.* 85. *Nitamba*	Report and 1st ed. as *T.L. Nitamba*
76. *Sūci*	76. Same as *N.S.*	76. Same as *N.S.*	71. *Gaṇḍasūcī*	76. Same as *N.S.*	*T.L.* puts it as 105 *Lolitam*	Report, and 1st ed. as *T.L.* and on the name *Sūci* 76, *Vidyudbhrānta* picture is placed.
77. *Ardhasūcī*	77. Same as *N.S.*	77. Same as *N.S.*	72. *Parivṛttam*	77. Same as *N.S.*	*T.L.* 86. Name *Skhalita*	This is put as 86 *Skhalita* in the Report and 1st edition. On 77 some other is placed with name *Ardhasūci* picture. (70-77. *Pillar No.* 3)

1	2	3	4	5	6	7
78. *Sūcīviddham*	78. Same as *N.S.*	78. Same as *N.S.*	73. *Pārśvajānu*	78. Same as *N.S.*	T. L. 81. Name *Sarpitam*	Report and 1st ed. as *T.L.* Sarpitam
79. *Apakrāntam*	79. Same as *N.S.*	79. Same as *N.S.*	74. *Gṛdhrā-valīnaka*	79. Same as *N.S.*	T. L. 65. Name *Vidyudbhrānta*	Report and 1st edition 79 is missing. But, this picture is put as 65 *Vidyud-bhrānta.*
80 *Mayūra-lalita*	99 *Mada-skhalita*	Not clear	75 *Sannatam*	80. Same as *N.S.*	T. L. 99. Name *Madaskhalita*	Report and 1st ed. missing. But, the picture is put as 99 as *T.L.*
81. *Sarpitam*	81. Same as *N.S.*	81. Same as *N.S.*	76. *Sūci*	81. Same as *N.S.*	*T. L.* 67. Name *Vivartitam*	Report and 1st ed. just as *T.L.*
82. *Daṇḍa-pādam*	82. Same as *N.S.*	82. Same as *N.S.*	77. *Ardhasūci*	82. Same as *N.S.*	*T. L.* 64. Name *Niśumbhita*	Report and 1st ed. miss this picture and number 64. *Talasaṁsphoṭita* 69 is shown here as 82 *Daṇḍapāda*
83. **Hariṇapluta**	83. **Same as *N.S.***	83. Same as *N.S.*	78. *Sūcīviddha*	83. Same as *N.S.*	*T. L.* 89. Name *Siṁhavikrīḍitam*	Report and 1st ed. just as *T.L.* In the place of 83 *Tala-vilasita* 56 is placed with name *Hariṇapluta.*

1	2	3	4	5	6	7
84. *Prenkholitam*	84. Same as *N.S.*	84. Same as *N.S.*	79. *Apakrānta*	84. Same as *N.S.*	*T. L.* 57. Name *Argala*	Report and 1st ed. just as *T. L. Pārśvajānu.* 73 is placed as 84 with name *Prenkholitam.*
85. *Nitambam*	85. Same as *N.S.*	85. Same as *N.S.*	80. *Mayūralalita*	85. Same as *N.S.*	*T. L.* 54. Name *Uromaṇḍala*	Report and 1st ed. just as *T.L.* Picture *Sannata* 75 is placed as *Nitamba* in this place as *T.L.* (78-85. *Pillar No.* 4)
86. *Skhalitam*	86. Same as *N.S.*	86. Same as *N.S.*	81. *Sarpitam*	93. *Talasaṁghaṭṭitam*	*T. L.* 72. Name. *Parivṛtta*	Report and 1st ed. miss. No. 86. *Ardhasūci* No. 7 is placed as 86th in all the three works.
87. *Karihastam*	87. Same as *N.S.*	87. Same as *N.S.*	87. Same as *N.S.*	87. Same as *N.S.*	87. Same as *N.S.*	As all pictures have left hand in the ear and right hand on the chest, पक् reading is selected in the verse but not वाम
88. *Prasarpitakam*	88. Same as *N.S.*	88. Same as *N.S.*	No picture	Doubtful picture	*T.L.* puts this as 62. Name *Vinivṛttam*	This picture and No. 62 are missing in the Report and 1st ed.

1	2	3	4	5	6	7
89. *Siṁha-vikrīḍitaka*	65. *Vidyud-bhrāntam*	65. *Vidyud-bhrāntam*	82. *Daṇḍa-pada*	65. *Vidyud-bhrānta*	*T. L.* puts this as 71 *Gaṇḍasūci*	83. *Hariṇapluta* of *N.S.* is placed as 89 *Simhavikrīḍita* in *T. L.* Report and 1st ed.
90. *Siṁhā-karṣitakam*	90. Same as *N.S.*	74. *Gṛdhrā-valīnaka*	83. *Hariṇa-pluta*	74. *Gṛdhrā-valīnaka*	*T. L.* 106. *Nāgā-pasarpita*	Report and 1st ed. just as *T. L.* In the place 90, *Gaṇḍasūcī* 71 is placed in three works.
91. *Udvṛttam*	105. *Lolitam*	105. *Lolitam*	105. *Lolitam*	105. *Lolitam*	*T. L.* 97. Name *Elakākrīḍita*	Report and 1st ed. place it as 98 *Urūd-vṛttam* while *Urūd-vṛtta* of *T. L.* is 105 *Lolitam*.
92. *Upasṛtakam*	92. Same as *N.S.*	92. Same as *N.S.*	85. *Nitam-bam*	91. *Udvṛttam*	*T. L.* puts this picture as 101. Name *Saṁbhrānta*	Report and 1st ed. just as *T. L.*
93. *Tala-saṁghaṭṭi-ta n*	102. *Viṣkam-bham*	No picture	64. *Nisstam-bhitam*	102. *Viṣkam-bha*	*T. L.* 95. Name *Avahittham*	Report and 1st ed. missing. (86-93. *Pillar* 5)
94. *Janitam*	94. Same as *N.S.*	94. Same as *N.S.*	104. *Vṛṣabha-krīḍitam*	101. *Saṁ-bhrānta*	*T. L.* 88. Name *Prasarpitakam.*	Report and 1st ed. missing.

1	2	3	4	5	6	7
95. *Avahittha-kam*	95. Same as *N.S.*	95. Same as *N.S.*	95. Same as *N.S.*	103. *Udghaṭṭi-tam*	*T. L.* puts it as 58. Name *Vikṣi-ptam.*	Report and 1st ed. just as *T. L.*
96. *Niveśam*	89. *Siṁha-vikrīḍita*	89. *Siṁha-vikrīḍita*	89. *Siṁha-vikrīḍita*	89. *Siṁha-vikrīḍita*	*T. L.* puts this as 93. Name *Talasanghaṭṭita.*	Report and 1st ed. missing.
97. *Elakā-krīḍitam*	93. *Tala-sanghaṭ-ṭita*	93. *Tala-sanghaṭ-ṭita*	86 *Skhalitam*	93. *Tala-sanghaṭ-ṭitam*	*T. L.* puts this 94. Name *Janita*	Report and 1st ed. just as *T. L.*
98. *Urūdvṛt-tam*	98. Same as *N.S.*	98. Same as *N.S.*	87. *Karihas-tam* (repetition)	98. Same as *N.S.*	*T. L.* puts this as 73. Name *Pārśva-jānu.*	Report and 1st ed. just as *T. L.*
99. *Mada-skhalitaka*	A new and correct picture is found	A new and correct picture is found	A new and correct pic-tures is found	99. Same as *N.S.* (Not correct)	*T.L.* puts it as 77. Name *Ardhasūci.*	The picture 99 in temple responds to the definition of *N.S.* The picture shown here is not correct. Report and 1st ed. agree with *T.L.*
100. *Viṣṇu-krāntam*	100. Same as *N.S.*	100. Same as *N.S.*	100. Same as *N.S.*	100. Same as *N.S.*	*T.L.* puts it as 55. Name *Ākṣipta*	Report and 1st ed. agree with *T. L.*

1	2	3	4	5	6	7
101. *Saṁbhrāntam*	71. *Gaṇḍasūci*	101. Same as *N.S.*	A New and correct picture	A New and correct picture	*T.L.* puts it as 79. Name *Apakrānta*	Report and 1st ed. this picture is missing in 79th place. In 101 some other picture is placed. Name *Sambhrānta.* (94-101. *Pillar* No. 6)
102. *Viṣkambhakam*	97. *Elakākrīḍita*	No picture	99. *Madaskhalita*	104. *Vṛṣabhakrīḍita*	*T.L.* 103. Name *Udghaṭṭitam*	Report and 1st ed. agree with *T.L.*
103. *Udghaṭṭitam*	91. *Udvṛttam*	91. *Udvṛttam*	No picture	103. Same as *N.S.*	*T.L.* puts it as 91. *Udvṛttam*	Report and 1st ed. agree with *T.L.*
104. *Vṛṣabhakrīḍita*	96. *Niveśam*	96. *Niveśam*	No picture	96. *Niveśam*	*T.L.* puts it as 92. Name *Upasṛta*	Report and 1st ed. agree with *T.L.*
105. *Lolitam*	103. *Udghaṭṭitam*	103. *Udghaṭṭitam*	103. *Udghaṭṭitam*	95. *Avahittakam*	*T.L.* puts it as 98. *Urūdvṛttam*	Report and 1st ed. put it as 97. Name *Elakākrīḍita*
106. *Nāgāpasarpitam*	No picture	66. *Atikrānta*	106. Same as *N.S.*	106. Same as *N.S.*	*T.L.* puts it as 96. *Niveśa*	Report and 1st ed. agree with *T.L.* picture and name
107. *Śakaṭāsyam*	107. Same as *N.S.*	107. Same as *N.S.*	107. Same as *N.S.*	107. Same as *N.S.*	107. Same as *N.S.*	107. Same as *N.S.* in Report and 1st ed.
108. *Gaṅgāvataraṇa*	108. Same as *N.S.*	108. Same as *N.S.*	108. Same as *N.S.*	108. Same as *N.S.*	108. Same as *N.S.*	108. Same as *N.S.* in report and 1st edition (102-108. *Pillar* No. 7)

It will be evident from the above tabular statement of the 108 sculptures found in the four towers of the Chidambaram temple and from the figures selected in this edition to illustrate the definitions of the 108 *Karaṇas* described by Bharata, that many *Karaṇas* sculptured in the temple agree both in their substance, number and names with the *Karaṇas* of the *Nāṭyaśāstra* text and that only a very few of the sculptures are displaced in the temple. Even in such cases, we have selected the pictures depicted in the temple in different places only when they fully respond to the definitions of the *Nāṭyaśāstra*. The other pictures which are wrongly placed in the several compartments are shown separately in the list.

The present writer had to face this problem of disorder in the earlier publications of the list of *Karaṇas* from 54-108 and the disorder might not have been rectified satisfactorily but for his personal visit to Chidambaram. It would not be out of place to stress that the sculptures in the temple are exactly in keeping with the order, the number, substance and the names of the *Karaṇas* as defined by Bharata. No blame is attachable to the renovators of the temple as is done by the editors of the earlier publications in their prefaces.

On the other hand, that these illustrative sculptures of all the *Karaṇas* are of great assistance in bringing out a clear understanding of the technicalities of the poses in perfect accordance with the definitions of Bharata, is a matter for appreciation which lies to the credit of the temple architects. Otherwise much ignorance would have remained and a clear understanding of the subtle parts of the poses of the dancing would have been impossible. As the *Karaṇas* only are the very foundations of *Nāṭya* or dancing, they alone are rightly and appropriately depicted in the temple, by the ancient builders of the temple of Naṭarāja (Lord of Dancers), and sculptors of a very high order, for passing on a correct knowledge of these details to future generations. The confusion which has so far prevented us from correctly umderstanding the definitions of *Karaṇas*, their practical details and the purposes which they are intended to serve, having been removed by the tabular statement of *Karaṇas* and their illustrative sculptures given above, it is hoped that all those who are interested in the revival of genuine Art of *Bharata Nāṭyam* and all those who are receiving instructions in the practice of *Bharata Nāṭyam*, will be greatly benefited by this publication.

It is also hoped that in future, only the genuine *Karaṇas*, *Aṅgahāras*, *Piṇḍībandhas* and Group dances, all of which are based on the *Karaṇas* accompanied by appropriate *Recakas*, Vocal and instrumental music and *Tālas*, will be learnt by the students of *Bharata Nāṭyam* on the lines described by Bharata and explained by Abhinavagupta and Śārṅgadeva in their respective works.

The dances of the present day, popularly known as *Bharata Nāṭyam* and appreciated as such in the modern theatres, screens, and teaching institutions will also require to be modified to a certain extent, on the lines of the sculptures illustrating the 108 *Karaṇas* as presented herein.

Each *Karaṇa* has a specific sense to convey, just as each word has in a sentence. As specified by Bharata a particular set of *Karaṇas* forms an *Aṅgahāra* or a complete dance, just as a selection of words forms a sentence or a poem, to convey a finished sentiment or *Rasa*. There are 32 *Aṅgahāras*, many *Piṇḍībandhas* and Group dances to infuse different *Rasas* which manifest themselves from the permanent moods or *Sthāyibhāvas* rooted in the minds of the spectators.

Beautiful poetry, music with all its accompaniments, best dramatic performances and the various individual or collective dances make cultured audience experience as a result of the aesthetic pleasure a unique enjoyment arising from their own inherent sentiments or moods. Therefore, they are all classified as *Lalita Kalās* or Fine Arts for the enjoyment of the *Alaukika* or *Nāṭya Rasas*. They are different from the *Laukika Rasas* which actually induce some good or bad effects on the body or mind or those who are under the influence of such activities. The *Nāṭyarasas*, on the other hand, are called *Alaukika Rasas* and form only an enjoyment with different names such as *Vīra*, *Karuṇa*, *Bībhatsa Bhayānaka* and *Adbhuta*, but, cause no hurt or loss of any kind. The main object of these fine arts being only to infuse and to develop aesthetic pleasure in the witnessing audience for the short period of its manifestation, their secondary object is the automatic infusion of a moral or ethical sense of duty in the conduct of daily life so that it may contribute to human welfare in all times. The *Nāṭyaśāstra*, therefore, is rightly known as *Nāṭyaveda*. *Nāṭya*, thus, immensely benefits human beings just as the four *Vedas* benefit by giving a sense of morality and prescribe good conduct to follow and bad conduct to avoid in daily life.

Fifth Chapter

In the 5th chapter both the manuscripts of the *Abhinavabhāratī* presented many inaccurate readings and scribal errors as usual. They have been corrected as far as possible in this edition and the suggested correct readings are placed in semi-circular brackets just after each of them. As the 5th chapter treats of two varieties of *Pūrvaraṅga* and several *Aṅgas* which are also of a technical nature, it was considerably difficult to reconstruct correctly the errors in the manuscripts. Moreover, the commentary of the 5th chapter is not complete as a small portion is missing at the end.

Sixth Chapter

In the 6th chapter, both the manuscripts of the *Abhinavabhāratī* generally presented correct readings and only a few inaccuracies. Moreover, this chapter which deals with *Rasas* is, therefore, the most important part of the *Nāṭya-śāstra.* The substance of it has been quoted by many later writers, beginning with Mammaṭa Bhaṭṭa and Hemacandra. Some have quoted its contents verbatim and others only in substance. It has, therefore, come down to us in a more correct form than the other chapters. On account of interesting contents of this important chapter many scholars of Sanskrit Poetics have critically examined it and reconstructed the many inaccurate passages of this chapter in a satisfactory manner.

It may be said, therefore, that there was little textual discrepancy, found during the reconstruction of this chapter excepting in the *Śānta Rasa* section. There exists for a very long time a great controversy among many authors on the subject of the *Śānta* as a *Nāṭya Rasa.* There are two rival schools in the history of Sanskrit Poetics and Dramaturagy since the 8th century A.D. One of them has raised *Śānta Rasa* to the status of a principal *Nāṭya Rasa* just like *Śṛṅgāra* and others while the other school has condemned it as unfit to be a *Nāṭya Rasa* and has denied to it the status of a principal *Rasa* both in *Kāvya* and in *Nāṭaka* literature.

The earlier authors Bharata, Kālidāsa, Amarasiṁha, Bhāmaha and Daṇḍin enumerated only eight *Rasas,* excluding the *Śānta Rasa.* Udbhaṭa, the first commentator of the *Nāṭyaśāstra,* was the first author to mention *Śānta* as one of the *Nāṭyarasas* in his *Kāvyālaṅkārasārasaṅgraha.* Ānandavardhana and Abhinavagupta have supported this view of *Śānta* as the Ninth *Rasa,* while Dhanañjaya has vehemently condemned it as unfit for the stage. After the 11th century, among the writers on the subject, some favoured the theory of Nine *Rasas* while others joined with the opposite camp accepting only eight *Rasas.*

It is a fact that Bharata did not give any place to the *Śānta Rasa* among the *Nāṭya Rasas* and up to the 7th century A. D. none offered a place to it among the principal *Rasas.* Its acceptance as a *Rasa* at a later stage is probably due to the advancement of philosophical thoughts after the 7th century. It is well known that, at this time, great strides were made by philosophical thought based on Vedic and non-vedic scriptures by the advocacy of great philosophers such as Īśvarakṛṣṇa, Gauḍapāda, Bhartṛhari, Śaṅkara, Dharmakīrti, Kumārila and many Jain authors. Sacrifices and the spirit of renunciation of worldly happiness were considered to be necessary for achieving permanent bliss for the soul. *Śānti* or *Śama* for the soul, which is nothing but

the aversion to all desires, was considered to be a great bliss. In Kashmir also, the Philosophy of *Pratyabhijñā* Śaivism was introduced on the same lines and during the same period. Yogic practices also were considered to be the chief sources for the attainment of *Śānti* or permanent bliss.

When *Śānti*, the source of such a great pleasure was denied a place among the *Nāṭya Rasas* in the *Bharata Nāṭyaśāstra*, it was perhaps considered an unpardonable deficiency by some lovers of *Śānti* and Udbhaṭa of Kashmir, introduced it for the first time as one of the *Rasas* in his *Kāvyālaṅkārasārasaṅgraha*. It is also possible to presume that some one must have inserted one section describing *Śānta Rasa* on the lines of the other eight *Rasas* in the 6th chapter of the *Nāṭyaśāstra* either in the beginning of the *Rasa* section as stated by Abhinavagupta in page 339 or at the end of it according to some other manuscripts. This is certainly an interpolation as it is found only in one manuscript out of the 4 manuscripts of the *Nāṭyaśāstra* used for this edition. It is only the manuscript from Trivandrum which contains this interpolated section of *Śānta Rasa*, while the other three manuscripts of South and North do not contain this portion. The manuscripts used for the Bombay and Banaras editions of the *Nāṭyaśāstra* also do not contain the *Śānta Rasa* section, which further confirms that it must have been a later insertion.

In spite of the omissions of this section in many manuscripts, the *Śānta Rasa* portion of the *Nāṭyaśāstra* has been inserted in one manuscript only as if it is a genuine part of the *N. S.* and also commented upon either by Abhinavagupta or by some one else who was conversant with the views of Abhinavagupta on the *Śānta Rasa*, through his statements, contained in the *Dhvanyālokalocana*. It is also very difficult to believe that the great *Ācārya* Abhinavagupta might have himself commented upon it when he was sure that several manuscripts of Bharata's text referred to only eight *Rasas* in other contexts in the 6th chapter and that in this case also the reference to *Śāntarasa* was not a genuine part of the *Nāṭyaśāstra*[1] but that it was only an interpolation. But, the method of writing, the advancement of the arguments, references to other writings of his own and quotations from the works of great authors do suggest that it is one of the genuine writings of the great Abhinavagupta. The verbatim adoption of this section of *Śānta Rasa* by Hemacandra also confirms the same view. However, this is possibly a separately written small discussion on the *Śāntarasa*, by Abhinavagupta and does not appear to be a commentary on the passages of the *N. S.* in question. It must be remembered that this portion in Abhinavagupta's work. pp. 332-341 does not at all refer to the interpolated text

---

1 See the variant readings of Bharata's texts to introduce the theory of Nine *Rasas* ascribed to the शान्तरसवादिन्s, Cf. pp.267, 268, 298, 299, 332, 339.

of Bharata on *Śāntarasa*, on which it is supposed to be a commentary. Herein Abhinavagupta finds himself in a shaky position when he tries to fix up a *Sthāyibhāva* to the *Śānta Rasa*. If we accept this portion as written by Abhinava, we have to believe that he has introduced different readings suitable to *Śānta Rasa* in all places wherever *Rasa* is the subject matter of the text and the commentary. It is also possible that Abhinavagupta's predecessors who believed in *Śānta Rasa* might have introduced the various readings referred to by Abhinavagupta in support of *Śānta Rasa*.

Those who are inclined to accept the *Śānta*, as a *Rasa* which could be developed only in the absence of all other 8 *Rasas* as the ninth *Rasa* to be experienced, may be equated with those Philosophers who accept the absence of all *Pramāṇas* also as another *Pramāṇa* to prove the absence of a thing. It is also very difficult to say as to what sort of *Rasāsvāda* or enjoyment of aesthetic pleasure, the spectators would get from witnessing such dramatic performances. Bharata explains the method of *Rasāsvāda* in the dramatic performances on the analogy of the *Rasāsvāda* or enjoyment arising out of a feast which includes many subsidiary ingredients. If *Śānta* is to be included as one of the *Nāṭya Rasas* the analogy of Bharata essential for its enjoyment does not apply to the *Śānta* experience as there are no ingredients at all for the pure soul to enjoy.

It was argued by Abhinava and some other scholars that Bharata's statements in different places concerning *Śama*, *Vītarāga*, *Maharṣi*, *Brahmarṣi*, *Mokṣa*, *Virāgi*, and *Tapasvin* allow us to infer that Bharata also, consciously or unconsciously, favoured the acceptance of *Śānta* as a *Nāṭya Rasa*, though there is no specific mention of it as a *Rasa*. These statements of Bharata on *Śama*, *Vītarāga* etc. no doubt indicate that *Śama* or *Śānti* is approved by Bharata as subordinate to the main *Rasa* but they do not indicate that this is a principal *Rasa* in the absence of clear inclusion of it among main *Rasas*. Bharata, in some places, states that even *Tapasvins* get benefits by witnessing dramatic performances. This statement does not necessarily indicate that he meant dramatic performances which suggest mainly *Śānta Rasa* for the benefit of *Tapasvins*. He has simply stated that even *Tapasvins* will derive profit and pleasure on seeing worldly affairs enacted on the stage so that, probably they may feel amused and thereby strengthen their spirit of renunciation.

Dramas such as *Prabodhacandrodaya* and others based on different Philosophical Schools simply present performances abounding in *Vīra Rasa* as they are meant to signify the victory of the pure soul over the illusion, impure thoughts of *Rāga*, *Dveṣa* etc. The subject of *Śāntarasa* and the divergent views on its acceptance or denial as the ninth *Rasa* by many ancient authors of the works on dramaturgy and Sanskrit poetics, have been exhaustively discussed by Dr. V. Raghavan of the Madras University in his very valuable contribution entitled

"The Number of *Rasas*". He has also ably reconstructed the *Śānta Rasa* portion of the *Abhinavabhāratī*, which was full of errors and extremely corrupt and included the improved text also in the same treatise, as a supplement.

Whether *Śānta Rasa* is for the stage or not, whether a *Sthāyibhāva* and other *Bhāvas* can be fixed up for it or not and whether it is possible for the spectators to have *Rasāsvāda* out of the performances of dramas exhibiting the *Śānta Rasa* or not, are debatable and open questions which are agitating the minds of many authors on poetics, since the 8th century A. D. upto this time.

Before concluding, it is my privilege to gratefully acknowledge my indebtedness to the authorities of the Maharaja Sayajirao University of Baroda in general and particularly to Prof. G. H. Bhatt, M.A. the Director of the Oriental Institute, Baroda, for evincing keen interest in the speedy publication of this revised second edition of the *Nāṭyaśāstra* Volume I, and according all facilities required for the purpose.

We are thankful to the Curator of the B. O. R. I. Poona, who allowed the manuscript of the *Abhinavabhāratī* of the B. O. R. I. Poona to remain with us as long as it was required for the purpose of collation with our press copy. Our thanks also are due to the Curator of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras who supplied a transcript copy of the manuscript of the *Abhinavabhāratī* as preserved in the Madras Library.

We also take this opportunity to express our gratefulness to Prof. D. Subba Rao, B.E., A.M.I.E., the Dean, Faculty of Technology and Engineering, Maharaja Sayajirao University of Baroda, for very kindly accepting our suggestion to translate the second chapter of the *Nāṭyaśāstra* into English and to include in it his previously published article entitled, 'The Critical Survey of the Ancient Indian Theatre, according to the *Nāṭyaśāstra* of Bharata' which is added as the the 6th Appendix to this volume.

It is also our pleasant duty to express our grateful thanks to the authorities of the Devasthānam Committee of the Naṭarāja Temple at Chidambaram South India who have very kindly accorded all facilities to the editor of this volume while he was deputed to verify and to compare the position of the sculptures of the *Karaṇas* found in the four towers of the temple with the order of the *Karaṇas* found in the *Nāṭyaśāstra* and particularly to Shri. Pandit, Rm. Thangaswami Dikshitar, *Sāhityaśiromaṇi*, who helped the present editor while he was examining the *Karaṇa* poses in the temple.

We also gratefully acknowledge the help rendered by the Epigraphic Department of the Govermment of India and specially that of Shri Dr. B. Chhabra, M.A., M.O.L., Ph.D., F.A.S., Government Epigraphist for India,

Ootacamund, South India, for lending the 92 wood-cut blocks of the sculptures of the 92 *Karaṇas* of the Chidambaram temple for this edition.

Our thanks also are due to Shri M. A. Joshi, the Technical Assistant of the Oriental Institute, who prepared the Index of half verses of the *Nāṭyaśāstra* Volume I included as the 7th Appendix of this volume.

I am also glad to record in this connection, my thanks to the able Manager of the Maharaja Sayajirao University of Baroda Press (Sādhanā Press) who has spared no pains in fully co-operating with me throughout the printing of this volume of the *Nāṭyaśāstra* and executed this most difficult task in a very efficient manner.

9th March, 1956.
The Oriental Institute, Baroda.

K. S. Ramaswami Sastri

PREFACE TO THE FIRST EDITION

The first instalment of long-announced *Nāṭyaśāstra* with its exceedingly interesting commentary, entitled the *Abhinavabhāratī* of the Kashmirian author, Abhinavagupta, is now presented to the public as No. XXXVI of the *Gaekwad's Oriental Series* of Baroda. The whole work comprises thirty-seven chapters out of which only seven are represented in the present volume. The commentary unfortunately being incomplete, the Chapter VII in this volume and the Chapter VIII in the next one had to be printed without it. I earnestly appeal to scholars all over India to supply us with information leading to the discovery of the commentary on the missing portion in order to enable me to print it later on as an appendix with due acknowledgments.

The *Nāṭyaśāstra* deals with the rules relating to theatrical performances-in fact to the science of stage. The term '*theatrics*' is perhaps the most appropriate word to represent its Sanskrit denotation in preference to any accepted terminology which would not be free from the ideas suggested by the European theatre. The science is intended as a guide alike to the poet and the player. The author of this work was Bharata or simply *muni*,[1] the sage. It is known as '*Sūtra*'[2] as it embodies principles set out in a very concise form. The work is also known as '*Ṣaṭsahasrī*'[3], meaning 6000 (*Grantha*s). This appears to be an epitome of an earlier work called "*Dvādaśasahasrī*,"[4] which means 12000 (*Granthas*). This larger work is now only in part available. Both these works seem to have been based upon a still older one called *Nāṭyaveda*, which forms

---

1 तण्डुमुनिशब्दौ नन्दिभरतयोरपरनामनी. (page 90-17)

2 (a) "षट्त्रिंशकं भरतसूत्रमिदम्". (page 1-10)

(a) "कलानामानि सूत्रकृदुक्तानि यथा..." (Nānyadeva's *Bharatabhāṣya* 20)

3 (a) अपि तु महावाक्यात्मना षट्सहस्रीरूपेण प्रधानतया प्रश्नपञ्चकनिरूपणपरेण शास्त्रेण निर्णीयते. (page 8-24)

(b) "सूत्रणं सकलाङ्गानां ज्ञेयमङ्गमुखं बुधैः" इति षट्सहस्रीकारः. (Bahurūpamiśra in his commentary on *Daśarūpa* I-61)

(c) "षट्सहस्रीकृताप्युक्तम्......" *Daśarūpāvaloka* (4-2)

4 (a) "समाप्यते हि नाट्यज्ञैरङ्कावतर इष्यते" इति द्वादशसहस्रीकारः. (Bahurūpamiśra I-62)

(b) नाट्यवेदाच्च भरताः सारमुद्धृत्य सर्वतः ।
सङ्ग्रहं संप्रयोगार्हं मनुना प्रार्थितं व्यधुः ॥
एकं द्वादशसाहस्रैः श्लोकैरेकं तदर्धतः ।
षड्भिः श्लोकसहस्रैर्यो नाट्यवेदस्य संभवः ॥ (*Bhāvaprakāśana*., X-34,35)

one of the four *Upavedas*,[1] extending over 36000 *śloka*s written by Brahmā himself. Abhinava, the commentator of the present work, clearly says that it represents three different schools of opinion, *viz.* of Brahman, Sadāśiva and lastly Bharata, *i.e.*, the author's own views.[2] *Dvādaśasahasri* is simply called *Ādibharata* and is in the form of a dialogue between Pārvatī and Śiva. This may be the work referred to as Sadāśiva's by Abhinava. We have fragments of both *Brahmabharata* and *Sadāśivabharata*.

The present work consists of 37 chapters according to the northern or later recension but only 36 according to the southern or earlier texts. The difference lies in the numbering of the chapters, as the southern or older texts combined the 37th with 36th. Abhinava, the commentator, appears to be the author of this numerical extension of the text., though he himself states that the work consists of 36 chapters.[3] He actually comments upon the 37th chapter also. Should one be tempted to call the excess a copyist's error, it would be an error; for the commentator begins each chapter with a verse in praise of Śiva as incorporate of one of the 36 *Tattva*s of the *Śaiva Siddhānta* in some order while the 37th chapter is headed with a verse indicating *anuttarah* (nothing beyond) a doctrine in Kashmirian Śaivaism propounded by Utpaladeva, the commentator's *paramaguru* (Teacher's teacher). The reason for this extension of the text is not mere fanciful device for introducing his Śaiva *Tattva*s. The subject matter thus separated from the rest was probably composed by one of the *Vārtikakāra*s, either Rāhulaka, Śinī, or Śrīharṣa. But he himself says in two places that Bharata's work consists of 36 chapters and hence the 37th must be according to him an interpolation by one of the *Vārtikakarā*s.

---

[1] गान्धर्ववेदः षट्त्रिंशत्सहस्रग्रन्थसंमितः ।
यत्र सप्तस्वरोत्पत्तिकथनं परिकीर्त्यते ।
वीणातन्त्रं कलातन्त्रं रागतन्त्रमनुत्तमम् ।
मिश्रतन्त्रं तालतन्त्रं गीतिकातन्त्रमेव च ॥
लासिकोल्लासिकातन्त्रं मेलतन्त्रं महत्तरम् ।
जातिग्रहलयस्थानं मार्गाङ्गप्रक्रिया क्रिया ॥
कालज्ञानं वाद्यवल्लीत्रिभिन्नाध्याय एव च ।
तुरङ्गरतिसारङ्गसिंहलीलाविजृम्भणम् ॥
अङ्गहारप्रविक्षेपाध्यायः संक्षोभणक्रिया ।
एवमादीनि गान्धर्ववेदे सन्ति सहस्रशः ॥ (*Yāmalāṣṭakatantra* in describing *Upavedas*)

[2] एतेन सदाशिवब्रह्मभरतमतत्रयविवेचनेन ब्रह्ममतसारताप्रतिपादनाय मतत्रयीसारविवेचनं तद्ग्रन्थरूपेण विहितमिदं शास्त्रम् (page 8-16)

[3] (b) षट्त्रिंशकं भरतसूत्रमिदम् (page1-10)
(b) मध्येऽत्र षट्त्रिंशदध्यायाम् (page 8-12)

Bharata divides the work broadly into four sections based on *abhinayas* or modes of conveyance of the theatrical pleasure to the audience, which pleasure, called *rasa*, is pure and differs from the pleasure we derive from the actual contact with the objects of the world which is always mingled with pain. These modes or *abhinayas* are four, *viz*., (1) *Sāttvika* (conveyed) by the effort of the mind, (2) *Āṅgika* or the natural movement of the organs when any thought is expressed or conveyed, (3) *Vācika*, the delivery through expression and (4) *Āhārya*, the dress, deportment, and *Mise-en-scene*. The sage attaches great importance to the first of these modes and deals with it in chapters 6 and 7. Expression of feeling is conveyed to a stranger only by gestures or through the organs of speech. Hence, *āṅgika-abhinaya* comes next and is dealt with in chapters 8th to 13th. Then delivery or *vācika* is taken up which extends over chapters 14 to 20. Then comes *āhārya*, *i.e.* dress and scenic appliances and mutual conduct or movements on the stage along with the musical auxiliaries behind the stage to intensify the emotional effect produced on the stage. To this four-fold division of the subject are added chapters on the origin and greatness of the theatrics, the forms of the stage and rules for their construction, and the auspicious ceremonial on the foundation and the opening days. The fourth and fifth chapters treat of *pūrvaraṅga*, preliminaries before the commencement of the actual drama. These include music and dancing in praise of Gods and in averting the evil influence of the demons. The postures recommended in dancing to please the *daityas* are numberless and a selected list of 108 of them called *Karaṇas* or single postures and 32 selected *Aṅgahāras*, (-combinations of two or more of these *Karaṇas*) are fully described in the fourth chapter. The fifth chapter gives details about the preliminaries. Chapters 35 and 36 are supplementary and deal with the qualifications and behaviour of the actors and actresses on the stage and how the theatrics descended from Heaven to the earth. Thus, excluding the preliminary and supplementary chapters, the science proper is dealt with in 29 sections (6 to 34).

Regarding the text our edition is based on 40 copies obtained from different parts of India, most of which are fairly complete. Though no two of them taken at random fully coincide in their readings, an examination of all of them convinces us that there are two recensions of the text. For the sake of convenience we may call them A and B. A recension seems to be of later origin, closely fostered by the *sphoṭa* School of Kashmere critics, to which Abhinavagupta and his preceptors, Tota, Utpala Deva, and Bhattendurāja belong. The earlier recension which we call B seems to have been followed by the *Mīmāṁsā* and *Nyāya* school of literary critics, represented by Saṅkuka and his predecessors, Lollaṭa, Udbhaṭa etc. All the copies obtained in the Telugu, Tamil, Kanarese and Malayalam districts, with the exception of two in the last

named country, represent the earlier recension, while the edition of *Kāvyamālā*, (probably based on the two copies of the text in the Bhandarkar's Institute), their original copy which is our च manuscript, obtained from Ujjain by the Baroda State, and the two copies in the Library of Maharaja of Bikaner, represent A recension. One may call the earlier recension southern and the later northern. But, we have obtained two copies from Malabar of the A recension while the two copies in the Durbar Library of Nepal represent B recension. Our Almorah transcript stands mid-way between the two recensions. Both the recensions seem to have been used according to the commentaries available. But, the older recension was studied where no commentaries guided the reader. Dhanañjaya used A set when he quoted from Bharata in his *Daśarūpa* but Bhoja of the same court used B text in quoting the same passage in his *Śṛṅgāraprakāśa*.

In this edition we have to give the A recension, because the commentator follows it. B recension seems to be more ancient but in it several portions according to the different schools of Nandin and Kohala have been interpolated here and there long before Abhinavagupta.

The chief tests that differentiate the two recensions are that :

(1) in A sets about 40 verses are omitted as mere interpolation at the end of the fifth chapter, while B sets give them;

(2) the ninth chapter in A sets is divided into two chapters (9th and 10th) in B and thus the numbering differs thenceforth;

(3) the 14th and 15th in A dealing with prosody for the stage introduce later terminology of Piṅgala (as *ra*, *ja*, *ta*, *bha*, *sa*, etc.), while the B sets merely equate the measure of a line in short and long syllables of *laghu* and *guru* ;

(4) the definitions in the sixteenth chapter are given in *Upajāti* metres and in a certain order in A, but, they are given in *Anuṣṭubh* metre and in a reverse order in the 17th chapter of the B sets;

(5) the subject matter of the 26th chapter in A is found in the 35th chapter in B sets;

(6) 36th chapter in B sets is divided into two chapters 36 and 37 in A sets or even as 38th in one of the copies of the A recension.

The edition in *Kāvyamālā Series* represents A set while the French Edition (1 to 14) has combined the two sets by adding the excess from B to the A recension of Poona and Bikaner MSS. Chapters published by Hall and other European scholars represent the older or B recension.

Reconciliation of the two recensions was tried by the owner of the Ujjain MS. (which is the original for the Poona and Bikaner MSS.) by introducing the

readings from one of the B set as far as the 13th chapter and when he found his task too stupendous he abandoned it, while the same difficulty seems to have caused the French Editors to break the volume at the end of the 13th which according to B set is the 14th. It is the next three chapters that greatly diverge from each other in the two sets.

Though on broad principles the MSS. have been divided into two recensions, yet no two MSS. taken at random agree with each other fully and I have followed a system of grouping a number of MSS. most akin to each other into one set. My *ka* MSS. represent the *Kāvyamālā* and Poona copies, *Kha* represents the French edition with all its train of variants if not found in any of our MSS. *Ga* refers to the Bikaner MSS. *Ca* (च) represents my Ujjain MS. with two sets of variants in it. *Ja* represents three MSS. in the Palace Library at Tanjore and two MSS. of Mysore Library. *Ṭa* (ट) to *ḍha* (ढ) stand for ten Malayalam MSS. six of which are in the Government Library at Madras and in the Adyar Library and the remaining are in my possession. *Pa* is the MS. prepared for the press by my father which contains a number of variants sources not named. Thus, the MSS. *ka* to *ca* (च) purely follow A recension and those from *ja* to *pa* diverge more and more till *pa* totally differs from *ca* and all these represent the B recension. *Da* (द) stands for the Almorah MS. *ma* and *na* are two Malabar MSS. of the reconciliation class. About ten MSS. acquired in the Telugu and Tamil districts are incomplete and follow B recension.

In preparing the press copy great difficulty was felt in fixing the recension used by the commentator. He gives only the beginnings of important sentences or words as *pratīka*s and quotes occasionally from other parts of the text. No single manuscript follows the commentator throughout according to his *pratīkas*, but A recension follows more closely till the end of the 13th chapter, then the *ma* MS. follows it till the end of the 20th and then *ta* MSS. as far as the 23rd chapter, *ma* and *na* from the 24th to 27th chapters, *ja* 28, 29, and 30 and *bha* and *ma* in 31 and 32 chapters and *ca* from 33 to 37 chapters.

The greatest dismay was experienced in the 32nd chapter where the older or southern texts follow a different order and the *prākṛta* verses given as examples are found much altered; but the A or northern MSS. except *ma* and *na* (obtained from Malabar) are so corrupt in script and full of lacunae that we can scarcely identify the *pratīka*s of the single lines given by the commentator as examples of various metres. Here Nānyadeva's quotations illustrating various *dhruva*s in his *Sarasvatī-hṛdayālaṅkāra* or *Bharatabhāṣya* fortunately agreed with the readings of Abhinavagupta.

Bharata's work has undergone such variations at every part of the work that every verse really requires half a printed page to show its variants whether found or not in every one of the available MSS. Of course, that would be an

ideal method. But, we could name only one MS. for a certain reading and not all those which contain it or not. Limitations of time, purse and space prevented us from doing more. We also omitted all glaring errors of scribes. However, we have not left out any important variant unnoticed, and at the end of the work an appendix containing all the missing variants and those that may be found in the MSS. that may be obtained meanwhile will be included.

Commentary :—No complete copy of the commentary in a single volume has been hitherto discovered. The commentary is available in several places in part only and these make up two continuous sets almost complete excepting the commentary on chapters 7 and 8. These two sets differ in readings, but the differences are due to the erroneous deciphering of a scribe or to an intelligent suggestion of a missing word or letter where insects had damaged the leaf. However, the set A closely follows Hemacandra, who quoted *in extenso* from this work in his *Kāvyānuśāsana* and B set differs in several places and is generally less correct. There is an epitome for this commentary from the beginning to the middle of the sixth chapter, which was probably written by Pūrṇasarasvatī, the well-known commentator on *Megha-sandeśa* and *Mālatī-mādhava* and also the author of a poem and a drama. But, unhappily, he used the more erroneous copy and wherever he did not understand the passage, he omitted it altogether. A set though fairly correct badly blundered in the fourth chapter where the scribe quietly copied leaves which had been arranged in incorrect sequence. In Malabar we frequently come across old MSS. with unnumbered leaves and if the thread gives way and the leaves get misplaced even a good scholar would feel the work of re-arrangement an arduous task. Thus, for eight leaves or in 16 places the commentary breaks off and the corresponding portion is a lacuna in the other set and also in the epitome. It is here that I experienced the greatest difficulty. With the aid of *Nṛttaratnāvalī* and *Saṅgītaranākara* which closely follow Abhinavagupta, the proper connection of the missing links in the commentary was traced and some lacunae were filled up by my own commentary based upon the two works mentioned above. The editorial additions are throughout enclosed in semi-circular brackets without a question mark. I give below my own additions to the commentary :—

Chapter IV (i) page 133 from योगात्तन्नाम to प्रयोग:
(ii) page 143 lines 7 to 11 करमावृत्त to पर्यस्तक:
(iii) from page 147 line 24 to page 152 line 20

Chapter V from page 253 line 12 to page 261.

There are about 40 verses in the fifth chapter which are really spurious and found only in the B recension. That portion indicates Kohala's or Nandin's additional mode of *pūrvaraṅga* which Bharata probably did not

recognise. A gloss was added for the difficult technical words and for four musical terms an explanatory quotation from a kindred work was introduced. Besides these alterations, the commentary has not been touched except when I was fully convinced that the author must have intended the form I preferred to the incorrect one found in the MSS. Wherever corrections are only suggested the letters are enclosed in brackets with a question-mark following the incorrect letters or words and wherever letters or words are thought to be understood they are merely enclosed in brackets so that the reader may read along ignoring the paranthesis. This distinction between the suggestion of a correction and the supplying of the ellipses has been strictly followed only after 1C0 pages have been printed off. The squre brackets indicate that the portion which they enclose is redundant. Pūrṇasarasvatī's epitome was only a condensation of the commentary in a handy readable manner and nowhere did he use his own sentences or words. His MS. of *Abhinavabhāratī* had not so many ellipses as our copies show today. In that way his copy has been useful to the present editor in several places where letters were missing. In spite of the editor's endeavours the distance between him and the printer has marred the publication with a number of unpardonable errors which any ordinary edition would naturally avoid. Most of these are given in the errata. The errors of spaces have not been pointed out. श्च for श्च is one of those bad errors committed by the printer for which apologies are due to the reader.

Nevertheless the preparation of the press copy especially for the first and the last volumes has taxed all my resources. The originals are so incorrect that a scholar friend of mine is probably justified in saying that even if Abhinavagupta descended from Heaven and saw the MSS. he would not easily restore his original reading. It is in fact an impenetrable jungle through which a rough path now has been traced.

The commentary on the seventh and eighth chapters is still missing and I hope to get a copy of it somewhere in India before the whole work passes through the press. If I am not fortunate in securing it anywhere, I will, however, publish my own commentary for that portion at the end of the last volume. This seems to be necessary in as much as the eighth chapter, the first of the *aṅgābhinaya* badly requires some elucidation here and there and the editor's comments will be strictly based on the *Nṛttaratnāvalī* and *Saṅgītaratnākara* which have simply versified the commentary of Abhinavagupta.

In the present volume illustrations for *Karaṇa*s alone have been included. In the compartments of the east and west Gopuras in the Naṭarāja temple at Chidambaram in South India these *Karaṇa*s were cut on rocks with appropriate verses from the *Nāṭyaśāstra* underneath each of the postures. But, unhappily, only 93 of the postures were recovered; the remaining fifteen were either

damaged or the compartments altered during the repairs. These postures are found in Bharata's order for about 60 numbers and then owing to masons' or supervisors' ignorance or on account of some subsequent alteration in the construction, the remaining 48 are not in the order followed by Bharata.

Kopperunjingadeva (Rājasimhadeva, the Great?) who set up an independent kingdom against the Cholas between 1243 and 1273 A.D. was the patron of the above decorative sculptures. The Government Epigraphical Department discovered their existence and reported this with the illustrations in the Madras Report for 1914. Rai Saheb M. R. Ry. H. Krishna Śāstri Garu, formerly the Government Epigraphist for India, was so kind as to allow the use of their blocks for this work besides lending a copy of *Abhinavabhāratī* containing chapters 1 to 19. The editor's cordial thanks are also due to M. R. Ry. G. Venkoba Row Garu, the Superintendent of Archaeology for the Southern Circle, for the prompt lending of the blocks for printing. Full acknowledgement of our indebtedness to a number of scholars and gentlemen will find place in our extensive introduction coming at the end of the work.

RAJAHMUNDRY, M. RAMAKRISHNA KAVI.
November 1926.

* विषयानुक्रमणिका *

प्रथमाध्यायः

द्वितीयाध्यायः

तृतीयाध्यायः

चतुर्थाध्यायः

अङ्गहाराः– (३२)

षष्ठाध्यायः

सप्तमाध्यायः

LIST OF ILLUSTRATIONS

चित्रसूची

करणनाम	फलकसङ्ख्या	अभिमुखपृष्ठसङ्ख्या.
२३ अञ्चितम्	IV	१०५
२४ भुजङ्गत्रासितम्	"	
	V	
२५ ऊर्ध्वजानु	"	११०
२६ निकुञ्चितम्	"	
२७ मत्तल्लि	"	
२८ अर्धमत्तल्लि	"	
२९ रेचितनिकुट्टितम्	"	
३० पादापविद्धकम्	"	
	VI	
३१ वलितम्	"	१११
३२ घूर्णितम्	"	
३३ ललितम्	"	
३४ दण्डपक्षम्	"	
३५ भुजङ्गत्रस्तरेचितम्	"	
३६ नूपुरम्	"	
	VII	
३७ वैशाखरेचितम्	"	११४
३८ भ्रमरकम्	"	
३९ चतुरम्	"	
४० भुजङ्गाञ्चितम्	"	
४१ दण्डकरेचितकम्	"	
४२ वृश्चिककुट्टितम्	"	
	VIII	
४३ कटिभ्रान्तम्	"	११५
४४ लतावृश्चिकम्	"	
४५ छिन्नम्	"	
४६ वृश्चिकरेचितम्	"	
४७ वृश्चिकम्	"	
४८ व्यंसितम्	"	

करणनाम	फलकसङ्ख्या	अभिमुखपृष्ठसङ्ख्या
	IX	
४९ पार्श्वनिकुट्टकम्	"	११८
५० ललाटतिलकम्	"	
५१ क्रान्तकम्	"	
५२ कुञ्चितम्	"	
५३ चक्रमण्डलम्	"	
५४ उरोमण्डलिकम्	"	
	X	
५५ आक्षिप्तम्	"	११९
५६ तलविलासितम्	"	
५७ अर्गलम्	"	
५८ विक्षिप्तम्	"	
५९ आवर्तम्	"	
६० डोलापादम्	"	
	XI	
६१ विवृत्तम्	"	१२४
६२ विनिवृत्तम्	"	
६३ पार्श्वक्रान्तम्	"	
६४ निस्तम्भितम्	"	
६५ विद्युद्भ्रान्तम्	"	
६६ अतिक्रान्तम्	"	
	XII	
६७ विवर्तितकम्	"	१२५
६८ गजक्रीडितकम्	"	
६९ तलसंस्फोटितम्	"	
७० गरुडप्लुतम्	"	
७१ गण्डसूची	"	
७२ परिवृत्तम्	"	
	XIII	
७३ पार्श्वजानु	"	१२८
७४ गृध्रावलीनकम्	"	
७५ सन्नतम्	"	

करणनाम	फलकसङ्ख्या	अभिमुखपृष्ठसङ्ख्या.
	XIII	
७६ सूची	"	१२८
७७ अर्धसूची	"	
७८ सूचीविद्धम्	"	
	XIV	
७९ अपक्रान्तम्	"	१२९
८० मयूरललितम्	"	
८१ सर्पितम्	"	
८२ दण्डपादम्	"	
८३ हरिणप्लुतम्	"	
८४ प्रेङ्खोलितम्	"	
	XV	
८५ नितम्बम्	"	१३२
८६ स्खलितम्	"	
८७ करिहस्तकम्	"	
८८ प्रसर्पितकम्	"	
८९ सिंहविक्रीडितम्	"	
९० सिंहाकर्षितकम्	"	
	XVI	
९१ उद्वृत्तम्	"	१३३
९२ उपसृतकम्	"	
९३ तलसङ्घट्टितम्	"	
९४ जनितम्	"	
९५ अवहित्थकम्	"	
९६ निवेशम्	"	
	XVII	
९७ एलकाक्रीडितम्	"	१३४
९८ ऊरूद्वृत्तम्	"	
९९ मदस्खलितकम्	"	
१०० विष्णुक्रान्तम्	"	

करणनाम	फलकसङ्ख्या	अभिमुखपृष्ठसङ्ख्या.
	XVII	
१०१ सम्भ्रान्तम्	"	१३४
१०२ विष्कम्भम्	"	
	XVIII	
१०३ उद्घट्टितम्	"	१३६
१०४ वृषभक्रीडितम्	"	
१०५ लोलितम्	"	
१०६ नागापसर्पितम्	"	
१०७ शकटास्यम्	"	
१०८ गङ्गावतरणम्	"	

श्रीरस्तु ।

भरतमुनिप्रणीतं

नाट्यशास्त्रम् ।

प्रथमोऽध्यायः ।

प्रणम्य शिरसा देवौ पितामहमहेश्वरौ ।
नाट्यशास्त्रं प्रवक्ष्यामि ब्रह्मणा यदुदाहृतम्[1] ॥ १ ॥

अभिनवभारती ।

श्रीमदभिनवगुप्तविरचिता विवृतिः ।

यस्तन्मयान्हृदयसंवदनक्रमेण
द्राक्चित्रशक्तिगणभूमिविभागभागी ।
हर्षोल्लसत्परविकारजुषः करोति
वन्देतमां तमहमिन्दुकलावतंसम् ॥ १ ॥

षड्विंश(षट्त्रिंश)कात्मकजगद्गगनावभास-
संविन्मरीचिचयचुम्बित[1]बिम्बशोभम् ।
षट्त्रिंशकं **भरतसूत्रमिदं** विवृण्व-
न्वन्दे शिवं श्रुतितदर्थविवेकि[2] धाम ॥ २ ॥

विश्वबीजप्ररोहार्थं मूलाधारतया स्थितम् ।
धर्तृ[3]शक्तिमयं वन्दे धरणीरूपमीश्वरम् ॥ ३ ॥

सद्विप्रतोत[4]वदनोदितनाट्यवेद-
तत्त्वार्थमर्थिजनवाञ्छितसिद्धिहेतोः ।
माहेश्वराभिनवगुप्तपदप्रतिष्ठः
संक्षिप्तवृत्तिविधिना विशदीकरोति ॥ ४ ॥

(मू) 1. प. यदुदीरितम् ।

(व्या) 1. चुम्बि। 2. म. विवेक। 3. म. क. सर्व। ख. धातृ। 4. म. कोक।

उपादेयस्य सम्पाठस्तदन्यस्य प्रतीकनम् ।
स्फुटव्याख्या[1] विरोधानां परिहारः सुपूर्णता ॥ ५ ॥

लक्ष्यानुसरणं श्लिष्टवक्तव्यां[2]शविवेचनम् ।
सङ्गतिः पौनरुक्त्यानां समाधानसमाकुलम् ॥ ६ ॥

सङ्ग्रहश्चेत्ययं व्याख्याप्रकारोऽत्र समाश्रितः ॥

भरतमुनिरुचितदेवतानमस्कारपूर्वकमभिधेयगुणीभावेन प्रयोजनं मुख्यया वृत्त्या प्रतिजानानो विशेषणद्वारेण गुरुपर्वक्रममर्थाक्षिप्ततया चाभिधेयप्रयोजन*तत्सम्बन्धान्दर्शयति- **प्रणम्येत्यादिना-**

'पितामहोऽत्र न पितुः पिता महेश्वरश्च न राजादिरिति देवशब्दः । एतच्च नाशङ्कनीयं प्रसिद्धेः । एको विजिगीषुर्नाट्यप्रवर्तयितेति देवः । भगवांस्त्वानन्दनिर्भरतया क्रीडाशीलः सन्ध्यादौ नृत्यतीति नाट्ये तदुपस्कारिणि च नृत्ते तदुपज्ञ[3]प्रवृत्तिरिति तावेवात्राधिदैवतं गुरू चेति नमस्कार्यौ । लक्ष्मीपतिस्तु यद्यपि वृत्तीनां निर्माता तथापि पितामहादिवदसौ स्वकर्तव्य[4]मात्रनिष्ठस्तथाचरन्नात्र नाट्ये लोकवदुपजीवित इति गुरुत्वाभावान्न नमस्कृतः।' (इत्ये)तदपि नमस्कारहेतुनिरूपणस्यानुचितत्वादसत् ।

[5]तस्मात्प्रणमनं प्रह्वीभावः कायेन वाचा मनसा च। आद्यः शिरसेति दर्शितः ।[6] द्वितीयो देवावित्यनेन। प्रणम्यस्य निरुपपदनामग्रहणानौचित्यात्। तेन प्रथमं देवावित्युक्तम्। अभिनेयप्राधान्याच्चाङ्गिकः शिरसेति। वाचिकश्च देवावित्यादिना वाक्याभिनयो दर्शितः[7]। लोकसिद्धो ह्ययमभिनयो न च नाट्यधर्मिरूपः। चतुर इव भुजादावूर्ध्वादिभिन्न इत्यभिनेयो[8]ऽपि प्रदर्शनीय एव। मानसी तु प्रह्वता वाक्कायव्यापारगम्येति नासौ पृथगुक्ता। [9] **पितामहमहेश्वराविति** क्रमः छेकानुप्रासार्थः। सालङ्कारस्य च वाक्याभिनयतां दर्शयितुम्। सालङ्कारस्य देवतापरितोषहेतुत्वं च

---

1. म. के. वाक्य। 2. के. मुद्दिष्ट वक्तव्याङ्क।* के. नास्ति। 3. के. पम. ज्ञं ताण्डवप्रवृत्ति। क.भाण्डप्रवृत्ति। 4. के. कर्तव्य। 5.म. प्रणामः कायादीनां प्रह्वीभावः। कायिकः शिरसेति दर्शितः। तस्मात्। 6. के. वाचिको। 7. म.दर्शितः। क्रमादेतावाङ्गिकवाचिकाभिनयौ। 8. म. अनभिनेयोऽपि। 9. भ. संस्कारस्य पूर्वं बुद्धौ निपतनाच्चरमसंस्कारस्य। पितामहमहेश्वराविति क्रम आश्रितः। छेकानुप्रासपरिपोषेण सालङ्कारस्य च वाक्याभिनयतां दर्शयितुम्। यद्वक्ष्यति-'चेक्रीडितप्रभृतिभिर्विकृतैश्च शब्दैर्युक्ता न भान्ति ललिता भरतप्रयोगाः।' (१६-१२७) इति सालङ्कारस्य च देवतापरितोषहेतुत्वं दर्शितं भवति। प्रजाः प्रति हितैषित्वेन नाट्यप्रवर्तकत्वं कर्तव्यान्तरवैकल्येन पूर्णतायां च ततस्तद्गतत्वमिति नाम्नोरभिप्रायः। तत्र नाट्यस्य।

दर्शयितुम्। पितामहमहेश्वरावित्यनेन देवयोर्लोकहितैषित्वमुक्तम्। नाट्यशास्त्रमिति।

नाट्यस्य नटवृत्तस्य, शास्त्रं शासनोपायं ग्रन्थं प्रवक्ष्यामीति ।

नैतदित्यन्ये । 'नाट्यवेदः नाट्यशास्त्रम्' इति हि पर्यायौ । तत्र नाट्यशास्त्र-शब्देन चेदिह ग्रन्थः, तद्ग्रन्थस्येदानीं करणम्। न तु प्रवचनम्। तद्धि व्याख्यानरूपं करणाद्भिन्नं कठेन प्रोक्तमिति यथा। ग्रन्थस्य च नाट्यवेदत्वे उत्पत्त्यादिपञ्चकस्य तद्गतस्यान्यग्रन्थसाधारण्यात् प्रश्नासङ्गतिः। उत्तरग्रन्थस्य चानुपपत्तिः- 'दृश्यं श्रव्यं च यद्भवेत्' (१-११) 'जग्राह पाठ्यमृग्वेदात्' (१-१७) इत्यादेर्ग्रन्थं प्रत्यसङ्गतत्वात्। तस्मान्नाट्यं च तच्छास्त्रञ्च। व्युत्पत्तिप्रदत्वात्। तत् **प्रवक्ष्यामि** व्याख्यास्ये। नाट्याख्यं वेदं लक्षणतो निरूपयिष्य इत्यर्थः।

एतदप्यमनोरमम्। शब्दात्मताव्यतिरेकेण प्रवचनायोगात्। नाट्यस्य चाशब्दात्म-कत्वात्। निरूपणमात्रे च प्रवचने ग्रन्थस्यापि प्रवचनोपपत्तेः। नाट्यस्य च प्रोच्य-मानतयैवालाक्षणिकबाह्यस्वरूपनिरासलाभे शास्त्रशब्दानर्थक्यप्रसङ्गात्। 'य इमं शृणु-यात्प्रोक्तं नाट्यवेदम्' इति शास्त्रान्ते यद्वक्ष्यते तस्यासङ्गत्यापत्तेः। शब्दविषय-तातिरेकेण शृणुयादित्यस्यावाचकत्वात्।

तस्मादित्थमेतदिति **मद्गुरवः**। 'सकलहितकरणप्रवृत्त[1]उत्साहसम्पदोपेतस्त-दभिवृद्धये तत्प्रत्यूहापसिसारयिषया स्वविज्ञानक्रमोपारूढगुरुरूप[2]ब्रह्मसर्वाधिपति-परमेश्वरविषयां स्मृत्यौत्सुक्यधृतिमत्यादिलक्षणां व्यभिचारसरणिं बाह्यकरणीयविषयं च जडतावहित्थप्रभृतिभावगणं पुरस्सरीकृत्य धर्मवीरानुप्रविष्टस्तदुचिताङ्गिकवाचि-कानुभाव[3] प्रकटनपूर्वं स्वप्रवृत्तिप्रयोजनमेव निरूपयति[4]। प्रयोजनस्यैव प्रवर्त-कत्वात्। यदाहुः- 'यमर्थमधिकृत्य प्रवर्तते तत्प्रयोजनम्' (न्या.सू.१-१-२४) इति।

तत्र नाट्यं नाम लौकिकपदार्थव्यतिरिक्तं तदनुकारप्रतिबिम्बालेख्यसादृश्या-रोपाध्यवसायोत्प्रेक्षास्वप्नमायेन्द्रजालादिविलक्षणं तद्ग्राहकस्य सम्यग्ज्ञानभ्रान्तिसंशयान-वधारणानध्यवसायविज्ञानभिन्न[5]वृत्तान्तास्वादनरूपसंवेदनसंवेद्यं वस्तु रसस्वभावमिति[6] वक्ष्यामः। तस्य शास्त्रं शासनं बाह्यभाण्डनाट्यादिवैलक्षण्येन सम्यक्तत्स्वरूपाव-गमोपायं प्रकर्षेण परब्रह्मशिष्योदीरितानुपयोगिविकासत्वावधानेन[7] (विकासावधूननेन?)

1. भ. प्रवृत्तेरुत्सा। 2. सर्वब्रह्माधि। 3. के. प्रकरणं। 4. म. निरूपितवान्।
5. के. नाट्याभिन्न। 6. भ. स्वभावेति। म. रसस्वभाव इति। 7. म. विकासभावसाधनेन।

वक्ष्यामि। यद्वक्ष्यति--

य इमं शृणुयात्प्रोक्तं नाट्यवेदं स्वयम्भुवा ।
कुर्यात्प्रयोगं यश्चैनं तथाऽधीयीत वा नरः ॥
या गतिर्वेदविदुषां या गतिर्यज्ञवेदिनाम् ।
या गतिर्दानशीलानां तां गतिं प्राप्नुयात्तु सः ॥ इति ॥

(............ ग्रन्थपातः ?) (ना. शा. अ. ३६)

एतेन "कामजो [1]दशको गणः" (मनु. ७-४७) इति वर्जनीयत्वेन नाट्यस्यानुपादेयतेति यत्केचिदाशशङ्किरे [2]तदयुक्तीकृतम्। याज्ञवल्क्यस्मृतिपुराणादौ चास्य प्रशंसाभूयस्त्वश्रवणात्। न चागमादृते धर्मोऽनुमानगम्य इति न्यायात्।

एतत्तु वृथैवास्थानभीरून्प्रति शङ्काशमनार्थमभिधीयते नाम। तथा हि-नटानांताव[3]देतत्स्वधर्माम्नायरूपतयाऽनुष्ठेयमेव। न चास्माकं तच्चेष्टितं विचार्यम्। सोमक्रयोपदेशिनो विधिवाक्यस्य[4] न तद्विक्रेष्यद्[5]ब्राह्मणान्तरगतकृत्याकृत्यविचारणोद्योगो युक्तः। न चाप्यस्योपदिश्यते 'गायेन्नृत्येत्' इति। किन्तु प्रथमनाट्यावसरक्रमप्रवृत्तविरिञ्चवचनप्रवर्तकभरतमुनिशासनानुवर्तिशिष्यपरम्परापरिचयागताद्यतनकालावधिमहानटजनस्वकप्रवृत्तिविशेषोपदेशपरम्। [6]अत एव तद्व्रतसिद्धिसंपत्तिसदुपायोपदेशनपरमिदं शास्त्रमिति।

नटस्य तावन्नानेन किञ्चिदुपदिश्यते, तं प्रत्युपकारादृते। कवेरपि स्वहृदयायतन—सततोदितप्रतिभाभिधानपरवाग्देवतानुग्रहोत्थितविचित्रा[7]पूर्वार्थनिर्माणशक्तिशालिनः प्रजापतेरिव [8]कामजनितजगतः। परं [9]प्रत्याशङ्का यदि परमत्रावशिष्यते [10]व्युत्पाद्यो वराकः। तस्यापि तु नेह 'गायेन्नृत्येद्वादयेत्तन्निरतो वा भवेत्' इत्युपदेशः क्रियते। अपि तु स्वरसत एव तावन्मनोज्ञविषयास्वादप्रवृत्तस्यात एव वेदशास्त्रपुराणादिभीरुहृदयस्य तन्मनोज्ञवस्तुमध्ये तादृगिदं वस्त्वनुप्रवेशितं यद्बलादेव पुमर्थोपायावगतिं करोतीति वक्ष्यामः। उत्पत्त्यादिप्रश्नास्तु ये भविष्यन्ति ते नाट्याख्यवेदविषयाः। न तु नाट्यवेदशास्त्रविषयाः। यतो "नाट्यवेदः कथं ब्रह्मन्" (ना. शा. १-४) इत्यत्र नाट्यमेव वेद इति व्याख्यास्यामः।

एतच्च नाट्यवेदशास्त्रं ब्रह्मणोदाहृतं मह्यमुक्तम्। यद्वक्ष्यते- "आज्ञापितो

1. म. देशको गणः। 2. के. तदयुक्ति। 3. म.भ. नटस्य नाट्यं तावदे। 4. RK हि। 5. भ. तद्विक्रयि। 6. म. भ. परमतद्व्रतसिद्धिसम्पत्तिसदु। 7. म. भ. त्रापूर्वनिर्माण। 8. म. वा काम। 9. म. भ. परमप्रत्या। 10. म. ष्यते वराकः।

समाप्तजप्यं व्रतिनं [1]स्वसुतैः परिवारितम् ।
अनध्याये कदाचित्तु[2] भरतं नाट्यकोविदम् ॥ २ ॥
मुनयः पर्युपास्यैनमात्रेयप्रमुखाः पुरा ।
पप्रच्छुस्ते महात्मानो [3]नियतेन्द्रियबुद्धयः ॥ ३ ॥

विदित्वाऽहं नाट्यवेदं पितामहात्। पुत्रानध्यापयामास" (ना. शा. १-२५) इति। अत्र तु नाट्यस्य वेदः शास्त्रमिति समासः। अन्यथाऽध्यापनासम्भवात्। तेन ब्रह्मप्रोक्तमेव मया यथापरिपाटि निरूप्यत इति यावत्।

नाट्यं च ब्रह्मणोद्धृत्योद्धृत्य वेदङ्गान्याहृतमिति तद्विषयं शास्त्रमप्युदाहृतमित्युक्तम्। यदि हि नाट्यस्य वेदनं सत्तालाभो विचारश्च यत्र तन्नाट्यवेदशब्देन नाट्याश्रयरूपं दशरूपकमित्युच्यते-यद्वक्ष्यति "इतिहासो मया दृष्टः" इति, (ना. शा. १-१९)। अत्र पक्षे ब्रह्मणोदाहृतं प्रदर्शितोदाहरणं कृतनिदर्शनमित्यर्थः।

अन्ये तु नटनीयमनुकरणं दशरूपकमेव नाट्यम्। तस्येदं शास्त्रम्। दशरूपकलक्षणमेव हीदम्। [1]एवं दशरूपकं कविना कार्यम्। एवं च नटनीयमिति ग्रन्थतात्पर्यात्। रसादीनां पदार्थानां तत्रैव पर्यवसानात्। तच्च ब्रह्मणोदाहृतं कृतनिदर्शनम्।

अन्ये तु ब्रह्मणा वेदाख्येन भगवता शब्दराशिनोदाहृतं निरूपितं त्याज्यानुष्ठेयरूपमायदागच्छत् व्युत्पाद्यतया स्वीकुर्वन्नाट्यशास्त्रं प्रवक्ष्यामीति प्रयोजनमनेनैव स्वीकृतमित्याहुः।

भट्टनायकस्तु 'ब्रह्मणा परमात्मना यदुदाहृतमविद्याविरचितनिस्सारभेदग्रहे यदुदाहरणीकृतं [2]नाट्यं तद्वक्ष्यामि। यथा हि कल्पनामात्रसारं तत एवानवस्थितैकरूपं क्षणेन कल्पनाशतसहस्त्रसहं स्वप्नादिविलक्षणमपि सुष्ठुतरां हृदयग्रहनिदानमत्यक्तस्वालम्बनब्रह्मकल्पनटोपरचितं रामरावणादिचेष्टितमसत्यं कुतोऽप्यभूताद्भुतवृत्त्या[3] भाति। तथा भासमानमपि च [4]पुमर्थोपायतामेति। तथा तादृगेव विश्वमिदमसत्यनामरूपप्रपञ्चात्मकमथ च श्रवणमननादिवशेन परमपुमर्थ[5]प्रापकमिति लोकोत्तरपरमपुरुषार्थसूचनेन शान्तरसोपक्षेपोऽयं भविष्यति।

'स्वं स्वं निमित्तमादाय [6]शान्तादुत्पद्यते रसः।' इति ॥ (ना. शा. ६.) तदनेन पारमार्थिकं प्रयोजनमुक्तम्।' इति व्याख्यानं **हृदयदर्पणे** पर्यग्रहीत्। यदाह –

(मू) 1. प. स्वशिष्यैः 2. ग.म. त्तम्। 3. N.न.म.त. नाट्यवेदसमुद्भवम्।

(व्या) 1 के. इदमेव। 2 के. 3. म. अकृताकृतवृत्त्या। 4. म. पुरुषार्थोपदेशोपाय । 5. के. प्रवाचकमिति। 6. म. शान्तमुत्पद्यते।

योऽयं भगवता सम्य[1]ग्ग्रथितो वेदसम्मितः[2] ।
नाट्यवेदः कथं ब्रह्मन्नुत्पन्नः कस्य वा कृते ॥ ४ ॥
[3]कत्यङ्गः किंप्रमाणश्च प्रयोगश्चास्य कीदृशः।
सर्वमेतद्यथातत्त्वं भगवन्वक्तुमर्हसि ॥ ५ ॥

'नमस्त्रैलोक्यनिर्माणकवये शम्भवे यतः।
प्रतिक्षणं जगन्नाट्यप्रयोगरसिको जनः ॥' इति ॥

एवं नाट्यशास्त्रप्रवचनं प्रयोजनमुक्तम्। तत्प्रयोजनन्तु दर्शितमेव। अभिधेयश्च नाट्यवेदः। व्युत्पाद्यव्युत्पादकभावलक्षणश्च सम्बन्धः। यच्च शास्त्रं[1] यो जिज्ञासते स तावत्तदवसरे तच्छास्त्रप्रणेतरि प्रसिद्धे सिद्धवदेव[2] प्रामाण्य[3]मभिमन्यत इति [4]तद्वचनोक्ताय सम्बन्धाभिधेयप्रयोजनाय तदैव निर्विशङ्कः प्रवर्तते। परस्त्वधिगतसकलशास्त्रार्थो बहुमन्यते न वेति तदिदमन्यत्। प्रथमं तावत्प्रवृत्तमादिवाक्यं [5]प्रयुक्तमेवेति स्वानुभवप्रसिद्धम्। तेनार्थसंशयतर्ककौतुकज(न)नादिवाक्यं प्रवर्तकमिति किमनेन। (१)।

[6]अत्र मुनिः सकललोकहितकरणप्रवृत्तोत्साहसंपदुपेतो धर्मपीठानुप्रविष्टस्तदुचिताङ्गिकवाचिकानुभावप्रकटनपुरस्सरं स्वप्रवृत्तिप्रयोजनमेव निरूपितवान्। अस्य च पितामहमहेश्वरौ प्रति स्मृत्यौत्सुक्यधृतिमत्त्यादयो व्यभिचारिभावाः प्रतीयन्ते।

अथ मुनिरात्मानमेव परत्वेन कल्पयन्ब्रह्मणा यदुदाहृतमित्येतदेव पुराकल्पप्रदर्शनेन निश्चाययति—**समाप्तजप्य**मित्यादिना श्लोकद्वयेन। अनुरागित्वं नाट्यवेदयोग्यता नाट्यस्यादुष्टता विनोदहेतुता सुज्ञानत्वं प्रश्नावसरलाभयोगः प्रसिद्धत्वं चाचार्ययोग्यता शिष्टप्रामाणिकत्वं नियमपूर्वशास्त्रग्रहणं प्रसिद्धादरणानुमेयोपादेयत्वप्रकटनमनिद[7]म्प्राथम्यप्रवृत्तता शिष्याणामूहापोहपाटवं ग्रहणयोग्यता चेति क्रमेण पदानां तात्पर्यमपुनरुक्तम्। (२-३)।

किं पप्रच्छुरिति दर्शयति—**योऽयमिति। भगवता** तत्रभवता गुरुणेति भरतमुनिरेवैवमुक्तः। तेन भरतमुनिना यो **ग्रथितः** सुन्दरतमवस्तुसमाहरणयोजनया गुम्फितः कोऽप्ययं वस्तुविशेषः स तावत्प्रयोगसमयेऽस्माभिर्दृष्ट इति प्रत्यक्षत्वेन **अयमिति** परामर्शः। अविदितान्तस्सारतया चास्माकं प्रत्यक्षोऽप्यप्रत्यक्षकल्प इति यच्छब्देनानिर्वाच्यविशेषत्वमुक्तम्। अत एव न तच्छब्दसङ्गतिरत्र मृग्यते[8] यथा यत्किञ्चिद्वदतीति। स चायं परीक्षणीय[9]तत्त्वो यतो वेदैः सम्मितः तुल्यः ।

(मू) 1. क. क्रथितो। ज. ग्रचितो। 2. न. विस्तरः। प. सम्मतः। 3. ज.म. कत्यंशः।
(व्या) 1. म. यच्च शास्त्रार्थम्। 2. सिद्धमेव। 3. प्रमाणम्। 4. तद्वचनोक्तात्। 5. म. प्रवृत्तम्। 6 के. 7. टनमिदम्प्रा। 8. म. दृश्यते। 9. भ. णीयो यतो।

तथा हि – धीरोदात्तधीरललितधीरोद्धतधीरप्रशान्तानां पूर्णोपायप्रवृत्तत्वेन नायकानाम[1]तादृगुपायाश्रयेण प्रतिनायकानां च चरितं सफलत्वाफलत्वेन साक्षात्क्रियमाणं वीराद्भुताभ्यां वीरशृङ्गारहास्यैः वीररौद्रभयानककरुणैः वीरबीभत्सशान्तैश्च प्रतिनायकगतरसान्तरसान्तरतया सातिशयचमत्कारगोचरीभूतैर्हृदयानुप्रवेशं विदधद्धर्मादिचतुष्कोपायोपादेयधियमधर्मादिभ्यश्च निवृत्तिं निर्विशङ्कं विधत्त[2] इत्यस्माकमधिगतश्रुतितत्त्वानामपि प्रत्यक्षसिद्धमेवैतत्। प्रसिद्धा चास्य नाट्यवेद[3]संज्ञा। अत एवोपदेशहेतुत्त्वाद्वेदः। एवं च जिज्ञास्यतत्त्व एवायम्।

स **कथमुत्पन्नः** । केन प्रकारेणोत्पन्नः । तत्प्रयोजनस्य वेदेभ्य एव सिद्धेः। उत्पन्न इति यदि पूर्वमेव [4]वेदवद(नादिपदा?) र्थः स्यात्तत्कथं नामायं पर्यनुयुज्येत। श्रुतिचतुष्टयवदेवेत्यर्थः। अथ यस्य वेदेभ्यो नोपदेशः सिद्धः, स कस्तादृगित्याह– **कस्याधिकरिणः। कृते** प्रयोजनकरणाय। किं वेदाधिकृत एवात्राधिकारी उत तदन्योऽपीत्यधिकारिविषयोऽयं प्रश्नः। पूर्वस्तु सिद्धसाध्यतया निष्प्रयोजनत्वेनाक्षे[5]पोऽयं प्रश्नः। **कत्यङ्ग** इति। यद्यस्य सुबहून्यङ्गानि तद्दुरवधारतयाऽशक्य[6]निर्णयः। तथा परिदृश्यमानगीतातोद्याभिनयादिमध्ये कत्यस्याङ्गानि।किञ्च तदङ्गिरूपमुताङ्गसमुदायमात्रं नाट्यमिति तृतीयः प्रश्नः।

किंप्रमाणश्चेति। ननु प्रत्यक्षप्रमाणसिद्धत्वं तावन्नाट्यस्य। यद्वक्ष्यति– 'दृश्यं श्रव्यं च यत्' (ना. शा. १–११) इति। श्रेयःप्राप्त्युपायज्ञापकत्वमपि मुनीनां स्वसंवेदनसिद्धम्। अन्यथा तु विचार्यत्वमेवास्य न स्यादित्युक्तम्। तत्कोऽयं प्रश्नः। सत्यम्। किन्तु [7]अङ्गविषयोऽयं प्रश्नः। किं प्रमाणः किं प्रमाणाङ्ग इति यावत्। यान्यङ्गानि कानिचित्तानि यदि विज्ञेयानि, केन प्रमाणेन किमङ्ग[8] ज्ञायते। तथा केन प्रमाणेनाङ्गाङ्गिभावनियमोऽत्र ज्ञेयः। प्रमाणमत्र निश्चयजनकम्।

अन्ये तु नाट्यगतानां रूपकादीनां पाठ्याभिनयरसगीतानां च किं प्रमाणं का सङ्ख्येति विभागविषयोऽयं[9] प्रश्न इत्याचक्षते।

अस्येति नाट्यस्य। कीदृक्प्रयोगः। यदि युगपदङ्गानि प्रयुज्यन्ते तद्भिन्नाक्षग्राह्येषु युगपत्संवेदनाभावात् कथमेकं नाट्यमिति प्रतिपत्तिः। क्रमप्रयोगेऽपि नि(न)तराम्। तस्मात्कथं प्रयोग इति। तथा किं नियतेनैवाङ्गाङ्गिभावेन प्रयोग उतानियतेनेति नाट्याङ्गप्रयोगद्वारेण सामान्याभिनयचित्राभिनयनाटकादिरूपकवैचित्र्यविषयः प्रश्नः

1. म.भ. तदुपाश्रयाश्रयेण। 2 के. विदधाति 3. भ. नाद्यसंज्ञा। 4. म.भ. वेदवदपदार्थस्य तत्तथा कथमेनं पर्यनुयुञ्जीत। 5. के. क्षेपाय–R.K. 6. म.भ. तदवधारणतया अश। 7. के. 8. के. किमङ्गता। 9. म. भ. विषयो वाऽयम्।

तेषां तु [1]वचनं श्रुत्वा मुनीनां भरतो मुनिः।
प्रत्युवाच ततो वाक्यं नाट्यवेदकथां प्रति ॥ ६ ॥
भवद्भिः शुचिभिर्भूत्वा तथाऽवहितमानसैः।
श्रूयतां नाट्यवेदस्य [2]सम्भवो ब्रह्म[3]निर्मितः ॥ ७ ॥

पञ्चमः। एवं प्रश्नपञ्चकात् कविप्रयोक्त्रोरुपदेशपरं शास्त्रमिति लक्ष्यते। तेन यदाह[1] 'तस्मात्कर्तुर्द्रष्टुः प्रयोक्तुरुपदेशपरमिदं शास्त्रम्' इति, तत्र द्रष्टुरित्यसत्। न ह्यनेन सामाजिको विनीयते। अयोग्यत्वात्। श्रुतिस्मृतीतिहासादिष्विवात्रापि न च तदुपदेशोऽत्र श्रूयते। द्रष्टा तु यदि प्रेक्षाप्रवर्तक उच्यते तदा तस्यापि न प्रबन्धेनोपदेशः। अपि तु क्वचिदेव 'नर्तकोऽर्थपतिर्वा' इत्यादौ। एवं चोपदेश्यत्वे स्थपतिमालाकारप्रभृति विश्वमपीहोपदेश्यं स्यादित्यलमनेन।

यथातत्त्वमिति। नात्र क्रमं प्रति भरोऽस्माकम्। नापीयत्तां प्रति। अज्ञा हि वयमत्र प्रष्टारः। अत एवोपेय[2]परत्वेनैव मुख्यतया प्रश्नो यथा बालक आह-'दुःखं मे[3] शमय' इति। तज्ज्ञस्तूपायं प्रश्नयति 'कुतोऽन्नं लभ्यत' इति। तेनोपे[4]यमुखेन प्रवृत्तमिदं शास्त्रमुत्तरदानोपनतवस्त्वन्तरोपेयप्रश्नक्रमेण तदुपेयोपायादिप्रबन्धेन स्थितमिति मन्तव्यम्। तेन यादृशा क्रमेण रूपणयोग्यं तथाप्यप्र(थाऽप्र)श्नितमपि यदि किञ्चिदस्ति तदपि स्वयमेव निरूपयेति। तत्त्वानतिक्रमेण तत्त्वयोग्यं [5]तत्त्वं च निरूपणीयम्। **एतदिति**। लक्षणपरीक्षापर्यन्तमेतत्। (४-५)

यदि त एवं पप्रच्छुः भरतमुनिः किमकार्षीदित्याह- **तेषां त्विति**। **तुरवधारणे**। श्रुत्वैव न तु विलम्ब्येति। पौर्वकाल्यमात्रे क्त्वाल्यपोर्विधानात्। **तत** इति। यतः स तत्त्वविन्मुनिः ते च तदुपदेशयोग्याः तस्माद्धेतोः। **कथा**ग्रहणं यथातत्त्वमित्येतस्यैवार्थं स्फुटीकरोति।

यत्तु प्रयोगप्रश्ने प्रत्यक्षेण प्रयोगप्रकटनमुत्तरं स्यादित्याशङ्कां परिहर्तुं कथाग्रहण-मिति तत्त्वसत्। वक्तुमर्हसीत्युक्ते तस्याः कोऽवसरः। एवं भरतमुनिः परवदात्मानं प्रकल्प्येयन्तं ग्रन्थमभिहितवान्। अन्ये त्वियन्तं ग्रन्थं कश्चिच्छिष्यो व्यरीरचत्। तत्र ब्रह्मणेति भरतमुनिः प्रथमश्लोके निर्दिष्टः। कथं ब्रह्मन्नुत्पन्न इत्येतदेवमेकवाक्यत्वेन निर्वहति। तदनन्तरन्तु भवद्भिः शुचिभिरित्यादिर्भरतमुनिरचितो ग्रन्थः। मध्येऽत्र

(मू) 1. क. तद्वचनम्। 2. घ. संक्षेपो। 3. त. मुनि।
(व्या) 1. म.भ. यदा हि। 2. म. उपायपर। 3. भ. मेव। 4. म. नोपाय। 5. भ. क्रमेण तत्त्वं च।

पूर्वं[1] कृतयुगे विप्रा वृत्ते स्वायम्भुवेऽन्तरे।
त्रेतायुगेऽथ[2] सम्प्राप्ते मनोर्वैवस्वतस्य तु[3] ॥ ८ ॥
ग्राम्यधर्म[4]प्रवृत्ते तु [5]कामलोभवशं गते।
ईर्ष्याक्रोधादि[6]संमूढे लोके सुखितदुःखिते ॥ ९ ॥

षट्त्रिंशदध्याय्यां यानि प्रश्नप्रतिवचनयोजनवचनानि तानि तच्छिष्यवचनान्येवेत्याहुः।

तच्चासत्। एकस्य ग्रन्थस्यानेकवक्तृवचनसन्दर्भत्वे प्रमाणाभावात्। स्वपरव्यवहारेण पूर्वपक्षोत्तरपक्षादीनां श्रुतिस्मृतिव्याकरणतर्कादिशास्त्रेष्वेकविरचितेष्वपि दर्शनात्।

एतेन सदाशिवब्रह्मभरतमतत्रयविवेचनेन ब्रह्ममतसारताप्रतिपादनाय मतत्रयीसारासारविवेचनं तद्ग्रन्थखण्डप्रक्षेपेण विहितमिदं शास्त्रम्, न तु मुनिविरचितमिति यदाहुर्नास्तिकधुर्योपाध्यायास्तत्प्रत्युक्तम्। सर्वानपह्नवनीयाबाधितशब्दलोकप्रसिद्धिविरोधाच्च।

अत्र केचिदाहुः–प्रश्नपञ्चकमत्रैवाध्याये तावन्निर्णीयते। उद्देशस्थित्या तद्विभागलक्षणपरीक्षापराणि चाध्यायान्तराणीति। अन्ये त्वाहुः पञ्चभिरध्यायैः पूर्वरङ्गविधानपर्यन्तैः प्रश्नद्वयं निर्णीतम्। सामान्याभिनयचित्राभिनयान्तैः शिष्टैस्तु प्रश्नत्रयमिति।

वयं तु ब्रूमः–नात्र क्रमः कश्चित्। अपि तु यथावसरं महावाक्यात्मना षट्सहस्रीरूपेण प्रधानतया प्रश्नपञ्चकनिरूपणपरेण शास्त्रेण तत्त्वं निर्णीयते। न तु क्रमः कश्चित्। एतच्च ग्रन्थव्याख्यानप्रसङ्ग एव स्फुटीकरिष्यामः। (६)

तत्र 'कथं कस्य वा' इत्यमुमर्थं निर्णिनीषुराह–भवद्भि[1]रित्यादि। घटादीनामुत्पत्तिर्व्यवहारसिद्धैव कुलालादिभिरनुगम्यत इति घटः क्रियत इति युक्तम्। नत्वेवं नाट्यस्य। तस्य तूत्पत्तिरेव विरिञ्चोपज्ञतया स्थितेति सम्भवो ब्रह्मनिर्मित इत्युक्तम्। केचिदत्रानादित्वं वेदवन्नाट्यस्याचक्षाणाः उत्पत्त्यादिशब्दान् स्मरणाभिव्यञ्जनादावुपचरन्ति (७)।

तत्र सम्भूतेः कारणमुखेनाभिधाने कर्तव्ये कालस्य सर्वत्र पूर्वकारणत्वादुचितकालपरिग्रहेण तद्विधाधिकारिविषयतां दर्शयितुमाह–पूर्वमित्यादिश्लोकपञ्चकम्।

(मू) 1. प. पुरा। 2. न.म. त्रेतायुगे तु। ज.म. त्रेतायुगे च। खग. त्रेतायुगे सम्प्रवृत्ते। 3. ग. च। 4. ग. त. धर्मे। 5. खत. लोभमोहवशम्। 6. ठ. त. म. भि।
(व्या) 1. रिति।

देवदानवगन्धर्व[1]यक्षरक्षोमहोरगैः।
जम्बूद्वीपे समाक्रान्ते लोकपाल[2]प्रतिष्ठिते ॥ १० ॥
महेन्द्रप्रमुखैर्देवैरुक्तः किल पितामहः।
क्रीडनीयकमिच्छामो दृश्यं श्रव्यं[3] च यद्भवेत्[4] ॥ ११ ॥

अस्मिन्नवसरे पितामहो देवैरिदमुक्त इति महावाक्यस्य सङ्गतिः–कस्मिन्नवसरे **पूर्व**मिति। नास्मिन्नेव कल्पेऽपि तु पूर्वकल्पेष्वपीत्यर्थः। मन्वन्तराणि चतुर्दश, तावत्कल्पोऽयं तद्ब्राह्मं दिनम्। तत्र स्वायम्भुवं नाम यत्कल्पस्य प्रथमं मन्वन्तरम्। वैवस्वतमन्वन्तरन्तु सप्तमम्, यत्राद्य वर्तामहे। तत्र सर्वेष्वेव मन्वन्तरेषु त्रेतावसरे ब्रह्मणा नाट्यवेदः प्रवर्तितः। कृतयुगे तु नेति तात्पर्यम्। योजना तु–स्वायम्भुवे आद्ये मन्वन्तरे यत्कृतयुगं तस्मिन् निवृत्ते सति यत्त्रेतायुगं तस्मिन् सम्यक्सन्ध्यतिक्रमेण स्फुटतरं प्रवृत्ते। न केवलं तत्रैव मन्वन्तरे। तु शब्दो यावच्छब्दार्थे। यावद्वैवस्वतस्य मनोरन्तरे समये यत्त्रेतायुगं तस्मिन्प्रवृत्तेऽपि। तेनाद्यन्तनिरूपणेन सर्वेषां मध्यममन्वन्तराणां सङ्ग्रहः। तेन सर्वेषु त्रेतायुगेषु नाट्यप्रवृत्तिरित्युक्तं भवति।

अस्मिन्नवसरे किमसावुक्तः। आह– **जम्बूद्वीपे** कर्मभूमिस्थाने यो लोकः सुखित-दुःखितश्च तद्विषयं[1] क्रीडनीयकं क्रीड्यते चित्तं विक्षिप्यते विह्रियते येन तदिच्छामः। करणे कृत्यो बाहुलकात्। चित्तं च इतोऽमुतश्च नीयमानं मार्गेऽपि नि[2]योज्यते। यदि वा क्रीडनाय हितं क्रीडनीयकम्। उभयत्राज्ञाताद्यर्थे कः। इदमस्माकं गुडप्रच्छन्नकटुकौषधकल्पं चित्तविक्षेपमात्रफलमिति यन्न ज्ञायते। तच्च क्रीडनीयकं **सुखितदुःखित** एव भवति। न ह्येकान्तसुखिते काले देशे वा क्रीडया किञ्चित्। नाप्येकान्तदुःखिते। तेन कृतयुगे कलिप्रान्ते वा इलावृतादिनिवासिनि जने नारके वा न क्रीडोपपत्तिः। उत्तरपदार्थप्रधानस्तत्पुरुषः दुःखस्य बाहुल्यमाह। कथं ज्ञायते सुखितदुःखितो लोक इति। यतः ईर्ष्याक्रोधादिभिः संमूढोऽधिवासितहृदयः। आदिग्रहणादनुरागतृष्णादिभिः। तत्र क्रमेण कारणमाह–कामवशगतत्वादीर्ष्यादयो राज्यलोभादिना क्रोधादयः। किमित्यधिकौ कामलोभौ? यतः सुखितदुःखितत्वस्य कारणं कामादीनां हेतुः **ग्राम्यधर्मप्रवृत्तत्वम्**। ग्राम्योऽश्रुतशास्त्रार्थजनाकीर्णदेशोचितो धर्मः स्वधर्माननुपालनलक्षणः। तद्विषये यतोऽसौ लोकः प्रवृत्तः। (८–९)

(मू) 1. ग. गन्धर्वै रक्षोयक्ष। 2. ङ. पालैः। 3. ठ. म. त. श्राव्यम्।
4. न. म. यद्विभो।
(व्या) 1. तद्विषयकम्। 2. विनि।

[न वेदव्यवहारोऽयं संश्राव्यः शूद्रजातिषु।
तस्मात्सृजापरं वेदं पञ्चमं सार्ववर्णिकम् ॥ १२ ॥ *

नन्वेवं [1]त्वधर्मबाहुल्यात् सुखमेषां कुत इत्याह-देवैः श्रीमद्विजयाविमुक्तादिरुद्रावतारैः तथा राजसतामसहृदय[2]जनकल्प्यमानसपर्याकैर्दानवादिभिराक्रान्ते जम्बूद्वीपे। देवादिभिश्चाक्रान्ते स्ववशीक्रियमाणे। नन्वेवं सत्सु विशुद्धव्यामिश्रधर्मसाधनेषु कथं धर्मः? तेषां तत्राप्रवर्तमानत्वात्। सत्यम्। किन्तु **लोकपालैः** लोकपालांशसविभागसमुत्पादितैः नरपतिभिः **प्रतिष्ठिते** स्वधर्मसाधनं प्रति नियोजिते लोके। **दृश्यं श्रव्यं** चेति। द्रष्टुं श्रोतुं चार्हम्। न धर्मसाधनम्। शक्यं च। न तु दुर्भग[3]परुषप्रायम्। लोक इत्येकवचनेन सर्वसाधारणतयैव यद्योग्यं तच्च स्पृश्यादिरूपं न भवति। दृश्यश्रव्ययोस्तु बहुतरसाधारण्योपपत्तिः। असाधारणे चेर्ष्याक्रोधादय एव प्रवर्तन्ते।

एतदुक्तं भवति-कृतयुगे सत्त्वप्रधाने स्वधर्ममात्रनिष्ठो लोको न सुखदुःखे प्रति हेयोपादेयधिया प्रयस्यति। त्रेतायान्तु राजसत्त्वाद्दुःखं जिघांसति। सुखं च प्रेप्सति। रजसश्चलत्वात्। तदाऽसौ शास्त्रितेषु राजनियन्त्रणया प्रवर्त्यते। तत्र च तादृगुपायो निरूप्यो येन स्वयमेषां भवति प्रवृत्तिः। तच्च नाट्यमेवेति।

चकारेणेदमाह-तादृशा केनचिदुपायेन सम्बन्ध(त?)स्तत्कुरुते(स्तु कृतः) येन भिन्नेन्द्रियग्राह्ये अपि दृश्यश्रव्ये एकानुसन्धानविषयत्वं न विजहीत इति सामान्याभिनय[4]कालप्राणत्वं प्रयोगस्य सूचितम्। दृश्यमिति हृद्यं श्रव्यमिति व्युत्पत्तिप्रदमिति प्रीतिव्युत्पत्तिदमित्यर्थ इति। अनेन [5]त्वि(नन्वि)न्द्रादीनां क एतावता स्वार्थः? आह। लोकपालप्रतिष्ठिते[6] जम्बूद्वीपे गता ये लोकाः ते हि स्वधर्मावस्थिता इज्यादिना नाकमाप्याययन्ति। अत एवेच्छाम इति सर्वेषामैकमत्यमाह। अतोऽन्योन्योपकारवृत्त्या च दैवमानुषसर्गौ[7] निरूपितौ **विन्ध्यवासि**प्रभृतिभिः। अन्ये तु स्वप्रयोजनमेव क्रीडा महेन्द्रादीनामित्याहुः। त्रेतायुगे प्रवृत्ते एवम्भूते च लोक इत्यनेनेदमुक्तं भवति- स्वर्गेऽपि हि तदा तदा मानुष[8]गतराजसधर्माभिसम्बन्धचित्रितयागादियोगसरजसीकृतहृदयत्वाद्देवा अपि क्रीडनीयकमभिलेषुरिति। (१०-११)

एवं शास्त्राधिकृतोऽपि जनः नाट्येन सुखं विनीयत इति प्रयोजनप्रयोजनमुक्त्वा प्रयोजनान्तरमप्याह-**न वेदव्यवहार** इत्यादिना। कृतयुगे सत्त्वोत्कर्षबलादेव सर्वः

* N omits 1. भ. सत्यधर्मबाहुल्यात्। 2. यकल्प्य। 3. म.पुरु। 4. म. तालप्राणत्वम्। कालप्रमाणत्वम्। 5. न्विन्द्रादीनाम्। एतावता क इन्द्रादीनां स्वार्थ इत्यत्राह ।
6. भ. ष्ठिता यतो जम्बूद्वीपग। 7. म. भ. सर्गावित्यपि निरूपितौ। 8. मानुषगता राजानः सुधर्मादिसम्बन्धचिन्तित।

एवमस्त्विति तानुक्त्वा देवराजं विसृज्य च।
[1]सस्मार चतुरो वेदान्योगमास्थाय [2]तत्त्ववित् ॥ १३ ॥
नेमे[3] वेदा यतः श्राव्याः स्त्रीशूद्राद्यासु जातिषु।
वेदमन्यत्ततः स्रक्ष्ये सर्वश्राव्यं तु पञ्चमम् ॥

स्वधर्ममनुपालयति। [1]अद्यत्वे तु राजसत्वात् शूद्रप्रकाराः करणादिजातीयाः सर्वेऽखर्वगर्वाक्रान्ता वर्णत्रयानुवृत्तिं न विदधते। शास्त्रं भवद्भ्य एवमादिशतीति च ते वचनमात्रेण नाद्रियन्ते। न च ते वेदशास्त्रोपदेशयोग्याः। अत एवमाह–[2]सम्यगिह स्थाने। श्रुत्या भवतामेतदुपदिष्टमिति ना(न) [3]श्राव्याः। **सार्ववर्णिकमिति**। अधिकृतानामनधिकृतानामपि सुकुमाराणां व्युत्पत्तिदायीत्यर्थः। सर्वे वर्णाः प्रयोजनं [4]विनेयत्वेन यस्येत्यनेन पूर्वोक्तस्याधुनोक्तस्य च समस्तस्योपसंहारः।

अन्ये तु पौनरुक्त्यं परिहर्तुमाहुः–'सर्वेषां वर्णानां सरससुकुमारेण नयेन स्वकर्तव्यनिरूपणं यत्र काव्ये तस्मिन् भवं तदाश्रितम्। येन सर्वो जनः सरससुकुमारानुरज्यदाशयः तदुपभोगनान्तरीयकतयैव कार्याकार्यज्ञानमप्युपयुङ्क्ते क्षीरमध्यावस्थितौषधोपयोगवत्। [5]तेनाधिकृतानामनधिकृतानामपि सुकुमाराणां व्युत्पत्तिदायि [6]नाट्यम्। अश्रुतशास्त्राणामपि संवादादविचलकार्याकार्यविवेकसिद्धिरिति। (१२)

एवमस्त्विति तानिति। **देवराजमिति**। तानुक्त्वा तान्विसृज्य। देवराजं विसृज्येति प्राधान्यादुक्तम्। इन्द्रादीन् विसृज्येत्यर्थः।[7] **योगमिति**। युगपत् सर्ववेदाभासकरम्। **तत्त्वविदिति** समस्तलोकवेदज्ञ इत्यर्थः। (१३)

ततः किं चकारेत्याह श्लोकत्रयेण **धर्म्यमित्यादिना**। एवमिति (१-१६)धर्म्यमित्यादियुगलोक्त[8]मर्थं सङ्कल्प्य। चतुर्वेदस्मरणेन हेतुना **तत** इति। चतुर्भ्यो नाट्यवेदं चक्रे। हेतौ शता। **धर्म्यमिति**। धर्मे साधूपदेशाय। एवमर्थेऽपि। अन्ये तु धर्मार्थाभ्यामनपेतं यशः प्रयोजनमस्येति। अत्र व्याख्यानद्वयेऽपरपुरुषार्थासङ्ग्रहः स्यात्। नाट्योत्पत्तिगर्भाधानकल्पे चास्मिन् सङ्कल्पे यत्त्यक्तं तत्त्यक्तमेव। यशसश्च धर्मफलत्वात् पृथगुपादानं किमर्थम्। सोपदेशमित्यादेश्च पौनरुक्त्यम्। तस्मादयमत्रार्थः– धर्मशब्देन चत्वारोऽपि पुरुषार्थाः। तेषु साधु साधकम्। ननु किं साक्षात्। नेत्याह ।

(मू) 1. ड. सस्मारेदं तदा ब्रह्मा। N. सस्मार च। 2. N. ढ. त. म. योगवित्। 3. इदं पद्यं N. म. पुस्तक एव दृश्यते।

(व्या) 1. अन्यत्र। 2. सम्यगिति। 3. के. न श्लाघ्याः। 4 विना यत्नेन प्रयस्यति। अनेन। 5. म. तेनानधिकृतानामपि। 6. नाट्यं श्रुत। 7. पादानम्–RK. 8. युगलकोक्त।

धर्म्यमर्थ्यं [1]यशस्यं च [2]सोपदेश्यं ससङ्ग्रहम्।
भविष्यतश्च लोकस्य[3] सर्वकर्मानुदर्शकम्[4] ॥ १४ ॥
सर्वशास्त्रार्थसम्पन्नं सर्वशिल्प[5]प्रवर्तकम्[6]।
[7]नाट्याख्यं पञ्चमं वेदं सेतिहासं करोम्यहम् ॥ १५ ॥

सोपदेश्यं सहोपदिश्यमानैरुपायैः (पुरुषार्थचतुष्टयोपायैः दशरूपकैरुपेतं) यद्वर्तते चतुर्वर्गोपायप्रदर्शकमित्यर्थः। ननु वेदादयोऽप्येवम्। नैतत्। [1]सम्यग्ग्रहणं सङ्ग्रहः। यतः परं निर्विशङ्कप्रतीत्यर्थं प्रमाणान्तरं नाभ्यर्थ्यते। तच्च साक्षात्काररूपमेव। यदाहुः– " सर्वा च प्रमा प्रत्यक्षपरा " इति। तेन सहेति **ससङ्ग्रहम्।** एवमपि प्रत्यक्षेण सदाचा[2]रयज्ञादिदर्शनात्कोऽस्य भेदः। आह– **सर्वकर्मानुदर्शकम्।** सर्वेषां कर्मणां क्रियमाणानामनु पश्चादचिरेणैव कालेन दर्शकं पञ्चषादिभिरेव दिवसैः शुभाशुभकर्मतत्फलसम्बन्धसाक्षात्कारो यत्रेत्यर्थः। कस्येत्याह–**लोकस्य।** यो यः कश्चिदस्मात्क्षणादूर्ध्वं भविष्यति लोकस्तस्योपदेश्यस्येत्यर्थः।

[3]अनुकार्याभिप्रायेणात्र भविष्यत इति व्याख्यातम्। (न) च शब्देन भूतवर्तमान–ग्रहणमित्यधरोत्तरीभूतम्। वृत्तराजर्षिवंशकीर्तनादेर्हि प्रधानतया स्वकण्ठेनाभिधानं युक्तम्। न तु भविष्यत इत्यास्तामेतत्।

तस्मात् व्युत्पाद्याभिप्रायेणैव **लोकस्येति** व्याख्येयम्।

एवमपि तत्रैव केन लोकः प्रवर्त्यत इत्याह–**अर्थ्यम्।** हृद्यतया सर्वजनानामपि नानाधिकारत्वेनाभिलषणीयमित्यर्थः। ननु प्रथममज्ञातपरमार्थे कथमभिलषणम् ? आह। **यशस्यम्।** सर्वत्र हृद्यतया प्रथितम्।

न केवलं प्रधानपुरुषार्थोपायदर्शकं यावत्सर्वेषां शास्त्राणां कलाप्रधानानां येऽर्था गीतनृत्तवाद्यादयस्तैः सम्पन्नं युक्तम्। तथा सर्वाणि शिल्पानि चित्रपुस्तादीनि प्रवर्तयति सोपयोगत्वेनाक्षिपतीत्येवमेकेन यत्नेन समस्तवस्तुसिद्धिर्यतो भवति तन्नाट्यमित्युक्तं भवति। तच्च **सेतिहासम्।** इतिहासोपदेशकरूपं सप्रभेदम्। इतिरेवमर्थे प्रत्यक्षनिर्देशं

(मू) 1. ड. धर्मकामार्थसंयुक्तम्। 2. ड. म. त. सोपदेशम्। 3. न. कालस्य। ठ. लोकेऽस्य। 4. प्र. दर्शनम्। प. कर्मप्रदर्शकम्। 5. न. शील। ग. शिष्य। 6. ठ. म. दर्शकम्। प्र. समन्वितम्। त. प्रवेशकम्। 7. प. म. नाट्यसंज्ञमिमं वेदम्।

(व्या) 1. सङ्ग्रहं सम्यग्ग्रहः। ग्रहणं प्रमाणं तेन युक्तम् (सा.)। 2. सदाचारादि।
3. अनुकार्याश्रयत्वेनात्र।

[1]एवं सङ्कल्प्य भगवान् [2]सर्ववेदान[3]नुस्मरन्।
नाट्यवेदं ततश्चक्रे चतुर्वेदाङ्गसम्भवम् ॥ १६ ॥[4]
जग्राह पाठ्यमृग्वेदात्सामभ्यो[5] गीतमेव च ।
यजुर्वेदादभिनयान् रसा[6]नाथर्वणादपि ॥ १७ ॥

द्योतयति। हः इहशब्द आगमः। आसनमासः। एवंप्रकाराः प्रत्यक्षपरिदृश्यमाना [1]आगमिकार्थाः कर्मफलसम्बन्धस्वभावा यत्रासते तेनेतिहासेन सहेतिपाठे मत्वर्थीयोऽकारः। इतिः ज्ञानम्। तस्य हासो हर्षपूर्वको विकासो यत इति केचित्। इतिहासश्च-तल्लक्षणमित्थं किलासनं यत्र रूपकभेदानां भण्यते[2]। उपदेशशब्देन च दशरूपकं तदुपयोगवदेव[3] (वद्देश) द्विहस्तादिलक्षणनाट्यवेदशास्त्रम्। तत्सहितस्यैव करणीयत्वेन सङ्कल्पः। अन्यथा बुद्ध्या कलितस्यापि नाट्यस्य कथमन्यत्र सङ्क्रमणम्। तेन च विना कथं प्रयोगः। **पञ्चम**मिति। य एकोऽपि चतुर्वेदानतिशेत इत्यर्थः। **अह**मिति यस्य सर्वलोककृत्योद्वहनमेव परं कृत्यम्।

एवं सङ्कल्प्येति। सङ्कल्पव्यापार एवायं बुद्ध्या वेदाङ्गीकोकारलक्षणो ब्रह्मणो नाट्यवेदोत्पादनम्। ननु वेदस्मरणेन तत्र कथं हेतुता लब्धा। आह। **चतुर्वेदाङ्गसम्भव**मिति। चत्वारो वेदाः[4]। अङ्गानां पाठ्यादीनां सम्भवो यस्य। सम्भवत्यस्मादिति सम्भवः। अत एव वेदचतुष्टयमपि यत्राङ्गानि प्रत्युपकरणीभूतमिति (स तथोक्तः) (१४-१६)।

कुत्राङ्गे कस्य वेदस्योपयोग इति दर्शयति-**जग्राह पाठ्यमृग्वेदा**दिति। इह पठ व्यक्तायां वाचीत्युक्तं व्यक्तत्वं विवक्षाविशिष्टस्वार्थार्पणक्षमत्वम्। तच्च काक्वध्यायवक्ष्यमाणस्वरालङ्कारादिसामग्रीयोजनेन भवतीति तयोपस्कृतं पाठ्यमुच्यते। तच्च प्राधान्यात्प्रथममुपात्तम्।

तथा हि वक्ष्यति-

' वाचि यत्नस्तु कर्तव्यो नाट्यस्यैषा तनूः स्मृता।
अङ्गनैपथ्यसत्त्वानि वाक्यार्थं व्यञ्जयन्ति हि ॥ ' इति (१४-२)

(मू) 1. न.त.म. प्रोक्त्वा तु भगवानेवं वेदान् सर्वान्। प. स्मृत्वा तु भगवानेवम्। ग. सङ्कल्प्य भगवानेवम्। N. ड. ततः स भगवान् ब्रह्मा वेदान् सर्वाननुस्मरन्। 2. ज.म.त. सर्वान् वेदान्। 3.झ. पितामहः। 4. N.असृजन्नाट्यवेदं तु सर्ववेदाङ्गसम्भवम्। 5. न. सामतो। 6. ब. नृत्ताना।
(व्या) 1. आगतिकार्थाः। भ. आगमितार्थाः। 2. म. दृश्यते। 3. भ. तदुपयोगादेव। 4. वेदाः चतुर्भ्यो वेदेभ्यः अङ्गानाम्।

धर्मकर्मार्थसंयुक्तं सापदेशं ससंग्रहम्।
रुचिभिः सर्वलोकस्य सर्वकर्मानुदर्शकम् ॥
सर्वशास्त्रार्थसंपन्नं सर्वशिल्पसमन्वितम्।
नाट्याख्यं पञ्चमं वेदमितिहासमचिन्तयत् ॥[1]
[2]वेदोपवेदैः सम्बद्धो नाट्यवेदो महात्मना[3] ।
एवं भगवता सृष्टो [4]ब्रह्मणा सर्ववेदिना ॥ १८ ॥
[5]सर्वलोकहितार्थं तु नाट्यवेदो महात्मना ।
उत्पाद्य नाट्यवेदं तु [6]ब्रह्मोवाच सुरेश्वरम् ।
इतिहासो मया [7]सृष्टः स सुरेषु नियु[8]ज्यताम् ॥ १९ ॥

अत एवाभिनयान्तर्भूतत्वेऽपि पृथगुपात्तम्। तदृग्वेदाद्गृहीतम्। तस्य त्रैस्वर्यप्रधानस्य स्तोत्रशब्द(शस्त्र)द्वारेण यागोपकारित्वात्। पाठ्यमपि च त्रैस्वर्योपेतम्। ऐकस्वर्ये काक्व(भाव)भावाभ्यां [1]च स्वरस्यादौ (चैकस्वभावाच्च स्वरादौ) गीतरूपापत्तेरिति हि वक्ष्यामः। (ना. शा. १७)

पाठ्यगतस्वरप्रसङ्गात् तदनन्तरं सामभ्यो गीतं जग्राहेत्युक्तम्। उपरञ्जकत्वेन हि पश्चात्तस्याभिधानं न्याय्यमिति केचित्। 'गीतं प्राणाः प्रयोगस्य' इति वक्ष्यमाणत्वात्। तदायत्तत्वाद्रसचर्वणायाः समुचितमस्यात्रैवाभिधानमित्यस्मदुपाध्यायाः। चकारेणैतत्तुल्य[2]कक्ष्यतामाह। एवकारेण गीतमात्रं ततो गृहीतं 'गीतिषु सामाख्या' (जैमिनि. २-१-३६) इति न्यायात्। तदाधारध्रुवापदयोजनमृग्वेदादेवेति दर्शयति। तत एव ध्रुवाध्याये वचनादत्रैव सङ्गृहीतम् (?)।

घनावनद्धरूपिसामगानक्रियाप्राणभूतकाल[3]साध्यात्मकतालसामान्यं स्वीकृतमत्रैव प्रविष्टम् (?)। आध्वर्यवकर्मप्रधाने तु यजुर्वेदेऽङ्गकर्मणां प्रदक्षिणगमनादिक्रम (कम्?) एव प्रथमम्। पठिष्यति 'या ऋचः पाणिका[4]' (३२-२) इत्यादि। ततसुषिरात्मकं चाप्यातोद्यं स्वरप्राधान्यात्।

आथर्वणवेदे तु शान्तिकमारणादिकर्मसु नटस्येव तस्यर्त्विजः प्राष्टुदवैषुण्णा[5](?) द्यनुभावानां प्रजाशत्रुप्रभृतिनाऽवधानग्रहणादिना लोहितोष्णीषादेर्नेपथ्यस्य तेषु तेषु च कर्मसु विशिष्टप्रयत्नपुरुषसम्पाद्यमनोवष्टम्भात्मनः सत्त्वस्य सम्भवात्

(मू) 1 Only in N. instead of 12a. 2. म. वेदोपवेदसम्बन्धो। ठ. वेदोपवेदः। 3. न. सम्पन्नो ब्रह्मणा ललितात्मकम्। त. नाट्यवेदो महर्षयः। 4. ठ.म. ब्रह्मणा ललितात्मकम्। 5.N. 6. ज. ब्रह्माऽवोचत्सुरेश्वरम्। N.ड.त. प्राह शक्रं पितामहः। 7. ठ. दृष्टः। 8. त. निवेश्य।

(व्या) 1. म. स्वर्यैकत्वाभावाभ्यां च स्वस्यादौ। स्वर्यादौ, स्वरस्यादौ, स्वस्वियादौ (सा)। 2. म. णैकतुल्य। 3. कल्प। 4. भ. पाणिगाः। 5. वैषुणा।

[1]कुशला ये विदग्धाश्च प्रगल्भाश्च जितश्रमाः।
तेष्वयं नाट्यसंज्ञो[2] हि वेदः संक्राम्यतां त्वया[3] ॥ २० ॥
तच्छ्रुत्वा वचनं[4] शक्रो ब्रह्मणा य[5]दुदाहृतम् ।
प्राञ्जलिः प्रणतो[6] भूत्वा प्रत्युवाच पितामहम् ॥ २१ ॥
ग्रहणे धारणे ज्ञाने[7] प्रयोगे चास्य सत्तम।
[8]अशक्ता भगवन् देवा अयोग्या नाट्यकर्मणि[9] ॥ २२ ॥

ततोऽभिनयनामग्रहणम्। वाचिकस्त्वभिनयः पूर्वमेवोक्तः। प्राधान्यवि(न्यात् वि)भावानां धृतिप्रमोदादिव्यभिचारिणां च परमार्थसतां समाहरणं प्रधानमिति विभावादिसामग्रीरूपरसात्मकचर्वणासम्भव इति ततस्तद्ग्रहणमुक्तमिति न तटस्था एवैते। अत एव रस्यन्ते। तत्रैव च रस्यन्त इति हि वक्ष्यामः।

तदेवं नाट्यादिरूपकोपक्रमं गीतातोद्यप्राणाभिनयवर्गपरिपुष्यद्रसचर्वणात्मकं परप्रीतिमयमेव नाट्यम्। ततस्तद्व्युत्पत्तिरिति नाट्यमेव वेद इति क्रमेण प्रदर्शितम्। तेनाक्रम्य योजनात्मकनियोगात्मकशासनप्राणशास्त्रवैलक्षण्येन स्वयमुपारूढज्ञानाभि-धानविदः[1] प्राणवेदरूपता नाट्य[2]स्यैवेति सिद्धम्।

एतदुपसंहरति-**वेदोपवेदै**रित्यादि। वेदा व्याख्याताः। वेदार्थानामुपकारकोऽर्थो वेद्यते येन स उपवेदात्मा। तद्यथा ऋग्वेदस्य[3] मन्त्रार्थवादादिव्याख्यानोपनयन-प्रजारक्षणप्रदर्शक आयुर्वेदः। यतो **महात्मा** ततः **सर्ववेदी**। सर्ववित्त्वाच्च तथाविधसृष्टिशक्तः। **एवमि**त्युपसंहरन् प्रश्नत्रयं कृतोत्तरमिति दर्शयति। प्रयोजनस्याधिकारिणामङ्गानामङ्गाङ्गिभावस्य च निर्णीतत्वात् (१७-१८)।

एवं पितामहसदृशेन सर्वदा नाट्यवेदशरीररूपकनिर्माणे कविना भाव्यमिति प्रदर्श्य तत्र विभवयुक्तो विधेयनटजनश्च राजा प्रयोजयिता। भरतमुनिसदृशश्च सम्पन्नपरि-वारः सर्ववित्प्रयोक्ता। प्रयोजक[4]महोत्सवप्रायः प्रयोगकालः। क्रीडाप्रस्तावव्याजोप-देशकाः विगतरागद्वेषा मध्यस्थवृत्तयः निर्मलहृदयमुकुरे सति तन्मयीभवनयोग्यतोपेताः रसास्वादननिपुणाः। सामाजिका इत्येतत् पुराकल्पमुखेन दर्शयत्यध्यापन- (ध्ययान्त?) ग्रन्थेन- **उत्पाद्य नाट्यवेदं त्वि**त्यादिना। राजैव प्रयोजयितुं शक्त इति **तु** शब्दः।

(मू) 1 प. जितक्लमाः। 2. न.म. नाट्यसंज्ञस्तु। N.नाट्यसंज्ञो वै । 3. वेदः सम्यङ्नि-युज्यताम्। 4. न. भगवान् शक्रो। 5. N.न.म.त. समुदाहृतम्। 6. N. न.म. विनयात्प्राञ्जलिः। 7. ब. चैव। 8. त. न शक्ता भगवन् देवा न यो। N.आयोग्या भगवन् देवा न शक्ता नाट्यकर्मणि। 9. प. कर्मसु।

(व्या) 1. भ. नं विदः। 2. म. ट्यवेदस्यैवेति स्थितम्। 3. म. दाख्यमन्त्रा। 4. म. प्रयोजन। के. प्रयोजयितृ।

य इमे वेदगुह्यज्ञा [1]ऋषयः [2]संशितव्रताः ।
[3]एतेऽस्य ग्रहणे शक्ताः प्रयोगे धारणे तथा ॥२३॥
[4]श्रुत्वा तु शक्रवचनं मामाहाम्बुजसम्भवः।
त्वं पुत्रशतसंयुक्तः[5] प्रयोक्ताऽस्य भवानघ ॥२४॥
आज्ञापितो विदित्वाऽहं नाट्यवेदं पितामहात् ।
[6]पुत्रानध्यापयामास प्रयोगं चापि तत्त्वतः ॥२५॥

इतिहासो दशरूपकम्। **कुशलाः** । ग्रहणधारणयोग्याः। **विदग्धाः**। ऊहापोहसमर्थाः। **प्रगल्भाः**। परिषद्यभीरवः। **जितश्रमाः**। योग्याः समुचितदेहा अखिन्नकायाश्च । **ग्रहणे** इति । (पूर्वं) गुरुमुखादवगमः । **धारणं** तस्याविस्मरणम् । **ज्ञान**मूहापोहविचारः। **प्रयोगः** पर्षदि प्रकटीकरणम्। चकारेण च तदुपयोगिगुणनिका व्यायामाभ्यासादिः। **देवाः** सुखभूयिष्ठत्वात्। स्वाम्यादेशात्कथमपि यदि प्रवर्तेरन् तत्पूर्णपर्यवसानत्वं दुर्लभमेतैरित्यर्थः। (१९-२२)

तर्हि किं क्रियतामित्याह—**य इम** इति । **वेदज्ञा** इति ग्रहणधारणसामर्थ्यम्। **गुह्यज्ञ**त्वेनाध्यात्मोपनिषदर्थवेदनधारणकौशलेन। रसाद्युपयोगिसात्त्विकसम्पादितसामर्थ्यम् । यद्वक्ष्यति— ' सत्त्वं मनःप्रयत्ननिर्वर्त्यम् ' इत्यादि। तेन—

न्यस्येत्प्राणं भ्रुवोर्मध्ये स्तम्भो बाष्पश्च चाक्षुषः ।
स्वेदो हृदि गुदे कम्पः पुलको मूर्ध्नि वक्त्रतः ॥
वैवर्ण्यं स्वरितं कण्ठे प्रलयो नासिकान्तरे ॥

इत्यादियोग्यत्वं तेषाम्। अत एवानुषङ्गतो नटस्यापि परमपुरुषार्थलाभो धारणादिवशात् । **ऋषय** इति । दर्शा(र्शना)दृषिरिति । ऊहापोहयोग्याः। **संशितव्रता** इति।

(मू) 1. ज. मुनयः । 2. न. ब्रह्मवादिनः। प. त. ब्रह्मसम्भवाः। ख. शंसितव्रताः । म. संश्रितव्रताः। 3. ड. एते सङ्ग्रहणे । N. ते सम्यग्ग्रहणे । प.त. ते ह्यस्य। ज.म. एतस्य। 4. ठ श्रुत्वेमम् । N. स श्रुत्वा । न. शक्रस्य वचनं श्रुत्वा । 5. ख. सम्पन्नः।
6. प.म. नान्येऽन्ये धारणे योग्याः प्रयोगे वापि सत्तम।
इत्युक्तोऽस्य प्रयोगस्य कुरु यत्नमतन्द्रितः॥
आज्ञां विभोर्विदित्वाहं नाट्यवेदं पितामहात् ।
सुतानध्यापयामास प्रयोगार्थी तदाज्ञया ॥ (N. सुतानध्यापयामास प्रयोगादीनदर्शयत् ।)
न. सुतानध्यापयामास प्रयोगे वापि सत्तम। ठ.त. पुत्रानाध्यापयं योग्यान् ।

शाण्डिल्यं [1]चैव [2]वात्स्यं च कोहलं [3]दत्तिलं [4]तथा ।
[5]जटिलाम्बष्टकौ चैव [6]तण्डुमग्नि[7]शिखं तथा ॥२६॥
सैन्धवं [8]सपुलोमानं [9]शाड्वलिं [10]विपुलं तथा ।
[11]कपिञ्जलिं [12]बादिरं च यमधूम्रायणौ तथा ॥२७॥
[13]जम्बुध्वजं [14]काकजङ्घं [15]स्वर्णकं तापसं[16] तथा ।
[17]कैदारिं शालिकर्णं च दीर्घगात्रं च शालिकम्[18]॥ २८॥
[19]कौत्सं [20]ताण्डायनिं चैव [21]पिङ्गलं [22]चित्रकं तथा ॥
[23]बन्धुलं [24]भल्लकं चैव मुष्ठिकं सैन्धवायनम् ॥२९॥

अभ्यासे शक्ताः । तथेति। ग्रहणादीनामार्थक्रमः प्रदर्शनीय इत्यर्थः। इम[1] इति प्रत्यक्षेणैव दृष्टमेषां तदिति दर्शयति। (२३)

श्रुत्वा त्विति। मां त्विति तु शब्देन ऋषिभ्योऽप्यन्येभ्योऽस्य विशेषमाह।ब्रह्मैव मामाहेत्यादरातिशयः। पुत्रशतयोगाद्य(द)न्योन्यप्रवर्तितबहुतरपरिवारयोगः । **अनघे**-त्यध्येषणया सोत्साहपरिषदा कृतसम्मानस्य सम्यक्प्रयोगनिष्पत्तिरिति सूचितम्। **आज्ञापित** इत्यनुल्लङ्घनीयवचनताऽस्योक्ता। **पितामहादि**त्यनाचार्योषितत्वाशङ्कां व्युदस्यति । प्रयुज्यत इति प्रयोगो दशरूपकम्। प्रयुज्यते निर्वर्त्यतेऽनेनेति प्रयोगः। नाट्यलक्षणशास्त्रम्। तदहं पुत्रान्पाठयाञ्चकार। प्रयुक्तिश्च प्रयोगः। तमध्यवसायपर्यन्तमहं पुत्रानध्यापयामास। तथाऽहं चकार यथा प्रयुक्तिं ते पुत्राः सम्यक्प्राप्तवन्त इत्यर्थः । **चापि**शब्दाभ्यां सूचिते द्वे द्वे आवृत्ती । मुनिसमुचितकर्तव्यान्तरव्यासङ्गोऽपि लिटा[2] सूचितः। **तत्त्वत** इति नाट्याचार्यस्य सम्यगाप्तत्वं गम्यते । (२४-२५)

(मू) 1. ठ.म. चापि । ड. जीव । 2. न. वाद्यम् । 3. प. धुर्तिलम् । 4. ड.म. मुनिम्। 5. ठ.म. जटुला । प. यडिला। 6. N. ज.म.त. ताण्डच्च। फ. दण्ड । ठ. ताण्डुम् । 7 प.म. मुखम् 8. ज. पुंसलो । त. पुलोमानं सैन्धवञ्च। N.सौवरं च । 9. ज. शाश्वलिम् । प. वालिकम्। न.म. पाटलिम् । N.बाद्धलिम् । 10. न.म. विबुधम्। 11. N. न.त. यमं धूम्रायणं चैव कपिंजलमथापि च। ज.त. कापिञ्जलम् । 12. ठ.म. बादरिम् । ड. वादिरम् । 13. प.म. जम्बू । न. बाष्कलम् । फ. जम्बूकम् । ख. जङ्घ च । 14. ख. कोकमुस्तं च । N. त. काकमद्गुम्। 15. ज. स्वर्णकृत्तापसौ । 16 N.स्वर्णकं तामसं तथा ।ख. पूर्णकं तापसं तथा। 17. पङ्क्तिद्वयं 'त.'पुस्तके नास्ति। N.ठ.म. केदारम्। ज. केदरिम् । 18. N.दीर्घसौत्रं च बादरिम् । 19. ज. कोत्सम्। 20. ज. तान्यासिनम्। प. ताण्डयायनि। 21. ज. पिण्ड। 22. ठ. छत्रकम् । न. छत्रमेव च । N.चित्रमेव च । 23. त. अन्धुकम् ।म. नुजलम् । ख. बंल्लकम्।भालुकम् । N. भल्लकम्। 24. प. बाष्कलम् । त. बालुकम्।

(व्या) 1. म. इदमिति । 2. म.भ. लिङ्गात् ।

[1]तैतिलं भार्गवं चैव शुचिं बहुलमेव च।
[2]अबुधं बुधसेनं च [3]पाण्डुकर्णं [4]सुकेरलम् ॥३०॥
[5]ऋजुकं मण्डकं चैव [6]शम्बरं [7]वञ्जुलं तथा।
मागधं [8]सरलं [9]चैव कर्तारं [10]चोग्रमेव च ॥३१॥
[11]तुषारं [12]पार्षदं चैव गौतमं [13]बादरायणम् ।
[14]विशालं शबलं चैव सुनाभं मेषमेव च ॥३२॥
[15]कालियं भ्रमरं चैव तथा पीठमुखं मुनिम् ।
[16]नखकुट्टाश्मकुट्टौ च षट्पदं [17]सोत्तमं तथा ॥३३॥
[18]पादुकोपानहौ चैव [19]श्रुतिं चाषस्वरं तथा ।
अग्निकुण्डाज्यकुण्डौ[20] च [21]वितण्ड्यं ताण्ड्यमेव च॥३४॥
[22]कर्तराक्षं हिरण्याक्षं [23]कुशलं दुस्सहं तथा ।
[24]लाजं भयानकं चैव बीभत्सं [25]सविचक्षणम् ॥ ३५॥

पुत्रान्नामभिर्दर्शयति- शाण्डिल्यमित्यादिना। अत्र प्रसिद्धत्वं[1] नटानामादरकारणमिति तावन्मुख्यं नामग्रहणे प्रयोजनम् । आनुषङ्गिकं त्वन्यदपि। तद्यथा विदूषक-तापसादिनाम्नां तलाकमीनां (तथाकर्मिणां?) निर्वचनलब्धार्थयुक्त्या भूमिकाविशेषोपयोग इति। **अन्यस्त्वाह-** शतमेवेह पठितम्। कञ्चना[2](तच्चा)भिनेयानां स्थाय्युत्पादन[3]-रसनवकतद्गतव्यभिचारित्रयस्त्रिंशत्सात्त्विकाष्टकानुरूपाणां पञ्चाशतोऽर्थानां न्याय्यान्याय्यभेदेन 'नायकप्रतिनायकविषयतया प्राधान्याभिप्रायेणेति। तत्र तु 'कैशिक्यपि' प्रयुक्ता स्यात्' इत्युत्तरग्रन्थावकाशाभाव इत्यलमसहृदयाभिनिवेशव्याख्याभिः।(२६–३९)

(मू) 1. ख. तिन्तिलम् । 2. ज. अम्बुधम्। 3. ज. पारकर्णम् । N.प. पाण्डुकर्णिम् । 4.ज.भ. सकेरलम् । त. सतोरलम् । च. सुरेक्षलम्। N.समोचलम् । 5. ज. मिश्रकम् । ड. त. ऋजुं कमण्डलुम्। 6. त. शाबरम् । प. शाम्बकम्। 7. ज. वञ्चुलम् । 8. प. सुरलम् । N.फ. त. सारणम् । सुकलम् । 9. न. चैक। त. चैव कातरम् ।10. न. चात्रिमेव च । 11. ठ.म. तुषादम्। 12. म पार्बतम्। त. पर्वतम्। भ. पांशलम्। 13. न. बादरायणिम् । 14. N.ख. उदारिं वरुणं चैव वरणिं हंसमेव च। 15. N.. ज.त. कालेयम्। 16. ठ.म. तरुकुट्टा । 17. N. ड.त. चोत्तमम्। म. सप्तमम् ।18. त. पानहोपा। ड. पादुकौपा । N.पाण्डूपानहौ । 19. ज. सश्रुतं षट्स्वरम्। न. श्रुतिं च स्वरमेव च । N.चाभिसुरं तथा । 20.ख. अश्मकुण्डौ च। 21. ज. विताण्ड्यं तण्ड्य। 22. N.न.त.केकराक्षम् । 23. न. नकुलं 'दुष्षहं तथा N..दुष्पहं 24. न. जालम् । प.त. जलम्। म. पुस्तके इदमर्धं नास्ति। 25. फ. सुविचक्षणम् ।

(व्या) 1. त्वान्न । 2. भ. कश्चा। 3. भ.न. इसनव। 4. भ. क्येषा ।

[1]पुण्ड्राक्षं पुण्ड्रनासं [2]चाप्यसितं सितमेव च।
विद्युज्जिह्वं महाजिह्वं [3]शालङ्कायनमेव च ॥३६॥
[4]श्यामायनं माठरं च लोहिताङ्गं तथैव च।[5]
संवर्तकं [6]पञ्चशिखं त्रिशिखं [7]शिखमेव च ॥३७॥*
(शङ्खवर्णमुखं [8]षण्डं शङ्कुकर्णमथापि च।
शक्रनेमिं गभस्तिं चाप्यंशुमालिं शठं तथा ॥३८॥)

यस्मिन्निति। उत्तमप्रकृतिविचेष्टितादौ। **यथेति**[1]। कश्चित् तदीयहृदयहर्षप्रदर्शन–प्रकारेण योग्योऽन्यस्तदीयशोकप्रकटीकरणेनेति । (४०)

अथ सकलप्रयोगप्राणभूतकैशिक्युपयुज्यमानोपकरणान्तरसंहरणा[2]योपक्रमं दर्शयति **भारतीमित्यादि**। **वृत्तिमिति**। धर्मादिपुरुषार्थचतुष्टये साध्ये वागङ्गसत्त्वचेष्टासामान्यम्। तच्च संक्षिप्तेनावान्तरभेदेन चतुर्धा[3] । यद्यत्किल कर्मारभ्यते तत्र वाङ्मनः–कायव्यापारस्तावदस्ति। तत्र कस्यचिल्लालित्यवैचित्र्यक्रमस्यानुप्रवेशः। यत उत्तमप्रकृतीनां सौष्ठवमय एव सर्वो व्यापारः । तदेव तद्वृत्तिचतुष्टयम्। भारती वाग्वृत्तिः। मनोव्यापाररूपा सात्त्विकी सात्त्वती मनोवृत्तिः। सदिति प्रख्यारूपं संवेदनम्। तद्यत्रास्ति तत्सत्त्वं मनः। तस्येयमिति। 'इयर्ति'[4] इत्यरा भटाः सोत्साहा अनलसाः। तेषामियमारभटी [5]कायवृत्तिः। केशाः किञ्चिदप्यर्थक्रियाजातमकुर्वन्तो देहशोभोपयोगिनः। तद्वत्सौन्दर्योपयोगी व्यापारः कैशिकीवृत्तिरिति तावन्मुख्यः क्रमः। अन्यस्य तु यस्तद्व्यपदेशः स तत्प्रधानत्वादनेकरसप्रधानं पानकरीत्या कैशिकीत्यादि मधुरव्यपदेशवत्। एतच्च [6]प्रागे वितनिष्यामः।

(मू)1. ठ. पुण्ड्राक्षं पूर्णनासं च । अत्र 'त.' पुस्तकेः–
किरीटिनञ्च माष(N.पाश)ञ्च तथा धन्विनमेव च।
शिलापट्टं स्वर्णगुञ्जं (N.स्वर्णगं च) शिलाशिनमथापि (N.तथा धन्विनमेव) माषा च ॥३६॥
अग्निवेशं शिवञ्चैव ध्यानं जप्यं सुमङ्गलम्।
जैशिषव्यं (N.जैगीषव्यं) कुण्डिनञ्च तथा कलशमेव च ॥३७॥
विद्धाक्षं घूर्णनासञ्चाप्यसितं सितमेव च। इत्यधिकं दृश्यते N.omits this line.

2. प. असितासितमेव च। 3. ख. साल। क्ष.च कुसितं । 4. प. त्यामायनम् । 5.N निकुट्टकम् । 6. ठ. पञ्चसखम्। 7. ज. शिखिमेव । ठ. शिखरमेव च । * N.reads: गोद्दं च पाटनिं चैव लोमशं श्यावकं तथा । 8. ज. खञ्डम्। इदं पङ्क्तिद्वयं 'त' पुस्तके नास्ति।
(व्या) 1. भ. यथेति। तदीय । 2. संभरणाय।भ. संहाराय। 3. भ. र्धा च शुद्धम्। 4. म. इयतीत्यार। 5. म. काचन । 6. म.भ. प्रागेव ।

विद्युतं शातजङ्घं च [1]रौद्रं वीरमथापि च ।
पितामहाज्ञयाऽस्माभिर्लोकस्य च गुणेप्सया[2] ॥३९॥
[3]प्रयोजितं पुत्रशतं [4]यथाभूमिविभागशः ।
[5]यो यस्मिन्कर्मणि यथा [6]योग्यस्तस्मिन् स योजितः॥४०॥
भारतीं सात्त्वतीं चैव वृत्तिमारभटीं तथा।
समाश्रितः प्रयोगस्तु प्रयुक्तो वै मया द्विजाः॥४१॥
परिगृह्य प्रणम्याथ ब्रह्मा विज्ञापितो मया[7]।
अथाह मां सुरगुरुः कैशिकीमपि [8]योजय ॥४२॥

एवं यत्किञ्चिल्लालित्यं तत्सर्वं कैशिकीविजृम्भितम्। सा च तैः (पुरुषैः) प्रयोक्तुमशक्येति तुशब्देनोक्तम् । तेन दशरूपं सर्वं वैचित्र्यशून्यं तान्प्रति योजितम्। अत एव तादृशे प्रयोगेऽवज्ञां वै शब्देन द्योतयति। **प्रयुक्त** इति। तेषामभ्यासभूमौ योजित इत्यर्थः । (४१)

क्षममिति । प्रयोगसमर्थं सादरविचित्रं प्रयुङ्क्ते।अत एवाह-**द्रव्यम्** । सुन्दरम्। यतः सौन्दर्यप्राणैव सा कैशिकी । **एवमिति** । बुद्धिकौशलं ज्ञातुं [1]मदीयं तेनाहमेतत्पृष्टः। चकारेण प्रत्युत्पन्नप्रतिभानत्वं दर्शयति । अनेन झटिति कविहृदयग्रहणयोग्यत्वं नाट्याचार्यगुण इति सूचयति। (४२-४३)

न चात्यन्तापरिदृष्टे वस्तुनि उपकरणमुन्नेतुं शक्यम् । ब्रह्मणा तूपदेशसमये वचनमात्रेणोक्तमेतन्मध्ये हृदयहारि वैचित्र्यं योजनीयमिति। अनेनाभिप्रायेण कैशिकीसाक्षात्करणं वर्णयति **नृताङ्गहारे**त्यादिना युगलकेन। नर्तनं नृत्तम् । गात्राणामङ्गोपाङ्गानां विलासेन क्षेपः। न तु केनचित्कर्तव्यांशेन । लोकोऽप्येवंविधे विषये एवमेवाह-'नृत्यतीव गच्छति' इत्यादि । तत्र येऽङ्गहारा अङ्गानां हरणानीति अत्रुटितरूपतया समुचितस्थान[2]प्राप्तिः तैः सम्पन्ना। [3]शङ्करस्यैव भगवतः परिपूर्णानन्दनिर्भरीभूतदे[4]होच्चलदान्तरनिर्वारसुन्दराकारस्य अत एव **नृत्यतः** इतिकर्तव्यान्तरवैकल्यादानन्दनृत्तमात्रस्थितस्य । प्रयोज्यत्वेन **मया दृष्टा** ।

(मू.) 1. क्ष.प.म. रौद्रवीर। 2. अयं श्लोकः 'त' पुस्तके नास्ति IN. also omits this .3. न. एवमादि शतं पूर्णं समग्रं भूमिभागशः । N. ङ त. एवमाद्यं पुत्रशतं समग्रं भूमिभागशः। N.साग्रं भूमिविभागशः ।4. ख. साग्रं भूमिभागशः 5. त. यस्मिन् कर्मणि यो योग्यस्तस्मिन् स विनियोजितः। 6. न. योग्योऽसौ तत्र योजितः। 7. N. Omits this line. 8. N. कैशिकीमिह ।

(व्या) 1. म.भ. तदीय । 2. म.भ. प्राप्तास्तैः। प्राप्तस्तैः। 3.भ.म. शङ्करस्येव। 4.देहाच्चल।

यच्च तस्याः क्षमं द्रव्यं तद्ब्रूहि द्विजसत्तम।
एवं तेना[1]स्म्यभिहितः प्रत्युक्तश्च मया प्रभुः॥४३॥
[2]दीयतां भगवन्द्रव्यं कैशिक्याः सम्प्रयोजकम्।
[3]नृताङ्गहारसम्पन्ना[4] [5]रसभावक्रियात्मिका॥४४॥
[6]दृष्टा मया भगवतो[7] [8]नीलकण्ठस्य नृत्यतः।
कैशिकी श्लक्ष्णनैपथ्या[9] शृङ्गाररससम्भवा॥४५॥
[10]अशक्या पुरुषैः [11]सा तु प्रयोक्तुं [12]स्त्रीजनादृते।
ततोऽसृजन्महातेजा मनसाऽप्सरसो विभुः॥४६॥

ननु सा नाट्योपयोगिनी कथम्। आह। सैव यदि श्लक्ष्णेन श्लिष्यतोचितेन नेपथ्येन सहिता भवति। यद्वक्ष्यति-' शृङ्गार उज्ज्वलवेषात्मक ' (ना. शा. ६–५०) इति तन्नाट्योक्तशृङ्गाररसः सम्भवति। नान्यथा। नेपथ्यग्रहणं सुकुमारस्याङ्गिकादेरप्युपलक्षणम्। तेन शृङ्गाराभिव्यक्तिहेतौ सुकुमारे चतुर्विधेऽप्यभिनये योजिते मधुरमन्थरवलनावर्तनाभ्रूक्षेपकटाक्षादिना विना शृङ्गाररसास्वादस्य नामापि न भवति।

किमत्रैव सोपयोगेत्याह-**रसभावक्रियात्मिकेति**। रसानां भावो भावना कविनटसामाजिकहृदयव्याप्तिः। तस्या या क्रिया इतिकर्तव्यता सैवात्मा स्वभावो यस्याः। एतदुक्तं भवति- रौद्रादिरसाभिव्यक्तावपि कर्तव्यायां योऽभिनय उपादीयते सोऽप्यनु-प्रासवलनावर्तनाद्यात्मकसुन्दरवैचित्र्यस्यामिश्रणया दुःश्लिष्टोऽश्लिष्ट एव वा न रसाभिव्यक्तिहेतुर्भवतीति सर्वत्रैव कैशिकी प्राणाः। यद्वक्ष्यति-'अस्य शाखा च नृत्तं च वस्तून्यभिनयस्य ' (ना.शा. ८–१५) इति। शृङ्गाररसस्य तु नामग्रहणमपि न तया विना शक्यम्। **स्त्रीजनादृत** इति। अयं भावः- यावन्निजहृदयरसविलसद्विकस्वर-निर्वारचमत्कारपवित्रता न जाता भगवत इव, तावच्छिक्षाशतैरपि वैचित्र्यमनाहार्यम्। मुनीनां च निसर्गविषयविमुखचित्तवृत्तीनां को निर्वृतिचमत्कारः। योऽपि वा ससमाधिजः सोऽपि देहपर्यन्ततां न भजति। प्रत्युत ततः[1] पलायमानाः (नः)। अतः स्त्रीणां तादृगस्ति वैचित्र्यम्। तत्सम्पर्कसम्भव[2]दार्द्रभावास्तु कदाचिच्छक्नुयुरपि।

(मू) 1. क्ष. प.म. तेनान्व 2. न. क्रियताम्। 3. N. ठ.म.त. मृद्वङ्ग। 4. क्ष.ज.म. संयुक्ता। 5. N. ख. ललिताभिनयात्मिका। 6.ज. दृष्टोमया। 7. N. स मन्तव्या। 8. न. नीलवर्णस्य। N. प.त. नृत्यतः शङ्करस्य तु। 9. न. नैपथ्य। 10. N. ड.त. न शक्या। 11. न.म. साधु। 12. ठ.म. स्त्रीजनैर्विना। N. स्त्रीगतिर्हि सा।
(व्या) 1. ततश्चप। के. अतो। 2. भ.म. भवादार्द्र।

नाट्यालङ्कारचतुराः[1] प्रादान्मह्यं प्रयोगतः[2]।
[3]मञ्जुकेशीं सुकेशीं च मिश्रकेशीं सुलोचनाम्[4] ॥४७॥
[5]सौदामिनीं देवदत्तां देवसेनां मनोरमाम्[6] ।
[7]सुदतीं सुन्दरीं चैव विदग्धां [8]विपुलां तथा ॥४८॥

ये त्वाहुः-'न भगवतः कैशिकीप्रयोगसामर्थ्यम् । तेन दृष्टोमयेति पाठः उमया सह भगवतो नृत्यतो भगवन्तमप्यनादृत्य भगवत्या प्रयुज्यमाना मया दृष्टा ' इति-त उक्तनीत्या पराकृताः। तथा-

विचित्रैरङ्गहारैस्तु देवो लीलासमन्वितैः।
बबन्ध यः शिखापाशं कैशिकी तत्र निर्मिता ॥ (ना. शा. २०-१३)

इति भगवतो विष्णोः कैशिकीनिर्माणमनुचितं स्यादित्यलं बहुना । जनशब्देन रागिताशङ्कां परिहरति । **ततोऽसृजदिति । मनसेति।** यथारुचि विनिर्मिता इत्यर्थः। (४४-४६) ।

नाट्यस्य योऽलङ्कारो वैचित्र्यहेतुः कैशिकी (लीलाविलासादिर्वा ।)तत्र **चतुराः।** अन्ये तु नाट्यालङ्काराः सामान्याभिनये (अ-२२) वक्ष्यमाणाः स्वभावजा 'लीला विलास ' इत्याद्या दश 'शोभा कान्तिः' इत्याद्याश्च सप्त(प्ता)यत्नजा इति। अनेन मुनिकन्यानामत्रायोग्यत्वं तावदुक्तम् । तासां नामग्रहणे पूर्ववत्प्रयोजनं निरूप्यम् । **मे ददाविति** । नाट्याचार्यपरवशत्वमुपकरणसम्भारस्य दर्शितम्[1] । ताश्च मया यथोचितं शिक्षादानेन प्रतिगृहीता इति सूचयन् कैशिकीमप्यहं योजितवानिति दर्शयति । एवं वृत्तिचतुष्टयसम्पूर्णं नाट्यं गुणनिका[2]यामभ्यस्तमिति प्रदर्श्य गीतातोद्याभ्यामुपरञ्जकाभ्यां योगं दर्शयति-**स्वातिरित्यादि**। स्वातिः ऋषिविशेषः।येन जलधरसमयनिपतत्सलिलधारावैचित्र्याभिहन्यमानपुष्करदलविलसितरचितविचित्रवर्णानुहरणयोजनया [3]यथास्वं वृत्तिनियमेन पुष्करवाद्यनिर्माणं कृतमित्यर्थः। **सह शिष्यैरिति।** त्रिपुष्करस्य वाद्यस्यापूरकपणवमृदङ्गझल्लर्याद्युपयोगेन पक्षातोद्यपरिग्रहः उक्तः। भाण्डस्यात्र पूर्वमुपादानं वृत्ति(त्ते)र्येन तस्यैव परिक्रमणादौ सति सोपयोगात् । कैशिकी चात्र

(मू) 1. प. कुशलाः। N. °कारिण्यः । 2. न.म.त. क्षणात्सुरवरस्तदा । प. प्रयोगज्ञो गुरुस्तदा । 3. N. क्ष. म.त.इदमर्धं 'मागधीमर्जुनीम्' इत्यतः परं दृश्यते । 4. त. पादचूलां तथैव च । 5.ज. सौदामनीम् । 6. न. त. म. तथैव च । ख. मनोवतीम् । 7. न.त.म. सुरभिम् । 8. ड.म.त. विबुधाम् । क्ष. विविधाम्।
(व्या) 1. म. कदाचित्विति । 2. भ. कायम । म. काकायाम । 3.म. स्वयं वृत्तिनि।

[1]सुमालां [2]सन्ततिं चैव सुनन्दां सुमुखीं [3]तथा ।
मागधीमर्जुनीं चैव सरलां केरलां धृतिम्[4] ॥४९॥
नन्दां सपुष्कलां [5]चैव कलमां[6] चैव मे ददौ।[7]
स्वातिर्भाण्डनियुक्तस्तु सह शिष्यैः स्वयम्भुवा[8]॥५०॥
नारदाद्याश्च गन्धर्वा गानयोगे[9] नियोजिताः।
एवं[10] नाट्यमिदं सम्यग्बुद्ध्वा[11] सर्वैः सुतैः सह॥५१॥
स्वातिनारदसंयुक्तो वेदवेदाङ्गकारणम्।[12]
उपस्थितोऽहं [13]ब्रह्माणं प्रयोगार्थं कृताञ्जलिः ॥५२॥
नाट्यस्य[14] ग्रहणं प्राप्तं ब्रूहि किं करवाण्यहम् ।
एतत्तु वचनं श्रुत्वा प्रत्युवाच पितामहः॥५३॥

मध्ये नियोजितेत्युक्तम् । न (तेन) तत्प्रधानमेतत् । **गानयोग** इति । गानशब्देन ततसुषिरपरिग्रहः । गानशब्देन गान्धर्वस्यात्रानुपयोगमाह । नियुक्तो नियोजित इत्यनेन वादकगायकादीनां नाट्याचार्यायत्ततां दर्शयति।[1]नृत्तगीतातोद्याभिनयानां साम्यसिद्ध्यर्थमेकीभावेन मेलनं कृत्वा प्रयोगः कार्य इति दर्शयति श्लोकद्वयेन-**एवं नाट्यमित्यादिना** । एवं [2]मेलनिकायां 'नाट्यमिदम्' इत्येकबुद्धिग्राह्यं सम्मिलितं **सम्यक्सम्पन्नमिति बुद्ध्वा** ज्ञात्वा । पुत्रैः [3]स्वातिनारदाभ्यां च सह **ब्रह्माणमुपस्थितः** उपनिमन्त्रणार्थं ब्रह्मणोऽग्रे स्थित इत्यर्थः। (४७-५२)

उपनिमन्त्रणं दर्शयति-**नाट्यस्येति**। **ग्रहणमिति** । गृहीतं शिक्षितं तावन्नाट्यमित्यर्थः। ग्रहणं [4]तदवलोकनं तत्प्राप्तं प्रेक्षणयोग्यं जातमित्यर्थः । **एतत्त्विति**। तुशब्द एवकारार्थे । श्रुत्वैव। अत एव **प्रत्युपस्थितः** अयत्नादेवाभिमुख्येनोपस्थितो दैवसङ्घटित इत्यर्थः । ध्वजस्येन्द्रार्थस्य महनं पूजनं यत्र स ध्वजमहः। ध्वजमहस्य विशेषणद्वारेण सम्भवं दर्शयति **निहतासुरदानव** इत्यादिना।

तत्र प्रयोगे क्रमं दर्शयति -'**पूर्वं कृता मया नान्दीति** । नान्द्याख्यं मुख्यं मङ्गलं

(मू) 1. ड. सुमनाम् । 2. ड. लासिनीम् । 3. न.म. रतिम्। इदमर्धं N. 'त' पुस्तके नास्ति । 4. क्ष. म. सतीम् । त. केकरां तथा । N. केकटीं तथा । 5. N.च पुष्कलां । 6. म. कलभाञ्चैव निर्ममे। न.त. म. कपिलां सुमनां तथा । 7. N. न.त. सुनन्दां सुमुखीञ्चैव काहल्याद्याश्च मे ददौ। इत्यर्धमधिकं दृश्यते । 8.N. सार्धं शिष्यगणैस्तथा । 9. क्ष. नाट्ययोगे । 10. क्ष. भावनाट्य। 11. न.म. बुद्ध्वा सम्यक्छिष्यगणैः सह । N. वेधा लोकवेदसमर्थितम्। 12.N. नारदः स्वातिसहितः सुरगन्धर्ववारितः। 13. न.त.म. लोकेशम् । प्रयोगार्थी। 14.N. वेदस्य।
(व्या) 1. अथ गीता । 2. मेलनिकया । 3. म. स्वात्याद्याभ्याम् । 4. चावलोकनम् ।

महानयं[1] [2]प्रयोगस्य समयः [3]प्रत्युपस्थितः।
अयं ध्वजमहः श्रीमान् [4]महेन्द्रस्य प्रवर्तते ॥५४॥
[5]अत्रेदानीमयं वेदो नाट्यसंज्ञः [6]प्रयुज्यताम्।
[7]ततस्तस्मिन्ध्वजमहे निहतासुरदानवे॥५५॥
प्रहृष्टामरसंकीर्णे महेन्द्रविजयोत्सवे।
[8]पूर्वं कृता मया नान्दी ह्याशीर्वचनसंयुता॥५६॥

सकलपूर्वरङ्गाङ्गोपलक्षणमिति केचित् । पूर्वरङ्गाङ्गानां मध्यान्नान्दी केवलापि प्रयोज्ये-त्येवंपरमेतदित्यन्ये। अस्मदुपाध्यायास्तु- यावद्दैत्यैस्तत्र विघ्नाद्याचरणं न कृतं तावत्पूर्वरङ्गस्य विधिपूर्वकस्य कोऽवकाशः। स हि विघ्नरक्षाकरणेन मण्डपभागनिवेशितदेवतापरितोषहेतुः प्राधान्येन। नान्तरीयकतया च दैत्यपरितोषकारणम्। विघ्नास्तु यदा जातास्ततः प्रभृति पूर्वरङ्गः। तथा चतुर्थेऽध्याये वक्ष्यते- (ना.शा.४-१०) पूर्वरङ्गे कृते मया भगवते शिवभट्टारकाय दर्शित इति-यथा तथा तु यः कुतपविन्यासा[1]- दि न(दिः स न) पूर्वरङ्गशब्दवाच्यः। तस्मादिह नान्दीमात्रस्य प्रयोगः। किमर्थाऽसावित्याह-वेदनिर्मिता । 'तत्राशिषमाशास्ते' इति हि श्रुतिः सर्वकर्मस्वाशीःपूर्वकत्वमाह। यत्ततो नान्दीप्रयोगः। न तु पूर्वरङ्गाङ्गत्वेन। (५३-५६)

अष्टौ यान्यङ्गभूतानि पदानि वाक्यं महावाक्यं वा । तानि सुप्तिङन्तान्यवान्तरवाक्यानि वेत्युभयथा। अत एव विचित्रेत्युक्तम् । तेन-

जितमुडुपतिना नमः सुरेभ्यो द्विजवृषभा निरुपद्रवा भवन्तु।
अवतु च पृथिवीं समृद्धसस्यां प्रतिपच्चन्द्रवपुनरिन्द्रचन्द्रः ॥(रत्ना.१-४)

इत्येषाऽपि भारतीयत्वेन प्रसिद्धा कोहलेन प्रदर्शिता नान्द्युपपन्ना भवति। अत्र तु पक्षे-

नान्दीपदान्तरेष्वेषु ह्येवमस्त्विति नित्यशः।
[2]वदेतां [3]सम्यगुक्ताभिर्वाग्भिस्तौ [4]पारिपार्श्विकौ ॥ (ना.शा. ५-११४)

इति श्लोकेऽन्तरशब्दोऽवान्तरवाक्यविच्छेदी द्रष्टव्यः।

(मू.) 1. N अहोकालः। 2. प. प्रयोगश्च स मया समुप । 3. क्ष. म.त.ब. समुप । N. प्रयोगस्य श्रीमान् युगयोगतः। 4. N. न. शचीभर्तुः। 5. ढ. पुत्रे । 6. ड.म. प्रयोज्य। 7. N न.म. ततश्शक्रध्व । 8. ग.ब. नान्दी कृता मया पूर्वमाशीर्वचन । त. पूर्वं कृत्वा।
(व्या) 1. भ. त्रयं कुतपविन्यासादि ननु पूर्वरङ्गशब्दस्य । भ. श्रयं कुतपविन्यासं दिनं न पूर्वरङ्गशब्दस्य । 2. भ.म. देवताम् । 3. म. गुप्ता। 4. पारिपाश्र्वकौ ।

अष्टाङ्गपदसंयुक्ता विचित्रा [1]वेदनिर्मिता।
[2]तदन्तेऽनुकृतिर्बद्धा यथा दैत्याः सुरैर्जिताः ॥५७॥
सम्फेटविद्रवकृता च्छेद्य[3]भेद्याहवात्मिका।
ततो ब्रह्मादयो देवाः प्रयोगपरितोषिताः ॥५८॥
[4]प्रददुर्मत्सुतेभ्यस्तु सर्वोपकरणानि [5]वै।
प्रीतस्तु प्रथमं शक्रो दत्तवान्स्वं[6] ध्वजं शुभम् ॥५९॥

विवेचकास्त्वाहुः–अङ्गग्रहणादत्रावान्तरवाक्यान्ये[1]व तावतोपात्तानि। तत्र चाष्टद्वादशसङ्ख्या चतुरस्रत्र्यश्रतालानुसारी पूर्वरङ्गद्वयाभिप्रायेण। तत्र

नान्दीं पदैर्द्वादशभिरष्टभिर्वाप्यलङ्कृताम्॥(ना.शा. ५-१०९)

इत्यत्रापिशब्दाच्चतुष्पदत्वं षोडशपदत्वं चतुरश्रगतं लभ्यते । त्र्यश्रगतं च त्रिपदत्वं षट्पदत्वं चेत्येवमल्पमपि तद्भेदेन तिस्रस्तिस्रो नान्द्यः । ततः परमपि[2] भूयस्त्वात्। तेन जितमुडुपतिनेति चतुष्पदेयम् । षोडशपदा तु 'जयति भुवनकारणम्' इत्यादि। **तदन्त** इति। नान्द्यन्ते परिसमाप्तौ । **अनुकृतिरिति** नाट्यम् । तत्र च **बद्धेति** गुणनिका योजिता । न तु प्रयोग इत्येतच्चासत् । तत्पूर्वोत्तरव्याघातात्। पूर्वं ह्युक्तम् –एवं नाट्यमिदमित्यादि नान्दी कृतेत्यन्तम्। वक्ष्यते च–ब्रह्मादयः प्रयोगपरितोषिता इति । तस्माद्बद्धेति प्रस्ताविता । न तु निष्पादिता । प्रस्तावना तावत्प्रयुक्तेत्यर्थः।

अन्ये त्वनुकृतिरिति नाट्यानुकाररूपा प्रस्तावनेत्याहुः । 'कृता तदन्तेऽनुकृतिः' इति च पठन्ति । एतदुपजीवनेनैव चिरन्तनाः कवयो 'नान्द्यन्ते (ततः प्रविशति) सूत्रधारः'इति पुस्तके लिखन्ति स्म। किं प्रस्तावितमित्याह–**यथा दैत्या** इति। डिमसमवकारेहामृगादीनामन्यतमः प्रयोगः प्रास्तावीत्यर्थः। यद्यपिभरतपुत्रैर्दशरूपकमभ्यस्तं तथापि न युगपत्सर्वः प्रयोक्तुं पार्यत इत्येवमुक्तम्। तेन यत्केचिदचूचुदन् –समवकारे कः कैशिकीयोजनावसर इति पूर्वग्रन्थोऽसङ्गत इति तन्निरवकाशमेव। समवकारादावपि च सौन्दर्यात्मकं वैचित्र्यं कैशिकीविजृम्भ एवेत्युक्तम् । (५७)

(मू)1. क्ष. ड.म. देवसम्मता । प. देवसंमिता । फ. वेदसंमिता। द. देवनिर्मिता। न. देवतास्तुतिसम्मता । त. देवतास्तुतिसंश्रया। 2. प.ब. कृता तदन्तेऽनुकृतिः । न. तदन्ते तु कृतिर्बुद्धा । 3.क्ष. खेदाहरात्मिका । ब. भेद्यावहा । ड. वेदाहवा । घ. भेद्यारवात्मिका। 4. घ.ब.त. प्रददुर्हृष्टमनसः । क्ष.ठ.म. प्रययुः प्रददुर्हृष्टा । 5. क्ष.ड.ब.त.म.नः । 6. N. न. ब. त. ध्वजमुत्तमम् ।

(व्या) 1. तावदु R.K. । 2. म.भ. रमभि।

ब्रह्मा [1]कुटिलकं चैव भृङ्गारं वरुणः शुभम्[2]।
[3]सूर्यश्छत्रं [4]शिवस्सिद्धिं वायुर्व्यजनमेव च[5] ॥६०॥
विष्णुः सिंहासनं चैव कुबेरो मकुटं तथा।
[6]श्राव्यत्वं प्रेक्षणीयस्य [7]ददौ देवी सरस्वती ॥६१॥
शेषा ये देवगन्धर्वा यक्षराक्षसपन्नगाः।
तस्मिन्सदस्यभिप्रेतान्नानाजातिगुणाश्रयान्[9] ॥६२॥
अंशांशैर्भाषितं[10] भावान् रसान् रूपं बलं[11] तथा।
[12]दत्तवन्तः प्रहृष्टास्ते मत्सुतेभ्यो दिवौकसः॥६३॥[13]

रोषग्रथितवाक्यं तु सम्फेटः। शङ्काभयत्रासकृतो विद्रवः। छेदमर्हतीति च्छेद्यं शस्त्राहवः। भेदमर्हतीति भेद्यं मल्लयुद्धात्मकं नियुद्धम् । तत इति। प्रभुपरितोषाय प्रभुचरितं कदाचिन्नाट्ये वर्णनीयमिति यथा दैत्याः सुरैर्जिता इत्येतस्माल्लभ्यत इति केचिदाहुः। तदसत्। दशरूपकलक्षणयुक्तिविरोधात्। तत्र हि किञ्चित्प्रसिद्धचरितं किञ्चिदुत्पाद्यचरितमिति वक्ष्यते। न च वर्तमानचरितानुकारो युक्तः। विनेयानां तत्र रागद्वेषमध्यस्थतादिना तन्मयीभावाभावे प्रीतेरभावेन व्युत्पत्तेरप्यभावात् । वर्तमानचरिते य च धर्मादिकर्मफलसम्बन्धस्य प्रत्यक्षत्वे प्रयोगवैयर्थ्यम् । अप्रत्यक्षत्वे 'भविष्यति प्रमाणाभावात्' इति न्यायेन व्युत्पत्तेरसम्भवान्नानुकारः। एतच्च दशरूपकाध्याये वितनिष्याम इत्यास्तां तावत्।

देवानां [1]त्वद्य प्रसिद्धवर्णनीयासम्भवात्पूर्वकल्पमन्वन्तरादिगतदेवासुरचरितकीर्तनम्। अनादित्वात्संसारस्य श्रुतिस्मृत्यनुमतदेवासुरकीर्तनवदिति । तत्र वर्तनो[2] (वर्तमानो)-पवर्णनं तज्जातीयानाम् । अथ[3] चारित्रभ्रमविप्रलब्धास्त्वसुराश्चुक्षुभिरे इति वक्ष्यामः। न च स्वचरितव्यावर्णनाद्देवानां परितोष इह। यत आह-प्रयोगपरितोषिता इति। ध्वजमिति । यस्य विघ्नशान्त्यै पूजार्थमुपयोगो भावी । (५८-५९)

कुटिलकमिति ।वक्रदण्डको विदूषकोपयोगी। ब्रह्मायुधात्मा दण्डः ।अपकामत्वेन

(मू) 1. क्ष. ड.म.कमण्डलुम् । 2.N. ड.ब.त.म. तथा । 3. म. सूर्यश्शस्त्रम् । 4. त. शिवो ज्ञानम् । ग.ब. शिवा सिद्धिम् । 5. सोमः श्री द्यौर्व ----ताम् । 6.N. म.त. एतयोरिदमर्धं पठ्यते। 7.N. श्रव्यत्वं क्रीडनीयस्य । 8. घ.ब. स्यतिप्रीता N. सि तिष्ठन्ति । 9.N.घ.ब. श्रयाः। 10. क्ष.न.म.त. भाषितान्। 11. क्ष. ड. बलिं क्रियाम् । न. भावान् रूपमङ्गं क्रियां बलम् । प. क्रियाबलम् ।म.त. बलं क्रियाम् । 12. न.ब.ठ. प्रददुर्मत्सुतेभ्यस्तु चित्रं चाभरणं बहु । चित्रमाभरणं बहु ।13. N. has instead: स्वांशांशैर्भाषितं भावाद्रूपमङ्गं क्रियाबलम् । प्रददुर्मत्सुतेभ्यस्तु चित्र चाभरणं बहु ।

(व्या) 1. भ. चाद्य प्र। 2. भ. वर्णनोप । 3. तज्जातीयकत्वादसुराश्चुक्षुभिरे। (अ. संग्र)

एवं प्रयोगे प्रारब्धे [1]दैत्यदानवनाशने।[2]
[3]अभवन्क्षुभिताः सर्वे दैत्या ये तत्र [4]सङ्गताः ॥६४॥
विरूपाक्ष[5]पुरोगांश्च विघ्नान्प्रो[6]त्साह्य तेऽब्रुवन्।
न [7]क्षमिष्यामहे नाट्यमेतदागम्यतामिति ॥६५॥
ततस्तैरसुरैः सार्धं विघ्ना मायामुपाश्रिताः।
वाचश्चेष्टां स्मृतिं चैव स्तम्भयन्ति स्म नृत्यताम् ॥६६॥
[8]तथा विध्वंसनं दृष्ट्वा [9]सूत्रधारस्य देवराट्।
कस्मात्प्रयोगवैषम्यमित्युक्त्वा ध्यानमाविशत् ॥६७॥

भीषणत्वाकृत्यापीत्यर्थः। **भृङ्गारः** पारिपार्श्विकोपयोगी । **छत्रमत्र** वितानः जलदानां सूर्योद्भवत्वात् तत्प्रतिमः। यदाहुः– ऋतवे वर्षान्ते महतो मेघसम्प्रवानिति। (मेघसंप्लवादिति (?))। भगवदायत्ता दैवी मानुषी च सिद्धिरिति मध्ये तदुपादानं सर्वव्यापकत्वं दैव्याः सिद्धेः प्रतिपादयितुम् । **व्यजनं** घर्मापनुत्तये । **सिंहासनादि** राजभूमिकायामुपयोगि। यक्षादयो ये तत्त्वज्ञा नाट्यस्य। **भाषितमिति।** तत्तद्भूमिकोपयोगिवाचिके शिक्षा । **भावानिति** । विभावादिषु। तथा हि रक्तमांसादीनि भयजुगुप्साविभावरूपाणि यक्षरक्षसां हर्षोत्साहविभावतां यान्तीति तदुपदेशादेव तज्ज्ञेयम्। **रसानिति***। स्वोचितस्थायिभावसम्बध्यमानतत्तद्रसोपयोगिनोऽनुभावव्यभिचारिवर्गस्य शिक्षा दर्शिता । **रूपमिति** मुखरागस्य । **बलमित्याङ्गिकस्य** । प्रतिभूमिकं परितुष्टेन। अन्ततोऽत्र शिष्टा(क्षा)पि काचिद्देया। सामाजिकेभ्यश्च धनविज्ञानमित्याहरणीयातोद्या (द्याद्या) जिहीर्षता च परिषत्परितोषाय यतितव्यमित्येतदनेन दर्शितम्। (६०–६३)

अथ विघ्नोपशमनाय जर्जरपूजा कार्येति दर्शयितुमितिहासेनोपक्रमते–**एवं प्रयोग** इति। दैत्यादीनां विनाशनं यत्र प्रयोज्यतया। **आगम्यतामिति।** अवधार्यतां यदि वा सम्भूयास्यताम्। **मायामिति** अदृश्यत्वमित्यर्थः। चेष्टेत्याङ्गिकी। यद्यपि स्मृतिस्तम्भनेन सर्वं स्तम्भितं भवति तथापि तत्तदभिनेयप्राधान्येन तदेव स्तम्भितमित्युक्तम्। **सूत्रधारस्येति** सपरिवारस्येति । प्रस्तावनाप्रयोगमध्य एवायं विघ्न इति यावत् । **ध्यानमिति।** यत्र माया न प्रभवति। (६४–६७)

(मू) 1. न. दैत्यमानविवाशने । 2. N. शाशने । प. दैत्यादीनां विनाशनम् । 3. ठ. अथासुराश्च क्षुमिता ये तत्रासन् समागताः । N. विघ्नानुत्पादयन् ध्रुवम् । म. अथासुराश्चाभितोष्याः। 4.N. न.म. दर्पिताः। 5. क्ष. पुरोगांस्तु । ज.त. पुरोगाश्च। 6. क्ष. ब .नुत्साह्य तेऽब्रुवन् । न.म. विघ्नानुत्साहयन्ति ते। 7. ड. नेत्थमीक्षामहे । N. न. नेत्थमिच्छामहे। 8. क.ब.त.एवम् । 9. क्ष.ठ.म. ततस्तेषां स।

(व्या) *रसानिति रौद्ररसोपयोगिनो व्यभिचारिवर्गस्य ।

अथापश्यत्सदो* विघ्नैः समन्तात्परिवारितम्।
[1]सहेतरैः सूत्रधारं नष्टसंज्ञं जडीकृतम् ॥६८॥
[2]उत्थाय त्वरितं शक्रः [3]गृहीत्वा ध्वजमुत्तमम्।
सर्वरत्नोज्ज्वल[4]तनुः किञ्चिदुद्वृत्त[5]लोचनः ॥६९॥
रङ्गपीठगतान्विघ्नानसुरांश्चैव देवराट्।
जर्जरीकृतदेहांस्तानकरोज्जर्जरेण सः ॥७०॥
निहतेषु च सर्वेषु विघ्नेषु[6] सह दानवैः।
[7]सम्प्रहृष्य ततो वाक्यमाहुः सर्वे दिवौकसः ॥७१॥
अहो प्रहरणं दिव्यमिदमासादितं त्वया।
[8]जर्जरीकृतसर्वाङ्गा येनैते दानवाः कृताः ॥७२॥
यस्मादनेन ते विघ्ना सासुरा जर्जरीकृताः।
तस्माज्जर्जर [9]एवेति [10]नामतोऽयं भविष्यति ॥७३॥
शेषा ये चैव [11]हिंसार्थ[12]मुपयास्यान्ति हिंसकाः[13]।
[14]दृष्ट्वैव जर्जरं तेऽपि गमिष्यन्त्येवमेव तु ॥७४॥
[15]एवमेवास्त्विति ततः शक्रः प्रोवाच तान्सुरान्।
[16]रक्षाभूतश्च सर्वेषां भविष्यत्येष[17] जर्जरः ॥७५॥

सद इति यत्र प्रयोगः क्रियते सीदत्यस्मिन्निति । जीर्यत्यतिशयेनेति पचाद्यचि (यङ्लुकि)रूपम्। अतिशयेन जीर्णीकृतो देहो येषान्ते तथा। **जर्जरेणेति** यङ्लुगन्ताण्णिचि पुनः पचाद्यचि रूपम् । एवं राज्ञा सिद्धिविघातका दण्ड्या इति दर्शितम्।

(मू) *क्ष. तदा । 1.N.सहानुगैः । ठ. तदेतरैः । ड. तथैतरैः। त. सहेतरं सूत्रधारं नष्टसंज्ञं जलीकृतम् । 2. ग.त.ब. अथोत्थाय द्रुतं क्रोधाद् दिव्यं जग्राह तं ध्वजम् । 3. क्ष.ठ. क्रोधाज्जग्राह त. ध्वजम् । त. दिव्यं जग्राह स ध्वजम् । 4.क्ष. ठ.म. ज्वलं तं तु । ड. ज्ज्वलतनुम्। 5.N. ठ.म. कोपादुद्वृत्त। त. शक्रः प्रोद्वृत्तलोचनः । 6.N.हैतेषु तेषु विघ्नेषु सर्वेषु । न. गतेषु तेषु विघ्नेषु सर्वेषु । 7.N. प्रणम्य तत्त्वतों वाक्यमिदमूचुः । न.म. प्रणम्यैनं तदा वाक्यमिदमूचुः। त. सम्प्रहस्य । ब. सम्प्रसह्य। 8.क्ष. ठ.म. नाट्यविध्वंसिनः सर्वे येनैते जर्जरीकृताः। N. जर्जरीकृतदेहास्तु दानवा येन ते कृताः। 9. ड. इत्येष । 10. न ख्यातिं लोके गमिष्यति । 11. न.ब. त. विघ्नार्थम् । 12. ग.त.ब. मुपस्थास्यन्ति विघ्नकाः। न. विघ्नताम्।13 N. विघ्नकाः । 14. N.दृष्ट्वेमम् । न. दृष्ट्वैनम् । 15. N.न. एवं भविष्यतीत्येत् न. एवं भविष्यतीत्येव । 16. N.रक्षाभूतः सदैवास्य। न. रक्षाभूतः स दैवस्य। 17. N. भविष्यत्येत।

प्रयोगे प्रस्तुते ह्येवं[1] स्फीते शक्रमहे पुनः[2] ।
[3]त्रासं सञ्जनयन्ति स्म विघ्नाः [4]शेषास्तु नृत्यताम् ॥७६॥
दृष्ट्वा तेषां व्यवसितं [5]दैत्यानां [6]विप्रकारजम्।
उपस्थितोऽहं ब्रह्माणं [7]सुतैः सर्वैः समन्वितः॥७७॥
[8]निश्चिता भगवन्विघ्ना नाट्यस्यास्य विनाशने।
[9]अस्य रक्षाविधिं सम्यगाज्ञापय [10]सुरेश्वर ॥७८॥
[11]ततश्च विश्वकर्माणं [12]ब्रह्मोवाच प्रयत्नतः।
कुरु लक्षणसम्पन्नं नाट्यवेश्म महामते[13] ॥७९॥
ततोऽचिरेण कालेन विश्वकर्मा महच्छुभम् ।
सर्वलक्षणसम्पन्नं [14]कृत्वा नाट्यगृहं तु सः॥८०॥
[15]प्रोक्तवान्द्रुहिणं गत्वा सभायान्तु कृताञ्जलिः।
सज्जं नाट्यगृहं देव तदवेक्षितुमर्हसि ॥८१॥
ततः सह[16] महेन्द्रेण सुरैः सर्वैश्च [17]सेतरैः।
[18]आगतस्त्वरिता द्रष्टुं द्रुहिणो नाट्यमण्डपम्॥८२॥

यदि वा मूलत एव तत्परिरक्षायै मण्डपः कार्यः। ये च दण्डस्याविषया वातातपवर्षादयश्च तत्कृतो हि सिद्धिविघातो मण्डपे सति न भवति । एतेनैवाभिप्रायेण पुराकल्पमाह–**प्रयोग** इत्यादि । **शेषा** इति। जर्जरीकृतशरीरशेषा अपीत्यर्थः। यद्वक्ष्यति–'निश्चिता भगवन्विघ्ना' इति । तथाऽस्मिन् जर्जरीकरणकाले एते चासन्निहिता अभूवन्। **त्रासमिति** । सर्वथा तु न शक्ता नाशयितुमिति । जर्जरप्रभावः 'गमिष्यत्येवमेव' इति ह्युक्तम् । **ततो विश्वकर्मेति** । वास्तुविद्या तत्त्वविदो नाट्यमण्डपे स्थपतित्वं सूचयति। **द्रुहिण** इति ब्रह्मा। **इतरे** विद्याधरगन्धर्वाद्याः।

(मू) 1. N. पुनः प्रयोगे प्रारब्धे । 2.N. न. तदा। ब. पुरा। म. इदमर्धं नास्ति । 3 N.न. भूयः सन्त्रासयन्ति स्म। 4.N. न. निश्चितमानसाः । क्ष.ड.म. मद्वधबुद्धयः। 5. क्ष.मदर्थे। म. तस्तदर्थे । 6.N. ग.ब. विघ्नकारकम् । 7. न. क्ष. सुरैः । 8. ग.ब. निःसृता । 9. घ.ब. त. अतो । 10.N. न. पितामह । 11. N. क्ष.ठ.म. ततः स। त.ब. ततस्तु । 12.N. न.त.ब. आह ब्रह्मा। न. ब्रह्मावोचत् । 13 N. महामुने। 14.N. ग. नाट्यवेश्म चकार सः । 15. क्ष.ठ.म. कृत्वा यथोक्तमेवं तु गृहं पद्मोद्भवाज्ञया। इत्यधिकं दृश्यते । न. ततोऽब्रवीद्विश्वकर्मा ब्रह्माणं प्रयताञ्जलिः । 16. N. सार्धं । 17. ठ. सत्तमैः । N. समन्वितः। न.त. सर्वैः सहेतरैः।18. N. क्ष. ठ.म. त.ब. अगच्छत्।

दृष्ट्वा नाट्यगृहं ब्रह्मा प्राह सर्वान्सुरांस्ततः।[1]
अंशभागैर्भवद्भिस्तु रक्ष्योऽयं नाट्यमण्डपः॥८३॥
रक्षणे [2]मण्डपस्याथ [3]विनियुक्तस्तु चन्द्रमाः।
[4]लोकपालास्तथा दिक्षु विदिक्ष्वपि च मारुताः ॥८४॥
नेपथ्यभूमौ मित्रस्तु निक्षिप्तो वरुणोऽम्बरे।
[5]वेदिकारक्षणे वह्नि[6]र्भाण्डे सर्वदिवौकसः ॥८५॥
वर्णाश्चत्वार [7]एवाथ स्तम्भेषु विनियोजिताः।
आदित्याश्चैव रुद्राश्च [8]स्थिताः स्तम्भान्तरेष्वथ॥८६॥
[9]धारणीष्वथ भूतानि शालास्वप्सरसस्तथा।
[10]सर्ववेश्मसु यक्षिण्यो महीपृष्ठे महोदधिः॥८७॥

अंशभागैरिति । अंशैर्यानि [1]भाजनान्यधिष्ठानानि तैः । मण्डपस्यांशेषु वः भवतां ये तृतीयचतुर्थादयो भागास्तैः। (६८-८३)

अंशविभागमेवाह-**रक्षण इति**। अनेन चैतत्तुल्या एव मण्डपभागरक्षा[2] काचिन्नियोज्या इति दर्श्यते। मण्डपस्य सर्वस्याधिष्ठाता हि सौम्यप्रकृतिः सोमः प्रधानो योज्य इति दर्शयति--**चन्द्रमा** इति। **अपि चेति** । **विदिक्ष्विति** । न केवलं पश्चिमोत्तररूपे स्वकोणे यावदन्यास्वपि विदिक्षु। चकाराद्दिक्ष्वपि। ते हि घर्मदोषवारकत्वादत्यन्तोपकारिणः। अनेन गवाक्षकरणं सूच्यत इत्येके। आदित्ये मित्रशब्दः पुल्लिङ्ग इति। तेन **यद्वार्तिककारी**(रीयं)'तदुपलक्षितो नर्तकी हि(भिः) लज्जापरिहारहेतोः नपुंसको नेपथ्यगृहे' इति तदपरामृष्टाभिधानम् । **मित्र** इति तेजस्विता आहार्योपयोगी [3]रत्नादेरुक्ता। **वेदिका**। रङ्गवेदिका। तत्र तीक्ष्णोऽधिष्ठातेत्यर्थः । **भाण्ड** इति। त्रिपुष्करे सोपकरणे। दिवौकसो मेघा मन्द्रगम्भीरशब्दसिद्धये। इत्येवं सर्वत्र दृष्टमपि सदृशोपलक्षणान्तं प्रयोजनमुत्प्रेक्ष्यम्। सर्वथा[4] तदलाभे नियमाद्दृष्टमेव । **वर्णा** इति। तदधिष्ठातारो देवताविशेषाः। **स्तम्भान्तरेष्विति** । वर्णस्तम्भचतुष्कादिरित्येषु । न अन्येषु स्तम्भेष्वित्यर्थः। (८४-८६)

(मू) 1. N.क्ष. तदा । 2. प.ब. मण्डपस्यास्य। 3. क्ष.ठ.म. नियुक्तो रजनीकरः। 4. N. न. यथादिशं लोकपालाः । प.ब.त. यथादिग्लोकपालाश्च । 5.N. वेदिकायां पार्थिवाग्निः। क्ष.ठ.म. वेदिकां पावकः पातु । 6.N. भाण्डे विश्वदिवौकसः। क्ष. ठ.म. भाण्डं सर्वे दिवौकसः । 7. N. एवात्र। प.ब. एवास्य । N. तथा स्तम्भेषु योजिताः। 8. ग.ब.त. न्यस्ताः। न. गताः। N. कृताः। 9. न.त. भूतानि शालास्वप्सरसस्तथा सर्वेषु वेश्मसु । N. धारणीषु स्थिता भूता शाला -----तथाङ्गिरा । 10. N.न.त. महोदधिर्महीपृष्ठे यक्षिण्यः सर्वपर्वसु।
(व्या) 1. भ. भजना । 2. रक्षकाः के । 3.भ. योगिरादे । 4. म.भ. दा तदनु।

द्वारशालानियुक्तौ तु कृतान्तः काल एव च ।
स्थापितौ द्वार[1]पत्रेषु [2]नागमुख्यौ महाबलौ ॥८८॥
देहल्यां यमदण्ड[3]स्तु शूलं [4]तस्योपरि स्थितम्।
द्वारपालौ स्थितौ चोभौ [5]नियतिर्मृत्युरेव च॥८९॥
पार्श्वे च रङ्गपीठस्य[6] महेन्द्रः स्थितवान्स्वयम्।[7]
स्थापिता मत्तवारण्यां विद्युद्दैत्यनिषूदनी॥९०॥
स्तम्भेषु मत्तवारण्याः स्थापिताः [8]परिपालने।
[9]भूतयक्षपिशाचाश्च गुह्यकाश्च महाबलाः॥९१॥
जर्जरे [10]तु विनिक्षिप्तं वज्रं दैत्यनिबर्हणम्।
[11]तत्पर्वसु विनिक्षिप्ताः सुरेन्द्रा ह्यमितौजसः॥९२॥

शालास्विति । स्तम्भद्वयमष्टवेश्मनि गवाक्षनेपथ्यगृहद्वितीयभूमिसन्निवेशादिति। **नागमुख्याविति**। अनन्तगुलिकौ। **द्वार[1]पत्रं** कवाटात्मकम्। द्वारबहुत्वाच्च बहुवचनम्। **देहल्यामिति**। द्वाराधस्तनकाष्ठे । **तस्येति** । **शूलमिति** । एतेन प्रक्रान्तद्वारमेव परामृष्टम्। तेनोर्ध्वकाष्ठे उत्सङ्गशब्दवाच्ये त्रिशूलमित्यर्थः। **पार्श्वे स्वयमिति** । राजादेस्तत्स्थानमित्युक्तम्। **चकारात्स्वदिशि** अंशेनावस्थानमनुस्मृतम्। **विद्युदिति**। वज्रायुधरूपा। स्तम्भेष्वपि चतुर्षु यथाक्रमं तद्भूतादयः । ते च नाट्यतत्त्वविदः । अत एव विघ्नैः सह ये(ते)नयेन मिलिता इति द्रष्टव्यम्। एतेन सिद्धिविघातका भेदाख्येनाप्यु- पायेन दुर्बलीकर्तव्या इति सूचितम्। ***प्रतिष्ठित** इति । सदैव सन्निहितो वास्तुमध्य इत्यर्थः । कवेश्च सन्निधानं सूचितम्।

अधस्तादिति। येन सुरङ्गाखननादि विघ्नकरणं निवार्यत इत्यर्थः। प्रधानपात्राणि पृथग्रक्षणीयानीत्याह-**नायकमिति** । हास्यशृङ्गाराङ्गत्वाद्विदूषकमित्युक्तम्। अत एव दशरूपकप्रयोगसूचनमेतत् । समवकारे विदूषकाभावात्। **हर** इति । बहुमूर्तिप्रथमत्वात्। देवता एव दैवतम्। (८७-९८)

(मू) 1.क्ष.न.त. द्वारपत्रे तु। ठ.ब.म. पार्श्वे । 2. क्ष.ठ.म. नागराजौ । 3. न. ण्डश्च। 4.N.क्ष. ठ.म. चोपरि संस्थितम्। 5. ग.म. निर्ऋति। 6. N. रङ्गपीठस्य पार्श्वे तु 7.N. स्वयं शक्रः प्रतिष्ठितः । 8. ग.ब. परिरक्षणे। 9. क्ष.म. भूता यक्षाः। 10.N. चापि निक्षिप्तां। क्ष.ठ.म. चैव निक्षिप्तम्। 11. न. सन्धौ सन्धौ । म. तत्पर्वसु च नि।
(व्या) 1. पात्रम्।

* See p. 33 verse 94 found only in N.

[1]शिरःपर्वस्थितो ब्रह्मा द्वितीये शङ्करस्तथा।
तृतीये [2]च स्थितो विष्णुश्चतुर्थे स्कन्द एव च॥९३॥
पञ्चमे च महानागाः शेषवासुकितक्षकाः।
एवं विघ्नविनाशाय स्थापिता जर्जरे सुराः[3]॥९४॥
रङ्गपीठस्य मध्ये तु स्वयं ब्रह्मा प्रतिष्ठितः।
[4]इष्ट्यर्थं रङ्गमध्ये तु क्रियते पुष्पमोक्षणम्॥९५॥
पातालवासिनो ये च यक्षगुह्यकपन्नगाः।
अधस्ताद्रङ्गपीठस्य रक्षणे ते[5] नियोजिताः॥९६॥
नायकं रक्षतीन्द्रस्तु [6]नायिकां च[7] सरस्वती ।
विदूषकमथौङ्कारः शेषास्तु प्रकृतीर्हरः[8]॥९७॥
यान्येतानि नियुक्तानि दैवतानीह रक्षणे।
[9]एतान्येवाधिदैवानि भविष्यन्तीत्युवाच सः॥९८॥
एतस्मिन्नन्तरे देवैः सर्वैरुक्तः पितामहः।
साम्ना तावदिमे विघ्नाः स्थाप्यन्तां वचसा त्वया॥९९॥
पूर्वं साम प्रयोक्तव्यं द्वितीयं दानमेव च।
तयोरुपरि भेदस्तु ततो दण्डः [10]प्रयुज्यते॥१००॥
देवानां वचनं श्रुत्वा ब्रह्मा विघ्नानुवाच ह।
[11]कस्माद्भवन्तो नाट्यस्य [12]विनाशाय समुत्थिताः[13]॥१०१॥
ब्रह्मणो वचनं श्रुत्वा[14] विरूपाक्षोऽब्रवीद्वचः[15]।
दैत्यैर्विघ्नगणैः सार्धं सामपूर्वमिदं ततः[16]॥१०२॥
योऽयं भगवता [17]सृष्टो नाट्यवेदः सुरेच्छया[18]।
प्रत्यादेशोऽयमस्माकं [19]सुरार्थं भवता कृतः ॥१०३॥

(मू) 1.न. शिरो रक्षन् स्थितो ब्रह्मा हरः पर्वण्यनन्तरे। ब. शिरः पार्श्वे । 2.क्ष. न.म. भगवान्। 3. ब. रेश्वराः। 4. त. इज्यार्थम्। 5. N. रक्षणाय । क्ष. विनियोजिताः। 6. N. नायकं पाति। 7. N. तु । 8. N. हरिः। ज.ब. इत्यर्थम्। 9. ग.ब. एतेषामधिदेवास्तु। 10. ग.ब.त. प्रशस्यते। 11. घ.ब. कथम्। 12. घ.त.ब. विनाशार्थमुपस्थिताः । 13. N. समुत्थापिता ।14. N.तत्श्रुत्वा ब्रह्मणौ वाक्यं । 15. क्ष.म. दिदम् । 16. N. क्ष. म. वचः । 17. क्ष. ठ.म. सम्यक् । 18. क्ष.ठ.म. प्रवर्तितः। ज. प्रकीर्तितः । 19. क्ष. ज.म. देवार्थे ।

अथ नाट्यतत्त्वघाते[1] (त्त्वविघाते) स तन्निरूपणार्थमुपक्रमते- **एतस्मिन्निति**। अशक्तस्य सामाङ्गीकरोति दुर्जन इति पूर्वं रक्षाकरणम्। इत्युक्तद्वय (**सर्वैरुक्त**) इति। कविरनुविधेयवचनो भवतीति दर्शयति। सामादिप्रयोगे तावच्छब्दसूचितं क्रमं स्फुटयति-**पूर्वं सामेत्यादि**। **तत** इति । सर्वोपायप्रतिहताविति यावत् । तत्र ज्ञाताभिप्रायः प्रतिसमाधातुं सुशक इत्यभिप्रायेणाह-**देवाना**मिति। सुरार्थमित्यस्यैव दाढर्चायोक्तं **सुरेच्छ**येति। **प्रत्यादेश** इति खलीकार इत्यर्थः। **भवतेति** । यस्यानुचितमेतदित्यर्थः । अनौचित्यमेव **लोकपितामहे**त्यामन्त्रणेनाह । तदेव पितामहत्वं दर्शयति -**यथेति** । आ(त्मनो भ)[2]वा देवा दैत्याश्चेत्याह-**सर्व** इति। (९९-१०४)

वचनमिति। सुपरिहरमेतत्। नात्र भूयान्प्रयास इत्येकवचनेन दर्शयति । अत एव सिद्धवदुपक्रमते-**अलं व** इति । मिथ्याज्ञानगृहीतसर्पत्रासवद्यो भ्रान्तिमात्रकृत इत्यर्थः। [3]दैत्यानामशुभकारिता लोकप्रसिद्धा। कुरु(कृत)रङ्गविभागञ्चैषां चेष्टितमस्तु।देवानां तद्विपर्यय इति नाट्यस्य न तात्पर्यं येन भवतां मन्युः। किं तर्हीत्याह। शुभकारिणः शुभं फलमशुभकारिणोऽशुभं फलमित्येतावदेवास्माकं प्रतिसाक्षात्कारकल्पे नाट्ये प्रदर्शनीयम्। न तत्र देवेषु दैत्येषु वा कश्चिद्धरः[4]। अत एव भवतामपि धर्मादौ यः [5]सदुपायः सोऽपि शुभविपाकत्वेनैव दर्शितः। अत एव शुभग्रहणमेकतरपक्षशैथिल्यदर्शनाय दैत्यसम्बन्धनार्थं प्रथममुपात्तम्। शुभमशुभं च धर्माधर्मरूपं सुखदुःखफलत्वेन विभेदेन कल्पयत्यध्यवसाययति नाट्यवेदः। कीदृक्-**कर्मभावान्वयापेक्षीति** । तद्यथा- कर्म धर्माधर्मादिरूपं धर्मो दानं स्नानमित्यादिः। अधर्मो हिंसा स्तेयमित्यादिः। भाव आशयः [6]स्त्री (स्व) प्रसङ्गोदिता स्वार्थतापरार्थताद्यभिसन्धिरित्यादिः। अन्वयोऽभिजनः आर्यावर्तादिर्ब्राह्मण्यादि चेति (ण्यञ्चेति) । तानपेक्षते सहकारितया ।

एतदुक्तं भवति - अस्मिन्देशेऽस्मिन्काले ईदृशेन कर्मणा यः शुभमशुभं चार्जयति स एवंविधफलभागी भवतीति न तावदिहोपदिश्यते। विकल्पक इति द्वौ णिचौ। (१०५-१०६)

(व्या)1. घातनिरू । 2. भ.म. आ...ताम् । 3. दैत्या अशुभकारिणः सन्तु पराजिताः भवन्तः। देवताः पुनरन्यथेति न नाट्यस्य तात्पर्यम्। (अ.सा.) 4. म. भ. त् हरः । 5. सदुपायः सोऽपि शुभविकसितवेन दर्शितः । अत एव (अ. सा.)। 6. म. त्रिप्र।

तन्नैतदेवं कर्तव्यं त्वया लोकपितामह।
यथा देवास्तथा दैत्यास्त्वत्तः सर्वे विनिर्गताः॥१०४॥
[1]विघ्नानां वचनं श्रुत्वा ब्रह्मा वचनमब्रवीत्।
अलं वो मन्युना दैत्या [2]विषादं त्यजतानघाः॥१०५॥
भवतां देवतानां च शुभाशुभ[3]विकल्पकः।
कर्मभावान्वयापेक्षी[4] नाट्यवेदो मया कृतः ॥१०६॥
नैकान्ततोऽत्र भवतां देवानां [5]चानुभावनम्।
त्रैलोक्यस्यास्य सर्वस्य नाट्यं भावानुकीर्तनम्॥१०७॥

ननु चैव[1]मप्यस्मत्पृष्ठे किमे[2]तद्योजितमित्याह-नैकान्तत इति। अयं भावः- न युष्मत्पृष्ठे केनचिदेतद्योजितम् । देवासुरस्य बहिर्यथावस्थमवस्थानम्। अत्रेति नाट्यवेदे। न देवासुराणामेकान्तेनानुभावनम्। नैव तेऽनुभाव्यन्ते केनचित्प्रकारेण।

तथाहि-तेषु न तत्त्वेन धीः । न सादृश्येन यमलकवत्। न भ्रान्तत्वेन रूप्य-स्मृतिपूर्वकशुक्तिरूप्यवत्। नारोपेण सम्यग्ज्ञानबाधानन्तरमिथ्याज्ञानरूप्यवत्।न तदध्यवसायेन गौर्वाहीकवत्। नोत्प्रेक्ष्यमाणत्वेन मुखचन्द्रवत्। न तत्प्रतिकृतित्वेन चित्रपुस्तवत्। न तदनुकारेण गुरुशिष्यव्याख्याहेवाकवत्। न तात्कालिकनिर्माणेनेन्द्र-जालवत्। न युक्तिविरचिततदाभासतया हस्तलाघवादिमायावत्। सर्वेष्वेतेषु पक्षेष्वसाधारणतया द्रष्टुरौदासीन्ये रसास्वादायोगात् । कवेश्च नियतवर्णनीयनिश्चितत्वे काव्यस्यैवासम्पत्तेरनौचित्यवर्जनायोगात्। लौकिकमिथुनदृशीव सांसारिकहर्ष[3](ईर्ष्या)-क्रोधान्वयितापत्तेरुभयदर्शनकु(मू)लतया [4]मुख्यदृष्टौ प्रयोक्तृदृष्टौ तत्संविद्वि-श्रान्त्यभावात् ।

किं तर्ह्येतत्। आह-**त्रैलोक्यस्येति** । एतदुक्तं भवति -एतादृशं तैः रामादयो न कदाचन प्रमाणपथमवतार्यन्ते[5] यदाऽऽगमेन वर्ण्यन्ते। तदा तद्विशेष[6]बुद्धिः यद्यपि रामायणप्रायादेकस्मान्महावाक्यादुल्लसति,तथापि वर्तमानतयैव विशेषाणां सम्भाव्यमानार्थक्रियासामर्थ्यात्मकस्वालक्षण्यपर्यवसानात्। न च तेषां वर्तमानतेत्युपगता

(मू) 1. ड.ब.त. विरूपाक्षवचः। 2. घ.त.ब. विषादस्त्यज्यतामयम्। 3. ड. विकल्पनम्। ब. विकल्पके। 4. क्ष. ठ.म. यापेक्षो। 5. घ. चापि । क्ष. ठ.ब. चात्र। त. वानु ।

(व्या) 1. म. मप्यस्मिन्विसृष्टे। 2. किमित्येतत् (अ.सं.) । 3. म. क्रोधान्वितता । 4. मुखदृष्टौ। 5. म.भ. पथमवतारयन्ते । 6. म. सिद्धिः।

तावद्विशेषबुद्धिः। काव्येष्वपि हृदयमेव (हृदय एव) तावत्साधारणीभावो विभावादीनां तत्रापि कथामात्रे साधारणीभावः सम्भवति यद्यपि तथापि 'एवं ये कुर्वन्ति तेषामेतद्भवति' इति वाक्यवद्रञ्जनातिशयाभावान्न चित्तवृत्ते(त्ति)र्निर्णयगता भवति।

काव्ये तु गुणालङ्कारमनोहरशब्दार्थशरीरे ळेाकोत्तर[1]रसप्राणके हृदयसंवादवशात् निमग्नाकारिका तावद्भवति चित्तवृत्तिः। किन्तु सर्वस्य प्रत्यक्षसाक्षात्कारकल्पा तत्र न धीरुदेति।

नाट्ये तु पारमार्थिकं किञ्चिदद्य मे कृत्यं भविष्यतीत्येवंभूताभिसन्धिसंस्कारा-भावात्सर्वपरिषत्साधारणप्रमोदसारापर्यन्तरसना(समा)दरणीयलोकोत्तरदर्शनश्रवणयोगी भविष्यामीत्यभिसन्धिसंस्कारादुचितगीतातोद्य[2]चर्वणाविस्मृतसांसारिकभावतया विमलमुकुरकल्पीभूतनिजहृदयः, सूच्याद्यभिनयावलोकनोद्भिन्नप्रमोदशोकादितन्मयीभावः, पाठ्याकर्णनपात्रान्तरप्रवेशवशात् समुत्पन्ने देशकालविशेषावेशानालिङ्गिते सम्यङ्मिथ्यासंशयसम्भावनादिज्ञानविज्ञेयत्वपरामर्शानास्पदे, रामरावणादिविषयाध्यवसाये, तत्संस्कारानुवृत्तिकारणभूततत्सहचरहृद्यवस्तुरूपगीतातोद्यप्रमदानुभवसंस्कारसूचितसमनुगत-तदुक्तरूपरामाध्य[3]वसायसंस्कार एव भवत्पञ्चषैर्दिवसैः सचमत्कारतदीयचरित-मध्यप्रविष्टस्वात्मरूपमतिः स्वात्मद्वारेण विश्वं तथा पश्यन्[4] प्रत्येकं सामाजिको देशकालविशेषाणामपरामर्शेन एवंकारिणामिदमिति लीढा(लिङा)त्मकविधिसमर्पितं संविज्जातीयमेव संविद्विशेषरञ्जकप्राणवल्लभाप्रतिमरसास्वादसहचररम्यगीतातोद्यादि-संस्काररसा(नुप्र)वेशेन हृदयाभ्यन्तरनिखातं तत एवनुत्पुंसनशतैरपि[5] म्लानिमात्रमप्यभजमानं भजंस्तत्तच्छुभाशुभप्रेप्साजिहासासततस्यूतवृत्तित्वादेव शुभमाचरत्यशुभं समुज्झति। इदानीमुपायसंवेदनालाभात् तदिदमनुकीर्तनमनु-व्यवसायविशेषो नाट्यापरपर्यायः । नानुकार इति भ्रमितव्यम् । अनेन भगण्डेन राजपुत्रस्यान्यस्य वा[6]नुकृतेऽन्या(कृतावन्या)दिबुद्धेरभावात् । तद्धि विका(क)रणमिति प्रसिद्धं हासमात्रफलं मध्यस्थानाम्। यदभिप्रायेण मुनिर्वक्ष्यति-

परचेष्टानुकरणाद्धासस्समुपजायते (अ. ७-१०) इति॥

तत्पक्षीयाणान्तु तदेव द्वेषासूयानि(नु)वृत्त्यादिफलम् । तद्बुद्ध्यैव हि दैत्यानां हृदयक्षोभः 'एवम्भूता वयमुपहासभाजनम्' इति । उपहास्यताभीरवश्च निवर्तन्ते ततः। न तूपदेशेन ।

(व्या) 1. म. रससम्प्राणिते । 2. म. वर्णना। 3. भ. रूपपरमाध्य। 4. भ. श्यत्। 5. भ.म. वानत्पुंसनशतैः। 6. भ.म. त्रस्य न्याय्यवागनुकृतेत्यादि।

नन्वेनं तावता नियतानुकारो माभूत् । अनुकारेण तु किमपराद्धम्। न किञ्चिदसम्भवादृते। अनुकार इति हि सदृशकरणम् । तत्कस्य । न तावद्रामादेः। तस्याननुकार्यत्वात्। एतेन प्रमदादिविभावानामनुकरणं पराकृतम्। न चित्तवृत्तीनां शोकक्रोधादिरूपाणाम्। न हि नटो रामसदृशं स्वात्मनः शोकं करोति । सर्वथैव तस्य तत्राभावात् । भावे वाननुकारत्वात्। न चान्यद्वस्त्वस्ति यच्छोकेन सदृशं स्यात्। अनुभावांस्तु करोति। किन्तु सजातीयानेव। न तु तत्सदृशान् । साधारणरूपस्य कः केन सादृश्यार्थः। त्रैलोक्यवर्तिनः सदृशत्वन्तु न विशेषात्मना यौगपद्येनोपपद्यते । कदाचित्क्रमेण नियत एवानुकृतः स्यात्। सामान्यात्मकत्वे कोऽनुकारार्थः। तस्मादनियतानुकारो[1] नाट्यमित्यपि न भ्रमितव्यम्। **अस्मदुपाध्यायकृते काव्यकौतुके**ऽप्ययमेवाभिप्रायो मन्तव्यः। न त्वनियतानुकारोऽपि।

तेनानुव्यवसायविशेषविषयीकार्यं नाट्यम्। तथा चाहार्यविशेषादिना[2] निवृत्ते तद्देशकालचैत्रमैत्रादिनटविशेषप्रत्यक्षाभिमाने विशेषलेशोपक्रमेण च विना प्रत्यक्षा[3]-प्रवृत्तेरायाते रामादिशब्दस्यात्रोपयोगात् प्रसिद्धतदर्थतयाऽऽदरणीयचरितवाचकस्यासम्भा-वनामात्रनिराकरणेनानुव्यवसायस्य प्रत्यक्षकल्पनाट्ये हृद्यगीताद्यनुस्यूततया चमत्कारस्थानत्वाद्धृदयानुप्रवेशयोग्यत्वमभिनयचतुष्टयेन स्वरूपप्रच्छादनं, प्रस्तावनादिना नटज्ञानजसंस्कारसाचिव्यं, तेन रञ्जकसामग्रीमध्यानुप्रविष्टेन प्रच्छादितस्वस्वभावेन[4] प्राक्प्रवृत्तलौकिकप्रत्यक्षानुमानादिजनितसंस्कारसहायेन सहृदयनटज्ञानसंस्कारसचिवेन हृदयसंवादतन्मयीभ[5]वनसहकारिणा प्रयोक्त्रा दृश्यमानेन योऽनुव्यवसायो जन्यते सुखदुः-खाद्याकारतत्तच्चित्तवृत्तिरूपरूषितनिजसंविदानन्दप्रकाशमयः अत एव विचित्रो रसनास्वादनचमत्कारचर्वणनिर्वेशभोगाद्यपरपर्यायः तत्र यदवभासते [6] वस्तु तन्नाट्यम्। तच्च ज्ञानाकारमात्रमारोपितं स्वरूपं सामान्यात्मकं तत्कालनिर्मितरूपं चान्यद्वा[7] किञ्चिदस्तु।नात्राप्रस्तुतलेखनेनात्मनो दर्शनान्तरकथापरिचयप्रकटनफलेन[8] प्रकृतवस्तुनिरूपणविघ्नमाचरन्तः सहृदयान्खेदयामः।

तस्मादनुव्यवसायात्मकं कीर्तनं रूषितविकल्पसंवेदनं नाट्यम्। तद्वेदनवेद्यत्वात्। न त्वनुकरणरूपम् । यदि त्वेवं मुख्यलौकिककरणानुसारितयाऽनुकरणमित्युच्यते तन्न कश्चिद्दोषः। स्थिते वस्तुतो भेदे शब्दप्रवृत्तेरविवादास्पदत्वात्। एतच्च यथावसरं वितनिष्यत इत्यास्तां तावत् ।

(व्या) 1.म. तस्यायतानुकारो ना । 2. म. ना हि वृत्ते । भ. ना हि वृत्तेन। 3. भ. क्षप्र। 4. भ. न प्रवृ । 5. भावना। 6. म. तेऽस्तु। 7. म. न्यथा। 8. म. भयेन ।

क्वचिद्धर्मः क्वचित्क्रीडा क्वचिदर्थः क्वचिच्छमः[1]।
क्वचिद्धास्यं क्वचिद्युद्धं क्वचित्कामः क्वचिद्वधः ॥१०८॥
धर्मो धर्मप्रवृत्तानां[2] कामः कामोपसेविनाम्।
निग्रहो दुर्विनीतानां [3]विनीतानां दमक्रिया ॥१०९॥
क्लीबानां धार्ष्ट्यं[4]जननमुत्साहः शूरमानिनाम् ।
अबुधानां विबोधश्च वैदुष्यं[5] विदुषामपि॥११०॥

यतश्चेदं नानुकरणं ततो यत्केश्चिच्चोदितं तदनवकाशम्-' न च गीतवाद्ययुक्तः सर्वावस्थासु कश्चिदनुकार्यः' इति । न त्वनुकार्यत्वेन गीतादय इत्युक्तम् । परिहारोऽपि य उक्तः 'आसनगमनस्नानस्वापप्रतिबोधभोजनाद्यासु वस्तुतो गीतवाद्यं लोके चेष्टास्वतिप्रथितम्' इत्यादि, तदप्यनुपपन्नम्। न हि गमनादौ तद्ध्रुवातालादिरूपेण गीतादि लोकेऽस्ति मङ्गलमात्रत्वादृते । गायनवादनादिष्वपि चानुकारबुद्ध्यापत्तेरित्यलम्। (१०७)

ननु त्रैलोक्यस्य ये भावास्तेषां यद्यनुकीर्तनं नाट्यं तदेकत्रैव रूपके एकत्रैव [1]चाङ्कादौ सर्वमेव दृश्येतेत्याशङ्कानिराकरणपूर्वकं पूर्वप्रयोजनेन सप्रयोजनत्वमुपसंहरति-**क्वचिद्धर्म** इत्यादिना **'लोकोपदेशजननं नाट्यमेतद्भविष्यति'** इत्यन्तेन श्लोकाष्टकेन। एतच्च कैश्चिद्भिन्नवाक्यतया प्रतिश्लोकं व्याख्यातम्। तच्च पौनरुक्त्याध्याहारपरस्परासङ्गत्यादिदोषोपहतं स्यादित्युपेक्ष्यमेव। तस्मादित्थमत्र योजना -नानाप्रकारैर्भावैः स्थायिव्यभिचारि(वि)भावादिभिरुपसम्पन्नं सर्वतो व्याप्तम्। तेषां च भावादीनां देशकालप्रकृत्त्यवस्थान्तरभिन्नस्वभावत्वात्तदपि नानावस्थात्मकम् । अत एवाहोत्तमाधमेति । एवम्भूतमेतद्भविष्यति । काले विश्रान्तिजननं हितोपदेशजननं च भविष्यतीति सम्बन्धः।

के के नानाप्रकारा भावा इत्याह-**क्वचिद्धर्म** इत्यादि । यथायोगं धर्मादयः शब्दास्तदचितस्थायिव्यभिचार्यादिसूचकाः। तेन धर्मोऽर्थ इत्युत्साहादिः। क्रीडेति विस्मयादिः । शम इति निर्वेदादिः । हास्यमिति हासादिः। युद्धमिति रौद्रादिः। काम इति रत्यादिः। वध इति क्रोधभयजुगुप्साशोकादिः । अमीभिश्च समुचितव्यभिचा-रिभावविभावाः[2] स्वीकृताः। क्वचिदिति शब्देन दशरूपकान्यतममुच्यते। त(य)था

(मू) 1. क्ष. ठ. च्छ्रमः। 2. ठ.त. धर्मोऽधर्म। 3. ग.ब.मत्तानां दमनक्रिया। 4. क्ष. ठ.म. करणम् ।5. घ.ब. वैदग्ध्यम्।

(व्या) 1. म. भ. चाङ्गादौ 2. भ. र्यनुभावाः ।

नाटकाद्यनेकरूपकगतो विशेषस्तथैकं ना(कना)टकादिविशेषको विभागः। एतदुक्तं भवति –किञ्चिद्धर्मप्रधानं रूपकं यथा नाटकं प्रकरणं वा । क्रीडाप्रधानं तथा प्रसिद्धानां यथा भाणः। अर्थप्रधानत्वं प्रकरणादावेव। एवं दशरूपकलक्षणानुसारेण सर्वमनुसरणीयम्। तथा क्वचिन्नाटके धर्मः प्रधानम्– यथा **छलितरामे** रामस्याश्वमेधयागः। क्वचित्क्रीडा–यथा **स्वप्नवासवदत्तायाम्**। एवमन्यत्राप्यनुसरणीयम्। 'तथैकत्रापि नाटके क्वचिदंशे [2] धर्मो यथा**ऽभिज्ञानशाकुन्तले–** 'अपि नाम कुलपतेरियमसवर्णक्षेत्रसम्भवा स्यात्' (अङ्क–१)। एवं प्रतिनाटकमेकदेशेषु सुलक्षा एवं क्रीडादय इति ग्रन्थविस्तरभीरुभिरस्माभिर्न परिवर्णिताः[3]।

नन्ववस्थादेशकालप्रकृतिविशेषसमुचितभावानुकीर्तनमात्रमेव कर्तव्यम्। किं रामाय–(दि)रावणेत्यादिसमाश्रयेणेत्याशङ्क्याह **धर्म** इति। **चो** हेतौ। यस्माल्लोकवृत्तानुसारेण करणं प्रयोगरूपं नाट्यं मया कृतमेतदित्येतस्मात्कारणाद्धर्मप्रवृत्तानां रामयुधिष्ठिरादीनां सम्बन्धित्वेन धर्म उक्तः। **निग्रह** इति वधः। विनीतानां जितेन्द्रियाणां सम्बन्धित्वेन दमस्य शमस्य क्रिया योजना । विनयो हीन्द्रियजयः । एवं क्लीबानामुपहास्यानां **धाष्ट्र्यजननमिति** विभावेन हासोऽत्रोक्तः। धाष्ट्र्याज्जननं जन्म यस्य हास्यवस्तुनः। यद्वक्ष्यति–' विकृतपरवेषालङ्कारधाष्ट्र्यादिभिः' (अ–६.) इत्यादि । **विबोध** इति ण्यन्तस्य रूपम्। अबुद्धत्वेन प्रसिद्धानां सम्बन्धित्वेन बोधनमुपायोपदेशेन व्युत्पाद्यत्वम्। **विदुषां** भीष्मादीनाम् । उपायव्युत्पाद्यत्वेन **वैदुष्यम्।** अनेन स्मृतिमतिप्रभृतीनां निरूपणम्। **विलास** इति क्रीडा। **स्थैर्यमिति** व्यवसायात्मकमुत्साहरूपमेव। चशब्द एवकारार्थे । दुःखार्दितत्वेन यः प्रसिद्धस्तस्यैव सम्बन्धित्वेनेत्यर्थः। **धृतिर्धैर्यम्।** एतदुक्तं भवति–लोकवृत्तानुसारेण यत इयं नाट्यक्रिया[4] लोके च धर्मादयोऽनाश्रयाः न संवेदनयोग्याः तेन धर्मादिविषये यो यथा प्रसिद्धो रामादिः स शब्दमात्रोपयोगित्वेन मुख्यपात्र–प्रणालिकया गृहीतः।

एवंभूतं यन्नाट्यं तत्प्रेक्षकाणां दुःखेन व्याध्यादिकृतेन श्रमेणाध्वक्लेशादिजेन शोकेन बन्धुमरणादिकृतेनार्तानां पीडितानां तथा तपस्विनामनवरतकृच्छ्रचान्द्रायणाद्याचरण–कलितदौर्बल्यातिशयपरिखिन्नहृदयानां **विश्रान्तिजननं** दुःखप्रसरणविघातकम्। प्रतिहतदुःखानां चाह्लादात्मक[5]धृत्यादिकारणं यथायोगम्। तद्यथा–शोकार्तस्य धृतिर्व्याध्यार्तस्य क्रीडा। श्रमार्तस्य सुखम्। आदिग्रहणेन तपस्विनो मतिविबोधादय[6] इति मन्तव्यम् ।

(व्या) 1. तथा तत्रापि । भ. तथापि। 2. म. क्वचिदङ्के। 3. र्तिताः । 4. क्रीडा। 5. दधृत्या। 6. भ. बोध इति।

ईश्वराणां विलासश्च [1]स्थैर्य दुःखार्दितस्य च ।
अर्थोपजीविनामर्थो [2]धृतिरुद्विग्नचेतसाम् ॥१११॥
[3]नानाभावोपसम्पन्नं नानावस्थान्तरात्मकम्।
लोकवृत्तानुकरणं नाट्यमेतन्मया कृतम्॥११२॥
[4]उत्तमाधममध्यानां नराणां कर्मसंश्रयम्।
हितोपदेशजननं धृतिक्रीडासुखादिकृत्[5]॥११३॥
[6]एतद्रसेषु भावेषु सर्वकर्मक्रियास्वथ[7]।
सर्वोपदेशजननं [8]नाट्यं लोके भविष्यति॥
दुःखार्तानां [9]श्रमार्तानां शोकार्तानां तपस्विनाम्।
[10]विश्रान्तिजननं [11]काले नाट्यमेतद्भविष्यति[12] ॥११४॥

नचैतावदेव यावत्कालान्तरेऽपि[1] विपरीपाकं सुखमुपदेशजं जनयतीत्येवं दुःखितानां तत्प्रशमसुखवितरण[2]कालान्तरसुखलाभाः प्रयोजनम् । ये न दुःखिताः[3] सुखभूयिष्ठवृत्तय एव राजपुत्राद्यास्तेषां लोकवृत्ते धर्माद्युपायवर्गे उपदेशकार्येतन्नाट्यम्। लोकशब्देन लोकवृत्तम्।

(मू) 1. ड.त.धैर्यम्। 2.क्ष.ठ.म. वृत्ति ।
3. क्ष. न. दुःखितानां प्रमत्तांशः शोकार्तानां तपस्विनाम्।
हितोपदेशजननं नानावस्थान्तरात्मकम्।
नानाशीलाः प्रकृतयः शीलान्नाट्यं विनिर्मितम्।
तस्माल्लोकप्रमाणं हि कर्तव्यं नाट्यवक्तृभिः।
देवतानामृषीणां च राज्ञामथ कुटुम्बिनाम् ।
कृतानुकरणं लोके नाट्यमित्यभिधीयते।
महेच्छा ये विदग्धाश्च यौवनैश्वर्यशालिनः।
तेषामयं नाट्यविधिः प्रयोज्यस्त्वर्थसिद्धये।
प्रायेण सर्वलोकस्य नृत्तमिष्टं स्वभावतः।
मङ्गल्यमिति कृत्वा च नाट्यमेतत्प्रयोज्यते।
प्रसवालापविवाहहर्षेष्वभ्युदयेषु च ।
प्रस्थानसमये राज्ञां नाट्यमेतत्प्रयोज्यते । इत्यधिकं दृश्यते।
4. न. अधमोत्तम। 5.क्ष. नाट्यमेतद्भविष्यति । 6. म.त. अयं श्लोकोऽधिको दृश्यते । न. सर्वार्थे सर्वदा चैव। 7.N. ठ. क्रियासु च। 8. नाट्यमेवद्भविष्यति । 9. च.ब. समर्थानाम्। 10.ठ.म. विश्रामजननम्। 11. ठ.म. लोके । 12. च. न. न्मया कृतम् ।
(व्या) 1. म.भ. रे विपरी । 2. म. विकार । 3. म. येनादुःखिता ।

धर्म्यं यशस्यमायुष्यं हितं बुद्धिविवर्धनम्।
लोकोपदेशजननं नाट्यमेतद्भविष्यति[1] ॥११५॥
[2]न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला।
[3]नासौ योगो न तत्कर्म [4]नाट्येऽस्मिन् यन्न दृश्यते ॥११६॥

ननु किं गुरुवदुपदेशं करोति । नेत्याह । किन्तु बुद्धिं विवर्धयति। स्वप्रतिभामेव तादृशीं वितरतीत्यर्थः। न च सा दुष्टा प्रतीतिरित्याह-**हितम्**-हितप्रति-भाजनकत्वात्। अत्र हेतुमाह-यतो धर्मादनपेतम्। यशश्शब्देन लोकप्रसिद्धिहेतुभूतमद्-भुतकारि वस्तूच्यते, यथा रामस्य सप्तसालव्यथनादि। तदुपदेशे साधु यशस्यम् । आयुर्वृद्धिहेतव आचारा आयुः। तेषु साधु आयुष्यम् । एवं दुःखितानामदुःखितानां चेदमुपादेयमित्युक्तम्। दुःखं च शारीरं मानसं वा।शारीरमपि दैवकृतं स्वयंकृतमपि दृष्टं फलो(ष्टफलो)द्देशेनान्येन चेत्येतावानेव दुःखितवर्ग इति दुःखार्तानामित्यादिभेदोपादानस्य फलम्।

केचित्तु धर्मो धर्मप्रवृत्तानामित्यादि सामाजिकविषयत्वेन व्याचक्षते हृदयसंवाद-योग्यतातात्पर्येण । अन्ये त्वकारप्रश्लेषादिव्याख्याप्रकारेणाधर्मप्रवृत्तानामित्यादि विपरी-तत्वेन व्याचक्षते उपदेश्यत्वाभिप्रायेण । उभयमप्येतदसत्, पौनरुक्त्यादि दोषापातात्। चैतद्धर्म्यं यशस्यमित्यादेः पुनरुक्तम्। (१०८-११५)

न चानेन प्रधानमात्र एवोपदेशः कृतः पुरुषार्थोपायमात्रे वा। यावत्तदुपायोपेयादिष्वपीति दर्शयति-न **तदिति**। **अस्मिन्निति**। सप्तद्वीपगतभावानुकीर्तनद्धरूपे नाट्ये दृश्यमाने यन्न दृश्यते न हृदयगोचरमेति तादृग्ज्ञानादिकं नास्तीति शेषः। **ज्ञानमित्यु**पादेयमात्मज्ञानादि।

यथा वेणीसंहारे-'आत्मारामा विहितरतयो निर्विकल्पे समाधौ' (१-२३) इत्यादि। **शिल्पमिति** । मालाचित्रपुस्तादियोजनम् ।

यथा 'वेष्टितग्रथितगुम्फसंहतैराततैश्च कुसुमैस्सपल्लवैः' इत्यादौ । **विद्या** दण्डनीत्यादि ।

(मू) 1. क्ष.ब.म. पुस्तके –
सर्वशास्त्राणि शिल्पानि कर्माणि विविधानि च।
यस्मान्नाट्ये समेतानि तस्मादेतन्मया कृतम् ॥ इत्यधिकम्।
2. च.ब. न तच्छ्रुतम् । 3. N.न तत्कर्म न वा योगो। न. न योगोऽसौ ।
4. क.ब. यन्नाट्येऽस्मिन्न दृश्यते।

तन्नात्र मन्युः कर्तव्यो भवद्भिरमरान्प्रति।[1]
सप्तद्वीपानुकरणं [2]नाट्यमेतद्भविष्यति ॥११७॥
([3]येनानुकरणं नाट्यमेतत्तद्यन्मया कृतम्॥)
देवानामसुराणां[4] च [5]राज्ञामथ कुटुम्बिनाम्।
(कृतानुकरणं लोके नाट्यमित्यभिधीयते।)[6]
ब्रह्मर्षीणां च विज्ञेयं नाट्यं वृत्तान्त[7]दर्शकम् ॥११८॥
योऽयं स्वभावो लोकस्य सुखदुःखसमन्वितः।
सोऽङ्गाद्यभिनयोपेतो नाट्यमित्यभिधीयते[8]॥११९॥

यथा 'शमव्यायामाभ्यां प्रतिविहिततन्त्रस्य नृपतेः।' (बाल. रा. १-२४) इत्यादौ । **कला** गीतवाद्यादिका ।

यथा 'व्यक्तिर्व्यञ्जनधातुना' (नागानन्द १-१४) इत्यादौ ।

योगो योजनं तेषामेव ज्ञानादीनां कलान्तानां स्वभेदैरन्योन्यस्वभेदैः। यथा-

"मेघाशङ्किशिखण्डिताण्डवविधावाचार्यकं कल्पय-
न्निर्ह्रादो मुरजस्य मूर्च्छतितरां वेणुस्वनापूरितः।
वीणायाः कलयन् लयेन गमकानुग्राहिणीं मूर्च्छनां
कर्षत्येष च '[1]कालकूटितकलारम्यश्रुतिं षाडबे॥" (भेज्जल-राधाविप्रलम्भ)

इत्यादौ । तत्रेहातोद्यनिचयगीतयोजना कृता।

अन्योन्यं यथा-

'आविलपयोधराग्रं लवलीदलपाण्डुकोमलच्छायम् ' (विक्रमो ५-८)

इत्यादौ । अत्र हि श्रृङ्गाराङ्गस्य वैद्यकविद्यया योजना ।

कर्मेति युद्धनियुद्धादिर्व्यापारः । यथा-

"आलीढस्थितटङ्कितस्य निमितां दृष्टित्रयीं तन्वतः
पुङ्खाग्रक्रमसर्पणेन विशिखप्रान्तादथोच्चैस्तमाम्।
चक्रीभूतशरासनस्य न [2]मनाल्ल (क् ल) क्ष्यादमी विच्यु[3]ता-
श्चित्रं चित्रमुमाधवस्य युगपत्सर्वे सुरेन्द्रद्विषः॥" इति॥

(मू) 1. one foli o of N. Consisting of about 12 verses after this not deciphered. 2. त. नाट्यमेतन्तमया कृतम् । क्ष.छ.म. नाट्ये ह्यस्मिन्प्रतिष्ठितम् । क्ष. वेदविद्येतिहासानामाख्यानपरिकल्पनम्। विनोदजननं काले नाट्यमेतद्भविष्यति। श्रुतिस्मृतिसदाचारपरिशेषार्थकल्पनम्। इत्यधिकम् । ब. नाट्ये ह्यस्मिन् भविष्यति। 3. म.त. पुस्तकयोरिदमर्धं नास्ति। 4. क्ष.छ.म. देवतानामृषीणां च । 5. छ.त.ब. राज्ये लोकस्य चैव हि। 6. इदमर्धं मधिकं क्ष पुस्तके। 7. त. वृत्तानु। 8. क्ष. पुस्तके इदं नास्ति।

(व्या) 1. कालकुट्टितकला। 2. भ. नमनाल। भ. रचनाल। 3. म. विद्युतः।

एवं सप्रयोजनत्वमभिधाय प्रकृतमेव पुराकल्पमनुबध्नाति – **तन्नात्रेति** । **तदिति**। तस्मात्। अत्र नाट्येऽमरान्प्रति न मन्युः कार्यः। तेऽपि तत्र न केचित् ।

एतदेवाह–**सप्तद्वीपानुकरणमयी** हि [1]क्रिया(नटक्रिया)रङ्गे दृश्यते । न च सागरद्वीपादीनां कश्चित्तत्र सम्भव इति भावः (११६–११७)।

ननु किमर्थमेषां नामानि गृहीतानीत्याशङ्क्याह–**देवानामित्यादि**। एतेषामेवाधिकारिपुरुषत्वात्[2] निराधारस्य वृत्तस्य दर्शयितुमशक्यत्वात्। एतच्चोक्तं पूर्वम्। अत एव यत्र निर्व्याजसहजौदार्यधर्मादिविषये बलिप्रह्लादप्रभृतेः प्रसिद्धिस्तत्र सोऽप्युदीरित आश्रयत्वेन। तदाह–**असुराणामिति** । न च भवद्वैरिण एवात्र वर्णिताः अपि तु **ब्रह्मर्षयोऽपि** ।अनेन 'प्रत्यादेशोऽयमस्माकम्। सुरार्थम् ॥' इत्याशङ्काद्वयमपि परिहृतम्।एतत्तात्पर्येणोपसंहरति **योऽयमिति**। **अयमिति**– प्रत्यक्षकल्पानुव्यवसायविषयः लोकप्रसिद्धसत्यासत्यादि विलक्षणत्वात् यच्छब्दवाच्यः। लोकस्य सर्वस्य साधारणतया स्वत्वेन भाव्यमानश्चर्व्यमाणोऽर्थो नाट्यम्। स च सुखदुःख[3]रूपेण विचित्रेण समनुगतः। न तु तदेकात्मा।

तथा हि–रतिहासोत्साहविस्मयानां सुखस्वभावत्वम् । तत्र तु चिरकालव्यापिसुखानुसन्धिरूपत्वेन विषयौन्मुख्यप्राणतया तद्विषयाशंसाबाहुल्येनापायभीरुत्वाद् दुःखांशानुवेधो रतेः । हासस्य सानुसन्धानस्य विद्युत्सदृशतात्कालिकाल्पदुःखरूपः सुखानुगतौ । उत्साहस्य तात्कालिकदुःखायासरूपनिमज्जनानुसन्धिना भाविबहुजनोपकारिचिरतरकालभाविसुखसञ्चिकीर्षात्मना सुखरूपता। विस्मयस्य निरनुसन्धानतटित्तुल्यसुखरूपता।

क्रोधभयशोकजुगुप्सानां तु दुःखस्वरूपता । तत्र चिरकालदुःखानुसन्धिप्राणो विषयगतात्यन्तिकसुखभावनाकांक्षाप्राणतया सुखदुःखानुवेधवान् क्रोधः। निरनुसन्धितात्कालिकदुःखप्राणतया तदपगमाकांक्षोत्प्रेक्षितसुखानुसम्भिन्नं भयम् । द्वैकालिकस्त्वभीष्टविषयनाशजः प्राक्तनसुखस्मरणानुविद्धः सर्वथैव दुःखरूपः शोकः। [4]उत्पाद्यमानसुखानुसन्धानजीवितविषयात्प(या प)लायनपरायणरूपान्नि(पा नि)षिध्यमानशङ्कितसुखानुविद्धा जुगुप्सा। समस्तम(त)त्पूर्वदुःखसञ्चयसंस्मरणप्राणितः(तोऽ) संभावितदुःखबहुलसुख(दुःख)योनिः निर्वेदः। एवं व्यभिचारिप्रभृतिष्वपि वाच्यम्। संवित्स्वभावाः सुखादय इति च दर्शने न तत्स्वभावत्वम् । अन्येत्व(तैस्त्व)त्र तद्वेदनरूपत्वमेव तेषां मन्तव्यम् । एवं लौकिका ये सुखदुःखात्मनो भावाः

(व्या) 1. भ.म. कटक्रि । कः क्रिया । 2. म. षत्वं नि । 3. सुख। 4. भ. उत्प ।

([1]वेदविद्येतिहासानामाख्यानपरिकल्पनम् ।
विनोदकरणं लोके नाट्यमेतद्भविष्यति॥
श्रुतिस्मृतिसदाचारपरिशेषार्थकल्पनम्।
विनोदजननं लोके नाट्यमेतद्भविष्यति॥)
एतस्मिन्नन्तरे देवान् सर्वानाह पितामहः।
[2]क्रियतामद्य विधिवद्यजनं नाट्यमण्डपे ॥१२०॥
बलिप्रदानैर्होमैश्च मन्त्रौषाधिसमन्वितैः।
[3]भोज्यैर्भक्ष्यैश्च [4]पानैश्च बलिः समुपकल्प्यताम्॥१२१॥
[5]मर्त्यलोकगताः सर्वे शुभां पूजामवाप्स्यथ।
अपूजयित्वा रङ्ग तु नैव प्रेक्षां प्रवर्तयेत्[6] ॥१२२॥ः

तत्सदृशस्तत्संस्कारानुविद्धो नाट्यलक्षणोऽर्थः समुदायरूपस्तस्यैव भागानुसरणयः।

एवं दयारत्यादिरूपानुसरणभूतो (एवंभूतो) नाट्यलक्षणोऽर्थः कथं प्रतीतिगोचरीभवतीत्याह–**अङ्गादीति**। येऽभिनयाःआङ्गिकादयः न च ते लिङ्गसङ्केतादिरूपाः। अपि तु प्रत्यक्षसाक्षात्कारकल्पलौकिकसम्यङ्ङ्मिथ्याज्ञानादिरूपः। तस्यैव भावाः शृङ्गारादयो रत्यादिविलक्षणास्वादपर्यायप्रतीत्युपयोगिनः। अत एवाभिमुख्यनयनहेतुत्वादन्यलोक – शास्त्रा[1] प्रसिद्धेनाभिनयशब्देन व्यपदेश्याः। तथाऽङ्गानि शाखानृत्तगीतानि आदयः प्रधाना येषां तेऽङ्गादयः। तथाऽङ्गानि व्यभिचारिणो भावादयो हेतुरूपा विभावाः। अभिनयाः अनुभवाः। त एते रसाभिमुख्यनयनहेतवः यद्वक्ष्यति विभावानुभाव 'व्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः' इति। (अ–६) तैरुपेतः। उप समीपमितः संविद्दर्पणमभिसङ्क्रान्तः। एवंभूतोऽर्थो नाट्यं नटनीयं नर्तनीयम् । तथा गमनीयं यत्नेन स्वरूपतो हृदयेनानुप्रवेष्टव्यम्। तथा नाटकानां (नटानां) पारम्पर्यात्मकं वृत्तं नाट्यं धर्माम्नायरूपं च। तच्च सुखदुःखाभ्यां फलरूपाभ्यां सम्यगन्वितम् । तेषां पश्चाद्भावित्वात्।

(मू) 1.म. इदं पद्यद्वयं न दृश्यते। त. ब. द्वितीयं पद्यं न दृश्यते । द्वयोरपि व्याख्या नास्ति।
2. न. कारयत्वत्र भगवान्। प. त. ब. कुरुध्वमत्र यजनं विधिवत् । 3.क्ष.प.म. जप्यैर्भक्ष्यैश्च।
4. क्ष.ड.म. भोज्यैश्च। प. होमैश्च । 5. क्ष.म.ब. मर्त्यलोकेऽप्ययं वेदः शुभां पूजामवाप्स्ययति।
6. क्ष.ड.म. प्रेक्षा प्रवर्तते ।
(व्या) 1. भ. स्त्रप्र ।

[1]अपूजयित्वा रङ्गं तु यः प्रेक्षां कल्पयिष्यति।
[2]निष्फलं तस्य तत् ज्ञानं तिर्यग्योनिं च यास्यति[3]॥१२३॥
यज्ञेन संमि[4]तं ह्येतद्रङ्गदैवतपूजनम् ।
तस्मात्सर्वप्रयत्नेन कर्तव्यं [5]नाट्ययोक्तृभिः।॥१२४॥
नर्तकोऽर्थपतिर्वापि यः पूजां न करिष्यति।
[6]न कारयिष्यत्यन्यैर्वा प्राप्नोत्यपचयं[7] तु सः ॥ १२५॥
यथाविधि [8]यथादृष्टं यस्तु पूजां करिष्यति ।
स लप्स्यते शुभानर्थान् स्वर्गलोकं च [9]यास्यति ॥ १२६॥

तेन हेयोपादेयव्युत्पत्तिः फलम् । एतच्च वितत्याग्रे भावस्वरूपं निरूपयिष्यामः। (११८-११९) ।

एवं सान्त्वेनापसारितेष्वपि विघ्नेषु दिव्यनिदेशना[1]नाममोघत्वात् पूर्वविनियुक्त-देवतां[2]शानां तत्र तत्र सन्निधानाद्यजनमवश्यकार्यमिति प्रदर्शयितुमुक्तमेवेतिहासमनु-सन्दधन्निरूपयति-**एतस्मिन्निति** । **अन्तर** इति समये । **विधिवदिति** व्याचष्टे - **बलिप्रदानै-** रित्यादि । बल्यन्ते आप्याय्यन्ते देवता अनेनेति बलिः। विचित्रवर्णतण्डुलादिरचनाविशेषः। [3]तिलादयश्चाग्नौ हूयन्त इति **होमाः** । उभयत्र विशेषणं **मन्त्रौषधीति** । मन्त्रा वक्ष्यमाणाः। ओषधयो वचाबलाजमोदप्रभृतयः । प्रशस्तानि धान्यानि च । खरविशदं शष्कुलीमोदकादि भोज्यं भक्ष्यमुच्यते । भक्षणीयन्तु भक्ष्यं पायसकृसरादि । पानानि क्षीरक्षुद्राक्षारसादीनि। बलिः पूर्वोक्तो रचनाविशेषः। एतैविच्छित्तियोजितैर्विविधतया कल्प्यताम् । शोभाप्रधानं हि नाट्ये सर्वम्।

ननु देवानां देवपूजाकरणे किं फलमित्याह- **मर्त्यलोकगता** इत्यादि । यद्यदाचरति श्रेष्ठ इति न्यायादिति भावः । **प्रवर्तयेदिति** । देवानुष्ठिताचारानुवर्तित्वात् । लोक इति शेषः । (१२०-१२२) ।

ननु यदि लोकः सदाचारं नानुवर्तेत ततः किमित्याह-**अपूजयित्वेति** ।

(मू) 1. न. अप्रपूज्याथ । 2.क्ष. म.त.ब. तस्य तन्निष्फलम् । 3. ठ. गमिष्यति । क्ष.ठ. भविष्यति । 4. च.न. संमतम् । 5. ठ.म. रङ्गपूजनम् । 6. क्ष. ड.म. कारयिष्यति वा नैव । 7. ठ. प्राप्स्यत्यापदमेव सः। क्ष.ड.ब. प्राप्स्यत्यपचयम् । 8.क्ष. ड. यथाशास्त्रम्। 9. क्ष. ठ.म. गमिष्यति ।

(व्या) 1. भ. शाना । 2. म. ताङ्गा । 3. दानं तिला ।

9 (cp. earlier edn)

[1] एवमुक्त्वा तु भगवान्द्रुहिणः सहदैवतैः।
रङ्गपूजां कुरुष्वेति मामेवं समचोदयत् ॥१२७॥

इति भारतीये नाट्यशास्त्रे नाट्योत्पत्तिर्[2]नाम प्रथमोऽध्यायः॥

निष्फलमिति। **तस्येति** । नाट्याचार्यस्य । पारलौकिकमपि प्रत्यवायमाह–**तिर्यग्योनिं चेति** । (१२३) ।

ननु यद्यपूजने प्रत्यवायस्तर्हि पूजने किं तन्निवृत्तिमात्रं फलम् । नेत्याह – **यथा विधीति** । यथा देवैर्विहिता । कथमेतज्ज्ञायत इत्याह– **यथादृष्टमिति** शास्त्रदृष्टोऽसौ विधिरित्यर्थः । **अर्थान् शुभानिति** । ऐहलौकिकधनमानप्रसिद्धिलाभ उक्तः। (१२४–१२६)

एवं मर्त्यान्प्रत्याभिधाय प्रकृतमेव पुराकल्पमनुसन्धत्ते — **एवमुक्त्वेति** । नाट्याचार्यस्यैव देवयजनेऽधिकारः । तस्यैव फललाभः । कवेः प्रेक्षाप्रवर्तयितुश्च तत्प्रयोक्तृत्वमित्यनेनोक्तम् । रज्यतेऽनेनेति रङ्गो नाट्यम् । तदाधारत्वान्मण्डपः। तदधिष्ठातृत्वाच्च देवता अपीति मण्डपाध्यायस्य द्वितीयस्योपोद्घातं करोतीति [1]शिवम्। (१२७)

त्रिणेत्रपादाब्जसदास्तवो[2](समाश्रयो)ल्लस–
त्प्रसादभाक्स्फुटमिह नाट्यशासने ।
प्रवर्तितेयं हृदये महाधियां
प्रकाशतामभिनवगुप्तभारती ॥

इति श्रीमहामाहेश्वराभिनवगुप्ताचार्यविरचितायामभिनवभारत्यां भारतीय–नाट्यशास्त्रविवृतौ नाट्योत्पत्तिर्नामः प्रथमोऽध्यायः ॥

(मू.) 1. क्ष.ठ.म. एवं भवत्विति प्राह । 2. न.म. नाट्यशास्त्रोत्पत्तिः। क्ष. शास्त्रोपत्तिः।
(व्या) 1. R.K. विशेषः। 2. भ. दातपो ।

श्रीः।

अथ द्वितीयोऽध्यायः।

[1]भरतस्य वचः श्रुत्वा [2]पप्रच्छुर्मुनयस्ततः[3]।
भगवन् श्रोतुमिच्छामो यजनं [4]रङ्गसंश्रयम् ॥१॥
अथ वा याः[5] क्रियास्तत्र लक्षणं यच्च पूजनम्।
[6]भविष्यद्भिर्नरैः कार्यं कथं [7]तन्नाट्यवेश्मनि ॥२॥

संसारनाट्यजननधातृबीजलताजुषीम् ।
जलमूर्तिं शिवां पत्युः सरसां पर्युपास्महे ॥१॥

वृत्तेऽध्याये यथातत्त्वमिति (१-५) वचनवशात् भरतमुनिर्यजनादेः पाठ्यादिवदन्तरङ्गतां पश्यन्परमार्थनिर्णयेन कुर्यात् का तु कथा (पश्यति परमार्थनिर्णयेन। द्वितीये तु कथम्) मण्डपलक्षणं स्यात् । अत एव 'मुनिः 'गानं रङ्गश्च सङ्ग्रहः' (६-१०) इति रङ्गं सर्वं पश्चाद्वक्ष्यति । तस्मात्कदाचिदे(त्कथमे)तदित्याशङ्कमाना (नानां) 'मुनय पप्रच्छुः' इति परमात्मानं परिकल्प्य मुनिराह-**भरतस्य वच** इति. ब्रह्मेव कविः, शक्र इव प्रयोजयिता, भरत इव नाट्या[2]चार्यः, कोहलादय इव नटाः, अप्सरस इव सुकुमारोपकरणं, स्वातिरिवानद्धवित्, नारदवद्गीतज्ञः, सुरक्षितो मण्डपः, इन्द्रोत्सवसदृशः प्रयोगकालः, प्रशान्तरागद्वेषादिकाः[3] सामाजिकाः, देवतापूजनपूर्वकः प्रयोग इत्येवं सङ्ग्रहेण पूर्वाध्यायनिरूपितमर्थमवधार्येत्यर्थः। **(यजनमिति)** 'रङ्गपूजां कुरुष्व' इति निवृत्तेऽध्याये निरूपितमिति सङ्गतिः। देवविषये यजनस्य मण्डपस्य क्रियां विना न निष्पत्तिरिति प्रथमं क्रियाप्रश्नस्तेषां विस्मृतोऽपि झटिति स्मृतिं गत इत्यभि[4]प्रायेण दर्शयति - **अथ वेति** । पूर्वप्रश्नार्थोप[5]मर्दनाय । अत एव **पूजन-**

(मू.) 1. N. ण. श्रुत्वा तु वचनं तस्य प्रत्यूचुर्मुनयस्तथा ।
श्रोतुमिच्छाम भगवन्यजनं नाट्यमण्डपे ॥ इत्यधिकं दृश्यते ।
२. न. प्राब्रुवन् । क्ष. म.त.ब. प्रत्यूचुः । 3. ठ.म. स्तदा । 4. N. प. नाट्यमण्डपे। ५. त. या क्रिया । 6. फ. भविष्यद्भिः कथं कार्यं पुरुषैर्नाट्ययोक्तृभिः। 7. क्ष. च.वै।
(व्या) 1. मुनिर्गीतम् । 2. नाट्यानामा । 3. रागद्वेषाः। 4. म. इतो हि प्रायेण दर्श्यते । भ. इत्थं हि प्रायेण दृश्यते । 5. भ. प्रश्नोपम ।

[1]इहादिर्नाट्ययोगस्य[2] नाट्यमण्डप एव हि[3]।
तस्मात्तस्यैव तावत्त्वं लक्षणं वक्तुमर्हसि ॥३॥
तेषां तु वचनं श्रुत्वा मुनीनां भरतोऽब्रवीत् ।
लक्षणं पूजनं चैव श्रूयतां नाट्यवेश्मनः[4] ॥४॥
[5]दिव्यानां मानसी सृष्टिर्गृहेषूपवनेषु च ।
([6]यथाभावाभिनिर्वर्त्याः सर्वे भावास्तु मानुषाः)।
[7]नराणां यत्नतः कार्या लक्षणाभिहिता क्रिया॥५॥
श्रूयतां तद्यथा [8]यत्र कर्तव्यो नाट्यमण्डपः।
तस्य [9]वास्तु च पूजा च [10]यथा योज्या प्रयत्नतः॥६॥

मिति पुनर्वचनम् । **क्रियाः** इतिकर्तव्यता । **लक्षणं** सन्निवेशपरिमाणादि । अतीतेषूपदेशो व्यर्थ इति **भविष्यद्भिरि**त्युक्तम्। देवानां मनसा सम्पत्तेः **नरै**रिति । ननु लक्षणं किं कार्यम् । लक्ष्यत इति लक्षणं सन्निवेश इत्यदोषः। अथ वा भाविभिर्यत्कार्यं नाट्यवेश्म तत्र यत्क्रियालक्षणं पूजनं तत्कथमिति सम्बन्धः । (१-२)

पूर्वकृते प्रश्नपञ्चके निर्णयं कृत्वेदं प्रश्नान्तरं निर्णयेदित्याशङ्कमाना मुनयः पुनराहु**रिहादि**रिति । नाट्यस्य योग [1]उत्पत्तिः। तावदित्यनेन पूर्वप्रश्नितस्यात्याग उक्तः। एवकारो लक्षणशब्दानन्तरम् । इतिकर्तव्यतायाः तदङ्गत्वात् । यजनस्य च तन्निष्पत्त्यनन्तरत्वात् । **तेषामि**ति। अन्यथा तु न ब्रूयादेवोक्ताद्धेतोः। अनेन श्लोकेन लक्षणपूजनज्ञानं देवानामप्युपयोगि । सङ्कल्पिस्यापि निर्माणस्य ज्ञानापेक्षित्वादित्युक्तम्। अत एवात्र क्रियेति नोक्तम् । (३-४)

ननु किं [2]क्रियै(या नै)वोच्यत इत्याह-**दिव्याना**मिति। श्रूयतामित्यनुवर्तते। नराणां कार्या क्रिया इतिकर्तव्यता च श्रूयताम्। चकाराल्लक्षणपूजने । शास्त्रे[3]णोक्ता नराणामेव कस्मादित्याह-**दिव्याना**मिति। सृज्यमानत्वेन कर्मणोऽपि विषयत्ववि(त्वमेव) यत्र जन्मक्रमनियतप्ररोहकुसुमफलानि बहुविचित्रतरुलतास्थलीसरोवराक्रीडमयान्युपवनान्यपि

(मू.) 1. न. इहादौ । 2. न. नाट्यवेदस्य । 3. क्ष. ठ.म.त. कीर्तितो नाट्यमण्डपः। 4. च. वेश्मनि । 5. च. देवानाम् । 6. ब. पुस्तके इदमधिकं दृश्यते । च.ब. यत्र भावा विनिष्पन्नाः। 7. N. मर्त्यानां यत्ननिष्पाद्या । 8. N. क्ष.ठ.म. तत्र । 9. क्ष.ठ.म. दैवतपूजा च। 10. क्ष. ठ.म. यथा योज्या च वास्तुषु ।

(व्या) 1. उपपत्तिः । 2. म. क्रियादेवोच्य । 3. म. योक्ता ।

इह [1]प्रेक्षागृहं दृष्ट्वा [2]धीमता विश्वकर्मणा।
त्रिविधः सन्निवेशश्च शास्त्रतः [3]परिकल्पितः ॥७॥
विकृष्टश्चतुरश्रश्च त्र्यश्रश्चैव तु मण्डपः।
तेषां त्रीणि प्रमाणानि ज्येष्ठं [4]मध्यं तथाऽवरम् ॥८॥
प्रमाणमेषां [5]निर्दिष्टं हस्तदण्डसमाश्रयम्।
[6]शतं चाष्टौ चतुःषष्टिर्हस्ता द्वात्रिंशदेव च[7] ॥९॥

मानसानि, तत्र गृहे का सम्भावनेति। **श्रूय**तामिति। **त**दिति। यतो नराणां यत्नतः कार्यताप्रकारः। **यत्रे**ति देशकालौ। **वास्त्वि**ति। गृहभूमिगतं परिमाणमिह मन्तव्यम्। (पूजा)लक्षणोक्तेत्युक्तम्। (५-६)

तत्र किं तल्लक्षणमित्याह-**इह प्रेक्षागृह**मिति। इह नाट्यमण्डपे। **सन्निवेशः** चशब्दात्प्रमा[1]णमेतत्। **विश्वकर्मणा परिकल्पितः**। किं स्वबुद्ध्या। न। अपि तु **शास्त्रतः** प्रेक्षागृहे विचार्य। शक्तश्चासौ विचार इत्याह-**धीमते**ति। ज्ञायत इत्याह। शास्त्रं कृतं तदप्यपरशास्त्रमूलमिति प्रवाहानादित्वमुक्तम्। कोऽसौ त्रिविध इत्याह-**विकृष्टश्चे**ति। विभागेन कृष्टो दीर्घो न तु चतसृषु दिक्षु साम्येन। तिस्रोऽश्रय[2]-स्त्र्यश्री, (श्रयो यस्य त्र्यश्रि) तदस्मिन्निति मत्वर्थीयोऽच्। एतान्येव त्रीणि ज्येष्ठादीनीति केचित्। अन्ये तु प्रत्येकं त्रित्वमिति नवैतेऽत्र भेदा इत्याहुः। एतदेव युक्तम्। तथा चाह-**तेषा**मिति। प्रमाणं हस्तदण्डाश्रयं ज्येष्ठादित्वम्। न तु सन्निवेशाश्रयमिति यावत्।

'शतं[3] चाष्टौ चतुःषष्टिर्द्वात्रिंशच्चेति निश्चयात्।'

इति केचित्पठन्ति। तेषां चास्ति(पि) हस्तदण्डसमाश्रयत्वं वाचकं भवति। एतच्च सर्वं सम्भवमात्रेणोच्यते। अ[4]नु(नानु)वादकतया। न त्वियन्तो भेदा उपयोगिनः। एवं चाष्टादश भेदास्तावच्छास्त्रे दृष्टाः। ते चान्यत्वे(द्यत्वे) यद्यप्यनुपयोगिनः तथापि च सम्प्रदायाविच्छेदार्थं निर्दिष्टाः। केषाञ्चित्कदाचिदुपयोगो भविष्यतीति। यथोक्तम्- 'अप्रयुक्ते दीर्घसत्रवत्' इति। (७-९)

(मू.) 1.क्ष. ठ.भ. प्रेक्षागृहाणां तु। न. प्रेक्षागृहं दृष्टम्। 2. क.ब. श्रीमता। 3.N. ड. परिकीर्तितः। 4. म. मध्यं तथा परम्। ठ. मध्यमथापरम्। प. मध्यमथाधमम्। 5. न.ब. विज्ञेयम्। 6. न.ब. शतं साष्टम्। 7. N. क्ष. न. म. द्वात्रिंशच्चेति निश्चयात्। (निश्चितः) N. ड.छ. द्वात्रिंशदिति निश्चयः।

(व्या) 1. भ. प्रमाणहेतुकमे। 2. भ. तिस्रोऽश्रा यस्य त्र्यश्रि। 3. भ. साष्टं शतम्। 4. म. ननु वा।

अष्टाधिकं शतं ज्येष्ठं चतुःषष्टिस्तु मध्यमम् ।
[1]कनीयस्तु तथा वेश्म [2]हस्ता द्वात्रिंशदिष्यते ॥१०॥
[3]देवानां तु भवेज्ज्येष्ठं नृपानां मध्यमं भवेत् ।
शेषाणां प्रकृतीनां तु कनीयः संविधीयते ॥११॥
([4]प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां प्रशस्तं मध्यमं स्मृतम् ।
तत्र पाठ्यं च गेयं च सुखश्राव्यतरं भवेत् ॥
प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां त्रिप्रकारो विधिः स्मृतः ।
विकृष्टश्चतुरस्रश्च त्र्यस्रश्चैव [5]प्रयोक्तृभिः ॥
कनीयस्तु स्मृतं त्र्यस्रं चतुरस्रं तु मध्यमम्।
ज्येष्ठं विकृष्टं विज्ञेयं [6]नाट्यवेदप्रयोक्तृभिः ॥)
[7]प्रमाणं यच्च निर्दिष्टं लक्षणं विश्वकर्मणा ।
प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां तच्चैव हि निबोधत ॥१२॥
अणू रजश्च वालश्च लिक्षा यूका यवस्तथा ।
अङ्गुलं [8]च तथा हस्तो [9]दण्डश्चैव प्रकीर्तितः ॥१३॥

इदन्त्वि[1]होपयोगीति दर्शयति-**अष्टाधिकं** शतमित्यादि। **इष्यत** इति। अन्यत्वेऽपीत्याशयः। **देवानामिति**। यत्र देवासुरप्राया एव नायकप्रतिनायकास्तत्र [2]डिमादावारभटीप्रधाने विततरङ्गपीठोपयोगात् भाण्डवाद्यप्रधानत्वाच्च परिक्रमणादेरुच्च[3]-तरदीर्घतरदीर्घतालपरिग्रहादियोगाच्च[4] भक्तभावस्यासम्भवादष्टोत्तरशतहस्तो मण्डप इत्यर्थः। यस्तु व्याचष्टे प्रेक्षका अत्र देवादयो विवक्षिता न तु प्रयोज्याः। तेषां नियतसंख्याकत्वादिति । तस्यास्मदभिप्रायो न स्मृतिपथमागतः सन्नपि दशरूपकादौ । स चानन्तरमेव दर्शयिष्यते। (१०-११)

प्रमाणं लक्षणं यन्निर्दिष्टमिति [5]जातावेकवचनम् ।

(मू) 1.N. कनीयश्च । 2. N. क्ष. छ. म. त. द्वात्रिंशत्करमिष्यते । 3. क्ष.न.अ. देवतानां भवे। ठ.म. देवानां भवनम् । 4. एतच्चिह्नाङ्कितो भागः अ.त.ब. पुस्तकेषु दृष्यते । व्याख्या नास्ति। 5. N. छ. हिं कीर्तितः। 6.N. न.ब. नाट्यवेश्म। त. नाट्यवेश्म विभागशः । 7. N. यच्च प्रमाणनिर्दिष्टं । 8.N.ठ.म. चैव हस्तश्च । 9. क्ष.ठ.म. दण्डश्च परिकिर्तितः। N. छ. अ. तथा दण्डक एव च ।

(व्या) 1. म.भ. न्त्वितीहो । 2. म. तत्र हि धीरादावार । 3. म.भ. च्चतादीप्तताकारापरिग्रहादि। 4. म.भ. च्चाभक्त । 5. भ.न. जाता ।

अणवोऽष्टौ रजः प्रोक्तं तान्यष्टौ वाल उच्यते ।
वालास्त्वष्टौ भवेल्लिक्षा यूका लिक्षाष्टकं[1] भवेत् ॥१४॥
यूकास्त्वष्टौ [2]यवो ज्ञेयो [3]यवास्त्वष्टौ तथाङ्गुलम् ।
[4]अङ्गुलानि तथा हस्तश्चतुर्विंशतिरुच्यते ॥१५॥
चतुर्हस्तो भवेद्दण्डो निर्दिष्टस्तु प्रमाणतः ।
अनेनैव [5]प्रमाणेन वक्ष्याम्येषां विनिर्णयम् ॥१६॥

कानि प्रमाणानीत्याह-**अणू रजश्चेत्यादिना**। तेषां लक्षणान्याह-**अणवोऽष्टावित्यादि**। यतः प्रभृति दृश्यता प्रवर्तते सोऽणुः। अणुः प्रसिद्धोऽणुपरिणामः। द्व्यणुकद्व[1]यपरमाणुद्वयारब्धा अणव एव वा महत्त्वयुक्ताः। परमाणुद्वयारब्धे तु द्व्यणुकेऽणुपरिमाणमस्तु । कोऽत्र विरोध इत्यलमवान्तरेण । **अनेनैवेति**। 'देवानान्तु भवेत्' इत्येन[2]न यदुक्तम् । मण्डपाः-तद्यथा ज्येष्ठप्रमाणं डिमप्राये। यद्वक्ष्यति—

निर्घातोल्कापातैरुपरागेणेन्दुसूर्ययोर्युक्तः।
युद्धनियुद्धाघर्षणसम्फेटकृतश्च विज्ञेयः ॥
देवभुजगेन्द्रराक्षसयक्षपिशाचावकीर्णश्च ।
षोडशनायकबहुलः सात्त्वत्यारभटिकायुतस्तु डिमः॥ (ना.शा. १८.)इति।

तथा मध्यमप्रमाणं नृपतिप्रायप्रयोज्ये नाटकादौ यद्वक्ष्यति—

निर्घातोल्कापातैरुपरागेणेन्दुसूर्ययोर्युक्तः।
युद्धनियुद्धाघर्षणसम्भवकृतश्च विज्ञेयः॥
[3]नृपतीनां यच्चरितम् ।(ना.शा.१८.) इत्यादि ।

शेषास्तु प्रकृतयो भाणप्रहसनादौ । यच्च वक्ष्यति-

विविधाश्रयो हि भाणो विज्ञेयस्त्वेकहार्यस्तु । (ना.शा. १८.)

तथा 'भगवत्तापसविप्रैरन्यैरपि च (ना.शा. १८.) इत्यादि । एवंभूतप्रकृतिप्रधाने प्रयोगे कनीयःप्रमाणो मण्डपः इति । **एषां** मण्डपानां मध्ये यो **विनिर्णय** एव सर्वसाधारणः मध्यमे मण्डपे नाटकभाणप्रयोगात् [4]कनीयसि च, डिमरूपे एव(ष) मण्डपं(पः) तं

(मू) 1.N. क्ष.अ. यूका त्वष्टगुणा । 2. N. छ. अ. यवः प्रोक्तो । 3. प. अङ्गुलन्तु यवाष्टकम्। अ. ष्टावथाङ्गुलम् । 4. प. अङ्गुलानि चतुर्विंशद्धस्त इत्यभिधीयते । 5. प विधानेन।

(व्या) 1. भ. कत्रयप । 2. म. नेन मण्डपाः। 3. म.भ. गृहपतीनां य । 4. मण्डपे कनीयसि ।

चतुःषष्टिकरान्कुर्याद्दीर्घत्वेन तु मण्डपम्[1] ।
[2]द्वात्रिंशतं च विस्तारान्मर्त्यानां यो भवेदिह[3] ॥१७॥
अत ऊर्ध्वं न कर्तव्यः कर्तृभिर्नाट्यमण्डपः ।
यस्मादव्यक्तभावं हि [4]तत्र नाट्यं [5]व्रजेदिति ॥ १८॥
मण्डपे विप्रकृष्टे तु पाठ्यमुच्चारितस्वरम् ।
[6]अनिस्सरणधर्मत्वाद्विस्वरत्वं भृशं व्रजेत्[7] ॥१९॥

वक्ष्यामीति । अयमभिप्रायः– ज्येष्ठमाने नाटकादिप्रयोगसौकर्याभावान्मध्यम एव युक्तः। स एव निर्णयः। विविधोऽपि दिव्यनृपप्रकृता(त्या)दिस्वभावो निश्चयाभि- मुख्यमभिनयप्रयोगद्वारेण नीयते यत्रेति । (१२–१६)

तं दर्शयति–**चतुष्षष्टिं** करानित्यादि । प्रयोक्तुः पुरस्तात्पृष्ठतश्च मण्डपेऽस्मिन् सति(पोऽस्मिन्नसति) करणार्हो न भवतीत्यर्थः। **कर्तृभि**[1]**रिति** । किं तेषां वृथा प्रयासोत्पादनेनेति यावत्। तत्रेति। अतोऽधिकप्रमाणे अत्यन्तं न्यूनप्रमाणे चेत्यर्थः। **नाट्यमिति** । सकलावान्तरभेदे प्रभेदं दर्शयितुम् । नाट्यतोऽभि(ट्यं यतोऽभि)व्यक्तं भवतीति समुदायाभिप्रायेण मन्तव्यम् । तदेव दर्शयति–**मण्डप** इति। दीर्घत्वम् । पार्श्वयो[2]र्विस्तारः। मर्त्यानामित्यनेन मण्डपकरणात् किमित्यकारणं प्रयोगेणैव(गो नैव)– वेद्यत इत्याशयः । एतदेवाह– **अत ऊर्ध्वं नेति**। अत इत्येवंविधो यतो मध्यमोऽस्ति ततो हेतोरित्यर्थः। **ऊर्ध्वमिति** । प्रमाणस्याधिक्यं न्यूनातिरेकाभ्यामिति मन्तव्यम्। **कर्तव्य इति** । प्रकर्षः प्रकृष्टं तदतिक्रान्तो **विप्रकृष्टः**। किन्नियोगमानः तस्मिंश्च तत्र ज्येष्ठे। पाठ्यं यन्मुख्ये (ख्यं) 'नाट्यस्यैषा तनूस्मृता' (ना.शा. १४–२) इति दर्शयिष्यते । **तद्विस्वरत्वं** विशेषेणोपतापकत्वं निकटवर्तिनः प्रति व्रजेत् । अत्र हेतुः उच्चं कृत्वा [3]चारितोऽतिक्लेशेन सम्पादितः स्वरः काक्वा[4] (कखा) दिविभागो यत्र । तथा दूरवर्तिनः

(मू.) 1. N. अ. चतुःषष्टिर्भवेद्धस्ता । प. दीर्घ वै नाट्यमण्डपम्। 2. क्ष.ठ.म. द्वात्रिंशेन तु। ड.त. द्वात्रिंशदेव विस्तारः । N. छ.अ. विस्तारस्त्रिंशदेवास्य । ट.म. द्वात्रिंशतैव विस्तारम्। 3. न. तु भवेदिह । क्ष. ठ. योजयेदिह। 4. क्ष.ठ.म. तस्मान्नाट्यं । ट. तस्मिन्नाट्यं । 5. ड. व्रजेद्यतः। छ.म. भवेदिति। N. भवेद्यतः । 6. क्ष.ज.ब.म.त. अनभिव्यक्तवर्णत्वात् । अ.छ. न. अनिस्सरणवर्णत्वात् । N. अविस्मरण° । 7. दुच्चरत्वं भृशं व्रजेत् ।
(व्या) 1. म. भ. कर्तुरिति। 2. भ. त्वं वान्वयो विस्ता । भ. त्वोपान्वयो वि। 3. चरि। 4. म.भ. काङक्षादि । भ. काङ्कादि ।

[1]यश्चाप्यास्यगतो भावो नानादृष्टिसमन्वितः।
[2]स वेश्मनः प्रकृष्टत्वाद्व्रजेदव्यक्ततां [3]पराम् ॥२०॥
प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां तस्मान्मध्यममिष्यते ।
[4]यावत्पाठ्यं च गेयं च तत्र श्रव्यतरं भवेत् [5]॥२१॥

सामाजिकान्प्रति विस्वरत्वं विगतशब्दकत्वमनाकर्णनीयत्वं **व्रजेत** । अत्र हेतुः **अनिस्सरणधर्मत्वात्** । निरन्तरे देशे सरणं द्वितीयशब्दारम्भः । स [1]यस्य धर्मो नास्ति शब्दान्तरप्रसराभावादित्यर्थः। तथाऽतिकनीयसि मण्डपे पाठ्यमुच्चरितस्वरं सदनिस्सरणधर्मत्वादनुर[2]णनात्मकमधुरशब्दान्तरानारम्भात् विनष्टः स्वरो मधुरो यस्य तादृशत्वं व्रजेत् । अनुरणनं हि स्वरस्य पाठ्यसिद्धिरूपमिति गेयाधिकारे वक्ष्यामः। अनेन समानयोगक्षेमत्वात् अधिकातोद्यविस्वरत्वमपि लक्षितं भवति । तथा चोपसंहरिष्यति गेयं चेति। विस्वरत्वमिति, ' स्वृ शब्दोपतापयोः' इत्यस्य रूपम्। (१७-१९)

प्रधानस्य पाठ्यस्य प्रधानानुरणनभूतस्य च गीततोद्यादेर्विनाशं प्रतिपाद्याभिनयवर्गस्यापि प्रतिपादयति - **यश्चापीति**। **आस्यगतो** मुखगतो भावः योऽनुभावलक्षणो दृष्टिबाष्पस्वेदवैवर्ण्यादिः तथा मकुटप्रतिशीर्षादिः। चकारादाङ्गिकः । **स वेश्मनः प्रकृष्टत्वाद**तिविस्तीर्णत्वादव्यक्ततां व्रजेत् । तथा प्रगतं कृष्टं कर्षणं दैर्घ्यं यस्य तस्य भावः । ततः कनीयस्त्वाद्धेतोः परां द्वितीयामव्यक्ततामतिसामीप्यकृतां व्रजेत्। प्रथमं ह्यतिदूरत्वं कृत्वा सोक्ता । एवमुभयमण्डपाभिप्रायेणेदं व्याख्येयम् । अन्यथा तस्मान्मध्यममिष्यत इत्युपसंहारो न शिलष्यति । तदाह - **प्रेक्षागृहाणामित्यादि** । मध्ये भवं मध्यमम् । तदिष्यते यतः सर्वेषां रूपाणां संबंधि यत्पाठ्यं प्रधानं तनूरूपप्राणोप[3]-रञ्जकरूपं च गीतं चकारादातोद्यं च श्रव्यतरं भवति। द्वितीयचकारादभिनयान्तरमपि दृश्य[4]तरं भवतीत्यर्थः। (२०-२१)

(मू) 1. क्ष.ठ.म. यश्चाप्यास्यगतो रागो भावसृष्टिरसाश्रयः। त. नानाभावरसाश्रयः। अ.छ. यश्चाप्यास्यगतो रासो भावदृष्टिरसाश्रयः । ब. यस्य लास्यगतो भावो नानादृष्टि । N. यश्चाप्यस्य गतः रागो रुचिदृष्टिरसाश्रयः। 2. N. छ. अ. स च वेश्म । ब. स. वेश्मविप्रकृ। 3. छ.अ. इति । क्ष.ब.म. परम् । 4. त.ब. यस्मात् । अ. अयं श्लोको वास्ति । क्ष.म. वाद्यं च गेयं च सुखश्रव्यतरं भवेत् । 5. N. omits this.

(व्या) 1. भ. द्वितीयस्य 2. भ. दनुकरणा। 3. भ. प्राणभूतोप। म. ततो..................रूपः प्राणभूतोप । 4. श्रव्य ।

(प्रे[1]क्षागृहाणां सर्वेषां त्रिप्रकारो विधिः स्मृतः।
विकृष्टश्चतुरस्रश्च त्र्यस्रश्चैव प्रयोक्तृभिः ॥
कनीयस्तु स्मृतं त्र्यस्रं चतुरस्रं च मध्यमम् ।
ज्येष्ठं विकृष्टं विज्ञेयं नाट्यवेश्म प्रयोक्तृभिः ॥)
देवानां मानसी सृष्टिर्गृहेषूपवनेषु च ।
[2]यत्नभावाभिनिष्पन्नाः सर्वे भावा हि[3] मानुषाः ॥२२॥
[4]तस्माद्देवकृतैर्भावैर्न विस्पर्धेत मानुषः ।
[5]मानुषस्य तु गेहस्य सम्प्रवक्ष्यामि लक्षणम् ॥२३॥
[6]भूमेर्विभागं [7]पूर्वं तु परीक्षेत [8]प्रयोजकः।
ततो [9]वास्तु प्रमाणेन प्रारभेत [10]शुभेच्छया ॥२४॥

ननु यद्येवंभूतः प्रयोगक्रमस्तर्हि हस्तसमाश्रये[1]णैव विधिर्वक्तव्यः । सोऽपि यत्र परिपूर्णो नोपकारी तत्र दण्ड[2]समाश्रयेणातोद्यमानेन । अथ कदाचिद्दिव्यप्रकृतिप्रेक्षकाभिप्रायेण तदुच्यते तत्रापि कः स्तोका[3]न्तरत्वेनेति न्यायेन का इति(ह) सम्भावनेत्याशङ्क्यां पराकर्तुं श्लोको भा[4]वी । अत एव पूर्वश्लोकेन सह नात्र पौनरुक्त्यं शङ्कितव्यम्। तस्यान्यथोपक्षेपात्। तच्छ्लोकमाह–देवानामित्यादि । मनसस्तदीयस्य सत्त्वबहुलत्वात् तत्कृत[5] इन्द्रियविसर्जनलक्षणे व्यापारो[6]ऽतिरूपव्यापी । उपवनेष्वपि वितत[7]विततेषु। का कथा मण्डपविषये । अत एव **गृहेष्विति** बहुवचनमुपात्तम्। तेन तदपेक्षया ते मण्डपा उक्ता इत्यर्थः । न त्वेवं मानुषाणां राजसानां मनः। तदाह–**देवकृतैरि**ति। यत एवं तस्मान्**मानुषस्यैव** गेहस्य लक्षणं सम्यक्प्रवक्ष्यामि । तशब्द एवकारार्थे । (२२–२३)

सम्यगिति यदुक्तं तदाह– **भूमेरि**त्यादि । विभागो हेयोपादे[8]यत्वेन । **वास्त्वि**ति। ग्रहणं प्रमाणं चेत्युपलक्ष्यमाणरूपेण प्रारभेत । कर्तुमिति शेषः ।

(मू.) 1. पद्यद्वयं ब. पुस्तक एवास्ति। 2. क्ष.छ.म. यत्र भावाद्विनिष्पन्नाः। ब. यत्नभावा। 3. क्ष.च.म. स्तु। 4. N. अ. इदमर्धं नास्ति । 5. N. इदमपि नास्ति। 6. प. भूमिभागं परीक्षेत प्रथमं नाट्यवेश्मनः। 7. ड.अ. प्रथमम् 8. क्ष. ठ.म. विचक्षणः। 9. N. ठ.अ.म. वास्तुप्रमाणं च। 10. ठ. यदृच्छया।

(व्या) 1. भ. यण एव । 2. भ. दण्डासमा । 3. भ. स्तोकस्तोकान्त्। 4. श्लोकोऽभावि। 5. तत्क्रियत इ। 6. रेऽतिरू । 7. म. वनेष्वविविक्तवित् 8. म. पादानत्वेन ।

समा स्थिरा [1]तु कठिना कृष्णा गौरी च या भवेत्।
भूमिस्तत्रैव[2] कर्तव्यः कर्तृभिर्नाट्यमण्डपः॥२५॥
प्रथमं शोधनं कृत्वा लाङ्गलेन [3]समुत्कृषेत् ।
अस्थिकीलकपालानि[4] तृणगुल्मांश्च शोधयेत् ॥२६॥
शोधयित्वा वसुमतीं प्रमाणं निर्दिशेत्ततः ।
(त्रीं[5]ण्युत्तराणि सौम्यं च विशाखापि च रेवती ॥
हस्ततिष्यानुराधाश्च प्रशस्ता नाट्यकर्मणि।)
पुष्यनक्षत्रयोगेन[6] शुक्लं सूत्रं [7]प्रसारयेत् ॥२७॥
कार्पासं [8]बाल्बजं वापि मौञ्जं वाल्कलमेव च।
सूत्रं [9]बुधैस्तु कर्तव्यं [10]यस्य च्छेदो न विद्यते ॥२८॥

तं विभागमाह- **समेत्यादि**। समा स्वभावान्नातिनिम्नोन्नतेत्यर्थः। **स्थिरा** अचलनस्वभावा । **कठिना** अनूषरा । **कृष्णा गौरीचेति**। चो वार्थे। अन्ये तु व्यामिश्रितत्वमाहुः। **कर्तव्य** इति करणार्हः। कथमित्याह-**प्रथममित्यादि**। **शोधनमुपरि**-गताशुचिशर्कराद्यपसारणम्। ततो हलेनोद्धृतगुल्मपाषाणादिकां कुर्यात्।एतदेवाह- **अस्थीत्यादिना** ।

एवं बाह्याभ्यन्तरतो भूमिशुद्धिं निरूप्यानन्तरकरणीयमाह- **शोधयित्वेति** । [1]कथं प्रमाणनिर्देश इत्याह-**पुष्येति** । शुक्ल[2]सूत्रत्वं तावत्पिष्टरञ्जनादिना। चर्मकृ[3]तं मानसूत्रं न कार्यमिति च तात्पर्यम् । **स्वामिनः** प्रेक्षापतेः। **प्रयोक्तुर्नाट्याचार्यस्य** । **प्रयत्नेन रज्जुग्रहणमित्यच्छेद्या[4]नुभरणीया**। तादृशी च सावधानतयावष्टम्भवियोगाद्युभयथा तथा प्रयत्नतो योज्यम् । **नित्यमिति**। न केवलमत्र प्रथमपरिग्रहे यावदन्यभाविस्तम्भवि-निवेशाय भूभागमानग्रहणादावित्यर्थः। **प्रयत्नेन** मानमित्यूनाधिकादिदोषवर्जनायायं यत्न

(मू) 1. म. प्रक । त. ह्यक । अ.छ. सुक । N. च। 2. क्ष.ठ.म. स्तत्र तु। 3. प. समुत्क्षिपेत्। त. समुत्तुषेत् । 4. ड. कपालादि। 5. इदं पद्यं 'क्ष. म त' पुस्तकेष्वेव दृश्यते। N.omits d. 6. ठ.म. योगे तु । 7. न. निधापयेत् । 8. क्ष. ठ.म. बादरं वापि वाल्कलं मौञ्जमेव वा। न. वाल्कलं चापि बाल्वजं मौञ्जमेव च। अ छ. शाणजं वापि वाल्कलं मौञ्जमेव च। 9. प. बुधेन। 10. ग.त.ब. छेदो यस्य ।

(व्या) 1. कथमित्याह। 2. सूत्रम् । 3. भ. चात् चर्मकृतं मानसूत्रं नाकार्य । 4. भ. द्यानुराभ।

अर्धच्छिन्ने भवेत्सूत्रे स्वामिनो मरणं ध्रुवम्।
[1]त्रिभागच्छिन्नया रज्ज्वा [2]राष्ट्रकोपो विधीयते ॥२९॥
छिन्नायां तु चतुर्भागे प्रयोक्तुर्नाश उच्यते ।
[3]हस्तात्प्रभ्रष्टया वापि [4]कश्चित्त्वपचयो भवेत्॥३०॥
[5]तस्मान्नित्यं प्रयत्नेन [6]रज्जुग्रहणमिष्यते ।
कार्यं चैव [7]प्रयत्नेन मानं नाट्यगृहस्य तु ॥३१॥
मुहूर्तेनानुकूलेन तिथ्या[8] [9]सुकरणेन च।
ब्राह्मणांस्तर्पयित्वा तु[10] पुण्याहं वाचयेत्ततः[11] ॥३२॥
[12]शान्तितोयं ततो दत्त्वा ततः सूत्रं प्रसारयेत् ।
चतुष्षष्टिकरान्कृत्वा [13]द्विधा कुर्यात्पुनश्च तान् ॥३३॥
पृष्ठतो यो भवेद्भागो [14]द्विधाभूतस्य तस्य तु ।
[15]सममर्धविभागेन रङ्गशीर्षं [16]प्रकल्पयेत् ॥३४॥

इत्यपौनरुक्त्यम् । मुहूर्तो ब्राह्मादिः। तिथिर्हदा(र्नन्दा)दिः । करणं विष्ट्यादिरहितम् (२४-३२) ।

सूत्रप्रसारणेन यत्कृत्यं तदाह–चतुष्षष्टिरित्यादि। चतुष्षष्टिर्हस्तदैर्घ्याद्विस्ताराच्च द्वात्रिंशत्करं क्षेत्रं गृहीत्वा मध्ये सूत्रं विस्तारेण दद्यात् । पुरस्ताद्भागः प्रेक्षकभागः। अपरस्ताद्भागः प्रयोक्तृभागः । तत्र यत्प्रयोक्तुः पृष्ठगं भविष्यति [1]तदेव पृष्ठम् । तस्य मध्ये विस्तारेण सूत्रं दद्यात् । ततः षोडशहस्तौ द्वौ भागौ भवतः। तयोः पाश्चात्यभागः षोडशहस्तो नेपथ्यगृहम् । पूर्वभागमपि द्विधा कुर्यात् । पृष्ठगतं भागमर्धेन विभज्याष्टहस्तं रङ्गशिरः । प्रविशतां पात्राणां चान्तस्स्थानम् । नाट्यमण्डपस्य ह्युत्तानसुप्तवदवस्थितस्य रङ्गपीठं मुख्यम् । तदष्टहस्तं शिरः। तत्पृष्ठे तु दैर्घ्याद्धि[2] षोडशहस्तं नेपथ्यगृहं भवति । विस्तारात्तु द्वात्रिंशत्करमेव तत्[3] । नैपथ्यादिकं

(मू) 1. ङ. त्रिभागे । 2.N. न. राजकोपोऽभिधीयते । ज. राष्ट्रक्षोभो । प. राष्ट्रं कोशश्च हीयते । 3. क्ष.ठ.म.त. हस्तप्र । ज. हस्तप्रकृष्टया चापि । 4. न. कच्चित् । प. तस्मात्पापचयो। 5. छ. हस्ता । 6. रज्ज्वा ग्रहण । 7.N. न. विशेषेण । 8. न. तथा । 9. क्ष.च.। 11. N.अ.ब. ब्राह्मणांस्तर्पयित्वा तु ततः सूत्रं प्रसारयेत् । इति अर्धमेव पठ्यते । 12. N. omits this line. 13. N. ब. द्विधाभूतान् पुनस्ततः । अ. भूतान् पुनःपुनः । 14. क्ष.त.ठ.म. द्विधा भूतो भवेच्च सः । 15. न.त. तस्याप्यर्धार्धभागेन । क्ष.प.म. तस्यार्धेन विभागेन । N.छ.अ. तस्याप्यर्धविभागे तु। 16. क्ष.प.म. प्रयोजयेत् ।

(व्या) 1. म.भ. तद्देवता । 2. भ. हशैशे । हशैशेः । 3. म.भ. तन्न नैप ।

[1]पश्चिमे च विभागेऽथ नेपथ्यगृहमादिशेत् ।
[2]विभज्य भागान्विधिवद्यथावदनुपूर्वशः ॥३५॥
शुभे नक्षत्रयोगे च मण्डपस्य निवेशनम् ।
[3]शङ्खदुन्दुभिनिर्घोषैर्मृदङ्गपणवादिभिः ॥३६॥
[4]सर्वातोद्यैः प्रणुदितैः स्थापनं कार्यमेव तु[5]।
उत्सार्याणि त्वनिष्टानि [6]पाषण्ड्याश्रमिणस्तथा ॥३७॥
काषायवसनाश्चैव विकलाश्चैव ये नराः ।
निशायां च बलिः कार्यो नानाभोजनसंयुतः[7]॥३८॥
गन्धपुष्पफलोपेतो दिशो दश समाश्रितः।
पूर्वेण शुक्लान्नयुतो [8]नीलान्नो दक्षिणेन च ॥३९॥
पश्चिमेन बलिः पीतो रक्तश्चैवोत्तरेण तु ।
[9]यादृशं दिशि यस्यां तु दैवतं परिकल्पितम् ॥४०॥
तादृशस्तत्र दातव्यो बलिर्मन्त्रपुरस्कृतः।
स्थापने ब्राह्मणेभ्यश्च दातव्यं घृतपायसम् ॥४१॥

च तत्र गृह्यते । तदाह **–पश्चिमे चेति** । तत्र रङ्गपीठं विस्तारतः षोडश दैर्घ्यतस्त्वष्टहस्ता इति केचित् । अन्ये त्वेतदेव विपर्यासयन्ति । सर्वथा तावदङ्गपीठस्यापि विकृष्टत्वं विधेयमिति तात्पर्यम्। यद्वक्ष्यते–रङ्गो विकृष्टो भरतेन कार्यः (ना.शा. १२–२०) इत्यादि । (३३–३५)

एवं मानविधिमभिधायेष्टकास्थाप[1]नरूपे निवेशने विधिमाह–**शुभे नक्षत्रयोग** इत्यादिना । [2]दशसु तिर्यगूर्ध्वाधोरूपासु दिक्षु बलिः कार्य इत्युक्त्वा चतसृषु दिक्षु बलिविधिरुक्तो नान्यथेत्यभिप्रायेण व्यापकं विधिमाह–**यादृशमित्यादिना** । तेनाग्नेये

(मू) 1. N. अ.म. पश्चिमे तु पुनर्भागे । 2. ग. विकल्प्य । 3. ड.अ. सार्धं दुन्दुभिनिर्घोषैर्मृदङ्गपटहादिभिः । 4. क्ष.ठ.म. सर्वतूर्यनिनादैश्च । न. सर्वातोद्यनिनादैश्च । छ. भेरीतूर्यनिनादैश्च गायनीगायनैर्बहु । ज. सर्वातोद्यैर्निनादैस्तु । 5. N.च. 6.अ. मण्डपाश्रयिणस्तथा। N. पाखण्डाश्रयणास्तथा ।7. न.ब.त. संश्रयः । अ. सञ्चयः। N.नानाव्यञ्जनसंश्रयः। 8. च.त.ब. नीलश्चैव तु दक्षिणः । क्ष. ठ.म. निधानो दक्षिणेन च । छ. अ. नीलो याम्येन चैव हि। N. नीलः सव्येन चैव हि ।
9.N.क्ष.ठ.म. यस्यां यच्चाधिदैवं तु दिशि सम्परिकीर्तितम् ।
अ.छ. यस्या यथाधिदेवस्तु दिगीशः परिकीर्तितः।

(व्या) 1. भ. पने विधिमाह । 2. म. इदं वाक्यं न दृश्यते ।

मधुपर्कस्तथा राज्ञे कर्तृभ्यश्च गुडौदनम् ।
नक्षत्रेण तु कर्तव्यं मूलेन स्थापनं बुधैः ॥४२॥
मुहुर्तेनानुकूलेन [1]तिथ्या सुकरणेन च ।
एवं तु स्थापनं कृत्वा भित्तिकर्म प्रयोजयेत् ॥४३॥
भित्तिकर्मणि निर्वृत्ते स्तम्भानां स्थापनं ततः ।
तिथिनक्षत्रयोगेन शुभेन करणेन च ॥४४॥
[2]स्तम्भानां स्थापनं कार्यं रोहिण्या श्रवणेन वा ।
आचार्येण सुयुक्तेन त्रिरात्रोपोषितेन च ॥४५॥
स्तम्भानां स्थापनं [3]कार्यं प्राप्ते सूर्योदये शुभे ।
प्रथमे ब्राह्मणस्तम्भे सर्पिस्सर्षपसंस्कृतः[4] ॥४६॥
सर्वशुक्लो विधिः कार्यो दद्यात्पायसमेव च ।
ततश्च क्षत्रियस्तम्भे वस्त्रमाल्यानुलेपनम् ॥४७॥
सर्वं रक्तं प्रदातव्यं द्विजेभ्यश्च गुडौदनम् ।
वैश्यस्तम्भे विधिः कार्यो दिग्भागे पश्चिमोत्तरे ॥४८॥
[5]सर्वं पीतं प्रदातव्यं द्विजेभ्यश्च [6]घृतौदनम् ।
शूद्रस्तम्भे विधिः कार्यः सम्यक्पूर्वोत्तराश्रये ॥४९॥

रक्तवर्ण इत्याद्यूह्यम् । मन्त्रा [1]वरुणपूजाविधौ वक्ष्यमाणाः । ते च कर्मशंसोप[2](र्मसं) योगिनोहेन युक्ता विधेयाः। 'मन्त्रेण स्मृतं कर्म करोति ' इति हि स्मृतिः। अन्ये तु तद्देवताकैः श्रुतिमन्त्रैरेव बलिकर्मेत्याहुः । तल्लिङ्गैरित्यन्ये । चकारो [3]भिन्नक्रमः। न केवलं [4]मानोपक्रमे ब्राह्मणतर्पणं यावत्स्थापनेऽपीत्यर्थः। (३६-४३)

एवं मानविधिं स्थापनविधिं भित्तिविधिं च कृत्वा स्तम्भविधिः कार्य इति दर्शयति **–भित्तिकर्मणीति** । स्थापनमुच्छ्रयणम् । प्रथमं त्वाग्नेयः कोणः । तस्य विशेषणैः

(मू.) 1. क्ष. म. तिथ्यानुकरणेन च । ड.म. तिष्यानुकरणेन च । 2. ब. एतत्पद्यस्थाने 'आचार्येण सुयुक्तेन कार्यं सूर्योदये शुभे ।' इति पठ्यते । 3. न. चैव कार्यं सूर्योदये बुधैः। ख. चैव कार्यं सूर्योदये शुभे । चन्दनं च भवेद्ब्राह्मं क्षात्रं खादिरमेव च । धावाख्यं वैश्यवर्णं स्याच्छत्रं सर्वद्रुमैः स्मृतम् । 4. क्ष. म. ब. संस्कृते । 5. N. पीतं सर्वम् । 6. न.ब.त. घृताशनम् ।

(व्या) 1.भ. रण । रङ्ग । 2.भ. स्तेयोगिनो । 3.भ. हीनक्रमः। 4.भ. नत्वेव मानो ।

नीलप्रायं [1]प्रयत्नेन [2]कृसरं च द्विजाशनम् ।
[3]पूर्वोक्तब्राह्मणस्तम्भे शुक्लमाल्यानुलेपने[4] ॥५०॥
[5]निक्षिपेत्कनकं मूले [6]कर्णाभरणसंश्रयम् ।
ताम्रं [7]चाधः प्रदातव्यं स्तम्भे क्षत्रियसंज्ञके ॥५१॥
[8]वैश्यस्तम्भस्य मूले तु रजतं सम्प्रदापयेत् ।
[9]शूद्रस्तम्भस्य मूले तु दद्यादायसमेव च[10] ॥५२॥
[11]सर्वेष्वेव तु निक्षेप्यं [12]स्तम्भमूलेषु काञ्चनम् ।
स्वस्तिपुण्याहघोषेण जयशब्देन चैव हि ॥५३॥
स्तम्भानां [13]स्थापनं कार्यं [14]पुष्पमालापुरस्कृतम् ।
[15]रत्नदानैः सगोदानैर्वस्त्रदानैरनल्पकैः[16] ॥५४॥
ब्राह्मणांस्तर्पयित्वा[17] तु स्तम्भानुत्थापयेत्ततः।
अचलं [18]चाप्यकम्पञ्च तथैवाव[19]लितं पुनः ॥५५॥
[20]स्तम्भस्योत्थापने सम्यग्दोषा ह्येते प्रकीर्तिताः।
[21]अवृष्टिरुक्ता चलने वलने [22]मृत्युतो भयम् ॥५६॥

अनुवादलिङ्गविधिकल्प्यं (लिङ्गविधिः कल्प्यः) ।शुभं(क्लं) सर्वत्र पायसमिति- द्विजेभ्य इति प्रकरणात् । सर्वस्य विध्यनुसारेणैव भोजनं शुक्लादिवर्णमिति मन्तव्यम् । ततश्चेति । तैरन्त(तदन्त) इत्यर्थः । (४४-५४)

अचलमिति । स्थानान्तरा[1] निवेशलक्षणमनोनोक्तम् । अविद्यमाना चलना यस्येति। **अकम्प्यमिति** । तत्रैव स्थानशिथिलता येन न भवति । **अवलितमिति** । वलयाकृत्यादिना परिवर्तनं यस्य करणीयं न भवति । दोषसूचकत्वाद्दोष[2]कारित्वाच्च दोषाः। तान्दोषानाह- **अवृष्टिरित्यादि** । (५५-५७)

(मू) 1. क्ष. ठ.म.त. प्रदातव्यम् । 2. प.ब. कृसरा च । च. कृशरा । 3.N.क्ष. च.म. पूर्वे तु । 4. ड. लेपिते। त. लेपनम् । 5. N. omits this. 6. म. कण्ठाभर । 7. न. वापि । क्ष. म. चापि । त. चैव । 8. च.ब. वैश्यस्य स्तम्भमूले । 9. क.ब. शूद्रस्य स्तम्भमूले । 10. ड. तु । 11. न.ब. शेषेष्वेव तु निक्षेप्यम् । न. शेषेष्वपि तु । N. शेषेष्वेव तु दातव्यं । 12. ड.ब. स्तम्भमूले तु । 13. ड. स्थापनं कुर्यात् । 14. ड. वर्ग। ठ. क्ष. पर्ण । क्ष. म. वर्ण । त. वनमालासमन्वितम् । 15. न. रत्नप्रदानैर्गोदानैः। 16. N. न. स्तथैव च । 17. क्ष. स्थापयित्वा । 18. च. चाप्यकम्प्यञ्च । 19. N. न. तथा चलितमेव तु । क्ष.म. तथैवाचलितं पुनः । ड. तथैवास्खलितम् । 20. N. छ.ब. स्तम्भानुत्थापयेत्। ड.त. स्तम्भमुत्थापयेत्। 21. छ.ब. अदृष्टि । 22. मृतितो ।

(व्या) 1. म.भ. न्तरनि। 2. म.भ. षत्वका ।

कम्पने परचक्रात्तु[1] भयं [2]भवति दारुणम् ।
दोषैरेतैर्विहीनं तु स्तम्भमुत्थापयेच्छिवम्[3] ॥ ५७॥
[4]पवित्रे ब्राह्मणस्तम्भे दातव्या दक्षिणा च गौः।
शेषाणां [5]भोजनं कार्यं स्थापने[6] कर्तृसंश्रयम् ॥५८॥
[7]मन्त्रपूतं च तद्देयं नाट्याचार्येण धीमता ।
पुरोहितं नृपं चैव भोजयेन्मधुपायसैः[8] ॥५९॥
कर्तॄनपि तथा सर्वान्कृसरां लवणोत्तराम्[9] ।
सर्वमेवं विधिं कृत्वा सर्वातोद्यैः प्रवादितैः ॥६०॥
अभिमन्त्र्य यथान्यायं [10]स्तम्भानुत्थापयेच्छुचिः ।
'यथाऽचलो गिरिर्मेरुर्हिमवांश्च [11]महाबलः ॥६१॥
जयावहो नरेन्द्रस्य [12]तथा त्वमचलो भव ।'
स्तम्भद्वारं च भित्तिं च नेपथ्यगृहमेव च ॥६२॥
एवमुत्थापयेत्तज्ज्ञो[13] विधिदृष्टेन कर्मणा ।
रङ्गपीठस्य [14]पार्श्वे तु कर्तव्या मत्तवारणी ॥६३॥

दातव्येति। द्विजायेति दातव्यबलाल्लभ्यते । **अभिमन्त्र्येति** सूचितो यः मन्त्रस्तमाह-**यथेति** । प्रणवनमस्कारमध्यवर्ती चायं पठितव्य[1] इति वास्तुविद्याविदः। **अचलो भवेति**। पू(अपू)र्वविधिः। न (तेन) तदनुवादेन **जयावहो भवेत्यस्य** न पौनरुक्त्यम् (?) **एवमिति**। तेन भित्तौ स्त्रीत्वेन गृहे नपुंसकत्वेनोहः कार्यः। **पार्श्व** इति । विशेषानुपादानात्तयोस्तुल्यम् (ना.शा. २-६५) इति च द्विवचनाल्लिङ्गाद्धाविनोर्द्वयोः पार्श्वयोरिति लभ्यते । (५८-६३)

स्तम्भाश्चत्वारः बहिर्मण्डपान्निष्कासनं कृत्वा धिष्ण्यन्ते मण्डपक्षेत्राद्बहिः। तेन भित्तिच्छेदावधौ स्तम्भद्वयम् । ततोऽपि बहिर्भित्तेरष्टहस्तान्तरस्तम्भापेक्षयाऽप्यष्टहस्तान्तर-

---

(मू) 1. त. परचक्रेभ्यः । N. न कम्पिते परराष्ट्रेभ्यः। 2. ठ.म. वदति। 3. N. ड.ब.त. च्छुभम् । 4. N. त.ब.म. पवित्रम् । 5. ड.ब.त. स्थापने । 6. ड.ब.त. भोजनम् । 7. क्ष.ठ.म. मन्त्रपूर्वं च । 8. क्ष.ठ.त. पायसम् । म. दथ पायसम् । 9. च.म. त्तरम् । त. कृसरान् लवणोत्तरान् । 10. च.म. स्तम्भमुत्थापयेत् । 11. न.त.ब. यथाचलः । 12. म. यथा त्वमचलो वह। त. यथा । 13. ब. त्प्राज्ञो । 14. क्ष.ठ.म. पश्चात्तु ।
(व्या) 1. म.भ. पठित इति । 2. भ. दीय । म. द्रिय।

चतुःस्तम्भसमायुक्ता रङ्गपीठप्रमाणतः ।
अध्यर्धहस्तोत्सेधेन[1] कर्तव्या मत्तवारणी ॥६४॥
ऊत्सेधेन [2]तयोस्तुल्यं कर्तव्यं रङ्गमण्डपम् ।
तस्यां माल्यं च धूपं च गन्धं वस्त्रं तथैव च ॥६५॥
[3]नानावर्णानि देयानि तथा भूतप्रियो बलिः ।
[4]आयसं तत्र दातव्यं स्तम्भानां कुशलैरधः ॥६६॥
[5]भोजने कृसराश्चैव [6]दातव्यं ब्राह्मणाशनम्[7] ।
एवं [8]विधिपुरस्कारैः कर्तव्या मत्तवारणी ॥६७॥
रङ्गपीठं ततः कार्यं विधिदृष्टेन कर्मणा ।
रङ्गशीर्षन्तु कर्तव्यं षड्दारुकसमन्वितम्[9] ॥६८॥

स्तम्भद्वयमित्येतावदि[1]त्यष्टहस्तविस्तारा समचतुरश्रा मत्तवारणी भवति । आयामस्तु प्रमाणमिति ये वदन्ति तेषां[2] मते दैर्घ्यादष्टहस्तं विस्तारात् षोडशहस्तमित्येवं विकृष्टता रङ्गपीठस्य भवति। अन्येषां हस्त[3]मानोऽत्र (मानमत्र) यथा रङ्गपीठापेक्षया च सार्धहस्तपरिमाण उच्छ्रायः कार्यो मत्तवारण्याः । तयोरिति द्विव[4]चनं ज्ञाप-कमेतच्चरितार्थमितीह [5]नापेक्षित इति। तस्या एव यावानुत्सेधस्तावान्रङ्गपीठस्य । तेन बुध्नभूभागापेक्षया सार्धहस्तप्रमाणो[6]न्नतं रङ्गपीठमित्युक्तं भवति । तेन मत्तवारण्यालोकेन[7] नात्यर्थं रङ्गपीठस्य दुष्प्रेक्षता। एतच्चोत्सेधेनेत्येकवचनेन सूचितम्। अन्यथोत्सेधाभ्यामित्युच्येत ।

माल्यधूपाद्यत्र निर्माणकाल एव देयम् । तदधिष्ठातृणां भूतादीनामुग्रत्वेन यत्नो-पचरणीयत्वात् । तदाह-**विधिपुरस्कारैरिति** । पुरस्कारशब्देन विधिर्वास्तुविद्याशास्त्रोक्तः। (६४-६७) ।

रङ्गपीठे कार्ये रङ्गशिरस्तावदाह-**रङ्गशीर्षमिति** । नेपथ्यगृहभित्तिलग्नौ द्वौ स्तम्भा वष्टहस्तान्तरावन्योन्यं निवेश्य तयोर्यन्मुखादेरपे[8]क्षया चतुर्हस्तान्तरं स्तम्भद्वयम् । तेषामधस्तनं काष्ठमुपरितनं चेति षड् दारूणि । यत्र षड् दारूणि तत्षड्दारूकम्।

(मू) 1. न. हस्ता चोत्सेधा । 2. च.ब.भ. तया तुल्यम् । 3. N. नानावर्णं प्रधातव्यं । 4. न. आसनं चात्र । क्ष.ठ.म. पायसं चात्र । 5. च. भोजनं कृशरा । 6. च.त.ब. दातव्या । 7. ब्राह्मणाय च । 8. न. विधैः । 9. न. मसंवृतम् ।

(व्या) 1. त्येवमित्य । 2. म. षामृते । 3. भ. हस्त...त्र यथा । 4. भ. ति वच। 5. नोपेक्षि । 6. भ. माणेनोन्न । 7. भ. कनेना । 8. मुखापेक्ष ।

कार्यं द्वारद्वयं चात्र नेपथ्यगृहकस्य [1]तु ।
पूरणे मृत्तिका चात्र कृष्णा देया प्रयत्नतः ॥६९॥
[2]लाङ्गलेन समुत्कृष्य निर्लोष्टतृणशर्करम्[3] ।
लाङ्गले शुद्धवर्णौ[4] तु धुर्यौ योज्यौ प्रयत्नतः ॥७०॥
कर्तारः पुरुषाश्चात्र[5] ये[6] ऽङ्गदोषविवर्जिताः ।
[7]अहीनाङ्गैश्च वोढव्या मृत्तिका पिटकैर्नवैः[8] ॥७१॥
[9]एवंविधैः प्रकर्तव्यं रङ्गशीर्षं प्रयत्नतः ।
कूर्मपृष्ठं न कर्तव्यं मत्स्यपृष्ठं तथैव च ॥७२॥
शुद्धादर्शतलाकारं[10] रङ्गशीर्षं[11] प्रशस्यते ।
रत्नानि चात्र देयानि पूर्वे वज्रं विचक्षणैः ॥७३॥
वैडूर्यं दक्षिणे [12]पार्श्वे स्फटिकं पश्चिमे तथा ।
प्रवालमुत्तरे चैव [13]मध्ये तु कनकं भवेत्[14] ॥७४॥

संज्ञायां कन् । तत्तेन विचित्ररचनोपेतत्वं लभ्यते । अत्र नेपथ्यगृहस्य द्वारद्वयं कार्यम् । एकं दक्षिणतः। अपरमुत्तरतः । तच्च द्वारद्वयमापादितं कूर्परा[1]भिन(म)त्या भवति । तत्पात्राणां विश्रान्त्यै आगच्छतां च गुप्त्यै रङ्गस्य शोभायै रङ्गशिरः कार्यम्।

अन्ये तु—

पार्श्वद्वयोर्ध्वाधरदारुमण्डितं स्तम्भद्वयोपेतमिहाच्छपात[2]कम् ।

इति षड्दारुकमाहुः। अन्ये (अत्र) तूर्धु[3]स्तम्भशिरसो दूरं [4]निर्गतकाष्ठादप्रत्यूहस्ततो(हतो) विनिर्गता तुलासञ्जवनफलकाः स्मृताः। आकाशे भित्तिव्याख्याः स्तम्भाश्रिताः सिंहादयो व्यालानुबन्धाश्च निर्यू[5]हास्तुलान्तान्निस्सृताः फलकभित्तिमयाः कुहराणि पर्वतपुरनिकुञ्जगह्वररूपाणीति षड्दारुकम् । सर्वत्र च पक्षे दाक्षिणोत्तरगतं द्वारद्वयं पात्राणां प्रवृतिभेदकृतात्प्रदक्षिणा[6]प्रदक्षिणप्रवेशत्वात्। **शुद्धवर्णौ** । शुक्लौ। **धुर्यौ** दान्तौ । (६८-७१)

(मू) 1. ज. नेपथ्यस्य गृहस्य च । 2. प. लाङ्गले च । 3. N. ठ. शर्कराम् । म. शर्करा। 4. ज. ब. वर्णे । 5. N. न पुरुषाश्चैव । ठ.म. पुरुषास्तत्र । 6. च.ब. शब्द। 7. ठ. अहीनाश्चैव । 8. ग.ब. पीवरैर्नैः। पिटकैर्नैः। 9. N. ठ.म.त. एवंविधैश्च कर्तव्यम्। 10. N. च.त. तलप्रख्यम् । 11. न.ब.त. रङ्गपीठम् । 12. ठ.म. चैव। 13. न. पार्श्वे । 14. N. न. तथा ।

(व्या) 1. भ. राभिन्नश्चाभव । राभिनश्च । 2. पातम् । 3. तूहः स्त । 4. भ. रनिर्गतकाष्ठं प्र । 5. निर्व्यू । 6. णं प्रद ।

एवं रङ्गशिरः कृत्वा दारुकर्म प्रयोजयेत्[1] ।
ऊहप्रत्यूहसंयुक्तं नानाशिल्पप्रयोजितम्[2] ॥७५॥
नानासञ्जवनोपेतं बहुव्यालोपशोभितम् ।
[3]ससालभञ्जिकाभिश्च समन्तात्समलङ्कृतम् ॥७६॥
निर्व्यूहकुहरोपेतं नानाग्रथितवेदिकम् ।
[4]नानाविन्यासससंयुक्तं [5]चित्रजालगवाक्षकम् ॥७७॥
सुपीठधारिणीयुक्तं कपोतालीसमाकुलम् ।
नानाकुट्टिमविन्यस्तैः स्तम्भैश्चाप्युपशोभितम् ॥७८॥
एवं काष्ठविधिं कृत्वा भित्तिकर्म प्रयोजयेत् ।
स्तम्भं वा नागदन्तं वा वातायनमथापि वा ॥७९॥

कूर्मपृष्ठमिति । समन्ततो निम्नं मध्ये च वर्तलरूपं मन्दम् । तत्तादृगेव मध्ये दीर्घरूपं मत्स्यपृष्ठम् । तदुभयं [1]नात्र कार्यम् । समं तुल्यं कार्यम् । रत्नानि तदायुधं तद्वर्णानुरूपत्वेन यथायोगम् । **कृत्वेति** । पूर्वं विभज्य बुद्ध्येति यावत् । दारुकर्मेत्युक्तं विभजति- **ऊहप्रत्यूहसंयुक्त**मित्यादिना **स्तम्भैश्चाप्युपशोभित**मित्यन्तेन । कुहराणि पर्वतनिकुञ्जगृहाणि वनरूपाणि । सालभञ्जिकाः काष्ठमय्यः कान्ता(न्त)प्रकृतयः। नानाकृतिभिर्ग्रथिताः वेदिकाश्चतुरश्रिकाः यत्र। **चित्राणि जालानि** चतुरश्राष्टाश्रच्छिद्ररूपाणि **गवाक्षाणि** च वर्तुलच्छिद्रात्मकानि यत्र । **पीठानि** स्तम्भोपरि। तेषु **धारिण्य**स्तुलाः। **कपोताली** विटङ्कपाली । **कुट्टिमस्य नानात्वं** रङ्गशिरोरङ्गपीठमत्तवारणीद्वयभेदात् । सर्वत्र तथाविधदारुकसूचकम् । रक्तसितनीलपीतादिभेदाद्वा । अत्रोहप्रत्यूहावन्वयव्यतिरेक[2]तर्कोपयोगिनौ केचिदाहुः। (७२-७८)

प्रतिद्वारमवान्तरद्वारं द्वारेण विद्धं परस्परसंमुखीभूतमध्यं न कुर्यात् । **नागदन्तं** स्तम्भोर्ध्वनीचस्थां[3]शकं(नीडस्थाङ्ककं) पुत्रिकाधारणार्थं गजमुखमिति केचित् । द्वे भूमी रङ्गपीठस्याधस्तनोपरितनरूपेणेति केचित् । मत्तवारणी बहिर्निर्गमनप्रमाणेन सर्वतो द्वितीयभित्तिनिवेशेन देवप्रसादाद्धा(द्द्वा)रिका (देवप्रासादाट्टालिका?) प्रदक्षिणसदृशी

(मू) 1. ठ.म. प्रवर्तयेत् । 2. N. समन्वितम् । 3. ब. 'भवेयुश्चात्र विन्यस्ता विविधाः सालभञ्जिकाः।' इत्यधिकं दृश्यते । ब. अट्टालभञ्जि । क्ष. म. इतः पञ्च पङ्क्तयो न सन्ति। तत्सालमञ्जिकाः स्त्रीभिः। 4. N. नानारचितविन्यासं । 5. च. यन्त्रजाल ।

(व्या) 1. म. भ. चात्र । 2. भ. कात्तदुप । 3. म. नीपस्वांशगम् ।

[1]कोणं वा सप्रतिद्वारं [2]द्वारविद्धं न [3]कारयेत् ।
[4]कार्य शैलगुहाकारो द्विभूमिर्नाट्यमण्डपः ॥८०॥
मन्दवातायनापेतो [5]निर्वातो धीरशब्दवान्[6] ।
तस्मान्निवातः कर्तव्यः कर्तृभिर्नाट्यमण्डपः ॥८१॥
[7]गम्भीरस्वरता येन[8] [9]कुतपस्य [10]भविष्यति ।
भित्तिकर्मविधिं कृत्वा भित्तिलेपं प्रदापयेत् ॥८२॥
सुधाकर्म [11]बहिस्तस्य विधातन्यं प्रयत्नतः ।
भित्तिष्वथ विलिप्तासु[12] [13]परिमृष्टासु सर्वतः[14] ॥८३॥
समासु जातशोभासु चित्रकर्म [15]प्रयोजयेत् ।
चित्रकर्मणि[16] चालेख्याः पुरुषाः स्त्रीजनास्तथा ॥८४॥
लताबन्धाश्च[17] कर्तव्याश्चरितं चात्मभोगजम् ।
एवं विकृष्टं कर्तव्यं नाट्यवेश्म प्रयोक्तृभिः ॥८५॥

द्वितीया भूमिरित्यन्ये । उपरि मण्डपान्तरनिवेशनादित्यपरे । अद्विभूमिरित्येके । उपाध्यायास्तु वीप्सागर्भं व्याचक्षते । द्वे द्वे भूमी यत्न निम्नाते (निम्नोन्नते) ततोऽप्युन्नता इति निक्रमेण (निम्नोन्नतक्रमेण) रङ्गपीठनिकटा[1]त्प्रभृति द्वारपर्यन्तं यावद्रङ्गपीठोत्सेधतुल्योत्सेधा भवति। एवं हि परस्परानाच्छादनं सामाजिकानाम् । शैलगुहाकारत्वं(त्वात्) स्थिरशब्दादित्वं च भवति । मन्दत्वं वातायनानां जलकपान-(जालकपाट)योगात्कार्यम् । **कुतपः**[2] संफेटकगायनवादकसमूहः। कुर्नाट्यभूमिस्तां तपति उज्ज्वलयतीति कृत्वा। कुतं शब्दं पातीत्यन्ये। **गम्भीरत्वं** तत्रैव शब्दस्य भ्रमणादन्योन्य-प्रतिश्रुतिकारसमारम्भसम्पूर्णाच्च (?)। **भित्तिलेपो** भङ्ग(शङ्ख)वालुकाशुक्तिकालेपः। **लताबन्धा** द्रुमलता[3]दिबन्धसन्निवेशा वा मा[4]लत्यादिलतागतातोद्यवेष्टनवैचित्र्यप्रकारा वा वक्ष्यमाणपिण्डीबन्धप्रकारविशेषाश्च । एतदुपसंहरति-**एवं विकृष्टमिति** । (७९-८५)।

(मू.) 1. कार्ष्णायसं प्रति । 2. क्ष.ठ.म. दारुविद्धम् । 3. N.दापयेत् । 4. द्विभूमिर्मण्डपः कार्यो गुहाकारः स्थिराकृतिः । 5. क्ष.ठ.म.त. निवातो । 6. क्ष.ठ.म.त. शब्दभाक् । 7. N. गम्भीरत्वाद्वै- (स्वर्यम्) । 8. क्ष.ज.म. गाम्भीर्यं सुस्वरत्वं च । न. सगाम्भीर्यादवैस्वर्यम् । 9. N.येन स्यात्कुतपस्य तु । 10. ठ.म. भवेदिह । 11. ठ. विधिस्तस्य । क्ष.ठ.म. तथैवास्य कुर्याद्बाह्यम् । 12. क्ष.ठ.म. भित्तिष्वपि च लिप्तासु । न. मित्तिकमसु लिप्तासु । 13. N. निर्मृष्टासु पुनःपुनः । 14. ज. परिवृत्तासु सर्वशः । 15. N.प्रवर्तयेत् । 16. च. चित्रकर्माणि । 17. त. बद्धाश्च ।

(व्या) 1. म. भ. करात्प्र । 2. म.भ. काळम्ः । 3. म.भ. द्रमिडादि यत्र । 4. म.भ. मालक्ष्म्यादि ।

पुनरेव[1] हि वक्ष्यामि चतुरश्रस्य लक्षणम् ।
[2]समन्ततश्च कर्तव्या हस्ता द्वात्रिंशदेव तु ॥८६॥
शुभभूमिविभागस्थो नाट्यज्ञैर्नाट्यमण्डपः।
यो विधिः पूर्वमुक्तस्तु लक्षणं [3]मङ्गलानि च ॥८७॥
[4]विकृष्टे तान्यशेषाणि चतुरश्रेऽपि कारयेत् ।
चतुरश्रं समं कृत्वा सूत्रेण प्रविभज्य च ॥८८॥
बाह्यतः सर्वतः कार्या भित्तिः [5]श्लिष्टेष्टका दृढा ।
[6]तत्राभ्यन्तरतः कार्या रङ्गपीठोपरि स्थिताः ॥८९॥

यद्यपि समचतुरश्रोऽत एव शक्य ऊहितुं तथापि विस्पष्टार्थं वक्ष्यामीत्याशयेन पुनः शब्देनोपक्रमते-**पुनरेवेति** । ननु विकृष्टे स्तम्भविभागरङ्गयोजनादि नोक्तं तत्कथं प्रतिपत्तव्यमित्याशङ्कायामावृत्त्याऽनेनैवोत्तरं-चतुरश्रसम्बन्धि यल्लक्षणं तत्पुनर्यस्माद्वक्ष्यामो घटस्य (यदस्य) विकृष्टस्य सम्बन्धित्वेन तस्मान्नापूर्णं विकृष्टलक्षणम् । तथा यदस्य लक्षणमुक्तं तच्चतुरश्रेऽपि सञ्चारणीयमिति पुनश्शब्देन दर्शयति । तेनातिदेशा(शम)-नागतापेक्षणाख्यं तत्र युराति (योजयति)। चतुरश्रमाह-**समन्तत** इति। सर्वेष्वन्तेषु चतसृष्वपि दिक्ष्वित्यर्थः। **प्रविभज्य** चेति । पूर्ववदेवेत्यर्थः। यदि बाह्यतो भित्तिरभ्यन्तरे किमित्याह-**तत्राभ्यन्तर** इति । अष्टभिभागैः सर्वतः क्षेत्रं विभजेत् । येन चतुरङ्गफलकवच्चतुष्षष्टिकोष्ठं भवति । तत्र मध्यमकोष्ठकचतुष्के रङ्गपीठं सर्वतोऽष्टहस्तम् । तस्य पश्चिमे भागे प्राक्पश्चिमं द्वादशहस्तं दक्षिणोत्तरतो द्वात्रिंशत्करं तत्क्षेत्रमवशिष्यते । (अत्र[1] यद्रङ्गपीठेन स्वीकृतं तद्धि हस्ताष्टकमेव ।) यदवशिष्टं क्षेत्रं तन्मध्याद्रङ्गपीठनिकटगतं प्राक्पश्चिमतश्चतुर्हस्तं विस्तारेण द्वात्रिंशद्धस्तं क्षेत्रांशाद्विभज्य तावत्प्रमाणमेव पश्चिमभागेऽपि ष(ड्दारु)कसंस्थानं रङ्गशिरः कुर्यात्। ततोऽपि पश्चिमे तावदेव नेपथ्यग्रहणम्(गृहम्)। एवं स्थिते रङ्गपीठं लक्षयित्वा दश स्तम्भाः षड्दारुकस्तम्भव्यतिरिक्ता देयाः। तत्र कोणचतुष्टये तावच्चत्वारः। तत्राग्नेयस्तम्भाच्चतुर्हस्तान्तरो दक्षिणदिश्येकः स्तम्भः। तथैव नैर्ऋतस्तम्भाद् द्वितीयः।

ण(मू.) 1. N. ठ.म.त. अतः परम् । 2. ठ.म.त. समन्ततस्तु कर्तव्यो हस्तो । 3. क्ष. ठ.मण्डलानि च । म. मण्टपानि च। 4. क्ष. ठ.म.ब. चतुरश्रस्य तान्येव कारयेन्नाट्यवेश्मनः। 5. क. श्लिष्टेष्टकादयः । 6.न. कृताभ्यन्तरतः कार्यं रङ्गपीठं यथाविधि। क्ष.ठ.म.त. रङ्गपीठे यथादिशम्। प. यथा दृढम् ।

(व्या) 1. भ.म. अयं रङ्गपीठेन स्वीकृतं तद्द्विहस्ताष्टक एव ।

दश प्रयोक्तृभिः स्तम्भाः[1] [2]शक्ता मण्डपधारणे ।
स्तम्भानां बाह्यतश्चा[3]पि सोपानाकृति[4] पीठकम् ॥९०॥
[5]इष्टकादारुभिः कार्यं प्रेक्षकाणां निवेशनम् ।
हस्तप्रमाणैरुत्सेधैर्भूमिभागसमुत्थितैः ॥९१॥
[6] रङ्गपीठावलोक्यं[7] तु [8]कुर्यादासनजं विधिम् ।
[9]षडन्यानन्तरे चैव पुनः स्तम्भान्यथादिशम्[10] ॥९२॥

एवमुदीच्यामपि स्तम्भद्वयम् । पूर्वभागे ऐशानाग्नि[1]गतात्स्तम्भद्वयाच्चतुर्हस्तान्तरं स्तम्भद्वयमिति षट् । कोणगाश्चत्वार इति ये दश त एव । बहिः सामाजिकासनानि सर्वेभ्यो वा बहिः। अतिसामीप्ये दृष्टिविघातात्। अत एवाह रङ्गपीठावलोकने साधुभूतमिति। अनेन द्विभूमित्वमेवानुसंहितम् ।

अन्तरे स्तम्भविधिमाह–षडन्यानिति। रङ्गपीठस्य दक्षिणतो निवेशितस्तम्भद्वयाच्चतुर्हस्तान्तरौ अन्योन्यमष्टहस्तान्तरौ द्वौ । तत आग्नेयस्तम्भसम्मुखो योऽन्यस्तु पूर्वः स्तम्भः ततश्चतुर्हस्तान्तरं दक्षिणस्तम्भं कुर्यादिति पूर्वन्यस्तानां दक्षिणस्तम्भानां दक्षिणभित्तेश्चान्तराले स्तम्भत्रयम् । एवमुत्तरस्यामपि ।

तेषामुपरीति । अधिकानष्टौ दद्यात् । तत्र दक्षिणभित्तेरुदग्भागे चतुर्हस्तान्तरं पूर्वस्थापितस्तम्भाद्भित्तेश्चेकं स्तम्भं दद्यात्पूर्वम् । एवमुत्तरभित्तेर्दक्षिणदिग्भागे । ततः पूर्वभित्तेश्चतुर्हस्तान्तरौ रङ्गभागद्वयानुसारेण[2] द्वौ (द्वौ द्वौ)। ततोऽपि चतुर्हस्तान्तरौ द्वावित्यष्टौ।

विद्धमास्यं मुखं यस्य तत् पद्मादिविरचितं मुखं स्तम्भेष्वष्टहस्तं पीठं निक्षिपेत्। विद्धास्यस्योपरि हस्तप्रमाणधारिणीनां तुलानां धारकाः[3] स्तम्भा........श्रयाः इति चतुरश्रे स्तम्भविधिः।

तमेव विकृष्टे[4] त्रिकोणेषु स्वबुद्ध्या योजयेदिति श्रीशङ्कुकाद्याः। अन्ये तु —'अष्टौ स्तम्भान्पुनश्च' इति नेपथ्यगृहविषयानेतानाहुः।

(मू.) 1. N. शस्ता । 2. ब. शस्ता मण्डपलक्षणे । न. शुभा मण्डपधारिणः। त. शक्या मण्डपरक्षणे । 3. क्ष.ठ.म. स्थाप्यम् । 4. त. सोपानकृत । म. सोपानकृति ।5. N.दीर्घदार्विष्टकाभिश्च । 6. क्ष.रङ्गपीठविलोक्यं । 7. N. आलोक्य रङ्गपीठस्य। 8. ठ.म कुर्यादा–सनिकम् । 9. क्ष.प.म. षडन्यान्सुन्दरान्दद्यात् । प.म. षडन्यान्सान्तरान्दद्यात् । ब. षड्न्यासान् सान्तरान् । 10. ज. यथादरम् ।

(व्या) 1. भ.म. नदिग्गता । नाग्नेयस्तम्भ । 2. भ. ण ततोऽपि । 3. भ. धाराकाराः । 4. म.भ. ष्टत्रि ।

विधिना [1]स्थापयेत्तज्ज्ञो दृढान्मण्डपधारणे ।
अष्टौ स्तम्भान्पुनश्चैव तेषामुपरि [2]कल्पयेत् ॥९३॥
[3]स्थाप्यं चैव ततः पीठमष्टहस्तप्रमाणतः ।
विद्धास्यमष्टहस्तं च पीठं तेषु ततो न्यसेत्[4]॥९४॥

वार्तिककृत्तु[1] –

'अन्तर्नेपथ्यगृहं स्तम्भौ द्वौ पीठकाश्च चत्वारः।
.........न्ये चत्वारो दशैवमुक्ता भवन्त्येते ॥
भित्तेः स्तम्भानां च स्यादन्तरमष्टहस्तमेवान्ते ।' इति ।
दत्तोऽद्यवाताथः[2], सोऽथा नानाभवेदुक्तः[3] (?)।
चत्वारः पीठगताः पश्चादग्रे च याविह द्वौ द्वौ ॥
षट् सान्तरास्तथान्ये कार्या इति शास्त्र(तात्पर्यम्)।
...........पीठगताः पश्चादग्रे च याविह द्वौ द्वौ ॥ (?)
तेषामष्टावन्येऽप्युपरि निवेश्या य उद्दिष्टाः।
तैरुत्क्षिप्तैरिह तले स्यादालोकः समस्तरङ्गस्य[4] ॥
सोपानाकृति पीठकमत्र विधेयं समन्ततो रङ्गे ।
येनालोक.............ष्युपरि काष्ठासु ॥इति ॥

अन्येऽपि चैवंविधा बहवः प्रवादा ग्रन्थविस्तरभया[5]न्न लिखिताः।

अयं च[6]न्द्रसोदर (चात्र सार) **इत्युपाध्यायाः** । इह प्रेक्षामण्डपस्य त्रिधा कल्पना कृता । अधोभूमिः रङ्गपीठं रङ्ग इति । तेषु चायं स्तम्भविन्यासविधिविच्छेद उक्तः।

तथा हि—अधोभूमौ स्तम्भानाह-**तत्राभ्यन्तरत** इति। विस्तारे द्वादश-हस्तायाममेवं च चतु...........(र्हस्तान्तरा) दातव्याः। द्वौ स्तम्भौ भित्तिद्वयापेक्षया द्वादश-

---

(मू) 1. क. धारयेत्तज्ज्ञो । क्ष. स्थापयेत्प्राज्ञो । ठ.म. स्थापयेत्प्राज्ञो गूढा मण्टप । 2. क्ष. ठ.म. कारयेत् । 3. क्ष.ठ.म. संस्थाप्य च पुनः पीठमष्ठहस्तप्रमाणतः । ड. विद्धास्यं च पुनः पीठमष्टौ हस्तप्रमाणतः। N. विद्धास्यमष्टहस्तं च पीठं तेषु ततो न्यसेत् । 4. ब. इतः परं 'संस्थाप्यं च ततः पीठमष्टहस्तप्रमाणतः।' इति पठ्यते । क्ष.म. इदमर्धं नास्ति।

(व्या) 1. भ. कृतः। 2. भ. वाताशः । 3. भ. दुक्ताः । 4. म. रङ्गमद्य । भ. रङ्गतले। 5. म. भ. रत्वान्न । 6. म.भ. चात्र ।

तत्र स्तम्भाः प्रदातव्यास्तज्ज्ञैर्मण्डपधारणे ।
[1]धारणीधारणास्ते च शा[2]लस्त्रीभिरलङ्कृताः ॥९५॥
नेपथ्यगृहकं चैव ततः कार्यं [3]प्रयत्नतः ।
द्वारं चैकं भवेत्तत्र रङ्गपीठप्रवेशनम्[4] ॥९६॥
जनप्रवेशनं[5] चान्यदाभिमुख्येन कारयेत् ।
रङ्गस्याभिमुखं कार्यं द्वितीयं द्वारमेव तु ॥९७॥

हस्तान्तरावन्योन्यापेक्षया चाष्टहस्तान्तरौ । अन्योन्यं तयोरन्तरं तथा कार्यं येन द्वारविद्धता न भवति । इत्येवं पञ्चतुलासु दश ।

एतत्स्तम्भदशकव्यतिरिक्तायां भूमावासनविधिरित्याह- **स्तम्भानां बाह्यतश्चापीत्यादि** । पूर्ववद्व्याख्येयम् । अथ रङ्गपीठे स्तम्भन्यासमाह-**षडन्यानित्यादि**। उपरि रङ्गपीठमुखोपलक्षितस्य वा (?) नेपथ्यगृहस्य[1] वारुणकोण इत्युक्तं भवति। रङ्गपीठस्य यत्पृष्ठं रङ्गशिरस्तत्र द्वितीयमिति राश्यपेक्षयैकवचनम् । तेन द्वारद्वयमेव रङ्गशिरसि नेपथ्यगतपात्रप्रवेशाय कर्तव्यम् । चकारादन्य(प्रवेशा)र्थम्[2]। जनप्रवेशनद्वारम्। त्रीणि वा कार्याणि मतान्तरे इति सङ्गृहीतं भवति । सर्वग्रहणादन्यूनाधिकत्वमत्र दर्शयन् विकृष्टे स्तम्भानामाधिक्यमभ्यनुजानीते (?) (८६-९४)

त्र्यश्ररङ्गपीठे तु प्रतिरङ्गमध्य इति । रङ्गोऽत्र तच्छिरः। ततः [3]पृष्ठतः रं ...गेयादिवाभितः[4] (?) कर्मप्रवचनीयो वर्जग(न)द्योतकः। रङ्गपीठं वर्ज[5]- यित्वा तदभ्यन्तरमण्डपस्य । तत्र द्वात्रिंशद्धस्तेषु रङ्गपीठे प्रतिकोणस्तम्भा इत्यष्टहस्तान्तराश्चत्वारः। तदनन्तरं स्तम्भद्वयमिति षडप्येतेऽष्टहस्तान्तरं ततो द्वादशहस्तायामं यदवशिष्यते तत्र चतुर्हस्तायामं द्वात्रिंशद्धस्तविस्तारं यद्रङ्गशिरस्तत्र द्वे तुले दातव्ये । प्रतितुलं चाष्टहस्ता(न्तरं स्तम्भचतुष्टयं) वर्जयित्वेत्यष्टौ भवन्ति। अत एव हि विद्धास्यमष्टहस्तं चतुर्हस्तान्तरालेऽपि तिरश्चीनं देयम् । येन तुलितं चित्रं भवति । एतदाहाष्टौ स्तम्भानित्यादि ।......शादसौभौयादिको वा सिरयमुपरीति(?)। रङ्गपीठस्य यदुपरि शिरोरूपमित्यर्थः। तथा च विकृष्टमण्डपे रङ्गपीठापेक्षया

(मू) 1. क्ष. ठ. धरणीधारितास्ते । म. धारणीधारतास्ते च । 2. शालास्त्रीभिरलङ्कृताः। त. सालस्त्री । 3. N. क्ष. ठ.म. प्रयोक्तृभिः। 4. क्ष. ठ.म. प्रवेशने । 5.N. चैकमा । क्ष.ठ.म. प्रवेशने चैवमादिमुख्येन ।

(व्या) 1. म. भ. वाननेपथ्यगृहम् । 2. म.भ. न्यपरस्यार्धम् । 3.भ. अत्र पूजिताऽपि त्सय। म. रस्तुनः पृष्ठ..........गेयादिवा । 4. भ. वाभिरितः । म. वाभिरतः । 5. म. वर्तयित्वा।

अष्टहस्तं तु कर्तव्यं रङ्गपीठं प्रमाणतः ।
चतुरश्रं[1] समतलं वेदिकासमलङ्कृतम् ॥९८॥
पूर्वप्रमाणनिर्दिष्टा कर्तव्या मत्तवारणी ।
चतुःस्तम्भसमायुक्ता वेदिकायास्तु पार्श्वतः ॥९९॥
समुन्नतं समं चैव [2]रङ्गशीर्षं तु[3] कारयेत् ।
विकृष्टे [4]तून्नतं कार्यं चतुरश्रे समं तथा ॥१००॥
एवमेतेन विधिना चतुरश्रं गृहं भवेत् ।
अतः परं प्रवक्ष्यामि त्र्यश्रगेहस्य[5] लक्षणम् ॥१०१॥
त्र्यश्रं त्रिकोणं कर्तव्यं नाट्यवेश्म प्रयोक्तृभिः।
मध्ये त्रिकोणमे[6]वास्य रङ्गपीठं तु कारयेत् ॥१०२॥
द्वारं [7]तेनैव कोणेन कर्तव्यं [8]तस्य [9]वेश्मनः।
द्वितीयं चैव कर्तव्यं रङ्गपीठस्य पृष्ठतः ॥१०३॥

रङ्गशिर उन्नतं वक्ष्यते । तत्र नियमादष्टस्तम्भा न्यस्यन्ते । अपि तु दृढा न्यसनीया इति दर्शयति **–तत्र स्तम्भा** इति । अथा[1]वशिष्टेषु हस्तेषु विधिमाह–**नेपथ्य–गृहकमिति । रङ्गपीठप्रवेशनमिति** वचनेनेदमाह– कक्ष्याविभागेन तावत् द्वे द्वारे तेन द्वारमिति जातावेकवचनम् । एकशब्दश्च राश्यभिप्रायेण । राशिकरणे च निमित्तं पात्रप्रवेशोपायनम् । तथा च कक्ष्याध्याये वक्ष्यति–

'ये नेपथ्यगृहद्वारे मया पूर्वं प्रकीर्तिते । तयोर्भाण्डस्य विन्यासः।' (ना.शा. १३–२)इति । (जन)प्रवेशनं च तृतीयद्वारने[2]पथ्यगृहस्य। येन भार्यामादाय नटपरिवारः प्रविशति । अन्यत्तु द्वारमाभिमुख्येन पूर्वस्यां दिशि कुर्यात् । द्वारवृत्त्या सामाजिकजनप्रवेशार्थम् । ननु किमपेक्षमाभिमु(ख्यम्।कक्ष्यापे)क्षयैव पूर्वादिभिरित्युक्तम्। यद् वक्ष्यति च –

'यतो मुखं भवेद्भाण्डद्वारं नेपथ्यकस्य तु ।

सा मन्तव्या तु दिक् पूर्वा नाट्ययोगे विपश्चिता ॥' (ना.शा. १३–११) इति एवं चतुर्द्वारं नाट्यगृहम् ।

(मू.) N. ठ.ब. चतुरश्रे । 2. ठ.म. रङ्गपीठम् । 3. N. प्रकारयेत् । 4. ठ.म. प्युन्नतम् । ड. ह्युन्नतम् । 5. क्ष. त्र्यश्रस्य मण्डपस्यामि संप्रवक्ष्यामि। 6. N. कर्तव्यम् । 7. ड.ब.म.त. द्वारमेकेन । 8. प.म. तु प्रकाशने । न. तन्निवेशनम् । क्ष.ठ.तु प्रवेशने । 9. N. निवेशनात्।
(व्या) 1. अथवाऽव । 2. रं नेप ।

[1]विधिर्यश्चतुरश्रस्य भित्तिस्तम्भसमाश्रयः[2] ।
स तु सर्वः प्रयोक्तव्यस्त्र्यश्रस्यापि प्रयोक्तृभिः ॥१०४॥
एवमेतेन विधिना कार्या नाट्यगृहा[3] बुधैः ।
[4]पुनरेषां प्रवक्ष्यामि पूजामेवं[5] यथाविधि ॥१०५॥

इति भारतीये नाट्यशास्त्रे मण्डपविधानो[6]नाम द्वितीयोऽध्यायः॥

अन्ये त्वाद्यद्वार(द्वयमि)वाद्येन हेतुनाऽन्यद्वारद्वयं पार्श्वस्थितं कुर्यादालोकसिद्ध्यर्थमिति षड्द्वारं नाट्यगृहमाचक्षते । अथ रङ्गपीठरङ्गशिरसोर्वक्तव्यशेषं निरूपयति–**अष्टहस्तन्त्विति** । वेदिके शोभायुक्ते कार्ये । **पूर्वप्रमाणम्** । अध्यर्धहस्तोत्सेधत्वम्। **समुन्नतमिति** । रङ्गपीठापेक्षया । एतच्चेह प्रसङ्गात्सूचयन् विकृष्टे तेनैव प्रकारेण स्तम्भत्रय्यधिका कर्तव्या। अन्तरमप्यत्रैव दर्शितम् । (९५–१०१)

अथ त्र्यश्रस्यातिदेशद्वारेण लक्षणं कर्तुमुपक्रममाह–**त्र्यश्रमिति** । **त्रिकोणमिति** लक्षणम् । उभयानुग्रहाच्च विकृष्टचतुरश्रमानद्वयमेव भवति ।मध्ये च त्रिकोणमेव रङ्गपीठम् । तथैव रङ्गशिरसः। नेपथ्यगृहं च । **तेनैव कोणेनेति**। वारुणीगतेन । द्वारं जनप्रवेशनम् । न तस्मिन्नेव कोणे द्वारे कर्तव्ये । सङ्गतिं सूचयति –**एवमेतेनेति**।एतेन विधिना बहवो नाट्यमण्डपाः, न तु पूर्वोक्ताष्टादशभेदकलनयेत्यर्थः। **बुधैरित्यू**हापोहविद्भिः। **पुनरिति** । यद्यपि[1] गदिताः सर्वे शुभदाः। **पूजामिति**। तथापि **वक्ष्यामीति** पुनश्शब्दार्थः। तत्र हि विधाने(नं) नोक्तम् । तदाह–**यथाविधीति** । **एषामिति**। मण्डपस्था देवताः। अनेनोपचारादुक्ताः। (१०२–१०५)

इति श्रीमहामाहेश्वराभिनवगुप्ताचार्यविरचितायामभिनवभारत्यां भारतीय–नाट्यशास्त्रविवृतौ मण्डपाध्यायो द्वितीयः ॥

(मू) 1. क्ष.म.द्वितीयं चतुरश्रस्य । क. विधेयश्च पुरस्तस्य ।2. ड.म. समन्वितः । 3. क्ष. म. कार्यं नाट्यगृहं बुधैः। 4. क्ष.अत ऊर्ध्वम् । च.म. तत ऊर्ध्वम् । 5.क्ष.च.म. मेषाम्। 6. N.ठ.म. प्रेक्षागृहलक्षणम् ।

(व्या) 1. भ. यद्य...........जाताः। म. यद्य.........गताः सर्वे ।

श्रीः ।

अथ तृतीयोऽध्यायः ।

सर्वलक्षणसम्पन्ने कृते नाट्यगृहे शुभे ।
गावो वसेयुः सप्ताहं सह जप्यपरैर्द्विजैः ॥१॥
ततोऽधिवासयेद्वेश्म रङ्गपीठं तथैव च ।
मन्त्रपूतेन तोयेन [1]प्रोक्षिताङ्गो निशागमे ॥२॥
यथास्थानान्तरगतो दीक्षितः प्रयतः शुचिः।
त्रिरात्रोपोषितो भूत्वा [2]नाट्याचार्योऽहताम्बरः॥३॥
नमस्कृत्य महादेवं [3]सर्वलोकोद्भवं भवम् ।
[4]जगत्पितामहं चैव विष्णुमिन्द्रं गुहं तथा ॥४॥
सरस्वतीं च लक्ष्मीं च सिद्धिं मेधां [5]धृतिं स्मृतिम् ।
[6]सोमं सूर्यं च मरुतो लोकपालांस्तथाश्विनौ ॥५॥
मित्रमग्निं [7]सुरान्वर्णान् रुद्रान्कालं कलिं तथा ।
मृत्युं च [8]नियतिं चैव [9]कालदण्डं तथैव च ॥६॥

यदाप्यायपरा लो.................................।
...........................तत्तेजोवपुरैश्वरम् ॥

निष्पन्ने मण्डपे पूजाऽवश्यं कर्तव्येति सङ्गतिः। तत्र प्रयोगक्रमोऽयम्। त(अत)-थात्वेऽध्या(गताध्या)यानन्तरं पूर्वरङ्गाभिधानापत्तेः। तस्मान्मण्डपविधानशेष ए(व दर्शयि)-ष्यते । अवश्यपूज्यत्वात् । जप्यपरैरिति । ये रक्षोघ्ना मन्त्रास्तज्जापकैरित्यर्थः। तत इति ।

(मू) 1. ड. प्रोषिताङ्गो । 2. N. ब. नायकोऽहतवस्त्रधृक् । 3. क्ष.ठ.म. सर्वलोकेश्वरं भवम् । ज. विभुम् । च.ब. सर्वलोकोद्भवोद्भवम् । 4. क्ष.ज.म. पद्मयोनिं सुरगुरम् । 5.N ठ.त.म. क्ष. स्मृतिं मतिम् । 6. ठ.म. सेन्दु । 7. च.ब. स्वरान् । म. सुरान्रुद्रान् वर्णान्। 8. प. निर्ऋतिम्। 9. म. कालं दण्डं तथैव च ।

विष्णुप्रहरणं चैव नागराजं च वासुकिम्[1] ।
वज्रं विद्युत्समुद्रांश्च गन्धर्वाप्सरसो मुनीन्[2] ॥७॥
[3]भूतान् पिशाचान् यक्षांश्च गुह्यकांश्च महेश्वरान्[4]।
असुरान्नाट्यविघ्नाश्च तथाऽन्यान्दैत्यराक्षसान् ॥८॥
तथा [5]नाट्यकुमारीश्च [6]महाग्रामण्यमेव च ।
[7]यक्षांश्च गुह्यकांश्चैव भूतसङ्घांस्तथैव च ॥९॥
एतांश्चान्यांश्च देवर्षीन्प्रणम्य[8] रचिताञ्जलिः ।
[9]यथास्थानान्तरगता[10]न्समावाह्य ततो वदेत् ॥१०॥
[11]भवद्भिर्नो निशायां तु कर्तव्यः [12]सम्परिग्रहः ।
साहाय्यं चैव दातव्यमस्मिन्नाट्ये सहानुगैः ॥११॥
[13]सम्पूज्य सर्वानकत्र कुतपं सम्प्रयुज्य च ।
जर्जराय प्रयुञ्जीत पूजां नाट्यप्रसिद्धये ॥१२॥
[14]त्वं महेन्द्रप्रहरणं सर्वदानवसूदनम् ।
[15]निर्मितस्सर्वदेवैश्च सर्वविघ्ननिबर्हण[16] ॥१३॥

सप्ताहादनन्तरम् । **अधिवासयेदिति** । देवता मण्डपमधिवसन्त्यगच्छन्ति ।नाट्याचार्यो धर्म(र्यकृतमुपरि)तनदेवतोपनिमन्त्रणमधिवासनं वेश्मनः। **दीक्षितो** गृहीतव्रतः। **नायको** नाट्याचार्यः। **नमस्कृत्यावाह्य** । **वदेदिति** सम्बन्धः। परमेश्वरस्मरणं च प्रथममुचितमिति **महादेवमिति** । **महाग्रामणी**र्गणपतिः। **अन्यांश्चेति** । प्रथमाध्यायोक्तान्। (१-१०)

एकत्रेति। स्थण्डिलभूभागे । **कुतपमिति**। चतुर्विधातोद्यभाण्डानि । एकत्र निवेशनं जर्जरस्य पूजार्थमवस्था[1]पनम् । [2]आर्येण निवसनीयमिति उपास्यमिति भावे कृत्यः।

(मू)1. क्ष.ठ.म. त. खगेश्वरम् । N. तथैव च । 2. N. ऋषीन् । 3. ब. पुस्तकेऽयं श्लोको नास्ति। त. पुस्तके इदमर्धं नास्ति । 4. महोरगान् । 5. क्ष. ठ.म. नाट्यं च मातृश्च। 6. ठ.ब. तथा ग्रामाधिदेवताः। 7.क्ष.omits this line .8. क्ष. प्रणिपत्य कृताञ्जलिः। 9. क्ष.ठ.म.त. यथास्थानस्थितान्देवान्निमन्त्र्यैतद्वचो वदेत् । 10. N. देवान्नावाहयेत्ततः । 11. ठ. भगवद्भिर्निशायां नः । 12. च.ब. सपरि । 13. क्ष.ठ.म. संपूज्य देवताः सर्वाः । न.त. निमन्त्र्य देवताः सर्वाः। 14. N.च.ब. महेन्द्रस्य प्रहरण त्वं दानवनिषूदन । 15. ब. निर्मितस्त्वं सर्वदैवैः। 16. क्ष. ठ.म. निवारणम् ।

(व्या) 1. म.भ. पनमार्येण निवसन्नियमिति 2.T.V.

[1]नृपस्य विजयं शंस रिपूणां च पराजयम् ।
गोब्राह्मणशिवं[2] चैव नाट्यस्य च विवर्धनम् ॥१४॥
एवं कृत्वा यथान्यायमुपास्यं[3] नाट्यमण्डपे ।
निशायां तु[4] प्रभातायां पूजनं [5]प्रक्रमेदिह ॥१५॥
आर्द्रायां वा [6]मघायां वा याम्ये [7]पूर्वेषु वा त्रिषु ।
आश्लेषामूलयोर्वापि कर्तव्यं रङ्गपूजनम् ॥१६॥
आचार्येण [8]तु युक्तेन शुचिना दीक्षितेन च।
रङ्गस्योद्योतनं कार्यं देवतानां च पूजनम् ॥१७॥
दिनान्ते दारुणे घोरे मुहूर्ते [9]यमदैवते ।
आचम्य तु यथान्यायं [10]देवता वै निवेशयेत् ॥१८॥
रक्ताः प्रतिसराः [11]सूत्रं रक्तगन्धाश्च पूजिताः।
रक्ताः सुमनसश्चैव यच्च रक्तं फलं भवेत् ॥१९॥
यवैस्सिद्धार्थकैर्लाजैरक्षतैः शालितण्डुलैः[12] ।
नागपुष्पस्य चूर्णेन[13] वितुषाभिः प्रियङ्गुभिः ॥२०॥

भरणीनक्षत्रम् । **पूर्वेष्वि**[1]ति नक्षत्रापेक्षानिर्देशः। तानि पूर्वफल्गुनी पूर्वाषाढा पूर्वा भाद्रपदा च । (**उद्योतनमिति** ।) ज्वलितदर्भोल्मुकेन स्प(द)र्शनं नीरा[2]च (राज)-नमिति प्रसिद्धम् । **प्रतिसरा** इति। सूत्रविनिर्मिता ग्रन्थिमन्तः कङ्कणविशेषाः। मण्डपस्य रङ्गपीठादेश्चोपर्युक्तं[3] सर्वं निवेश्यते । **सूत्रमिति** समन्ततो.... रित्येतत्सर्वं शेष (षम्।) **निवेशन**मित्यावाहनकालेऽर्घ्य[4]दानमित्यर्थः। अन्ये तन्नि(तु नि)वेशनमित्यधिकरणे ल्युट् । मण्डलविशेषणं चैतत् । मण्डलं च यवादिभिरित्यादि । नागपुष्पं नागदन्तः। (११-२१)

(**मू**) 1.ग.ब. नृत्यस्य । क्ष.ज.म.त. नृपाय विजयं देहि । 2. क्ष.ठ.म. हितम् । 3. च.ब. निदध्यात् । क्ष.म.त. मुषित्वा। 4. क्ष.च । 5. ठ.म.त. प्रक्रमेद्बुधः। 6.मखायां । 7. ठ.ब. पूर्वासु च । 8.सुयुक्तेन । 9.N. म. भूत । ग.ब. पूत । 10.N.ठ.म.त. दैवतानि । 11. क्ष.ठ.म. तत्र । त. रक्तं प्रतिसरासूत्रम् । 12. क्ष.ठ.लक्षितैर्लाजतण्डुलैः । 13. N.मूलेन ।
(**व्या**) 1. म.भ. पूर्वेतिथिनक्षत्रा । 2. म.भ. निराचनमिति । 3. भ. पयुक्तम्। 4. म.भ. लेऽर्थदा ।

एतैर्द्रव्यैर्युतं [1]कुर्याद्दैवतानां निवेशनम् ।
आलिखेन्मण्डलं[2] पूर्वं यथास्थानं यथाविधि ॥२१॥
[2a]समन्ततश्च [3]कर्तव्यं हस्ताः षोडश [4]मण्डलम् ।
द्वाराणि चात्र कुर्वीत [5]विधानेन चतुर्दिशम् ॥२२॥
मध्ये चैवात्र कर्तव्ये द्वे रेखे तिर्यगूर्ध्वगे ।
तयोः [6]कक्ष्याविभागेन[7] दैवतानि निवेशयेत् ॥२३॥
पद्मोपविष्टं ब्रह्माणं [8]तस्य मध्ये निवेशयेत् ।
आदौ निवेश्यो भगवान्सार्धं भूतगणैः शिवः[9]॥२४॥
नारायणो महेन्द्रश्च [10]स्कन्दः सूर्योऽश्विनौ शशी ।
[11]सरस्वती च लक्ष्मीश्च श्रद्धा मेधा च पूर्वतः ॥२५॥
पूर्वदक्षिणतो वह्निर्निवेश्यः स्वाहया सह[12] ।
विश्वेदेवाः सगन्धर्वा [13]रुद्राः सर्पगणास्तथा ॥२६॥
दक्षिणेन निवेश्यस्तु [14]यमो मित्रश्च सानुगः।
पितॄन्पिशाचानुरगान् गुह्यकांश्च निवेशयेत् ॥२७॥

षोडशहस्तं यथा भवति तथा कार्यमिति । अतः चतुर्हस्तं रङ्गपीठपृष्ठ एव मण्डलमित्युक्तं भवति । तेन **शङ्कुकादिभिः** षोडशहस्तावकाशाभावः आसनस्तम्भादिवशात् । तस्मादकृत एव रङ्गपीठे इत्यादि वृथैव बहुतर[1](मुपन्यस्तम्। **द्वे रेखे** इति । प्राक्तने।) तिर्यग्गतैका दक्षिणोत्तरगता । पृष्ठे द्वितीया पूर्वपश्चिमगता। **तयोः**[2] रेखयोः। **कक्ष्या** स्थानान्तराणि । तेषु विभागेन भाविता[3]नि । **तस्येति** । मण्डलस्य । **पद्मोपविष्टमिति** । मध्ये पद्मं कार्यमित्यर्थः। **आदाविति** । तेन आदिदेशे

(मू) 1. च.ब.त. कार्यम् । 2.N. ड.म.त.ब. मण्डपं चैव । 2a समन्ततस्तु। क्ष. मण्डपम्। 3. क्ष. ठ.म. स्तु कर्तव्या । 4. ड. मण्डले । 5. क्ष.ठ.म. विधिना च । 6. च.ब. उक्तविभागेन । 7. क्ष ठ. नियोगेन । 8. क्ष च. म.त. रङ्गमध्ये । 9.N. ठ. सर्वभूतगणैः शिवः। 10. क्ष.ठ.म. स्कन्दार्काविश्विनौ शशी । 11. ठ. सरस्वतीं च लक्ष्मीं च श्रद्धां मेधाम् । 12.N. शशिनं भानुमेव च । क्ष.ठ.म. चन्द्रमा भानुरेव च। 13. N.रुद्रः सर्पिगणस्तथा । क्ष.ठ.म. रद्राश्च ऋषयस्तथा । न. त. रुद्राश्चाप्सरसस्तथा । 14. न. यमः प्रेतगणैः सह ।

(व्या) 1. म. भ. तर..........न्तेन तिर्यग्ग । 2. यतो । 3. विताः।

नैर्ऋत्यां राक्षसांश्चैव [1]भूतानि च निवेशयेत् ।
पश्चिमायां समुद्रांश्च वरुणं [2]यादसां पतिम् ॥२८॥
[3]वायव्यायां दिशि तथा सप्त वायून्निवेशयेत् ॥
[4]तत्रैव विनिवेश्यस्तु गरुडः पक्षिभिः सह ॥२९॥
[5]उत्तरस्यां [6]दिशि तथा धनदं संनिवेशयेत् ।
नाट्यस्य मातॄश्च तथा यक्षानथ [7]सगुह्यकान् ॥३०॥
(तथैवोत्तरपूर्वायां [8]नन्द्याद्यांश्च गणेश्वरान् ।
ब्रह्मर्षिभूतसंघांश्च यथाभागं निवेशयेत् ॥३१॥)
स्तम्भे सनत्कुमारं तु दक्षिणे दक्षमेव च[9] ।
[10]ग्रामण्यमुत्तरे स्तम्भे [11]पूजार्थं संनिवेशयेत् ॥३२॥
अनेनैव विधानेन यथास्थानं[12] यथाविधि ।
[13]सुप्रसादानि सर्वाणि दैवतानि निवेशयेत् ॥३३॥
स्थाने स्थाने यथान्यायं [14]विनिवेश्य तु देवताः।
[15]तासां प्रकुर्वीत ततः पूजनं तु यथार्हतः[16] ॥३४॥

ऐशानकोणे । प्रथमावसरे च तथैवावाहनस्योक्तत्वात् । पद्योपम(पविष्टमि)मिति प्रतिदिशः सम्बन्ध[1]नीयत्वेन (सम्बन्धीनि । तेन) नवपद्यमण्डलमित्युक्तं भवति ।

(मू) 1. क्ष.ठ.म. नैर्ऋतांश्चैव सर्वभूतान् । 2. क्ष.ठ.म. च निवेशयेत् । न. चाम्भसां पतिम्। 3. क्ष.च. वायव्यां वै । 4. क्ष. न. म. निवेशयेच्च तत्रैव गरुडम् । 5.N. उतरायां । 6. क्ष.न.भ. कुबेरं च सर्वैरनुचरैर्वृतम् । ज.म.सह । 7. च.त. सहानुगान् । 8.N. ब. अयं श्लोको नास्ति । क्ष. न. म. नन्दिनं च । 9. N. तु। 10. क्ष. N. ग्रामणीं चोत्तर। 11. न. पश्चिमे स्कन्दमेव च । स्तम्भे स्तम्भे यथान्यायं पूजार्थं संनिवेशयेत् । 12. त. यथा शास्त्रम् । 13. न. सुप्रसन्नानि । ब. सप्रसादानि । क्ष.ठ.म.त. वर्णरूपान्विताः सर्वा देवताः संनिवेशयेत् । 14. न. विनिवेश्यास्तु । 15.क्ष.ठ.म. प्रकुर्वीत ततस्तासाम् । न. ततः पश्चात्। 16. न. यथार्थतः । म. त. यथाक्रमम् ।
(व्या) 1. म.भ. न्धि नीयतेऽनेन ।

देवताभ्यस्तु[1] दातव्यं सितमाल्यानुलेपनम् ।
[2]गन्धर्ववह्निसूर्येभ्यो रक्तमाल्यानुलेपनम् ॥३५॥
गन्धं माल्यं च[3] धूपं च यथावदनुपूर्वशः।
दत्त्वा ततः प्रकुर्वीत [4]बलिं पूजां यथाविधि ॥३६॥
ब्रह्माणं[5] मधुपर्केण पायसेन सरस्वतीम् ।
शिवविष्णुमहेन्द्राद्याः सम्पूज्या मोदकैरथ ॥३७॥
घृतौदनेन [6]हुतभुक्सोमार्कौ तु गुडौदनैः।
विश्वेदेवाः सगन्धर्वा मुनयो मधुपायसैः ॥३८॥
यममित्रौ [7]च सम्पूज्यावपूपैर्मोदकैस्तथा ।
पितॄन्पिशाचानुरगान् सर्पिःक्षीरेण तर्पयेत् ॥३९॥
पक्वान्नेन[8] तु मांसेन सुरासीधुफलासवैः।
अर्चयेद्भूतसंघांश्च चणकैः [9]पललाप्लुतैः ॥४०॥
अनेनैव विधानेन सम्पूज्या मत्तवारणी ।
[10]पक्वामेन तु मांसेन सम्पूज्या रक्षसां गणाः॥४१॥
[11]सुरामांसप्रदानेन [12]दानवान्प्रतिपूजयेत् ।
[13]शेषान्देवगणांस्तज्ज्ञः सापूपोत्कारिकौदनैः ॥४२॥

दक्षिणपूर्वे आग्नेयस्तम्भ इति। उत्तरपूर्वे ऐशानस्तम्भ इत्यर्थः। **सुप्रसादानीति** । तथा [1]ध्यानेन निवेशितानीत्यर्थः। **यथार्हतः** तत्तदागमेषु यो यस्यां विधिर्दृश्यते देवतायां तेन क्रमेण । (२२-३४।)

(मू) 1. क्ष.ठ.म. दैवतेभ्यस्तु ।2. ठ.म. वह्निगन्धर्व । 3. ठ.ब. गन्धमाल्यांश्च । च. गन्धान्। 4. N. च. पूजनं च यथार्हतः । त. बलिपूजां यथार्हतः। 5. क्ष.ठ.म. द्रुहिणम् । 6. क्ष.ज.म. वह्निश्च। 7. क्ष. ठ.म. समभ्यर्च्यौ मोदकैः सूपमिश्रितैः। 8. म. पक्वामकेन । त. पक्वामेन तु। 9. ज. पयसाप्लुतैः । 10. प.म.त. पक्वामकेन मांसेन । 11. च.ब. सुरया गुडधानेन । मांसैश्च विधिनार्चयेत् । 12. N. क्ष.न.म.त. विधिना प्रति । 13. च.ब. शेषाः देवगणाः सर्वेऽपूपकाद्वारिकोत्करैः। क्ष. म. गणान्प्राज्ञः। त. गणांश्चैव ।
(व्या) 1. भ. स्थानेन ।

मत्स्यैश्च पिष्टभक्ष्यैश्च सागरान्सरितस्तथा ।
[1]सम्पूज्य वरुणं चापि दातव्यं घृतपायसम् ॥४३॥
नाना[2]मूलफलैश्चापि[3] मुनीन्सम्प्रतिपूजयेत् ।
वायूंश्च पक्षिणश्चैव [4]विचित्रैर्भक्ष्यभोजनैः॥४४॥
[5]मातॄर्नाट्यस्य सर्वास्ता धनदं च सहानुगैः[6] ।
[7]अपूपैर्लाजिकाभिश्रैर्भक्ष्यभोज्यैश्च पूजयेत्[8] ॥४५॥
एवमेषां बलिः कार्यो नानाभोजनसंश्रयः।
पुनर्मन्त्रविधानेन[9] बलिकर्म च वक्ष्यते ॥४६॥
देवदेव [10]महाभाग [11]सर्वलोकपितामह ।
मन्त्रपूतमिमं सर्वं [12]प्रतिगृह्णीष्व मे बलिम् ॥४७॥
देवदेव[13] महादेव [14]गणेश त्रिपुरान्तक।
प्रगृह्यतां बलिर्देव मन्त्रपूतो मयोद्यतः[15] ॥४८॥
[16]नारायणामितगते पद्मनाभ सुरोत्तम ।
प्रगृह्यतां बलिर्देव मन्त्रपूतो मयार्पितः[17] ॥४९॥
पुरन्दरामरपते वज्रपाणे शतक्रतो ।
प्रगृह्यतां बलिर्देव विधिमन्त्रपुरस्कृतः[18] ॥५०॥
देवसेनापते स्कन्द भगवन् शङ्करप्रिय[19] ।
बलिः प्रीतेन मनसा षण्मुख प्रतिगृह्यताम् ॥५१॥

(मू) क्ष.ठ.म. अभ्यर्च्य । च.ब. सदृशं वरुणायाथ ।2. N. पुष्प° । 3. ठ.म. फलैश्चैव । 4. क्ष.प. विविधैः। 5. क्ष.ठ.म. नाट्यस्य च तथा मातॄः। 6. त. नुगम् । 7. प.ब. अपूपलेखिकामिश्रैः। त.N. लेपिकामिश्रैः । म. लिपिकामिश्रैः। 8. क्ष.म. प्रयत्नतः । 9. ठ.म. नत्वे । त. नञ्च बलिकर्म प्रवक्ष्यते । बलिकर्मणि । 10.N. महादेव । 11.क्ष.ग.म.त. पद्मयोने। 12. क्ष.ठ.म.बलिं देव गृहाण नः। 13. त.ब. महादेव । N. ब. महादेव महायोगिन् देवदेव सुरोत्तम । 14. N. महोदवामरोत्तम । 15. N. न.अ. क्ष. मन्त्रसंस्कारसंस्कृतः। त. विधिमन्त्रपुरस्कृतः। 16. छ.ब. नारायण हरे विष्णो । द. अ. नारायणामृतपते । 17. अ. ममाच्युत । 18. अ. मन्त्रपूतो मयाऽर्पितः। क्ष. विधिमन्त्रपुरस्कृतः। 19. अ. छागलप्रिय ।

([1]महादेव महायोगिन्देवदेव सुरोत्तम ।
संप्रगृह्य बलिं देव रक्ष विघ्नात्सदोत्थितात् ॥)
देवि देव[2]महाभागे सरस्वति हरिप्रिये ।
प्रगृह्यतां बलिर्मातर्मया भक्त्या समर्पितः ॥५२॥
नानानि[3]मित्तसम्भूताः पौलस्त्याः सर्व एव तु[4] ।
राक्षसेन्द्रा महासत्त्वाः [5]प्रतिगृह्णीत मे बलिम् ॥५३॥
लक्ष्मीः सिद्धिर्मति[6]र्मेधा सर्वलोकनमस्कृताः।
मन्त्रपूतमिमं देव्यः प्रतिगृह्णन्तु मे बलिम् ॥५४॥
[7]सर्वभूतानुभावज्ञ लोकजीवन मारुत ।
प्रगृह्यतां बलिर्देव मन्त्रपूतो मयोद्यतः ॥५५॥
[8]देववक्त्र सुरश्रेष्ठ धूमकेतो हुताशन ।
भक्त्या समुद्यतो देव बलिः सम्प्रति गृह्यताम् ॥५६॥
सर्वग्रहाणां प्रवर तेजोराशे दिवाकर ।
भक्त्या मयोद्यतो देव बलिः सम्प्रति गृह्यताम् ॥५७॥
सर्वग्रहपते सोम द्विजराज जगत्प्रिय ।
प्रगृह्यतामेष बलिर्मन्त्र[9]पूतो मयोद्यतः ॥५८॥
[10]महागणेश्वराः सर्वे नन्दीश्वरपुरोगमाः।
[11]प्रगृह्यतां बलिर्भक्त्या मया [12]सम्प्रति चोदितः ॥५९॥

(मू) 1. ब. पुस्तके अधिकं दृश्यते इदं पद्यम् । 2.N. म.त.ब. देवदेवि ।क्ष. देवि देवि। 3. नीतिज्ञ°। 4. N.ब. ते । 5. ठ.म.त. अ. प्रतिगृह्णन्त्विमं बलिम् । 6. च.ब. देव्यः सिद्धिवृद्धिलक्ष्म्यः । अ.त. धृतिः। 7. च.ब. भावज्ञ सर्वभूतानाम् । 8. अयं श्लोकः म.त. कोशयोरेव दृश्यते। N. omits this and next verse. 9.क्ष. मन्त्रपूतपुरस्कृतः। 10. अ. महासत्त्वोद्धुराः।11. क्ष.ठ. प्रतिगृह्णन्त्विमं भक्त्या बलिं सम्यङ्मयोदितम् । न. प्रगृह्यतामेष बलिर्मया भक्त्या प्रचोदितः। अ. गृह्यतां मे बलिर्भक्त्या गणाः संप्रतिपादितः। 12. N. संप्रतिपादितः।

नमः पितृभ्यः सर्वेभ्यः [1]प्रतिगृह्णन्त्विमं बलिम् ।
([2]भूतेभ्यश्च नमो नित्यं [3]येषामेष बलिः प्रियः।)
कामपाल नमो नित्यं यस्यायं ते विधिः कृतः ॥६०॥
नारदस्तुम्बुरुश्चैव विश्वावसुपुरोगमाः ।
परिगृह्णन्तु मे सर्वे गन्धर्वा बलिमुद्यतम्[4] ॥६१॥
यमो मित्रश्च भगवानीश्वरौ लोकपूजितौ ।
इमं मे प्रतिगृह्णीतां[5] बलिं मन्त्रपुरस्कृतम् ॥६२॥
रसातलगतेभ्यश्च पन्नगेभ्यो नमोनमः।
दिशन्तु सिद्धिं नाट्यस्य पूजिताः पापनाशनाः[6] ॥६३॥
सर्वाम्भसां पतिर्देवो वरुणो हंसवाहनः।
पूजितः प्रीतिमानस्तु ससमुद्रनदीनदः ॥६४॥
वैनतेय महासत्त्व सर्वपक्षिपते विभो ।
प्रगृह्यतां बलिर्देव मन्त्रपूतो मयोद्यतः ॥६५॥
धनाध्यक्षो यक्षपतिर्लोकपालो धनेश्वरः।
[7]सगुह्यकस्सयक्षश्च प्रतिगृह्णातु मे बलिम् ॥६६॥
नमोऽस्तु नाट्यमातृभ्यो ब्राह्म्याद्याभ्यो नमोनमः।
सुमुखीभिः प्रसन्नाभिर्बलिरद्य प्रगृह्यताम्[8] ॥६७॥
रुद्रप्रहरणं [9]सर्वं प्रतिगृह्णातु मे बलिम् ।
विष्णुप्रहरणं चैव विष्णुभक्त्या मयोद्यतम् ॥६८॥
तथा [10]कृतान्तः कालश्च सर्वप्राणिवधेश्वरौ[11] ।
मृत्युश्च नियतिश्चैव [12]प्रतिगृह्णातु मे बलिम् ॥६९॥

(मू) 1.प.अ.त.ब. प्रतिगृह्णन्तु मे । 2. इयं पङ्क्तिः म.त.कोशयोरेव दृश्यते । N. omits it. न. त. ऋषिभ्यश्च । 3. क्ष.ठ.म. तेषामेष । 4. ठ.म. बलिमुत्तमम् । अ. बलिं गान्धर्वपुङ्गवाः। 5. गृह्णीतम्। 6. क्ष. म. त. पवनाशनाः। 7. म. सगुह्यकैश्च यक्षैश्च । 8. क्ष. च.म. बलिस्सम्प्रति गृह्यताम् । 9. ठ.म. चैव । 10. अ. भूतान्तकः कालः । 11. अ.च.ब. सर्वप्राणधनेश्वरः। 12. क्ष.प्रतिगृह्णन्तु नो बलिम् ।

याश्चास्यां मत्तवारण्यां संश्रिता[1] वास्तुदेवताः ।
मन्त्रपूतमिमं सम्यक्प्रतिगृह्णन्तु मे बलिम् ॥७०॥
[2]अन्ये ये देवगन्धर्वा दिशो दश समाश्रिताः ।
दिव्यान्तरिक्षभौमाश्च तेभ्यश्चायं बलिः कृतः ॥७१॥
कुम्भं सलिलसम्पूर्णं [3]पुष्पमालापुरस्कृतम् ।
स्थापयेद्रङ्गमध्ये तु सुवर्णं चात्र दापयेत् ॥७२॥
([4]आतोद्यानि तु सर्वाणि कृत्वा वस्त्रोत्तराणि तु ।
गन्धैर्माल्यैश्च धूपैश्च भक्ष्यैर्भोज्यैश्च पूजयेत् ॥)
पूजयित्वा तु सर्वाणि दैवतानि यथाक्रमम् ।
जर्जरस्त्वभिसंपूज्यः स्यात्ततो विघ्नजर्जरः ॥७३॥
श्वेतं शिरसि वस्त्रं स्यान्नीलं रौद्रे [5]च पर्वणि ।
विष्णुपर्वणि वै पीतं रक्तं स्कन्दस्य पर्वणि ॥७४॥
[6]मृडपर्वणि चित्रं तु देयं वस्त्रं हितार्थिना ।
सदृशं च प्रदातव्यं धूपमाल्यानुलेपनम् ॥७५॥
आतोद्यानि च सर्वाणि वासोभिरवगुण्ठयेत् ।
गन्धैर्माल्यैश्च धूपैश्च भक्ष्यभोज्यैश्च पूजयेत् ॥७६॥
सर्वमेवं विधिं कृत्वा [7]गन्धमाल्यानुलेपनैः ।
विघ्नजर्जरणार्थं तु जर्जरं त्वभिमन्त्रयेत् ॥७७॥

माल्यानुलेपनम्। (उभय)त्रापि सुरादिप्रधानो बलिरित्यर्थः। अत्र पूजितस्थापितस्य कुम्भस्य विनियोगो भविष्यति ।

(मू) 1. अ. संस्थिता । 2. क.ब. अन्येऽपि ये देवगणा । अ. अथान्येऽपि ये देवगणा। 3. अ.त.म. पर्णमाला । 4. म. त. कोशयोरयं श्लोकोऽधिको दृश्यते । N. omits it. 5. त.ब. रौद्रेऽथ । 6. म. त. क्ष. मूल। ब. मूष । 7. क्ष. धूप° ।

[1]अत्र विघ्नविनाशार्थं पितामहमुखैस्सुरैः।
निर्मितस्त्वं महावीर्यो[2] वज्रसारो महातनुः ॥७८॥
शिरस्ते रक्षतु ब्रह्मा [3]सर्वैर्देवगणैः सह ।
द्वितीयं च हरः पर्व तृतीयं च जनार्दनः ॥७९॥
चतुर्थं [4]च कुमारस्ते पञ्चमं पन्नगोत्तमः।
नित्यं [5]सर्वेऽपि पान्तु त्वां [6]सुरार्थे च शिवो भव॥८०॥
नक्षत्रेऽभिजिति त्वं हि[7] प्रसूतोऽहितसूदन[8] ।
जयं चाभ्युदयं चैव [9]पार्थिवस्य समावह ॥८१॥
जर्जरं पूजयित्वैवं[10] बलिं सर्वं [11]निवेद्य च ।
अग्नौ होमं ततः कुर्यान्मन्त्राहुतिपुरस्कृतम् ॥८२॥
[12]हुताश एव दीप्ताभिरुल्काभिः परिमार्जनम् ।
नृपतेर्नर्तकीनां च [13]कुर्याद्दीप्त्याभिवर्धनम् ॥८३॥
अभिद्योत्य सहातोद्यैर्नृपतिं नर्तकीस्तथा ।
मन्त्रपूतेन तोयेन पुनरभ्युक्ष्य तान्वदेत् ॥८४॥
[14]महाकुले प्रसूताः स्थ गुणौघैश्चाप्यलङ्कृताः।
यद्वो जन्मगुणोपेतं तद्वो[15] भवतु नित्यशः ॥८५॥
[16]एवमुक्त्वा ततो वाक्यं नृपतेर्भूतये बुधः ।
नाट्ययोगप्रसिद्ध्यर्थमाशिषस्सम्प्रयोजयेत् ॥८६॥
सरस्वती धृतिर्मेधा ह्रीः श्रीर्लक्ष्मीस्स्मृतिर्मतिः।
पान्तु वो मातरः [17]सौम्यास्सिद्धिदाश्च भवन्तु वः ॥८७॥

(मू) 1. क्ष.ठ.म.विघ्नानां शमनार्थं हि देवैर्ब्रह्मपुरोगमैः। 2. च. महावीर्य। 3. क्ष.ठ.म. सर्वदेव। 4. न. रक्षतु स्कन्दः। 5. ठ.त.म. सर्वे हि । अ. सर्वेऽभि । 6. क्ष.ठ.त. सुरास्त्वम्। सुरास्त्वं च शिरो । 7. N.श्रेष्टे । 8. ठ.म. रिपुसूदनः। N.जातस्त्वमरिषूदनः। 9. ठ.म. पार्थिवाय प्रयच्छ नः । 10. त्वा–च। N. पुनस्त्वं च शिवो भव । 11. अ. निवेदयेत् । 12. न. समाप्तैवंविधानेऽस्मिन्नुल्काभिः । N.म.त.ब. हुत्वा स । 13. अ. कार्यम् । 14. अ. महागुणप्रसूतास्ता । 15. N. म. तद्वै । त. यद्यत्पूज्यं वचो लोके । 16. अयं श्लोकः 'म.त.' कोशयोरेवोपलभ्यते। N. omits it. 17. क्ष. म. अ. सर्वाः।

होमं कृत्वा यथान्यायं हविर्मन्त्रपुरस्कृतम् ।
भिन्द्यात्कुम्भं ततश्चैव नाट्याचार्यः प्रयत्नतः ॥८८॥
अभिन्ने तु भवेत्कुम्भे स्वामिनः शत्रुतो भयम् ।
[1]भिन्ने चैव तु विज्ञेयः [2]स्वामिनः शत्रुसंक्षयः॥८९॥
भिन्ने कुम्भे ततश्चैव नाट्याचार्यः प्रयत्नतः[3] ।
प्रगृह्य दीपिकां दीप्तां सर्वं रङ्गं प्रदीपयेत् ॥९०॥
[4]क्ष्वेडितैः स्फोटितैश्चैव वल्गितैश्च प्रधावितैः।
रङ्गमध्ये तु तां दीप्तां [5]सशब्दां सम्प्रयोजयेत् ॥९१॥
[6]शङ्खदुन्दुभिनिर्घोषैर्मृदङ्गपणवैस्तथा ।
सर्वातोद्यैः प्रणदितै रङ्गे [7]युद्धानि कारयेत् ॥९२॥
[8]तत्र च्छिन्नं च भिन्नं च दारितं च सशोणितम् ।
क्षतं प्रदीप्तमायस्तं निमित्तं सिद्धिलक्षणम् ॥९३॥
सम्यगिष्टस्तु रङ्गो वै स्वामिनः [9]शुभमावहेत् ।
[10]पुरस्याबालवृद्धस्य तथा जनपदस्य च ॥९४॥
[11]दुरिष्टस्तु तथा रङ्गो दैवतैर्दुरधिष्ठितः ।
नाट्यविध्वंसनं कुर्यान्नृपस्य च तथाऽशुभम् ॥९५॥

आहुतिराहवनम् । हुत्वा हवनं तथा सत्या[1]हुतिः स्यात् । दीप्ताभिः......। कुम्भस्य विनियोगमाह— भिन्द्यादिति ।

(मू) 1. N. अ. भिन्ने तु जायते राज्ञः सर्वशत्रुपरिक्षयः। त. ज्ञेयो भिन्ने तु कुम्भेऽथ । 2. N. शत्रूणां चैव संक्षयः। 3. ठ.म.त. नाट्याचार्यो व्यपेतभीः । 4 अ. ब. क्ष्वेडितास्फोटितैश्चैव वल्गितैर्विप्रधावितैः। 5. अ. सदावर्तिं प्रयोजयेत् । 6. अ. गाढ । 7. N. म.त.ब. रङ्गयुद्धानि। 8. क्ष.म. तत्र भिन्नं च छिन्नं च । अ. तदुच्छिन्नम् । 9. अ.सिद्धि । 10. अ. पुरस्स। ब. पुरस्य । त. पुरस्य ब । 11. अ. अनिष्टस्तु ।

(व्या) 1. म. सत्या इति स्यात् ।

[1]य एवं विधिमुत्सृज्य यथेष्टं सम्प्रयोजयेत् ।
प्राप्नोत्यपचयं शीघ्रं तिर्यग्योनिं च गच्छति ॥९६॥
यज्ञेन [2]सम्मितं ह्येतद्रङ्गदैवतपूजनम् ।
अपूजयित्वा रङ्गं तु नैव प्रेक्षां प्रयोजयेत् ॥९७॥
पूजिताः पूजयन्त्येते मानिता मानयन्ति च ।
तस्मात्सर्वप्रयत्नेन कर्तव्यं रङ्गपूजनम् ॥९८॥
[3]न तथा प्रदहत्यग्निः प्रभञ्जनसमीरितः ।
यथा ह्यपप्रयोगस्तु प्रयुक्तो दहति क्षणात् ॥९९॥
शास्त्रज्ञेन विनीतेन शुचिना दीक्षितेन च ।
नाट्याचार्येण शान्तेन[4] कर्तव्यं रङ्गपूजनम् ॥१००॥
स्थानभ्रष्टं तु यो दद्याद्बलिमुद्विग्नमानसः।
मन्त्रहीनो यथा होता प्रायश्चित्ती भवेत्तु सः ॥१०१॥
[5]इत्ययं यो विधिर्दृष्टो रङ्गदैवतपूजने ।
नवे नाट्यगृहे कार्यः प्रेक्षायां [6]च प्रयोक्तृभिः ॥१०२॥

इति भारतीये नाट्यशास्त्रे रङ्गदैवतपूजनं[7] नाम तृतीयोऽध्यायः समाप्तः॥

उद्विग्नमानस इत्यनवधानरूपं लक्ष्यते। **नवे नाट्यगृह** इति मण्डपशेषत्वमेवोक्तम्। **प्रेक्षायां चेति** । **नवायामिति** केचित्संबन्धयन्ति । तेन.....पूजा कार्येति । अन्ये तु प्रेक्षारम्भे सर्वथा(दा) पूजा कार्येत्याहुरिति शिवम् ॥ (३५-१०२)॥

इत्थं तृतीयमध्यायं ग्रन्थिस्थानेषु योजये(यन्) ।
बुद्ध्याऽभिनवगुप्तोऽहं शिवतातत्त्वबृंहितः ॥

इति श्रीमहामाहेश्वराभिनवगुप्तविरचितायां भारतीयनाट्यशास्त्रविवृतावभिनवभारत्यां रङ्गदैव[1]तपूजनं नाम तृतीयोऽध्यायः समाप्तः॥

(मू) 1. क्ष.न.म. यस्त्वेवम् । 2.N. संमतं। 3.N. न.ब.न तथाऽऽशु दहत्यग्निः। क्ष. omits vers es 99 and 100. 4. अ. सार्धञ्च। 5. ज.म.त. एवमेव । 6. म. तु । 7. N. प.अ. रङ्गदेवता । ठ.ब.रङ्गदैवतपूजाविधानम् ।
(व्या) 1. म. रङ्गपूजनम् ।

श्रीः।

अथ चतुर्थोऽध्यायः।

एवं तु पूजनं कृत्वा मया [1]प्रोक्तः पितामहः।
आज्ञापय [2]विभो क्षिप्रं कः प्रयोगः प्रयुज्यताम् ॥१॥

स्वविलासैरिदं विश्वं यो दर्शयति सन्ततम् ।
([1]समीरमूर्ती सः शम्भुः गिरिराजसुताप्रिय ॥)

एवन्त्विति । प्रथमाध्यायोक्ताभिप्रायेणेदमुच्यते । तथा हि—

"मर्त्यलोकगताः सर्वे शुभां पूजामवाप्स्यथ ।" (१-१२२)

इत्येवमवश्यकार्या पूजा । तत्र च —

"रङ्गपूजां कुरुष्वेति मामेवं समचोदयत् ।" (१-१२७)

इति वचनानुसारेण वा[2] इदं प्रोक्तमित्येवमिति । (**मयेति**) द्रुहिणाज्ञप्तेन सतेत्यर्थः। मध्ये तु,

"अथवा याः क्रियास्तत्र लक्षणं यच्च पूजनम् ।
भविष्यद्भिर्नरैः कार्यं कथं तन्नाट्यवेश्मनि ॥"(२-२)

इति मुनिप्रश्नितपूजा कथं कृतेति प्रसङ्गादेवमङ्गस्य यथासंभवं पूरकम्[3] । सर्वात्मना दिव्ये नाट्यगृहे भोजनदानलाङ्गलोत्कर्षणादिविधेः समस्तस्यासम्भवादिति। प्रथमाध्यायान्तर्यमेवास्य तु कर्तव्यम्[4] । **क्षिप्रमिति** । अनेन पूजानन्तरं प्रयोगेण न चिरायितव्यमित्युक्तं भवति । प्रयुज्यत इति प्रयोगो दशरूपकान्यतमम् । यद्यपि च सम्फेटविद्रवकृता प्रस्तावना बद्धेत्युक्तं (१-५८) तथापि प्रयोगो विघ्नैः स्तम्भित इति नाट्यमण्डपे विघ्नसान्त्वनदैवतपूजने च कृतेऽन्त्य एवायमुपक्रम इति युक्त एव प्रश्नः

(मू) 1. क. प्रोक्तं पितामह ।2. क्ष. N. प्रभो ।
(व्या) 1. म. भ. समीरमूर्तिनः शम्भुः गिरिराजसुताप्रियः। 2. भ.चेदम् । 3. म.भ. कं मधु सर्वा । 4. भ. वास्या तुल्यस्य.........न्तव्या ।

ततोऽ[1]स्म्युक्तो भगवता योजयामृतमन्थनम्[2] ।
एतदुत्साहजननं [3]सुरप्रीतिकरं तथा[4] ॥२॥
योऽयं समवकारस्तु धर्मकामार्थसाधकः।
मया [5]प्राग्ग्रथितो विद्वन्स प्रयोगः[6] प्रयुज्यताम् ॥३॥
[7]तस्मिन्समवकारे तु प्रयुक्ते देवदानवाः।
हृष्टाः समभवन्सर्वे कर्मभावानुदर्शनात् ॥४॥

कः प्रयोगः प्रयुज्यतामिति । अत्रोत्तरं श्लोकद्वयेनाह—ततोऽ[1]स्मीति । योजयेति । स्वपुत्रानटा (त्रान्नटां)स्तं प्रयोगं पुनरनुसन्धानशिक्षयेत्यर्थः। यो धर्मकामार्थोपायोपदेशको मया प्राङ्नाट्यवेदनिर्माणनान्तरीयकदशरूपकनिर्माणविधौ ग्रथितः। योऽयमिति च गुणनिकया त्वया सम्यक्साक्षात्कारकल्पत्वं नयनयोग्यत्वं कृतोऽमृतमथनं नाम समवकाराख्यः प्रयोगः रूपकम् । सः विद्वन्ननुप्रयोज्यतामिति श्लोकद्वये सङ्गतिः ।

तुर्हेतौ । यस्मादेतदुत्साहजननं चतुर्विधनायकस्थायिभावोत्साहप्रभववीररसात्मकम्। तथेति । तेन प्रकारेण सुराणां सर्वेषां प्रीतिं रसनारूपां चर्वणालक्षणां करोति । उत्साहो जननो यस्येति समासः। तेन च प्रीतिप्रकारेणोत्साहस्य त्रिवर्गोपायविषयस्य जननम् । एतेन दृश्यं श्रव्यमित्यनुसंहितम् । सङ्गतं महावाक्यर्थाभिप्राये[2]णापि किञ्चिच्छब्दोन्मीलनाभिप्रायेणात्र कार्यं तेन सम(समम)वकीर्यतेऽर्थो यत्र स समवकारः। सङ्गतिश्च —

"देवासुरबीजकृतः प्रख्यातोदात्तनायकश्चैव ॥" (१८–६३)

इत्यनेन दर्शितः(ता) । " अङ्कोऽङ्कस्त्वन्यार्थः कर्तव्यः" (१८–६९) इत्यनेन चावकीर्णता। एष च प्रयोगः समये (?) सुखभूयिष्ठतया एकरसे वस्तुन्युद्वेगशीलाः एकानुसंधानप्रयासभीरवश्च देवतुल्याः ।

अमृतमथनं समवकार इति भिन्नलिङ्गसामानाधिकरण्यसूचनद्वारेण तदेव तदिति साक्षात्कारकल्पनाद्व्यवधान(नमध्यवसान)विषय.........स्याह । तत एव विक्रमोर्वशीय[3]स्वप्नवासवदत्ता[4](त्ते)नाटकमिति कवयो व्यवहरन्ति । (१–४)

(मू) 1. ठ. ततोह्युक्तो । 2. द.अ.न्थनात् । 3. N. क.ब.सर्व। 4. क्ष.ठ.म. महत् । 5. ज.ब. प्रग्रथितो । म. प्रकथितो । 6. अ.द. प्रत्यासः । म. संप्रयोगः। 7. अ.ब. नास्तीदं पद्यम्। व्याख्यापि न दृश्यते । N. omits it.

(व्या) 1. म. ततोहमिति । 2. भ. प्रायेणात्र कार्यम् । तेन समम् । 3. भ. शी स्वप्न। 4. म. दत्तनाट ।

कस्यचित्त्वथ कालस्य मामाहाम्बुजसम्भवः।
नाट्यं सन्दर्शयामोऽद्य[1] त्रिनेत्राय महात्मने ॥५॥
ततः सार्धं सुरैर्गत्वा [2]वृषभाङ्कनिवेशनम् ।
[3]समभ्यर्च्य शिवं पश्चादुवाचेदं पितामहः॥६॥
मया समवकारस्तु योऽयं सृष्टः सुरोत्तम ।
श्रवणे दर्शने चास्य प्रसादं कर्तुमर्हसि ॥७॥
पश्याम इति देवेशो द्रुहिणं [4]वाक्यमब्रवीत् ।
ततो मामाह भगवान् [5]सज्जो भव महामते ॥८॥
ततो हिमवतः पृष्ठे नानानगसमाकुले[6] ।
बहुभूतगणा[7]कीर्णे रम्यकन्दरनिर्झरे ॥९॥
पूर्वरङ्गः कृतः[8] पूर्वं तत्रायं द्विजसत्तमाः[9] ।
तथा[10] त्रिपुरदाहश्च डिमसंज्ञः प्रयोजितः ॥१०॥

एवमितिहासस्य परिसमाप्तिं पश्यन्सकलप्रयोगप्राणभूतकैशिकीसर्वस्वभूतनृत्तप्रयोग-प्रस्तावनायेतिहासमनुसन्धत्ते— **कस्यचित्त्विति**। । यावता कालेन गतेन शिक्षणं सम्पद्यते तावता कालेन गतेन हेतुनेत्यर्थः। एतेन नाट्यप्रयोगस्तद्विदे[1] प्रथमं दर्शनीय इति दर्शयति। तेन [2]यद्बलात्प्रयोगो ब्रह्मणे दर्शित इति व्याख्यातं तदसदेव । न चोपयुक्तं वस्तु भगवते प्रदर्शयितुमु[3](द्यो)योजयेदिति चासङ्गतं स्यात् । सन्दर्शयाम इति चानेन कवेस्तन्मध्ये प्रवेशसूचनेनोत्प्रेक्षकत्वसूचनं स्यादित्यलमनेन ।

महात्मशब्देन तस्यैवात्र प्रेक्षणे सम्यगौचित्यमित्याह । **श्रवणे दर्शने** चेत्यनुसन्धते। तथा पूर्वं परीक्षकः कविना श्रावयितव्य इति श्रवण इत्यनेनोक्तम् । सामाजिकास्तु श्रावयितव्या इति नातीव समञ्जसम् । तावत्तेषां प्रवृत्त्ययोगात् । श्रवणादेव चोपायसिद्धौ प्रयोगवैफल्यात् । परमेश्वरस्य परीक्षकत्वात् परितोष्यत्वाच्च ज्ञानातिशयेन रसचर्वणात्मक[4]महाभोगसमर्पणेन च । (५-९)

(मू) 1. ठ.म. सन्दर्शयामोऽत्र । क.ब. सन्दर्शयामोऽन्यम् ।N. द.अ. संदर्शयिष्यामः। 2.N. द.अ. त्र्यम्बकस्य । 3. क्ष.ठ.म.अभ्यर्च्य च । 4. द.अ. पुनरब्रवीत् । 5. ठ. सज्जीभव । 6. ठ.म. समावृते । 7. ब. चूतद्रुमा । 8. ठ.ब. पूर्वरङ्गे कृते । 9. प द्विजसत्तमः। छ. तत्रार्यं द्विजसत्तमः। 10. अ. ततः।

(व्या) 1. म. भ. स्तद्वदेव । 2. म. भ. यदि बलात् । 3. म. भ. मुच्चयो । 4. भ. कधर्ममहा ।

ततो भूतगणा हृष्टाः कर्मभावानुकीर्तनात् ।
महादेवश्च सुप्रीतः पितामहमथाब्रवीत्[1] ॥११॥
अहो नाट्यमिदं सम्यक् त्वया [2]सृष्टं [3]महामते ।
यशस्यं च शुभार्थं च पुण्यं [4]बुद्धिविवर्धनम् ॥१२॥
मयाऽपीदं स्मृतं नृत्यं[5] सन्ध्याकालेषु नृत्यता[6] ।
नानाकरणसंयुक्तैरङ्गहारैर्विभूषितम्[7] ॥१३॥

तत्र पूर्वरङ्गपूर्वकत्वं प्रयोगक्रमस्य दर्शयति — **पूर्वरङ्ग** इत्यादिना । **अयमिति** समवकारः। परमेश्वरचरितप्रधानश्च त्रिपुरदाहसंबन्धो (ऽङ्को) डिमश्च । प्रयुक्त इत्यनेन परीक्षकपरितोषनिमित्तं प्रयोक्तृभिः किञ्चित्प्रयोज्यमित्याह । परितोषं फलतः प्रकटयति—**मयापीदमिति**। अनेनेदमाह—भरतमुनिना [1]तावद्भगवन्नृत्त-कैशिकीदर्शनात्तत्प्रयोगार्थमनुसृत्य[2] किञ्चिन्नियोजितम् । तत्तु सम्यगुपदेशाभावान्नातीव सुश्लिष्टमिति ।अत एव वक्ष्यति—**सम्यगिति** । **स्मृतमित्यनादित्वमस्य** दर्शयति । बहुवचनेनादरविषयतामिति । अङ्गहार एव नृत्तं प्रयोगफलं[3] प्रसूते । तदङ्गानि तु करणादीनि। द्वात्रिंशन्नृत्तकर्मणि प्रधानानीत्याशयेन विशेषणयोगमाह— **नानेति** । विनियोगमस्य निरूपयति—**पूर्वरङ्गविधाविति** । क(र)तिस्थाने रङ्गे नाट्यप्रयोगे यः पूर्वो रङ्गस्त्वया शुद्धो वैचित्र्यरहितः प्रयुक्तः स एतेन नृत्तेन मिश्रितश्चित्रो नाम। भरतमुनिना प्रत्याहाराद्यन्तर्यवनिकागतमङ्गनवकं गीतविरच(विधानादिप्ररोच)-नान्तकमङ्गदशकं यत्प्रयोगे नृत्तविरहितमेव प्रयुक्तं कर्तव्यमात्रेण, न तु कृतमङ्गदशकं यत्प्रयुक्तं तद्दृष्टादृष्टोभयप्रयोजनमपि यथा तत्र रञ्जकत्वं किञ्चित् । अनेन तु विमिश्रं विचित्रं दृष्टादृष्टात्मकफलं सम्यग्वितरतीत्यभिप्रायो महावाक्यस्य । **अस्मिन्निति**। त्वं प्र(त्वत्प्र ?)युयुक्षितप्रयोगोचितोद्धतपूर्वरङ्गप्रयोगविधौ । तत्प्रयुक्ता इमे करणाङ्गहाराः। सुकुमारपूर्वरङ्गे तु दैवी (देव्या) कृता अनुद्धता अङ्गहारा

(मू) 1. अ. मुखान्मुनीन् । 2. च.ब. दृष्टम् । 3. द. अ. महात्मना । 4. द.अ. कीर्तिं । 5. च.ब. नित्यम् । 6. प.ब. पुरा सन्ध्यामुपासता । च.ब. नृत्यताम् । 7. द.अ. विनिस्सृतम् ।

(व्या) 1. म. भ. तावद्भरतनृत्त । 2. म. मनुस्मृत्य। 3. म.भ. नृत्तफलं प्रसूते।

पूर्वरङ्गविधावस्मिंस्त्वया सम्यक्प्रयोज्यताम्[1] ।
[2]वर्धमानकयोगेषु[3] गीतेष्वासारितेषु च ॥१४॥
महागीतेषु चैवार्थान्सम्यगेवाभिनेष्यसि[4] ।
यश्चायं पूर्वरङ्गस्तु त्वया शुद्धः प्रयोजितः ॥१५॥
[5]एभिर्विमिश्रितश्चायं चित्रो नाम भविष्यति ।
श्रुत्वा महेश्वरवचः [6]प्रत्युक्तस्तु स्वयम्भुवा ॥१६॥
प्रयोगमङ्गहाराणामाचक्ष्व सुरसत्तम ।
[7]ततस्तण्डुं समाहूय प्रोक्तवान् [8]भुवनेश्वरः ॥१७॥
प्रयोगमङ्गहाराणामाचक्ष्व भरताय वै[9] ।
ततो ये[10] तण्डुना[11] प्रोक्तास्त्वङ्गहारा महात्मना ॥१८॥
तान्वः[12] करणसंयुक्तान्व्याख्यास्यामि[13] सरेचकान् ।
स्थिरहस्तोऽङ्गहारस्तु तथा [14]पर्यस्तकः स्मृतः ॥१९॥

इत्यभिप्रायात् । महागीतं च यद्गीतकवर्धमानम[1]नादिरूपं तत्र सम्यग्वर्धमानादिक्रमेण [2]तथा वाक्यार्थाभिनये यथायोगं योज्यमानाङ्गहारपिण्डीबन्धक्रमेण येनाभिनेतुं शक्ष्यसि। **आचक्ष्व भरतायेति**—अनेन मुनिः परमेश्वरप्रसादपात्रमात्मानं बहुमन्यमानो–मामेव प्रति देवेनैवेदं निरूपितं **प्रयोजित**स्त्वयाभिनेतुं शक्ष्यसीति (कथ)यता । प्रधानसन्निधौ तु नैव प्रतिवक्तव्यमित्याशयेन "श्रुत्वा महेश्वरवचः प्रत्युक्तं तु स्वयम्भुवा" इत्युक्तमिति दर्शयति । **तण्डुं समाहूयेति** । सर्वत्र पाठे तण्डुशब्द एव युक्तः, ताण्डवशब्दव्युत्पत्ति-दर्शनात् । तण्डुमुनिशब्दौ तयोरपरनामनी । य इति । आत्रेयप्रभृतीन्प्रति मुनिरेतदाह—**सकरणान्सरेचकानिति** । विशेषणत्वादङ्गहाराणामेव प्राधान्यम् । तत एव तेषामेव पूर्वमुद्देशः। उपायत्वात् । तत्र करणानां पूर्वं लक्षणं तत्सञ्चयात्मकत्वात् तेषाम् । (१०–१९)

(मू) 1. क्ष.ठ.अ.म.त. प्रयुज्यताम् । 2.N. अ.ब. पुस्तकयोरिदमर्धं नास्ति । 3. म. योगेन। 4. N. द.अ.ब. सम्यक्त्वमभिनेष्यसि । 5.N. ठ.ब.एतद्धि । 6. ठ.ब. प्रत्युक्तश्च । 7. ड.ब.त. ततस्ताण्डिनमाहूय । अ. तण्डिनमा । 8. ठ.म. सुरसत्तमः । 9.N. द.अ. भरतायोपदिश्यताम्। 10. ठ.म. वै । 11. प.त. ताण्डिना । अ. तण्डिना । 12. क्ष.म. नाना । 13. अ. व्याख्याम्यवसरैकदा । 14. क्ष.प.म. पर्यस्तहस्तकः। अ. सर्पशुकः।

(व्या) 1. भ. वना । 2. म. कथा ।

सूचीविद्धस्तथा[1] चैव ह्यपविद्धस्तथैव च ।
[2]आक्षिप्तकोऽथ विज्ञेयस्तथा [3]चोद्घट्टितः स्मृतः ॥२०॥
विष्कम्भश्चैव सम्प्रोक्तस्तथा चैवापराजितः।
विष्कम्भापसृतश्चैव मत्ताक्रीडस्तथैव च ॥२१॥
स्वस्तिको रेचितश्चैव[4] पार्श्वस्वस्तिक एव च ।
वृश्चिकापसृतः[5] प्रोक्तो भ्रमरश्च तथापरः॥२२॥
[6]मत्तस्खलितकश्चैव [7]मदाद्विलसितस्तथा ।
गतिमण्डलको[8] ज्ञेयः परिच्छिन्नस्तथैव च ॥२३॥
परिवृत्तचितोऽथ[9] स्यात्तथा वैशाखरेचितः।
परावृत्तोऽथ विज्ञेयस्तथा [10]चैवाप्यलातकः॥२४॥
पार्श्वच्छेदोऽथ सम्प्रोक्तो विद्युद्भ्रान्तस्तथैव च ।
[11]ऊरूद्वृत्तस्तथा चैव स्यादालीढस्तथैव च ॥२५॥
[12]रेचितश्चापि विज्ञेयस्तथैवाच्छुरितः स्मृतः।
आक्षिप्तरेचितश्चैव सम्भ्रान्तश्च तथापरः ॥२६॥

तत्राङ्गहारोद्देशमाह—स्थिरहस्त इत्यादिना द्वात्रिंशदेत इति (त्यन्तेन)। अयं भावः— अष्टोत्तरे करणशते ज्ञाते चतुष्षष्टिकरणयोजनयाऽ[1]त्रुटिताङ्गगत्या[2] (ङ्गगतरीत्या) यद्यप्यानन्त्यमङ्गहाराणां तथापि प्राधान्याद्दृष्टफलं प्रत्यधिकोपरक्ततया[3] द्वात्रिंशन्नामतो निर्दिष्टाः। न तु परिगणनमेतत् । अङ्गानां देशान्तरे समुचिते प्रापणप्रकारोऽङ्गहारः। हरस्य चायं हारः प्रयोगः। अङ्गनिर्वर्त्यो हारोऽङ्गहारः। यद्वक्ष्यति—"महेश्वरस्य चरितं य इदम्" इति । (ना.शा. ४-३३०) (१९-२७)

(मू) 1. क्ष.ठ.म. स्तथा च स्यात् । 2. N. ब. आक्षिप्तकस्तु । 3. प.म. चोद्घाटितः । 4. क. रचितश्चैव । 5. N. क.ब.त. कश्चैव सम्प्रो । 6. छ.समस्स्वलितकश्चैव । 7. प.त. पदाद्विलसित। 8.N. लोऽथ । 9. N. ब. परिवृत्तरेचितः। त. परिवृत्तरेचितोथ । 10. ड.ब.त. चैव ह्यलातकः। 11. ठ.त.ब. उद्वृत्तकस्तथा ।12. त. अञ्चितः।
(व्या) 1. V.R. 2. भ. ङ्गनाट्य । म. ङ्गनाट्या । 3. प्रत्यधिकोपाधितया ।

अपसर्पस्तु[1] विज्ञेयस्तथा चार्धनिकुट्टकः।
द्वात्रिंशदेते सम्प्रोक्ता [2]अङ्गहारास्तु नामतः॥२७॥
एतेषां तु[3] प्रवक्ष्यामि प्रयोगं करणाश्रयम् ।
हस्तपादप्रचारश्च[4] यथा योज्यः प्रयोक्तृभिः ॥२८॥
अङ्गहारेषु[5] वक्ष्यामि करणेषु च वै द्विजाः[6]।
सर्वेषामङ्गहाराणां निष्पत्तिः [7]करणैर्यतः॥२९॥
तान्यतः[8] सम्प्रवक्ष्यामि नामतः कर्मतस्तथा ।
हस्तपादसमायोगो[9] नृत्यस्य करणं भवेत् ॥३०॥

तत्र निर्दिष्टानामेषां लक्षणं वाच्यमित्याशङ्क्याह—**एतेषान्त्वित्यादि**। करणेषूक्तेष्वेव ते लक्षयितुं शक्यन्ते । ननु किं करणक्रमपाठ एव तेषां लक्षणं भविष्यति। नेत्याह— **हस्तपादप्रचारश्चेति** । अङ्गहारप्रयोगेषु कर्तव्येषु यानि करणानि तद्विषये करणात्करणान्तरसञ्चारे हस्तपादादेरङ्गस्य यः संहिताकार्य- कल्पप्रयोगः तमपि वक्ष्यामि चशब्दात्क्वचिन्न वक्ष्यामि। [1]ऊहप्रदर्शनार्थम् ।वैशब्दः आगम[2]प्रयोगद्योतकस्तु(कः)। अङ्गहारविषये [3]वक्तव्ये पूर्व किं[4] निरूपणार्हमित्याह—**सर्वेषामिति**। नामत उद्देशतया, न तु लक्षणतः। तत्र करणानामङ्गहाराणां च सामान्यलक्षणं कर्तुमाह —**हस्तपादेत्यादिना**। क्रिया करणम् । कस्य क्रिया । नृत्तस्य । गात्राणां हस्तोपलक्षितस्य विलासक्षेपस्य। हेयोपादेयविषयक्रियादिभ्यो व्यतिरिक्ता या तत्क्रिया करणमित्यर्थः। **नृत्यस्येति**। व्यपदेशिवत्त्वेन षष्ठी। तस्याः क्रियायाः स्वरूपमाह—**हस्तपादसमायोगः**। हस्तोपलक्षितस्य पूर्वकायवर्तिशाखाङ्गोपाङ्गादेः पादोपलक्षितस्य चापरकायगतपार्श्वकट्यूरुजङ्घाचरणादेः सङ्गततयाऽत्रुटितत्वे[5]वृत्तियोजने। पूर्वक्षेत्रसंयोगत्यागेन समुचितक्षेत्रान्तरप्राप्तिपर्यन्ततया एका क्रिया[6] तत्करणमित्यर्थः । उत्तरसंयोगान्तं हि सर्वत्र कर्म। स चाप्यभिलषितोत्तरसंयोग

(मू) 1. क्ष. ठ. असर्पितोऽथ । त. अपसर्पितस्तु ।N. ब. अपसर्पितोथ । 2. क्ष.ठ.म. स्त्वङ्गहारास्तु। त. ह्यङ्गहारास्तु । 3.N. ठ.म. एषां चैव। 4. N.ठ.म. रस्तु । 5. क.त.ब.अङ्गहारप्रयोगेषु । 6.N. ठ.म. क्ष. तथाहं द्विजसत्तमाः। छ.त. करणानां च वै द्विजाः। 7. N.म.त. क्ष. करणैर्भवेत् । 8. ठ.म.त. तान्यहम् । 9. ठ.म. समायोगे ।

(व्या) 1.म. इदं पदं नास्ति । 2. भ. आगमप्रयोगस्य द्यो । 3. म. कर्तव्ये । 4. भ. तन्निरूप। 5. नावृ । 6. भ. या कर ।

द्वे नृत्तकरणे चैव भवतो नृत्तमातृका[1] ।
द्वाभ्यां त्रिचतुराभि[2]र्वाप्यङ्गहारस्तु मातृभिः ॥३१॥
[3]त्रिभिः कलापकं चैव चतुर्भिः षण्डकं[4] भवेत् ।
पञ्चैव करणानि स्युः सङ्घातक इति[5] स्मृतः ॥३२॥
षड्भिर्वा सप्तभिर्वापि अष्टभिर्नवभिस्तथा ।
करणैरिह संयुक्ता[6] अङ्गहाराः प्रकीर्तिताः ॥३३॥

एव क्रियावधित्वेन लोके प्रसिद्ध इति नापूर्वमेतत् । एतावदेवेहा[1]धिकं (यत्) सौन्दर्यानुप्रवेशेन सविलासत्वं नाम । अत एव नृत्तशब्देन विशेषणं नृत्तकरणमिति। एकदेशाभिप्रायेण तु करणशब्दस्य प्रयोगो भीमसेने भीम इतिवत् ।

एवं तावत्करणस्य सामान्यलक्षणम् । तत्राङ्गहारस्य विशेषलक्षणं विरचयितुं पीठबन्धमाह—द्वे **नृत्तकरणे** इति । **नृत्तमातृके**ति । नृत्तस्याङ्गहारात्मनो मातृका उत्पत्तिकारणम् । नृत्तशब्देन विशेषणात् " यानि स्थानानि" इत्यादिना (ना.शा.४–५९) याः कर[2]णमातृका वक्ष्यन्ते ताभ्यो विशेषं दर्शयति करणद्वयप्रयोगेण च [3]विना[4]–**द्वाभ्यां त्रिचतुराभिर्वे**ति । नृत्ताभिमानो[5] नास्ति । ततः परं तु नृत्यतीत्यभिमानात्करणद्वयं नृत्तमातृकेत्युक्तम् । एवा[6]ग्रहणान्न्यू[7] नाधिकसङ्ग्रहः। नृत्तमातृकालक्षणेनाङ्गहार–सामान्यलक्षणेन च करणद्वयमूहिताङ्गहारान्तरं च पिण्डीबन्धोपयोगि प्रयोज्यानुजानीते—**एतेषामिति**। अङ्गहाराणामेव संबन्धित्वेन हस्तपादविकल्पनं करणं वक्ष्यामि । जातावेकवचनम् ।

ननु स्थानकचार्यादीनां प्राक् लक्षणं वाच्यम् ।नैवम् । तेषां नाट्यज्ञानादेव मुनिं प्रति विदितत्वात् । नृत्तहस्ता अपि[8] वर्तनात्मानोऽस्य विदिता एव। यत उक्तम् ' इदं नृत्तम्' इति । तत एवाङ्गिके (ना.शा.१०) तेषामभिधास्यमानता । करणान्येव त्विव............वाच्यम्। (त्विह वाच्यानि) (२८–३३)

(मू) 1.न.त. मातृकाः। 2. क्ष. म. त्रिचतसृभिर्वा। 3.N. त. पुस्तके व्याख्यायाञ्च पद्यद्वयं नास्ति । 4. क.म. मण्डकस्तथा। 5. ठ.म. संघात इति सिद्धिजाः। 6. प.ब. संयुक्तोऽङ्गहार इति स्मृतः।

(व्या) 1. वाधिकम् । 2. भ. कारण । 3. म. विनि..........नृत्ताभि । 4. VR. 5. VR. 6. VR. 7. म.भ. दूनाधि । 8. भ. हस्तादिविव । म. हस्तादिवर्तमाना ।

एतेषामेव[1] वक्ष्यामि हस्तपादविकल्पनम् ।
[2]तलपुष्पपुटं पूर्वं वर्तितं वलितोरु च ॥३४॥
अपविद्धं समनखं लीनं स्वस्तिकरेचितम् ।
मण्डलस्वस्तिकं चैव निकुट्टकमथापि च[3] ॥३५॥
तथैवार्धनिकुट्टं च कटिच्छिन्नं[4] तथैव च।
अर्धरेचितकं चैव वक्षःस्वस्तिकमेव च ॥३६॥
उन्मत्तं स्वस्तिकं चैव पृष्ठस्वस्तिकमेव च ।
दिक्स्वस्तिकमलातं च तथैव च [5]कटीसमम् ॥३७॥
आक्षिप्तरेचितं चैव विक्षिप्ताक्षिप्तकं तथा ।
अर्धस्वस्तिकमुद्दिष्टमञ्चितं च तथापरम् ॥३८॥
भुजङ्गत्रासितं प्रोक्त[6]मूर्ध्वजानु[7] तथैव च ।
निकुञ्चितं च मत्तल्लि त्वर्धमत्तल्लि चैव हि ॥३९॥
स्याद्रेचकनिकुट्टं च तथा पादापविद्धकम् ।
वलितं घूर्णितं चैव ललितं च तथापरम् ॥४०॥
दण्डपक्षं तथा चैव [8]भुजङ्गत्रस्तरेचितम् ।
नूपुरं चैव सम्प्रोक्तं तथा वैशाखरेचितम्॥४१॥
भ्रमरं चतुरं चैव भुजङ्गाञ्चितमेव च ।
दण्डरेचितकं चैव तथा वृश्चिककुट्टितम्[9]॥४२॥
[10]कटिभ्रान्तं तथा चैव लतावृश्चिकमेव च ।
छिन्नं च करणं प्रोक्तं तथा वृश्चिकरेचितम् ॥४३॥

तत्र तान्यतः संप्रवक्ष्यामि नामतः कर्मतश्चेत्युक्तम् । नामतस्तावदाह—**तलपुष्पपुटमित्यादि** ।

(मू) 1. ठ.म. एतेषामिह । 2. क्ष. ठ.म. विष्कम्भं तिलपुष्पं च । 3. म. पि वा । 4. क.त. कटिच्छन्नम् । 5. त. कुटीसमम् । 6. चोक्तं । 7. प. चैव ऊर्ध्वं जानु । म. जानुस्तथैव। 8. ठ.म. भुजङ्गत्रासि । 9. म. ट्टिकम् । 10. ठ.म. कटिलान्तम् । क्ष. कुटिलान्तम्।

वृश्चिकं व्यंसितं चैव तथा पार्श्वनिकुट्टकम्[1] ।
ललाटतिलकं [2]क्रान्तं कुञ्चितं[3] चक्रमण्डलम् ॥४४॥
उरोमण्डलमाक्षिप्तं तथा तलविलासितम् ।
अर्गलं चाथ विक्षिप्तमावृत्तं[4] दोलपादकम् ॥४५॥
विवृत्तं[5] विनिवृत्तं च पार्श्वक्रान्तं निशुम्भितम्[6] ।
विद्युद्भ्रान्तमतिक्रान्तं [7]विवर्तितकमेव च ॥४६॥
गजक्रीडितकं चैव तलसंस्फोटितं तथा ।
गरुडप्लुतकं चैव गण्डसूचि तथापरम् ॥४७॥
परिवृत्तं समुद्दिष्टं पार्श्वजानु तथैव च ।
गृध्रावलीनकं चैव सन्नतं सूच्यथापि च ॥४८॥
[8]अर्धसूचीति करणं सूचीविद्धं तथैव च ।
अपक्रान्तं च सम्प्रोक्तं मयूरललितं तथा ॥४९॥
सर्पितं दण्डपादं च हरिणप्लुतमेव च ।
प्रेङ्खोलितं नितम्बं च स्खलितं करिहस्तकम् ॥५०॥
[9]प्रसर्पितकमुद्दिष्टं सिंहविक्रीडितं तथा ।
सिंहाकर्षितमुद्वृत्तं तथो[10]पसृतमेव च ॥५१॥
[11]तलसङ्घट्टितं चैव जनितं चावहित्थकम् ।
निवेशमेलकाक्रीडमुरू[12]द्वृत्तं तथैव च ॥५२॥
मदस्खलितकं चैव विष्णुक्रान्तमथापि च[13] ।
[14]सम्भ्रान्तमथ विष्कम्भमुद्धट्टितमथापि च ॥५३॥

(मू) 1. ठ.म. पादनिकुट्टकम् । 2. म. कान्तम् । त. भ्रान्तम् । 3. त. रुचितम् । 4. ब. प्रवर्तितम् । 5.N. म.त. निवृत्तम् । 6. ठ.म. निशुम्भकम् । 7. ठ.त. निवर्तित। 8. ठ. अर्धसूची च । 9. ठ.म. प्रसर्पितं समुद्दिष्टम् । 10. क्ष.म. ब. तथाप । 11. ठ.त.ब. तलघट्टितकम् । क्ष. म. तलसंघटितम् । 12. त. मूरुवृत्तम् । 13. क्ष. ठ.म. तथैव च। 14. प.ब. सङ्क्रान्त ।

वृषभक्रीडितं चैव लोलितं च तथापरम् ।
नागा[1]पसर्पितं चैव शकटास्यं तथैव च ॥५४॥
गङ्गावतरणं चैवेत्युक्तमष्टाधिकं शतम् ।
अष्टोत्तरशतं ह्येतत्करणानां मयोदितम् ॥५५॥
नृत्ते युद्धे नियुद्धे च तथा [2]गतिपरिक्रमे ।
गतिप्रचारे वक्ष्यामि युद्धचारीविकल्पनम् ॥५६॥
[3]यत्र तत्रापि संयोज्यमाचार्यैर्नाट्य[4]शक्तितः।
प्रायेण करणे कार्यो वामो वक्षःस्थितः करः ॥५७॥
चरणस्यानुगश्चापि दक्षिणस्तु भवेत्करः।
हस्तपादप्रचारन्तु कटिपार्श्वोरुसंयुतम् ॥५८॥
[5]उरःपृष्ठोदरोपेतं [6]वक्ष्यमाणं निबोधत ।
[7]यानि स्थानानि याश्चार्यो नृत्तहस्तास्तथैव च ॥५९॥

अष्टाधिकं शतमिति पर्यन्तमुक्तं यदङ्गहारोपयोगित्वे नियत[1]समप्रत्यस्तमयमिति किमनेन संख्यानिरूपणेनेत्याशङ्क्याह—**अष्टोत्तरशतमित्यादिना** । अभिनये वस्तुत्वेन यन्नृत्तं वक्ष्यतेऽभिनयान्तराल[2]वर्तिच्छिद्रप्रच्छादनादावेतप्रयुज्यते। '**नृत्तयुद्धे नियुद्धे च तथा गतिपरिक्रमे**' इति । शस्त्रादियुद्धे बाहुयुद्धे चाङ्गप्रयोगसौष्ठवार्थमपि प्रयुज्यते । पृथक्तया गत्यध्याय- (ना.शा. १३)वक्ष्यमाणासु च गतिषु ये परिक्रमाः परिक्रमणानि तत्र पृथक् तेन पृथक्त्वेन[3] प्रयोगदर्शनादष्टोत्तरशतत्वं न नोपयोगि । एष च यथा विनियोगो भविष्यति तथा समनन्तरमेव वक्ष्यामः। अत्र "अष्टोत्तरशतम्" इत्यादि श्लोकं केचिन्न पठन्ति । अन्ये(न्ते) ततोऽप्यधिकं—

"हस्तपादप्रचारन्तु[4] कटिपार्श्वोरुसंयुतम्" ॥

इति श्लोकं पठन्ति (३४-५८) ।

(मू) 1.म. नागावस । 2. च. गीति । 3.N. म. इतः पद्यद्वयं नास्ति । 4. त. युक्तितः।. 5. न.म. ऊरु । 6.N. ठ.म.क्ष. नृत्तमार्गे । 7.N. म. क्ष. इतः पङ्क्तिद्वयं नास्ति ।
(व्या) 1. म. यतस.....प्रत्य । नियतसङ्ख्याप्रत्य । 2. म.भ.नयान्तराल इव च्छिद्र । 3. भ. पृथक्प्रयोग । म. तेन प्रयोग । 4. म.भ. स्तु ।

सा मातृकेति विज्ञेया[1] तद्योगात्करणं भवेत् ।
[2]कटी कर्णसमा यत्र [3]कोर्परांसशिरस्तथा ॥६०॥
समुन्नतमुरश्चैव[4] सौष्ठवं नाम तद्भवेत् ।
वामे पुष्पपुटः पार्श्वे पादोऽग्रतलसञ्चरः॥६१॥

तत्र महासामान्यरूपं करणमाह—यानि स्थानानीति । इहावस्थानं [1]गतिश्चेति द्वयनिर्वर्त्यं करणम् । तत्रावस्थाने करकायोपयोगि स्थानकम्। गतौ तु चार्यः। पूर्वकाये[2] तु गतौ नृत्तहस्ता दृष्टयश्च । स्थितौ पताकाद्याः। एतच्चकारेण सङ्गृहीतम् । तेन[3] गतिस्थितिसंमिलिते(तं)करणमित्यानन्त्यं यद्यपि करणं(णानां) तथाप्यङ्गहारोपयोगित्वादेतावदुक्तमिति श्लोकस्य तात्पर्यम् ।

(१) तलपुष्पपुटम् ।

तत्रोद्देशक्रमेण लक्षणान्याह—वाम इत्यादिना ।

" यस्तु सर्पशिराः प्रोक्तस्तस्याङ्गुलिनिरन्तरः ।
द्वितीयः पार्श्वसंश्लिष्टः स तु पुष्पपुटः करः ॥" (ना.शा. ९-१५०)

" उत्क्षिप्ता तु भवेत्पार्ष्णिः प्रसृतोऽङ्गुष्ठकस्तथा ।
अङ्गुल्यश्चाञ्चिताः सर्वाः पादेऽग्रतलसञ्चरे ॥" (ना.शा. ९-२७३)

" कटी भवेच्च व्याभुग्ना पार्श्वमाभुग्नमेव च ।
तथैवापसृतांसं च किञ्चित्पार्श्वं नतं स्मृतम् ॥" (ना.शा. ९-२३५)

एषां योजनोच्यते ।

तत्र नृत्ते समपादतला ह[5]स्तद्वयपूर्वकं तत्ता(लता)वत्प्राचुर्येण सर्वत्र । ततश्चाध्यर्धिकया[6] चार्या (ना.शा. १०-१७) दक्षिणपादनिष्क्रमणेन समकालं व्यावर्तितेन करयुगलेन दक्षिणपार्श्वे समं नीतेन परिवर्तितकरणवशादानीतेन वामपार्श्वे सौष्ठवेन वामस्तनक्षेत्रे पुष्पपुटहस्तबन्ध इति । अग्रतलपादपुष्पपुटयोगादेकदेशसूचनं नामेदं तलपुष्पपुटमिति । एवमन्यत्रापि नामवासना ऊह्याः।

(मू) 1. त. सामान्यकमिति ज्ञेयम् । 2. त.ब. इदं पङ्क्तिद्वयं नास्ति । 3. ठ. क्ष. कोर्पराङ्ग। च. कूर्पसंश । 4. म.ठ. मुखश्चैव ।

(व्या) 1. म. भ. गच्छतिश्चेति । 2. म.भ. काले । 3. भ. तन । तनु। 4. भ. मीलि। 5.तलहस्त । 6. म. ध्यर्धतया ।

तथा च सन्नतं [1]पार्श्वं तलपुष्पपुटं भवेत् ।
कुञ्चितौ [2]मणिबन्धे [3]तु [4]व्यावृत्तपरिवर्तितौ ॥६२॥

तत्र(यत्र)क्वचिद्वाक्यार्थाभिनय एव प्राधान्येन दर्शिते(दृश्यते)तत्र करणानामेव प्राधान्यम् । यत्रापि पदार्थाभिनयाः क्रियन्ते तत्राप्येकवाक्यानुप्रवेशप्राधान्यप्रख्यापनायाम-वश्यमादौ मध्येऽन्ते वा यथावसरं करणमित्युपनिषत् । अत एव वक्ष्यति —

" अस्य शाखा च नृत्तं च तथैवाङ्कुर एव च।
वस्तून्यभिनयस्येह ।" इति । (ना.शा. ८-१५)

[1]वर्तनानुप्रवेशो हि शाखयैव गतार्थः स्यात् तत्रैव च शाखान्ते भेदं वक्ष्यति । " आङ्गिकश्च भवेच्छाखा " (ना.शा. ८-१६) इत्युक्तम् ।"अङ्गहारविनिष्पन्नं नृत्तं तु करणाश्रयम् " (ना.शा. ८-१६) एतत्स्फुटं तत्रैव व्याख्यास्यत इत्यास्तां तावत्। अत्रोदाहरणं दिक्प्रदर्शनाय "अभिजअइ मळविमुक्ककमळासणउदितस्स " इत्यादावनेन वाक्यार्थाभिनये, नाट्येऽपि " पादाग्रस्थितया"(रत्ना.१-१) इत्यादावुपसंहारवाक्यर्थाभिनये इय(द)मेव युक्तं करणम् । न नृ[2] (यन्न्)त्यस्य पादाग्रस्थितत्वस्य कुसुमाञ्जलिक्षेपः। स चानेनैव सम्पन्नेन चतुरश्रीभूतत्वादङ्गादनन्तरं यदा प्रयुज्यते तदा हस्तयोः स्वे स्वे पार्श्वे आवेष्टितकरणं (ना.शा. ९-२१५) कृत्वा ततः उद्वेष्टितकरणेन (ना.शा. ९-२१६) पुष्पपुटप्रयोगः।

यदा तु करा(रणा)न्तरसन्निवेशानन्तरमिदं करणं प्रयुज्यते तदा त्यक्तव्यतदीयहस्तपादापेक्षया आदातव्यकरणगतहस्तपादाद्यपेक्षया च यथा वर्तनाक्रमेण स्वयमेव त्यागोपादाने अत्रुटिततया वा सम्पद्यते तथा कर्तव्यमित्यलं नृत्ताचार्यगोपिता (र्योपयोगि)नाऽनेन । एतच्च यथावसरं दर्शयित्वा सर्वं निरूपयिष्यामः।

"सव्यस्य पृष्ठतो वामश्चरणस्तु यदा भवेत् ।
तस्यापसर्पणं चैव सा ज्ञेयाऽध्यर्धिका बुधैः ॥" (ना.शा. १०-१७)
" आवर्तन्ते कनिष्ठाद्या अङ्गुल्योऽभ्यन्तरेण तु ॥" (ना.शा. ९-२१७)
"उद्वर्तन्ते कनिष्ठाद्या बाह्यतः क्रमशो यदा ॥" (ना.शा. ९-२१८)

इति व्यावृत्तपरिवर्तिते । एवं तर्जन्यादितः आवेष्टितपरिवेष्टिते । (५९-६१)

(मू) 1. त.ब. पार्श्व । 2. ठ.त. मणिबन्धौ । 3. क.त. च । 4. च.ब. व्यावर्तपरिवर्तितौ।
(व्या) 1.म. भ. वर्तमानानुप्रवेशो । 2. भ. णं नृत्तस्य ।

हस्तौ निपतितौ चोर्वोर्वर्तितं करणं तु तत् ।
शुकतुण्डौ यदा हस्तौ व्यावृत्तपरिवर्तितौ[1] ॥६३॥
ऊरू च वलितौ [2]यस्मिन्वलितोरुकमुच्यते[3] ।
[4]आवर्त्य शुकतुण्डाख्यमूरुपृष्ठे निपातयेत् ॥६४॥

(२) वर्तितम् ।

कुञ्चितावित्यादि । वक्षःक्षेत्रे उन्मुखं स्वस्तिकवदश्लिष्टमेव मणिबन्धनगतं करयुगलं कृत्वा तत्रैव विहस्तौ समकालं व्यावृत्तपरिवर्तौ (वृत्तौ) विधायोत्तानावेव यथास्वमूर्वोः पातनीयौ । असूयावाक्यार्थाभिनये चोत्तानौ पताकौ । यथा " तुव्झ कए सरिवं ररामर उण मरा[1]परागुण अ " आविद्ध[2]वर्तनावेव पताकौ । अधोमुखघृष्टमुखपा[3]तैरेतैर्यदा तदा रोषवाक्यार्थाभिनये यथा — " सव........डओ गु महिलो नु " इत्यादौ । एवं कटकामुखशुकतुण्डादयोऽपि यथायथमत्र योजयितव्याः। तत एवात्र मुनिना हस्तावशेषो न निरूपितः। अग्रतलसञ्चर एवात्र पाद इति केचित्। तद्धस्तौचित्यानुसारी पादयोग इति नृत्ताचार्याः । (६२)

(३) वलितोरुकम् ।

शुकतुण्डावित्यादि ।

" आद्या धनुर्नता कार्या कुञ्चितोऽङ्गुष्ठकस्तथा ।
शेषा भिन्नो[4]र्ध्ववलिता ह्यरालेऽङ्गुलयः करे ॥" (ना.शा.९-४६)
"[5]अरालस्य यदा वक्रानामिका त्वङ्गुलिर्भवेत् ।
शुकतुण्डः स तु करः" (ना. शा. ९-५३)
"भवेदभ्यन्तरं जानु यत्राहुर्वलितं तु तत् ।" (ना.शा. ९-२५२)

योजना तु — वक्षःक्षेत्रात्समकालं हस्तौ व्यावर्तितौ कृत्वा आक्षिप्तया पादचार्या सह पततः । परिवर्तेनानुनीय वक्षःप्रदेशे शुकतुण्डावधोमुखौ स्थापयेत् । बद्धया च चार्या स्थितिः।

एतन्मुग्धाविषयं च । यथा—" दुल्लणुल्लीति तुहिगुहणविळुाळिअ अह्न हुदो सुणाहि दिडात्तसहि "।

' त्रिपताका तर्जनी वक्रतया शुकतुण्डः' इत्यतान्त्रिकैर्लिखितमुपेक्ष्यमेव।

(मू) 1. ड. परिवर्तकौ । 2. क्ष.ठ.म. यत्र । 3. क्ष. च.ब.त.म. वलितोरु तदुच्यते । N. तदूरुवलितं भवेत् । 4. न. आपत्य । ठ. आवृत्य ।

(व्या) 1.भ.म. रालरा । 2. V.R. 3. म.भ.धृष्ठमुखपतिरेता यदा । 4. भ.म. भिरन्यव। 5. म.भ. अराले तु ।

वामहस्तश्च [1]वक्षःस्थोऽप्यपविद्धं तु तद्भवेत् ।
श्लिष्टौ [2]समनखौ पादौ करौ चापि प्रलम्बितौ ॥६५॥
देहः स्वाभाविको यत्र [3]भवेत्समनखं तु तत् ।
पताकाञ्जलि वक्षःस्थं प्रसारितशिरोधरम् ॥६६॥

"अन्योन्यजङ्घासंवेधात् कृत्वा तु स्वस्तिकं ततः।
ऊरुभ्यां वलनं यत्स्यात् सा बद्धा चार्युदाहृता ॥" (ना.शा.१०-२१)(६३)

(४) अपविद्धम् ।

" वक्षसोऽष्टाङ्गुलस्थौ तु प्राङ्मुखौ कटकामुखौ ।" (ना.शा. ९-१८४)
इति चातुरश्र्येण स्थित्वा ततो हस्तमावर्तितेन निष्क्रमय्य ततः समकालमाक्षिप्तिकां चारीं कृत्वा तमेव हस्तं शुकतुण्डीकृतं तस्योर्वो:(रोः) पृष्ठे निपातयेत् । वामहस्तश्च कटकामुखः। स तु वक्षस्येवेति दक्षिणस्य करपादस्यापर्यवसानात्तदुपलक्षितवेगनिस्सरणादपविद्धमिति नाम्नैव वर्त[1]नायाश्चातुर्यं सूचितम् । असूयाकोपवाक्यार्थाभिनये चेदम् ।

यथा —

" विमाळकाळतुज्झ " इत्यादौ ।

मुनिविषयस्त्वस्यैव कैश्चित्प्रयोगो लिखितः तत्पात्रान्तरपरिवर्तनदोषात्स्वयमलक्ष्यत्वाच्चेत्युपेक्ष्यम् ।

" कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य व्याक्षिप्तं त्वञ्चितं न्यसेत् ।
जङ्घा स्वस्तिकसंयुक्ता चाक्षिप्ता नाम सा स्मृता ॥ "(ना.शा.१०-३७)(६४)

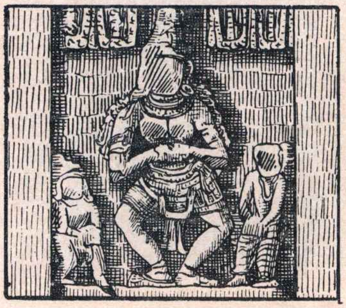
(५) समनखम् ।

प्रलम्बितौ कराविति लताहस्तौ मन्तव्यौ । न तु दोलाहस्तौ । [2]तयोः शोकविषययोरत्र वर्तना[3]याश्चातुरश्र्यभङ्गहेतुत्वात् ।

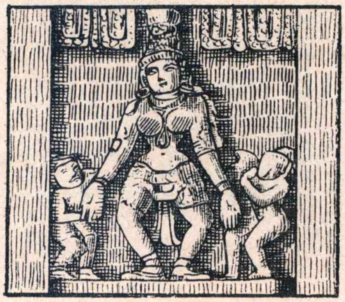
" तिर्यक्प्रसारितौ चैव पार्श्वसंस्थौ लताकरौ ।" (ना.शा. ९-१९८)
एतच्च प्रथमप्रवेशे नृत्ते दृश्यते । जप्य(य)मङ्गलादिविषये नास्य प्रयोगो युक्तः यथा कैश्चिदिष्टः ।(६५)

(मू) 1. न. वामहस्तं तथा वक्षस्यपविद्धम् । ठ.म. वक्षःस्थो वामहस्तश्च । 2. ठ. समनयौ। 3. न. ज्ञेयं समनखम् ।

(व्या) 1. म. भ. वर्तमानाया । 2. V.R. 3. म.भ. रत्नपरतु......चातु ।



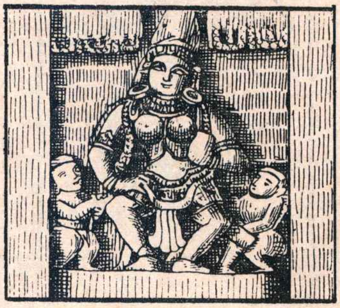
१. तलपुष्पपुटम् ।



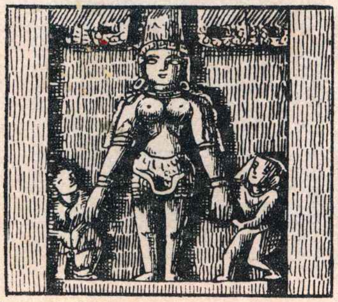
२. वर्तितम् ।



३. वलितोरुकम् ।



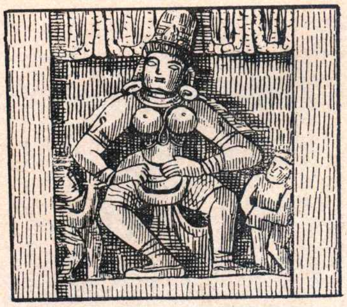
४. अपविद्धम् ।



५. समनखम् ।



६. लीनम् ।



७. स्वस्तिकरेचितम् ।



८. मण्डलस्वस्तिकम् ।



९. निकुट्टकम् ।



१०. अर्धनिकुट्टकम् ।



११. कटिच्छिन्नम् ।



१२. अर्धरेचितकम् ।

[1]निहञ्चितांसकूटं च तल्लीनं करणं स्मृतम् ।
स्वस्तिकौ [2]रेचिताविद्धौ विश्लिष्टौ [3]कटिसंश्रितौ ॥६७॥
यत्र तत्करणं ज्ञेयं बुधैः स्वस्तिकरेचितम् ।
स्वस्तिकौ तु करौ कृत्वा प्राङ्मुखोर्ध्वतलौ समौ ॥६८॥

(६) लीनम् ।

"पताकाभ्यां तु हस्ताभ्यां संश्लेषादञ्जलिः स्मृतः।" (ना.शा.९-१२८)
प्रसारितसमाः सर्वा यस्याङ्गुल्यो भवन्ति हि।
कुञ्चितश्च तथाङ्गुष्ठः स पताक इति स्मृतः॥(ना.शा. ९-१८)

रेचितग्रीवा ।

"रेचिता [1]विस्तृतभ्रान्ता [2]भावे मथननृत्तयोः॥" (ना.शा. ८-१७३) इति केचित् । तदसत् । औचित्यायोगात् । तेन प्रणामापसारिता गमिता नत(नता) स्याद्ग्रीवा।

"उत्क्षिप्तबाहुशिखरं निकुञ्चितशिरोधरम् ।
[3]निकुञ्चितं शिरः।" (ना.शा. ८-३२)

तद्योगा[4]दंसकूटयोर्निहञ्चितत्वम् ।

योजना तूर्ध्वमण्डलिनौ (ना.शा. ९-२०३) नृत्तहस्तौ प्राक्प्रयुज्य तद्वर्तना[5]-क्रमेण वक्षोदेशेऽञ्जलिं रचयेत्। एतदेव पताकाग्रहणस्य प्रयोजनम् । अञ्जलेर्नलि[6]-नीपद्मकोशवर्तनया सम्पादनं माभूत् । अपि तूर्ध्वमण्डलवर्तनया । तथा पताकयोः स्फुटप्रयोगोत्पत्तिः। तथाऽप्यव्यभिचारात् पताकाग्रहणमफलमेव । लौकिकाञ्जलिशङ्काशमनं तु सति तान्त्रिके तुच्छफलम् ।

एतच्च प्रियप्रार्थनावाक्यार्थाभिनये । यथा—"पुरिपडाळपळदु०ळडामं लिंबिल्लइ दुंदुं"। न तु देवताप्रणामे वक्षःस्थोऽप्यञ्जलिरत्र । देवताप्रणामे तु शिरःस्थ इति वक्ष्यामः। (६६)

(७) स्वस्तिकरेचितम् ।

पूर्वं रेचितौ तत आविद्धौ वक्रौ ततो देहक्षेत्रमागतौ स्वस्तिकौ । ततोऽपि विश्लिष्टौ विप्रकीर्णौ । ततः कटिसंस्थौ पक्षप्रद्योतपक्षवञ्चितकाख्यौ । एवं नृत्तहस्तषट्कात्मकमेतत्क[7]रणम् । तत्र—

(मू)1. न.ब.त. विकुञ्चितांस । क्ष.म.ठ.नभास्वितांस । 2. ठ.ब.रेचितौ। न.म.रेचकाविद्धौ । त. रेचकौ । 3. क्ष. कटिसंस्थितौ ।
(व्या) 1. विधुत । म. विस्तृता । 2. हावे । 3. म. निह । 4. म.भ. द्योगत्वादंस । 5. म. द्वर्णना । 6. भ. नीवद्व्यावर्तन । 7. म.भ. कमोंक ।

तथा च [1]मण्डलं स्थानं मण्डलस्वस्तिकं तु तत् ।
निकुट्टितौ यदा हस्तौ स्वबाहुशिरसोऽन्तरे ॥६९॥

"रेचितावपि विज्ञेयौ हंसपक्षौ[1] द्रुतभ्रमौ ।" (ना.शा. ९-१९३)
"समाः प्रसारितास्तिस्रः तथा चोर्ध्वा कनीयसी ।
अङ्गुष्ठः कुञ्चितश्चैव हंसपक्ष इति स्मृतः॥"(ना.शा.९-१०६)
"भुजांसकूर्पराग्रैस्तु कुटिलावर्तितौ करौ ।
पराङ्मुखतलाविद्धौ[2] ज्ञेयावाविद्धवक्रकौ"॥(ना.शा. ९-१९०)
"तावेव मणिबन्धान्ते स्वस्तिकाकृतिसंस्थितौ ।
स्वस्तिकाविति विज्ञेयौ विच्युतौ विप्रकीर्णकौ "॥ (ना.शा. ९-१८७)
"कटिशीर्षनिविष्टाग्रौ त्रिपताकौ यदा करौ ।
पक्षवञ्चितकौ ।" (ना.शा. ९-२००)
"तावेव तु परावृत्तौ पक्षप्रद्योतकौ स्मृतौ ।"(ना.शा. ९-२०१)

योजना तु —चातुरश्र्यान्तरे रेचितवर्तनया पक्षौ विधाय व्यावर्तितकरणेन शिरःक्षेत्रादधरगमनोपरिगमने च [3]या आविद्धवक्रवर्तना तया वक्षःक्षेत्रस्वस्तिकौ विधाय तावेव विप्रकीर्णौ कृत्वा पुनःपक्षवञ्चितौ पुनः पक्षप्रद्योताविति तद्योगात्स्वस्तिकरेचितम्।

अत्र च तत्र तत्र नृत्तहस्ते प्रयोगवशादा(ला)(त)चार्या शतचार्यावदन्ते ....बहिर्मण्डलसंस्थानकृतेन समनखौ पादावनुवर्तत इत्यसत् । एतच्च यत्र नृत्तमेव प्राधान्येनाभिनेयं तावत्कालं प्रहर्षादियोगे तत्र तत्र प्रयुज्यते ।

यथा " धणिणइ धणिणइ धणहिए अणुराहिणव्वहरासु । महुरकण्णे जितिसअउदाणवकुळिणिणोसु ।"(६७)

(८) मण्डलस्वस्तिकम् ।

स्वस्तिकावृत्त(वुक्त)लक्षणौ । करौ । प्राङ्मुखौ चतुरश्रौ **ऊर्ध्वतलौ ।** ऊर्ध्वमण्डलिनौ ।

"वक्षसोऽष्टाङ्गुलस्थौ तु प्राङ्मुखौ कटकामुखौ ।
समानकूर्परांसौ च चतुरश्रौ प्रकीर्तितौ ॥ (ना.शा.९-१८४)
"ऐन्द्रे तु मण्डले पादौ चतुस्तालान्तरस्थितौ ।

(मू) 1. ठ. मण्डलस्थानम् ।
(व्या) 1. म.भ. द्रुतभूमौ प्रसारितौ । 2. म.भ. लताबद्धौ । 3. चाक्षिप्तया ।

पादौ [1]निकुट्टितौ चैव [2]ज्ञेयं तत्तु [3]निकुट्टकम् ।
अञ्चितौ[4] बाहुशिरसि[5] हस्तस्त्वभिमुखाङ्गुलिः[6] ॥७०॥

त्र्यश्रो वक्षःस्थितो चैव कटी जानुसमा तथा ॥ (ना.शा. १०–६५)
योजना तु — चतुरश्रहस्ताभ्यां स्थित्वा ततो वि[1]च्यवाप्रयोगसमकालमुद्वेष्टितवर्तनया गत्वा तत ऊर्ध्वमण्डलिवर्तनिकया स्वस्तिकौ कुर्यात् । मण्डलस्थानकं च बध्नीयादिति। इति मण्डलस्वस्तिकम् ।

"विच्यवात्समपादाया विच्यवां सम्प्रयोजयेत् ।
निकुट्टयंस्तलाग्रेण पादस्य धरणीतलम्॥ (ना.शा. १०–१९)
तलाग्रोऽग्रतलसञ्चरः। निकारवाक्यार्थाभिनये । यथा—उव्वेळा वि अगत्थि अवळआ वाह्निअएहिशिं । जळचरिउ ससक्वसुणिणमंमदउ" इत्यादौ । (६८)

(९) निकुट्टकम् ।

"उन्नमनं विनमनं स्यादङ्गस्य निकुट्टनम् ।"
इति **कोहलः**।

तेन हस्तस्यालपल्लवस्य कनिष्ठाङ्गुलिपतनोत्पतनप्रकारो निकुट्टनम् । इहापि वक्ष्यते । अञ्चित इति पादस्याप्युद्धट्टितरूपता ।

"स्थित्वा पादतलाग्रेण पार्ष्णिं भूमौ निपातयेत् ।
यस्य पादस्य करणे भवेदुद्धट्टितस्तु सः॥" (ना.शा. ९–२६६)
चकारेण मण्डलस्थानकमुच्यते । स्वबाहुशिरस इत्येकवचनाद्धस्ता[2]विति द्विवचनाच्च पर्यायेणाङ्गद्वयेन प्रयोगः। एवकाराद्दक्षिणेन प्रयोगे दक्षिण एव पादः वामेन वामः। तेन मण्डलस्थानके स्थित्वा चातुरश्र्यादनन्तरमुद्वेष्टितकरणेन हस्तं नीत्वा स्कन्धशिरसि निकुट्टयेत् । तमेव पादमुद्धट्टितं कुर्यात् । वामं तु हस्तं यथावस्थितं पुनराविद्धवक्रवर्तनतया तं हस्तं चतुरश्रीकुर्यात् । तत्समकालं चोक्तविधिना द्वितीयमङ्गं निकुट्टयेदिति योजना।

अस्य च पुनः पुनरात्मसम्भावनाप्रधाने वाक्यार्थेऽभिनेतव्ये प्रयोगः। यथा—

(मू) 1. च. निकुट्टितं चैव । 2. च.ब. विज्ञेयं चैव कुट्टकम् । 3. न. निकुट्टनम् । 4. म.त. अञ्चिते । न. कुञ्चिता । 5. च.ब. बाहुशिखरौ । त. बाहुशिरसी । 6. ब. हस्तः स्वाभिमुखाञ्जलिः।

(व्या) 1. म.भ. ततोऽपि प्रयो । म. ततोऽपि ....प्रयो । 2. म.भ. स्तविधिवलनाच्च ।

[1]निकुञ्चितार्धयोगेन [2]भवेदर्धनिकुट्टकम् ।
पर्यायशः कटिश्छिन्ना बाह्वोः शिरसि पल्लवौ ॥७१॥

"भीउणजाणमिहउसू भवउकज्जी"॥(६९)

(१०) अर्धनिकुट्टकम् ।

चरममेवार्धं लक्षणम् । आद्येन तु निकुट्टितस्य हस्तस्य युक्त्या लक्षणं कृतम्। अलपल्लव इति वक्तव्ये कुञ्चितग्रहणं क्रियाविशिष्टत्वप्रदर्शकम् ।

"आवर्तिन्यः करतले यस्याङ्गुल्यो भवन्ति हि ।
पार्श्वगास्ता विकीर्णाश्च स हस्तस्त्वलपल्लवः॥" (ना.शा. ९-९१)

शङ्कुकादिभिस्त्वञ्चनं देहाभिमुख्येन पृष्ठभागेन मना[1]गाकर्षणमिति व्याख्यायितन्नाम्ना[2] न[3] सङ्गतमित्यास्ताम् ।

अस्य च प्रयोगः, स्वात्मसम्भावनाविषय एवाप्ररूढे वाक्यार्थे । यथा—
"हउपरपरिवध उद्घटइध" (७0) ।

(११) कटिच्छिन्नम् ।

"कटिमध्यस्य वलनाच्छिन्ना । " (ना.शा. ९-२४५)

पर्यायश इत्युभयशेषः।

"मणिबन्धनमुक्तौ तु पताकौ पल्लवौ स्मृतौ । " (ना.शा. ९-१९६)

योजना तु— भ्रमरिकया (ना.शा.१०-४५) चार्या पर्यायेण पार्श्वद्वयभ्रमणं कृत्वा मण्डलस्थानके (ना.शा. १०-६५) स्थित्वा बाहुशिरसि च पल्लवं पताकालपल्लवच्छायाद्वितीयं पर्यायेण बिभ्रद्विधेयः । पुनरपरेणाङ्गेनैवमिति। त्रिश्चतुर्वैषैव क्रिया ।

"अतिक्रान्तक्रमं कृत्वा त्रिकं तु परिवर्तयेत् ।
द्वितीयपादभ्रमणात्तलेन भ्रमरी स्मृता ॥ " (ना.शा. १०-४५)
"कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य पुरतः सम्प्रसारयेत् ।
उत्क्षिप्य पातयेच्चैनमतिक्रान्ता तु सा स्मृता" (ना.शा. १०-३०)

विस्मयप्रधानवाक्यार्थाभिनये चास्य प्रयोगः। यथा—"एभि उ०वि० खु गिडत्थ गि[4]-ळित्थ उ० वोरु०[5] वदाणहुणं भूकुळावणइ " । विस्मयप्राधान्यख्यापनायैवात्रपल्लवस्यादौ

(मू) 1. ठ.च.ब. विकुट्टितार्धभागेन । N. न.म.विकुञ्चितं च पादं स्यात् । त. निकुट्टितार्धयोगेन।
2. N. ज्ञेयं सार्धनिकुट्टकम् ।

(व्या) 1. V.R. 2. V.R. 3. भ. नाम्ना सङ्ग । 4. भ. लिलिक्त । 5. म. वोकं वदा न इणिं भकुलावणउ । भ. कुलावणिउ । 6. भ. अत्तक्खि ।

पुनःपुनश्च करणं कटिच्छिन्नं तु तद्भवेत्।
अपविद्धकरः सूच्या पादश्चैव निकुट्टितः[1] ॥७२॥
सन्नतं यत्र[2] पार्श्वं च तद्भवेदर्धरेचितम् ।
स्वस्तिकौ चरणौ यत्र करौ वक्षसि रेचितौ[3] ॥७३॥
निकुञ्चितं तथा वक्षो वक्षस्वस्तिकमेव तत्[4] ।
अञ्चितेन तु पादेन रेचितौ [5]तु करौ यदा[6] ॥७४॥

प्रयोगः "अद्धक् खि आ[6] " इत्यादौ ॥ (७१)

(१२) अर्धरेचितकम् ।

"हस्तौ तु सर्पशिरसौ मध्यमाङ्गुष्ठकौ[1] यदा ।
तिर्यक्प्रसारितास्यौ च तदा सूचीमुखौ स्मृतौ ॥"(ना.शा. ९-१९१)

मण्डल एव स्थानके स्थित्वा करो वक्षसि कटकामुखः सूचीमुखेन हस्तेनाप[2]गमपूर्वकं विद्धो निकटयोजितः चपटचावसरे (तदपसारणे) च पार्श्वं सम्यक्सौष्ठवेन नतं पादश्च निकुट्टितस्तदा कायार्धस्य पर्यायेण रेचनाद्बहिर्गमनादर्धरेचितम् । एतच्चासमञ्जसचेष्टाप्रधानवाक्यार्थाभिनये । यथा—"गिरिगिइइळ0वमु चोळउकज्जनुकारण" इत्यादौ । (७२)।

(१३) वक्षःस्वस्तिकम् ।

वक्षसि तौ हस्तौ चतुरश्रौ स्थितौ तौ रेचितौ कृत्वा व्यावृत्तकरणेनानीय निकुञ्चिते आभुग्ने वक्षसि स्वस्तिकौ कार्यौ । हस्तस्वस्तिकानुसारेण च पादावन्योन्यं जङ्घानुगुल्फवलनेन स्वस्तिकौ कार्यौ ।

" निम्नमुन्नतपृष्ठं च व्याभुग्नांसं श्लथं क्वचित् ।
आभुग्नं तदुरः। "(ना.शा. ९-२२४)

अत्र च नृत्तयोगात्सौष्ठवप्राधान्यमिति । भुग्नांसमिति । अंसौ हस्तापेक्षया । लज्जितजातानुतापप्रधाने वाक्यार्थे एवास्य प्रयोजनम् । यथा —"[3]भुंजइ सदेसदेसं

(मू) 1. न. सूच्या पादश्चेत्स निकुट्टितः। म.भ. करस्तुल्यपाशश्चेत्स निकुट्टितः। 2. ठ.म. यस्य। 3. च. वक्षःस्थरेचितौ । 4. ठ.म.ब.च । न. तु । 5. ड.च । 6. च.ब. तदा।

(व्या) 1. म. भ. ङ्गुलिकौ । 2. म.भ. नावगम । 3. भ. इज्जइ । 4. भ. हिव । 5. भ. सि आनुइ आण ।

उन्मत्तं [1]करणं तत्तु[2] विज्ञेयं नृत्तकोविदैः[3]।
[4]हस्ताभ्यामथ पादाभ्यां भवतः स्वस्तिकौ यदा ॥७५॥
तत्स्वस्तिकमिति प्रोक्तं करणं करणार्थिभिः।
विक्षिप्ताक्षिप्तबाहुभ्यां स्वस्तिकौ चरणौ यदा ॥७६॥

धादंति बहिः णिं अमित [1]एव वंसतिण्णवव[6]सिः अनु अन्नअविरंहीम ।"(७३)

(१४) उन्मत्तकम् ।

"पार्ष्णिर्यत्र स्थिता भूमावूर्ध्वमग्रतलं तथा ।
अङ्गुल्यश्चाञ्चिताः सर्वाः स पादोऽञ्चित उच्यते ॥"(ना.शा. ९-२७५)

आविद्धचार्या चास्य प्रयोगः ।

"स्वस्तिकस्याग्रतः पादः कुञ्चितस्तु प्रसारितः ।
निपतेदञ्चिताविद्धमाविद्धा नाम सा स्मृता ॥"(ना.शा.१०-३८)

एकवचनद्विवचनाभ्यामङ्गपर्यायः सूच्यते । एतस्यातिसौभाग्यादिजनितग[1] र्वविषयः प्रयोगः। यथा-"इंतिइ[2]एण इहहि कह विमाखरिततवसिइ ।" (७४)

(१५) स्वस्तिकम् ।

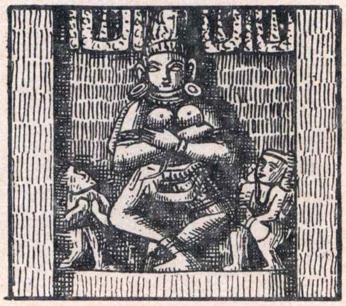
उद्वेष्टिवर्तन[3]वामहस्तो निष्क्रम[4]स्य(निष्कास्य) व्यावर्तितस्य करणसमकालमुत्प्लुत्य[5] युगपदेव हस्तपादस्य स्वस्तिकं रचयेत् । करणार्थिभिरिति वाक्यार्थाभिनयलक्षणा । नृत्ताङ्गहाररूपा गतिपरिक्रमादिस्वभावाश्च क्रिया येऽर्थवन्त इति मध्ये तेन भङ्गिवचनेन सर्वेषां करणानां प्रयोजनं सूचितम् । तत्र युक्त्या द्वे(न्वे)षणनिषेधरहस्ये (राभस्ये?) च वाक्यार्थेऽभिनेतव्येऽस्य प्रयोगः। यथा "मणिचारिं ते मत्थिअरुअअं गढजांवणयेण[6] वंति हिअंभुळणए किं त कंमणएण"॥ (७५)

(१६) पृष्ठस्वस्तिकम् ।

"ऊरुभ्यां वलनं कृत्वा कुञ्चितं पादमुद्धरेत् ।
पार्श्वे विनिक्षिपेच्चैनमपक्रान्ता तु सा स्मृता ॥ " (ना.शा. १०-३१)

(मू) 1. म.त. उन्मत्तकरणम् । 2. न. ह्येतत् । 3. न. नाट्यकोविदैः। 4.N. ठ.ब.म.त. क्ष. उभाभ्यां हस्तपादाभ्याम् ।

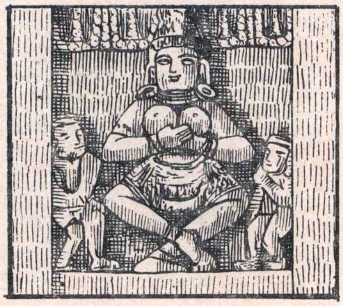
(व्या) 1. म. भ. सर्व । 2. भ. लत्तिइएण इहहि कहविमास्वरिततंद्धि इध । 3. म. वर्तमान। 4. निष्क्रामय्य । 5. म.भ. मुत्पत्या । 6. भ. पाति हि अह्मलिणपण ।



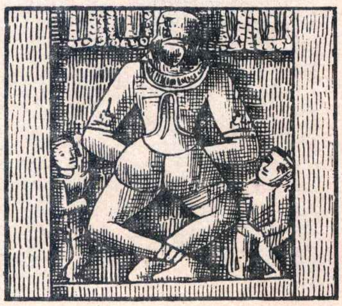
१३. वक्षःस्वस्तिकम् ।



१४. उन्मत्तकम् ।



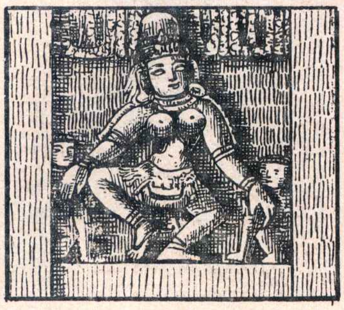
१५. स्वस्तिकम् ।



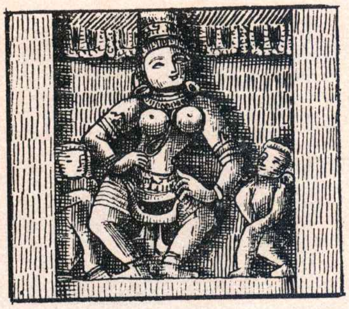
१६. पृष्ठस्वस्तिकम् ।



१७. दिक्स्वस्तिकम् ।



१८. अलातकम् ।



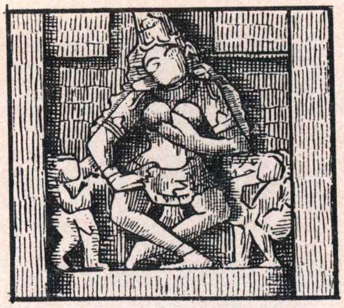
१९. कटीसमम् ।



२०. आक्षिप्तरेचितम् ।



२१. विक्षिप्ताक्षिप्तकम् ।



२२. अर्धस्वस्तिकम् ।



२३. अञ्चितम् ।



२४. भुजङ्गत्रासितम् ।

अपक्रान्तार्धसूचिभ्यां[1] तत्पृष्ठस्वस्तिकं भवेत् ।
पार्श्वयोरग्रतश्चैव यत्र [2]श्लिष्टः करो भवेत् ॥७७॥
स्वस्तिकौ हस्तपादाभ्यां तद्दिक्स्वस्तिकमुच्यते ।
अलातं चरणं कृत्वा व्यंसयेद्दक्षिणं करम् ॥७८॥
ऊर्ध्वजानुक्रमं [3]कुर्यादलातकमिति स्मृतम् ।
स्वस्तिकापसृतः पादः करौ नाभिकटिस्थितौ ॥७९॥

"कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य जानूर्ध्वं सम्प्रसारयेत् ।
पातयेच्चाग्रयोगेन सा सूची परिकीर्तिता ॥" (ना.शा.१०–३४)

[1]ऊर्ध्व(अर्ध)शब्देन द्वितीयस्मिन्पादे सूची कार्या । न तु तस्मिन्नेव पर्यायेणेत्याह । तेनेत्थं योजना—उद्वेष्टितक्रियया बाहुद्वयविक्षेपसमकालमपक्रान्ता चारी[2] । तया [3]अपवेष्टितकरणसमकालं द्वितीयेन पादेन सूचीं विधाय स्वस्तिकं पादाभ्यां तथा [4]हस्ताभ्यां कुर्यादिति । पृष्ठे पाश्चात्ये समे यत्स्वस्तिकं तथा दक्षिणपृष्ठे वामपादेन स्वस्तिकं त्रिकवलनया च पराङ्मुखीभूय स्वस्तिकमिति पृष्ठस्वस्तिकम्। प्रयोगोऽस्योक्तविषय एव । अन्ये तु पृष्ठविषये हस्ताभ्यां स्वस्तिकमिच्छन्तो युद्धविषये परिक्रमे[5]ऽस्य प्रयोगमाहुः। (७६)

(१७) दिक्स्वस्तिकम् ।

हस्ताभ्यामथेत्यादिना यत्पश्चात्स्वस्तिकाख्यं करणमुक्तं तदेव यदा पार्श्वयोरग्रे चकारात्पृष्ठे चतुर्दिङ्मुखेष्वत्रुटितेनाङ्गे[6]न क्रियतेऽत एवाङ्गश्लिष्ट इति । तदा दिक्स्वस्तिकमिति । अनेन मध्ये निरूपितेन सर्वेषां करणानामित्थं प्रयोगमनुजानीते। प्रयोगश्चास्यगीतपरिवर्तेषु । यद्वक्ष्यति " यदा गीत(ति)वशादङ्गं भूयो भूयो निवर्तते" (ना.शा. ४–३०६) । इत्यादि । (७७)

(१८) अलातकम् ।

"पृष्ठे प्रसारितः पादो वलितेनान्तरीकृतः[7] ।
पार्ष्णिप्रपतिता चैवमलाता सा प्रकीर्तिता ॥ " (ना.शा. १०–४१)

(मू) 1. क्ष.न.म. सूची च । 2. क्ष.न.ब. श्लिष्टकृतो । ठ. श्लिष्टगतो । त. श्लिष्टा कटी । 3. क्ष.ठ.म. चैवाप्यलातकरणं न्यसेत् ।

(व्या) 1. म. भ. अर्धऊर्ध्व । 2. म.भ. री तु या । 3. म.भ. अवचे । 4. म. भ. वान्ता । 5. म. भ. मस्य । 6. म. भ. ङ्गेषु न । 7. म.भ. नान्तरिक्षतः।

¹पार्श्वमुद्वाहितं चैव करणं तत्कटीसमम् ।
हस्तो हृदि भवेद्वामः सव्यश्चाक्षिप्तरेचितः ॥८०॥

अंसाद्विनिष्क्रमणं व्यंसयेदिति । तं च नृत्तहस्तं (नितम्बहस्तं) दक्षिणेन रचयति। यत्— "कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य जानुस्तनसमं न्यसेत् ।
द्वितीयं च क्रमं तूर्ध्वमूर्ध्वजानुः प्रकीर्तिता ॥ "(ना.शा. १०-३३)

ततश्चारीनिवेशाच्च पादस्याप्यलातादिसंज्ञा । एवं सर्वत्र ।
"बाहुशीर्षाद्विनिष्क्रान्तौ नितम्बाविति कीर्तितौ । " (ना.शा.८-१९६)

योजना तु—दक्षिणपादेनालातां चारीं प्रयुञ्जानो दक्षिणहस्तेन नितम्बं कृत्वा चतुरश्रमेव कुर्यात् । वामेन पादेनोर्ध्वजानुं ततो वामेनाप्यङ्गेन । एवमेतेऽप्यलातचार्या द्वि(द्विः)-प्रयोगात्तन्नामधेयमेवेदं करणम् । प्रयोगश्चास्य ललितनृत्तविषये । यथा—"देवं हं उणवशमिं" इत्यादौ । (७८)

(१९) कटीसमम् ।

स्वस्तिकादनन्तरम¹पसृत इत्यनेन आक्षिप्तायाश्चार्या अनन्तरम²पक्रान्तायाश्चार्याः प्रयोगमाह । चकारेण करौ च स्वस्तिकाव³वधृतौ । तत एको नाभिस्थः ⁴खटकः। एवमपरः कट्यामर्धचन्द्रः । तदेव पार्श्वं नतमपरमुद्वाहितं द्वितीयेनाङ्गेन ।
"कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य आक्षिप्य त्वञ्चितं न्यसेत् ।
जङ्घास्वस्तिकसंयुक्त⁵माक्षिप्ता नाम सा स्मृता ॥" (ना.शा. १०-३७)
"उत्क्षिप्तच⁶क्रा तु यदाऽनामिका सकनीयसी ।
अस्यैव तु कपित्थस्य तदासौ खटकामुखः ॥" (ना.शा. ९-६१)
"यस्याङ्गुल्यस्तु विनताः सहाङ्गुष्ठेन चापवत् ।
सोऽर्धचन्द्रः" (ना.शा. ९-४३)
"उद्वाहितं तूर्ध्वगतमुरो ज्ञेयम् " इति । (ना.शा. ९-२३१)

तत्पार्श्वमप्युद्वाहितम् । वैष्णवं चात्र स्थानकं कटिसमं तत्त्वबन्धाल्लभ्यते ।

(मू) 1. ठ. पार्श्वमुत्थापितम् ।

(व्या) 1. म.भ.दनन्तर इत्य । 2. म.भ.मुपक्रा । 3. कावपसृ । 4. म.भ.खनकः। 5. युक्ता आ । 6. अक्षिप्तवक्रा ।

रेचितश्चापविद्धश्च तत्स्यादाक्षिप्तरेचितम् ।
विक्षिप्तं हस्तपादं च तस्यैवाक्षेपणं पुनः ॥८१॥
यत्र तत्करणं ज्ञेयं विक्षिप्ताक्षिप्तकं द्विजाः।
स्वस्तिकौ चरणौ कृत्वा [1]करिहस्तं च दक्षिणम् ॥८२॥

"द्वौ तालावर्धतालश्च पादयोरन्तरं भवेत् ।
तयोः समस्थितस्त्वेकः त्र्यश्रः पक्षस्थितोऽपरः ॥
किञ्चिदञ्चितजङ्घं च सौष्ठवाङ्गपुरस्कृतम् ।
वैष्णवं स्थानमेतद्धि विष्णुरत्राधिदैवतम् ॥" (ना.शा.१०-५२-५३)

जर्ज[1]राभिमन्त्रणावसरे सूत्रधारेणायं प्रयोक्तव्यः।(७९)

(२०) **आक्षिप्तरेचितम्** ।

हृदयक्षेत्रे वामः सव्यश्च यो हस्तः स आसमन्तादित्यूर्ध्वे पार्श्वद्वये च व्यावर्तितकरणेन क्षिप्तः स रेचितो हंसपक्षद्रुतभ्रमात्मा । (ना.शा. ९-१९३) । तत एक आक्षिप्तः स्ववक्षोदेशमधोमुख आनीतोऽञ्चितश्च रेचितः सन्नपविद्धश्च । गात्रक्षेत्रान्निष्क्रामित इत्याक्षिप्तरेचितं करणम् । पादावत्र प्रयोगानुसारेण अञ्चित[2] - सूचीरूपेण । त्यागोपादानप[3]रस्प(म्प)रात्मनि च[4] वाक्यार्थेऽभिनेतव्येऽस्य प्रयोगः। यथा "हण्डे चिसुणइ एइं वइउं वण[5]" इत्यादौ ॥ (८०)

(२१) **विक्षिप्ताक्षिप्तकम्** ।

[6]एकस्य हस्तस्य व्यावर्तनकरणकाले पादस्य बहिर्निष्क्रमणलक्षणो विक्षेपः। द्वितीयहस्तस्तु चतुरश्र एव । पुनः परिवर्तितकरणेन तस्य हस्तपादस्याक्षेपो द्वितीयस्य विक्षेपः।गमनागमनप्रधाने वाक्यार्थे चास्य प्रयोगः।

यथा—"आवर्तउजंतउ पुणं रगइदम् " इत्यादाविति केचित् ।

उपाध्यायास्त्वाहुः- अभिनयहस्ता ये वक्ष्यन्ते तत्प्रधानस्य करणस्य वाक्यार्थाभिनये प्रयोगः । न तु केवलवर्तनाप्रधानस्य केवलनृत्तहस्तप्रधानस्य वा। तस्य

(मू.) 1. क्ष.ठ.ब.म.त. कटिहस्तम् ।

(व्या) 1. म.भ. जर्झर । 2. म.भ.रतः सूची । 3. म.भ. दानात्परा । 4. म.भ. नि वा। 5. म. भ. देचिसुणइ एइव्वइ अव्वण । 6. म.भ.एतस्य ।

वक्षःस्थाने तथा वाममर्धस्वस्तिकमादिशेत् ।
व्यावृत्तपरिवृत्तस्तु[1] स एव तु करो यदा ॥८३॥
अञ्चितो नासिकाग्रे तु तदञ्चितमुदाहृतम् ।
कुञ्चितं [2]पादमुत्क्षिप्य [3]त्र्यश्रमूरुं विवर्तयेत् ॥८४॥
कटिजानुविवर्ताच्च[4] भुजङ्गत्रासितं भवेत् ।
कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य[5] जानुस्तनसमं[6] न्यसेत् ॥८५॥

तु नृत्ते प्रयोगः प्राधान्येन । अन्ये तु कदाचिदङ्ग[1]विच्छेदरक्षणे । यथायोगमभिनया-न्तराले गतिपरिक्रम(मे ?)तालान्तरसन्धाने युद्धनियुद्धचारीस्थानके सञ्चारे वा प्रयोग इति । एतच्च सर्वत्रानुसरणीयम् । (८१)

(२२) अर्धस्वस्तिकम् ।

"समुन्नतो लताहस्तः पार्श्वात्पार्श्वं तु दोलितः।
त्रिपताकोऽपरः कर्णे करिहस्तः प्रकीर्तितः॥"
"तिर्यक्प्रसारितौ चैव पार्श्वसंस्थौ लताभिधौ ।" (ना.शा. ९-१९८-१९९)

"कटिहस्तम् " इति केचित्पठन्ति । तत्र व्याख्या कट्यां यो हस्तोऽर्धचन्द्रः [2]पक्षप्रद्योतकवञ्चितकौ । **वाममिति** खटकास्यम् (ना.शा. ९-६१) पादाभ्यामेव स्वस्तिकयोगादर्धस्वस्तिकम् । एतत्करणमभिनयहस्तरहितमेव । (८२)

(२३)अञ्चितम् ।

स एवेति योऽर्धस्वस्तिककरणे करिहस्त उक्तः स एव व्यावर्तितकरणेन यदा नासाक्षेत्रे[3] अलपल्लवाकृतित्वादञ्चितोदञ्चितसारणा[4]नुकारि तदञ्चितम् । एतस्य संमुखीनात्मविषये स्वाति[5]शयकौतुके(क)प्रधाने वाक्यार्थे प्रयोगः। यथा— एवउवेम्मकुहेउको इति । (८३)

(मू) 1. प.म. परिवृत्तं तु । 2. न.म. पादमुद्दिश्य । 3. ठ.ब. न्यस्तमूरुम् । 4. न.म. जानूविवर्तौ । अ.ब. जानुविवर्तश्च । 5. ठ.म. पादमुद्दिश्य । 6. क्ष.ठ.म. जानुं हस्तं समम् । म.भ. जानुना च समं भवेत् । ब. जानुमूर्ध्वं प्रसारयेत् ।

(व्या) 1. V.R. 2. म.भ. वक्षः प्रद्योतकस्त्वञ्चितकोपममिति । खटकाख्यम् । 3. म.भ.त्रे पल्लवा। 4. म.भ. साराणामनु । 5. म.भ.सा...........प्रधा ।

प्रयोगवशगौ हस्तावूर्ध्वजानु प्रकीर्तितम्[1] ।
[2]वृश्चिकं चरणं कृत्वा करं पार्श्वे निकुञ्चयेत् ॥८६॥
नासाग्रे दक्षिणं चैव ज्ञेयं तत्तु निकुञ्चितम्[3] ।
वामदक्षिणपादाभ्यां [4]घूर्णमानोपसर्पणैः ॥८७॥
उद्वेष्टितापविद्धैश्च[5] हस्तैर्मत्तल्ल्युदाहुतम् ।
[6]स्खलितापसृतौ पादौ वामहस्तश्च रेचितः॥८८॥

---

(२४) भुजङ्गत्रासितम् ।

नृत्तस्यानादिसिद्धत्वात्करणमिदमुक्तरूपमाशङ्कितदृष्टनिकटतः सर्पत्रासाविष्टस्येव गतिसंवर्ते भुजङ्गत्रासितं करणम् । हस्तौ तु पादवशाद्व्यावर्तितपरिवर्तितौ भवतः । क्रमेणैको दोलाहस्तः (ना.शा. ९-१४८) परः खटकास्य इति करणम् । एतत्सादृश्यात्तु भुजङ्गत्रासितचारी (ना.शा. १०-४२) वक्ष्यते । एवं करणतुल्यं नाम सर्वचारीषु वाच्यम् । (८४)

(२५) ऊर्ध्वजानु ।

"उत्क्षिप्ता यस्य पार्ष्णिः स्यादङ्गुल्यः कुञ्चितास्तथा ।
तथा कुञ्चितमध्यश्च स पादः परिकुञ्चितः ॥ (ना.शा. ९-२७७)

ऊर्ध्वजानु एवं भविष्यति —कुञ्चितसमकालं स एव हस्त एव कुञ्चितस्तनसमजानूपरि वोर्ध्वमुखोऽलपल्लवोऽरालो वा । तत्रापरस्तु वक्षःस्थखटकामुखः। (८५)

(२६) निकुञ्चितम् ।

वृश्चिकाख्ये करणे यः पादो वक्ष्यते " पादः पृष्ठाञ्चितस्तथा " इति (ना.शा. ४-१०८) (स) वृश्चिकशब्देनेहोच्यते । तेन पश्चात्प्रसारितं चरणं कृत्वा तदेकं च हस्तं शिरःपार्श्वक्षेत्रेऽरालं द्वितीयं च नासाग्रक्षेत्रानुसारि वक्षस्यरालमेव कुर्यात् । अन्ये त्वाहुः- नासाग्रे एकः पताकः अन्यश्च सूच्यास्य इति । एतच्चाकाशगमनोन्मुखवितर्कप्रणिधानादिप्रधानवाक्यार्थाभिनये । यथा हनूमतः'एषोऽस्मि व्योममार्गे प्रसभमभिचरन्किं विलम्बैः'। इत्यादौ ॥ (८६)

(मू) 1. ठ. जानुः प्रकीर्तितः। 2. क्ष. ठ.म. करणं वृश्चिकम् । N. ज.चरणं वृश्चिकम्। 3. ठ. तद्धि निकुञ्चनम् । 4. प.म. पूर्णमानोपसर्पणैः। 5. न. विद्धौ च । 6. न.म. स्खलितासर्पितौ।

सव्यहस्तः कटिस्थः स्यादर्धमत्तल्लि तत्स्मृतम्[1] ।
रेचितो[2] दक्षिणो हस्तः पादः [3]सव्यो निकुट्टितः ॥८९॥
दोला चैव भवेद्वामस्तद्रेचितनिकुट्टितम्[4] ।
कार्यौ [5]नाभितटे हस्तौ प्राङ्मुखौ खटकामुखौ ॥९०॥

---

(२७) मत्तल्लि ।

चार्यप्येवंरूपैव (ना.शा. १०-२८) भविष्यति । घूर्णमानस्य ततो यान्युपसर्पणानि पादस्य तैरुपलक्षिताभ्यां पादाभ्याम् । घूर्णनं च पादस्य द्वितीयपादगुल्फस्वस्तिकोपसर्पणम्। तत्समकालं च हस्तौ नितम्बाख्यावुद्वेष्टितौ तदोपसर्पणकालेऽपविद्धोपवेष्टने (द्धावपवेष्टितौ)। एवं द्वितीयेनाङ्गेन । बहुवचनं पुनः पुनरित्थं क्रियेति सूचयति। 'मदनं मत्तं तनोतीति मत्तल्लि मदोत्कलस्य वीप्सायोगेन करणेन । तन्मत्तल्लित्रये विक्षेपः। मत्तशेखरकादिविषयोऽस्याः प्रयोगः। (८७)

(२८) अर्धमत्तल्लि ।

(वामः) रेचितो हंसपक्षो द्रुतभ्रमः। स्खलित इति षट् (कट्यां?) द्वितीयः पादनिकटं प्राप्तः। तरुणमदविषयः (प्रयोगः) । (८८)

(२९) रेचितनिकुट्टितम् ।

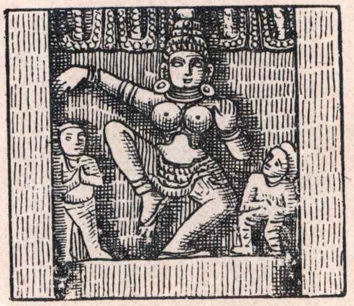
सव्य इति दक्षिण एव। **निकुट्टित** इत्युद्धट्टितक्रियया ।

"स्थित्वा पादतलाग्रेण पार्ष्णिर्भूमौ निपात्यते ।" (ना.शा. ९-२४८) स उद्धट्टितः।

"अंसौ प्रशिथिलौ मुक्तौ पताकौ तु प्रलम्बितौ ।
यदा भवेतां करणे स दोल इति संज्ञितः॥" (ना.शा. ९-१३५)

स्त्रीलिङ्गयोगेन दोला हस्तस्य प्रेङ्खोलितं यद्वर्तनया गमनागमने सूचयति । (८९)

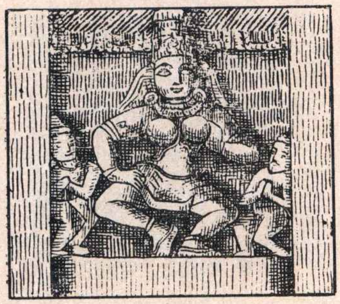
(मू) 1. N.क्ष.ठ.म. मत्तल्लिमादिशेत् । 2. ठ.म. कुञ्चितो । 3. ठ.सव्ये । 4. च. निकुट्टके। प.म. निकुट्टनम् । N. ब.त. रेचकनिकुट्टकम् । 5. ठ.म. नाभिकटौ । N.नाभितटौ ।
(व्या) 1. भ. इति वक्तुं कालस्य वीप्सा । याऽनेन करणेन तन्मत्तल्लित्रये विक्षेपः ।



२५. ऊर्ध्वजानु ।



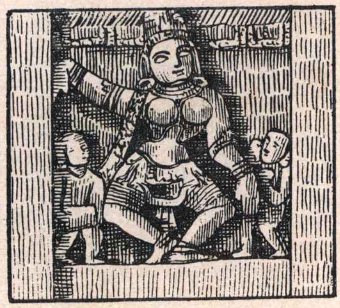
२६. निकुञ्चितम् ।



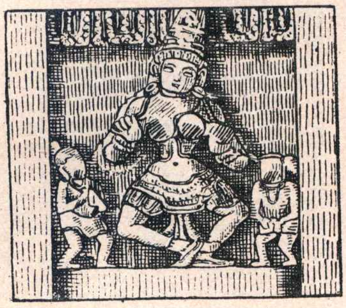
२७. मत्तल्लि ।



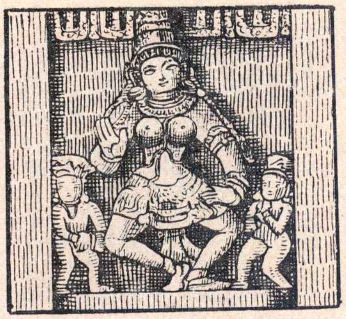
२८. अर्धमत्तल्लि ।



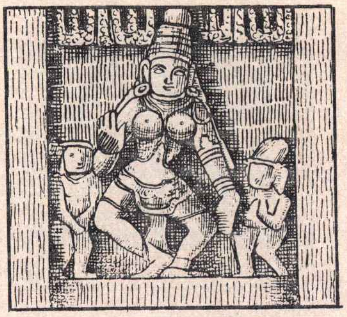
२९. रेचितनिकुट्टितम् ।



३०. पादापविद्धकम् ।



३१. वलितम् ।



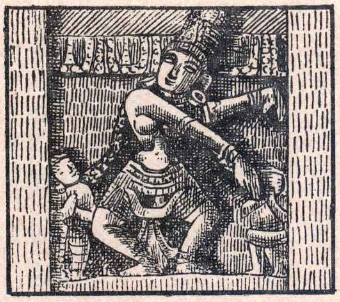
३२. घूर्णितम् ।



३३. ललितम् ।



३४.दण्डपक्षम् ।



३५. भुजङ्गत्रस्तरेचितम् ।



३६. नूपुरम् ।

सूचीविद्धावपक्रान्तौ पादौ पादापविद्धके ।
अपविद्धो भवेद्धस्तः सूचीपादस्तथैव च ॥९१॥
तथा त्रिकं विवृत्तं च वलितं नाम तद्भवेत् ।
[1]वर्तिताघूर्णितः सव्यो हस्तो वामश्च दोलितः॥९२॥
स्वस्तिकापसृतः पादः करणं घूर्णितं तु[2] तत् ।
करिहस्तो भवेद्वामो दक्षिणश्च विवर्तितः॥९३॥

---

(३०) पादापविद्धकम् ।

नाभिक्षेत्रे पराङ्मुखौ । सूच्याख्येन पादेन द्वितीयं पादं विद्धं विधाय स एव सूचीपादोऽपक्रा[1]न्तचारीयुक्तः कार्यः । एवं द्वितीयोऽपि ।

"उत्क्षिप्ता तु भवेत्पार्ष्णिरङ्गुष्ठाग्रेण संस्थितः।"

सूचीपादः। (ना.शा. ९-२७९)

"ऊरुभ्यां वलनं कृत्वा" इत्यपक्रान्ता (ना.शा. १०-३१) पादात् पादान्तरमपविद्धमपसारितं यत्र तदिदं करणम् । (९०)

(३१) वलितम् ।

"हस्तौ तु सर्पशिरसौ " (ना.शा. ९-१९१) इति सूचीमुखो हस्तः। स देह-क्षेत्रादपसृतः कार्यः। तत्समकालं सूचीपादोऽप्यपसृतः। ततो भ्रमरिकां चारीं कृत्वा—

" अतिक्रान्तक्रमं कृत्वा त्रिकं तु परिवर्तयेत् ।
द्वितीयपादभ्रमणात्तलेन भ्रमरी स्मृता ॥" (ना.शा. १०-४५)

तदिदं त्रिकवलनाद्वलितम् । (९१)

(३२) घूर्णितम् ।

पार्श्वक्षेत्रादूर्ध्वव्यावर्तितेनाधोमुखपरिवर्तितेन यदा दोलाहस्तत्वाद् घूर्णितम् । (९२)

(मू) 1. ठ. वर्तितो । छ.ब. वलिता । 2. च.ब. हि तत् ।
(व्या) 1. म.भ. क्रान्ते चारी ।

बहुशः [1]कुट्टितः पादो ज्ञेयं तल्ललितं बुधैः।
ऊर्ध्वजानुं [2]विधायाथ तस्योपरि लतां न्यसेत् ॥९४॥
दण्डपक्षं तु तत्प्रोक्तं करणं नृत्तवेदिभिः।
भुजङ्गत्रासितं कृत्वा [3]यत्रोभावपि रेचितौ ॥९५॥
वामपार्श्वस्थितौ हस्तौ भुजङ्गत्रस्तरेचितम् ।
त्रिकं सुवलितं कृत्वा लतारेचितकौ करौ ॥९६॥

(३३) ललितम् ।

"समुन्नतो लताहस्तः पार्श्वात्पार्श्वविलोलितः ।

इत्ययं वामः ।(ना.शा. ९-१९९)

दक्षिणं विविधं कृत्वा बहुशो वर्तितः।

"बाहुशीर्षाद्विनिष्क्रान्तौ नितम्बौ । " (ना.शा.९-१९६)

"केशदेशाद्विनिष्क्रान्तौ परिपार्श्वोत्थितौ तथा ।

विज्ञेयौ केशबन्धौ ॥" (ना.शा. ९-१९७)

इत्येवंप्रकारनृत्तहस्तयोजनया वर्तितः। चकाराद्वर्तनान्ते " त्रिपताकोऽपरः कर्णे " (ना.शा. ९-१९९) इति करिहस्तः। पादश्च हस्तानुसारेण निकुट्टितः पुनः पुनरन्येनाङ्गेन[1] । तदिति सविलासनृत्तविषयमेतत् । अत एव ललितं नाम करणम् । (९३)

(३४) दण्डपक्षम् ।

'कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य जानुस्तनसमम् ' इति (ना.शा. १०-३३) ऊर्ध्वजानुचारीं कुर्वन् " तिर्यक्प्रसारितौ " (ना.शा. ९-१९८) इति लताहस्तौ विधायैकं लताहस्तं तस्य जानुन उपरि क्षिपेत् । पुनर्द्वितीयेनाङ्गेनैवमित्येकत्र पार्श्वे दण्डवद्बाहुसमवस्थानाद्दण्डपक्षं करणम् । (९४)

(३५) भुजङ्गत्रस्तरेचितम् ।

तदित्यध्याहारः ।

"कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य त्र्यश्रमूरुं विवर्तयेत् ।" (ना.शा. १०-४२)

इति विधाय द्वावपि हंसपक्षौ द्रुतभ्रमौ (ना.शा.९-१९३) वामक्षेत्रगौ हस्तौ नेयौ। (९५)

(मू) 1. N.न.कुञ्चितः पादे । 2. N. विधायातस्तस्योपरि । 3. प.क्ष. यथाभावपि । म. यथाभाववि । त. यत्रोभावप ।

(व्या) 1. म. नान्ते..........देति संविला । भ. नान्त..........देत्ति संविद्वास ।

नूपुरश्च [1]तथा पादः करणे नूपुरे [2]न्यसेत् ।
रेचितौ हस्तपादौ [3]च कटी ग्रीवा च रेचिता[4] ॥९७॥
वैशाखस्थानकेनैतद्भवेद्वैशाखरेचितम् ।
आक्षिप्तः स्वस्तिकः पादः [5]करौ चोद्वेष्टितौ तथा ॥९८॥
त्रिकस्य [6]वलनाच्चैव ज्ञेयं भ्रमरकं तु तत् ।
अञ्चितः स्यात्करो वामः [7]सव्यश्चतुर एव तु ॥९९॥

(३६) नूपुरम् ।

पृष्ठतोऽभ्यञ्चितं कृत्वा पादमग्रतलेन तु ।
द्रुतं निपातयेद् भूमौ चारी नूपुरपादिका ॥"(ना.शा. १०-३५)

तेन भ्रमरिकया चार्या (ना.शा. १०-४५) त्रिकवलनं कृत्वा ततो नूपुरपादिकां चारीं येन पादेन करोति तद्दिक्केनैव हस्तेन (रेचितम् । । द्वितीयो लताहस्तः) ।(९६)

(३७) वैशाखरेचितम् ।

रेचितौ नृत्तहस्तौ हंसपक्षौ द्रुतभ्रमाविति । तदनुकारेण पादग्रीवाकटिगतं रेचितं ज्ञेयम् । यथोक्तं राहुलकेन—

"ग्रीवायां करयोः कट्यां पादयोश्च पृथक्पृथक् ।
भ्रमणं रेचितं विद्यात् । " इति ।
"[1]तालास्त्रयोऽर्धतालश्च पादयोरन्तरं भवेत् ।
[2]तालांस्त्रीनर्धतालं च निषण्णोरुं प्रकल्पयेत् ॥
त्र्यश्रौ [3]पक्षस्थितौ पादौ ॥" (ना.शा. १०-६१-६२)

वैशाखं स्थानम्[4] । एतत्करणमभिवाहने । (९७)

(३८) भ्रमरकम् ।

अनेन पादेनाक्षिप्ता चारी सूचिता ।

"कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य व्याक्षिप्य त्वञ्चितं न्यसेत् ।
जङ्घास्वस्तिकसंयुक्तमाक्षिप्ता नाम सा स्मृता ॥" (ना.शा.१०-३७)

(मू) 1. प. तदा ।N. तथा पादं। 2. त. णं नूपुरं तु तत् । प. मतम् । 3. न.ब.तु। 4. ठ.त.कटिग्रीवं च रेचितम् । 5. म.भ. रेचितोद्वेष्टितौ । 6. प. वलनं चैव । 7. क्ष.ठ.ब.म.त. सव्यश्चाप्यलपल्लवः।

(व्या) 1. भ. तालत्रयोऽर्ध । 2. म. तालत्रयोऽर्धतालश्च । 3. म.भ. वक्षःस्थि । 4. म. वैशाखैश्चाभिवाहने । भ. वैशाखेच्छादिवाहने ।

दक्षिणः कुट्टितः पादश्चतुरं तत्प्रकीर्तितम् ।
भुजङ्गत्रासितः पादो [1]दक्षिणो रेचितः करः ॥१००॥
[2]लताख्यश्च करो वामो भुजङ्गाञ्चितकं भवेत् ।
विक्षिप्तं हस्तपादं तु समन्ताद्यत्र दण्डवत् ॥१०१॥

तेनैवं योजना—स्वस्तिकानन्तरं पादमाक्षिप्य तत्समकालमुद्वेष्ट्य "तर्जन्याद्या बहिर्मुख[1]म्" (ना.शा.९-२१६) इत्युद्वेष्टितमेकं हस्तं कृत्वा त्रिकवलनं कृत्वा पुनर्द्वितीयेनाङ्गेन तथैव । चकारात्तद्वलनानन्तरं स्वस्तिक एव पादः। एकवचनद्विवचनाभ्यां पर्यायेण प्रयोगोऽत्र सूचितः। यदि वोद्वेष्टितशब्देनोल्बणौ नृत्तहस्तावुपलक्षितौ ।

"करावुद्वेष्टिताग्रौ तु प्रविधायालपल्लवौ ।
ऊर्ध्वं प्रसारिताविद्धौ कर्तव्यावुल्बणौ ॥ इति (ना.शा. ९-२०८)

तदा युगपदेव प्रयोगं कृत्वा पादस्वस्तिकभ्रमणाद्देहस्य साक्षात्कृतः। संज्ञायां कन्। एतदुद्धतपरिभ्रमणविषये प्रयोक्तव्यम् । (९८)

(३९) चतुरम् ।

अञ्चित इत्यलपल्लवः (ना.शा. ९-९१)

"तिस्रः प्रसारिता यत्र तथा चोर्ध्वा कनीयसी ।
तासां मध्ये तथाङ्गुष्ठः स करश्चतुरः स्मृतः॥" (ना.शा.९-९३)

एवकारेण वक्षःक्षेत्राद्[2] द्वयोरप्यलम् । तु शब्देन सन्निवेशाधिक्यं केवलमिति सूच्यते। **कुट्टित** इति ।

"स्थित्वा पादतलाग्रेण पार्ष्णिर्भूमौ निपात्यते ।" (ना.शा. ९-२६६)

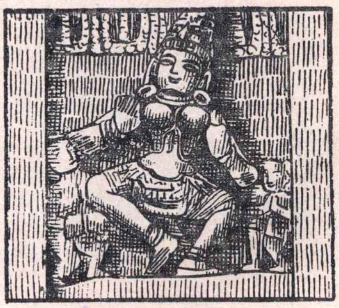
इत्युद्घट्टिताङ्ग[3]रूपः। एतद्विदूषकस्य सविस्मयसूच्याभिनयादौ । यथा " सानुरे खण्डदासवर्यमिसासा । (९९)

(४०) भुजङ्गाञ्चितकम् ।

("[4]कुञ्चितं पादम् ।" (ना.शा. १०-४२) इत्यादि भुजङ्गत्रासितचार्या पादः। "हंसपक्षौ द्रुतभ्रमौ ।" (९-१९३) इति दक्षिणो रेचितः । "तिर्यक्प्रसारितौ " इति (ना.शा. ९-१९८) वामो लताख्यो नृत्तहस्तः।) (१००)

(मू) 1. N.क्ष. रेचितो दक्षिणः करः। 2.ठ.म. लताख्यश्च ततो वामो भुजङ्गाञ्चितके । N. लताख्यश्च तथा वामो ।

(व्या) 1. म.भ. मुखा इत्यु । 2. म.भ. त्रादयोप्य। 3. म.भ. तांशरू । 4. म.भ. अयं ग्रन्थो नास्ति ।



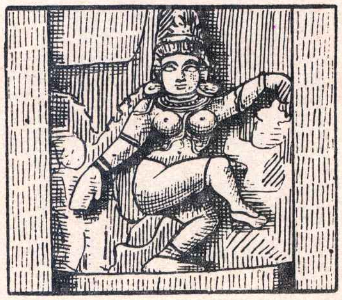
३७. वैशाखरेचितम् ।



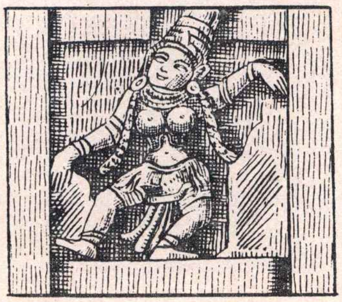
३८. भ्रमरकम् ।



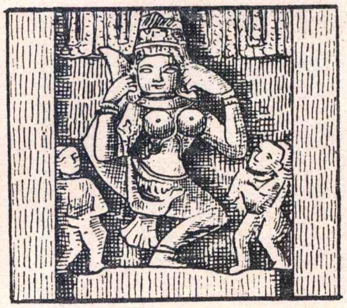
३९. चतुरम् ।



४०. भुजङ्गाञ्चितकम् ।



४१. दण्डकरेचितम् ।



४२. वृश्चिककुट्टितम् ।



४३. कटिभ्रान्तम् ।



४४. लतावृश्चिकम् ।



४५. छिन्नम् ।



४६. वृश्चिकरेचितम् ।



४७. वृश्चिकम् ।



४८. व्यंसितम् ।

रेच्यते[1] तद्धि करणं ज्ञेयं दण्डकरेचितम् ।
वृश्चिकं [2]चरणं कृत्वा द्वावप्यथ निकुट्टितौ ॥१०२॥
विधातव्यौ करौ तत्तु ज्ञेयं वृश्चिककुट्टितम् ।
सूचीं [3]कृत्वापविद्धं च दक्षिणं चरणं न्यसेत् ॥१०३॥
[4]रेचिता च कटिर्यत्र कटिभ्रान्तं तदुच्यते ।
अञ्चितः पृष्ठतः पादः कुञ्चितोर्ध्वतलाङ्गुलिः ॥१०४॥

---

(४१) दण्डकरेचितम् ।

दण्डवद्धस्तविक्षेपेण रेचनेन च दण्डपक्षौ सूच्येते । पादविक्षेपेण तु दण्डपादा चारी ।

"हंसपक्षकृतौ हस्तौ व्यावृत्तपरिवर्तितौ ।
तथा प्रसारितभुजौ दण्डपक्षाविति स्मृतौ ॥"(ना. शा. ९-२०२)
"नूपुरं चरणं कृत्वा पुरतः सम्प्रसारयेत् ।
क्षिप्रमाविद्धकरणं दण्डपादा तु सा स्मृता ॥"(ना.शा. १०-४४)

तत्प्रमोदविषयं करणम् । उद्धतविषये चास्य प्रयोगः(इत्यन्ये) । (१०१)

(४२) वृश्चिककुट्टितम् ।

पृष्ठभागे रेचितजङ्घमुत्तानतलं वृश्चिकोपलक्षितं चरणं कृत्वा द्वावपि हस्तौ स्वबाहुशिरस्यलपल्लवौ निकुट्टितौ पर्यायेण विदध्यादिति । एतच्च विस्मयाकाशगमनेच्छादिप्रधाने वाक्यार्थविषये प्रयुज्यते । यथा, "पडिविधारिअं उवक्खंहिआ " इत्यादौ ।(१०२)

(४३) कटिभ्रान्तम् ।

" कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य जानूर्ध्वं सम्प्रसारयेत् ।
पातयेदग्रयोगेन सा सूची परिकीर्तिता ॥" (ना.शा. १०-३४)

(मू) 1. N.त.ब. रेचिते । 2. म. करणम् । 3. N. त. दत्त्वा । 4. क्ष. ठ.ब.म. पादयोरनुगौ हस्तौ । N. न. रेचितौ ।

लताख्यश्च करो वामस्तल्लतावृश्चिकं भवेत् ।
अलपद्मः कटीदेशे छिन्ना पर्यायशः कटी ॥१०५॥
वैशाखस्थानकेनेह तच्छिन्नं करणं भवेत् ।
वृश्चिकं [1]चरणं कृत्वा स्वस्तिकौ च करावुभौ ॥१०६॥
रेचितौ वि[2]प्रकीर्णौ च करौ वृश्चिकरेचितम् ।
बाहुशीर्षाञ्चितौ हस्तौ पादः पृष्ठाञ्चितस्तथा ॥१०७॥

वामं द्रुतमपसारितं कृत्वा पार्श्वे दक्षिणं पादं न्यसेत् । समकालं पृष्ठपरावर्तनक्रमेण कटिं रेचयेत् । भ्रमरिकया वा चार्या (ना.शा. १०-४५) करयो[1]श्च प्रयोगवशगत्वेन (कटि)भ्रमणकाले तयोरपि व्यावर्तनपरिवर्तनकरणं योजनान्ते चतुरश्रावस्थानम् । गतिपरिक्रमेऽस्य तालाकारादि(लान्तरालादि) यतिपरिपूरणविषये प्रयोगः।(१०३)

(४४) लतावृश्चिकम् ।

प्रथमार्धेन वृश्चिकं । वामं चरणं भूमौ[2]। आकाशादवपतनेऽस्य प्रयोगः। (१०४)

(४५) च्छिन्नम् ।

क्रमेण पार्ष्ण्योर्नमनोन्न[3]मनाभ्यां (ना.शा. (९-२५१,२३५) यदा कटिच्छेदः। पार्ष्ण्योर्नम[4]नोन्नमने पर्यायेण । तथैव च कटिपार्श्वक्षेत्र एव ।

"आवर्तिन्यः करतले यस्याङ्गुल्यः । " (ना.शा. ९-९१)

इत्येवंभूतोऽलपल्लवः। ईषद्रुतागतपर्यायेण द्वाभ्यां हस्ताभ्यां प्रयुज्यते । वैशाखस्थानकेन "तालास्त्रयोऽर्धतालश्च" (ना.शा. १०-६१) इति " निष्क्रान्तौ " इति च लक्षणेन तदा कटिच्छेदयोगि छिन्नं नाम ।अङ्गप्रतिसारणतालभञ्जनादिविषये चास्य प्रयोगः।(१०५)

(४६) वृश्चिकरेचितम् ।

"तावेव मणिबन्धान्ते । " इति (ना.शा. ९-१८७) स्वस्तिकौ । विप्रकीर्णकौ रेचितौ हंसपक्षौ द्रुतभ्रमौ । एतदाकाशयानके प्रयोज्यम् ।(१०६)

(मू) 1. N. करणम् । 2. न.ब.म. रेचितापसृतौ चैव कार्यं वृश्चिकरेचिते ।
(व्या) 1.म.भ. करणयोश्च । 2. म.भ.बूमो । 3. म.भ. नमनाभ्याम् । 4. म.भ. पार्श्वे............पर्यायेण ।

दूरसन्नतपृष्ठं[1] च वृश्चिकं तत्प्रकीर्तितम् ।
आलीढं स्थानकं यत्र[2] करौ वक्षसि रेचितौ ॥१०८॥
ऊर्ध्वाधोविप्रकीर्णौ च [3]व्यंसितं करणं तु तत् ।
हस्तौ तु स्वस्तिकौ पार्श्वे तथा पादो[4] निकुट्टितः॥१०९॥

---

(४७) वृश्चिकम् ।

द्विवचनैकवचने अङ्गस्यापरिहारं सूचयतः। हस्तस्य बाहुशिरस्यञ्चनेन करिहस्तप्रयोगः सूच्यते ।

" समुन्नतो लताहस्तः पार्श्वात्पार्श्वं विलोलितः ।
त्रिपताकोऽपरः कर्णे करिहस्तः॥" (ना.शा. ९-१९९)

दूरसन्नतपृष्ठत्वं वृश्चिकप्रयोगनान्तरीयं(कं) सर्वत्र वृश्चिकप्रयोगेषु मन्तव्यम् । वृश्चिकपुच्छस्थानीयचरणं वृश्चिकमेतत्करणम् । तदुपलक्षितपादो वृश्चिकः। अस्याकाशगतौ च ऐरावणादिविषये प्रयोगः। यथा– "श्वेताभ्रभ्रान्तिकारी समवतरति रवादभ्रमूवल्लभोऽयम् " इति । (१०७)

(४८) व्यंसितम् ।

" मण्डले दक्षिणं पादं पञ्चतालान्प्रसार्य तु ।
आलीढं स्थानकं कुर्यात् ॥" (ना.शा. १०-६७)

एकस्य तर्जन्याद्युद्वेष्टितेन (ना.शा. ९-२१६) करणेनाधो विप्रकीर्णता । द्वितीयस्त[1]र्जन्यादिपरावर्तितकरणेनोर्ध्वगतः,[2] क्षेत्रपर्ययिणैक[3] उत्तानो हंसपक्षो द्रुतभ्रमलक्षणो रेचकम् । अव(प)रोऽधोमुख ऊर्ध्वाध इत्येकीकरणम् । तच्च करणमुभयत्र सम्बध्यते । एतच्च विभ्रमा[4]दि (हनुमदादि ?) परिक्रमविषयम् । (१०८)

(४९) पार्श्वनिकुट्टकम् ।

"तावेव मणिबन्धान्ते" इति (ना.शा. ९-१८७) स्वस्तिकौ । तथाशब्देन पार्श्वे

(मू) 1. ठ.म. पृष्ठश्च । 2. क्ष. न.म. आलीढस्थानके यत्र । 3. N.क्ष ठ.म. व्यंसितं तद्विदुर्बुधाः। 4. ब. पादौ निकुट्टितौ ।

(न्या) 1. म.भ. यतर्ज । 2. म.भ. नार्थः ततः क्षेत्र । 3. म.भ. णैते । 4. म. प्रमादा। भ. भ्रमादिपरा ।

यत्र तत्करणं ज्ञेयं बुधैः पार्श्वनिकुट्टितम्[1] ।
वृश्चिकं [2]चरणं कृत्वा पादस्याङ्गुष्ठकेन तु ॥११०॥
ललाटे तिलकं कुर्याल्ललाटतिलकं [3]तु तत् ।
पृष्ठतः कुञ्चितं [4]कृत्वा व्यतिक्रान्तक्रमं ततः ॥१११॥
आक्षिप्तौ च करौ कार्यौ क्रान्तके करणे द्विजाः ।
आद्यः [5]पादो नतः कार्यः सव्यहस्तश्च कुञ्चितः ॥११२॥

तयोर्निकुट्टितत्वं पर्यायेणो[1]च्यते । तस्य तलमेव च पादस्य निकुट्टितत्वम् । पुनर्द्वितीयेनाङ्गेनेति पार्श्वगतहस्तनिकुट्टितयोगात् पार्श्वनिकुट्टितम् ।प्रकाशनसंवर[2]णाहार-(भ्यास?)प्रधाने वाक्यार्थे चास्य प्रयोगः। यथा "पुण्णाव उडेहराभुइं कुहुएहमं...........पेताहं (सहंसिपित") इत्यादौ । (१०९)

(५०) ललाटतिलकम् ।

पादस्य तस्यैव पश्चाद्भागादितरस्याङ्गुष्ठेन तिलकं तिलकक्रियाहेतुभूतत्वेन लक्षितं संश्लेषं कुर्यादित्यासि(दि)कमेतत्करणं[3] विद्याधरगतिविषये प्रयुज्यते ।(११०)

(५१) क्रान्तकम् ।

"कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य पुरतः सम्प्रसारयेत् ।
उत्क्षिप्य पातयेच्चैनमतिक्रान्ता ॥ इति (ना.शा. १०-३०)

चारीं तां कृत्वा पात्यमानं चरणं कुञ्चितं स्थापयेत् । पृष्ठतः कुञ्चितं च समादाय क्रियान्तपरिक्रमेण प्रसारयेत् । हस्तौ विचार्य(ल्य?) व्यावर्तितकरणेन देहक्षेत्रान्निष्क्रान्तः पुनः परिवर्तितकरणेनाक्षिप्तः स (व)क्षसि खटकामुखः। पुनरपरेणाङ्गेन प्रयोगः। उद्धतपरिक्रमेऽस्य प्रयोगः। (१११)

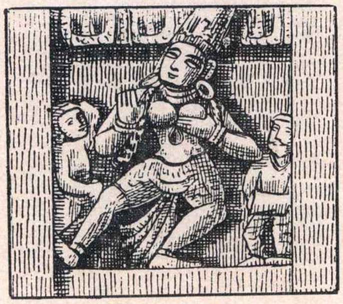
(मू) 1. त.ब. पादनिकुट्टितम् । म.प.पादनिकुट्टकम् । 2. N. क्ष.ठ.म. करणम् । 3. न.म.च तत् । 4. ठ.म. कुर्यादतिक्रान्तक्रमम् । 5. क्ष.ठ.म. पादोऽञ्चितः।
(व्या) 1. णोर्ध्वाधोमुखत्वं लभ्येते । 2. सञ्चर । 3. भ. रणविषये प्रयुज्यते ।



४९ पार्श्वनिकुट्टकम् ।



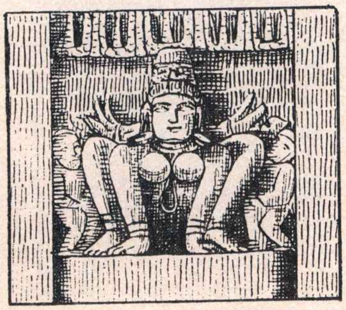
५०. ललाटतिलकम् ।



५१. क्रान्तकम् ।



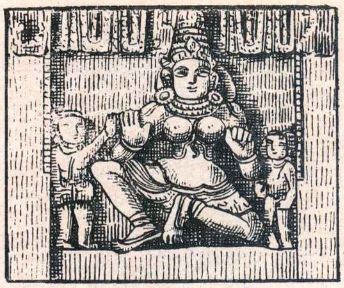
५२. कुञ्चितम् ।



५३. चक्रमण्डलम् ।



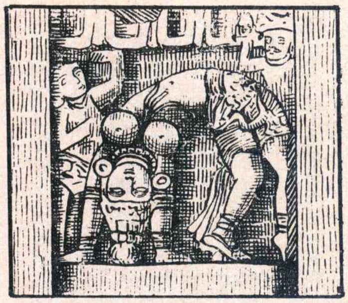
५४. उरोमण्डलम् ।



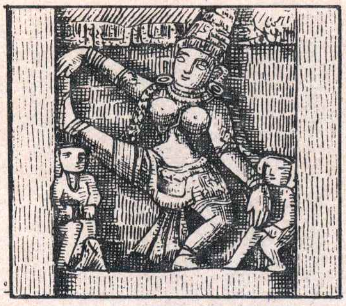
५५.आक्षिप्तम् ।



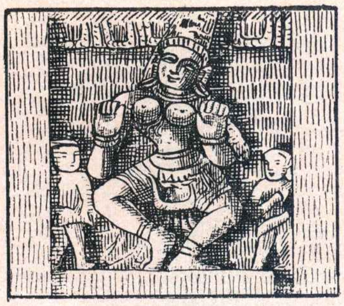
५६. तलविलासितम् ।



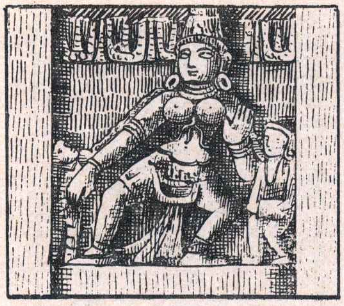
५७. अर्गलम् ।



५८. विक्षिप्तम् ।



५९. आवर्तम् ।



६०. डोलापादम् ।

उत्तानो [1]वामपार्श्वस्थस्तत्कुञ्चितमुदाहृतम् ।
प्रलम्बिताभ्यां बाहुभ्यां [2]यद्गात्रेणानतेन च॥११३॥
अभ्यन्तरापविद्धः[3] स्यात्तज्ज्ञेयं चक्रमण्डलम् ।
[4]स्वस्तिकापसृतौ पादावपविद्धक्रमौ यदा॥११४॥
उरोमण्डलकौ हस्तावुरोमण्डलिकन्तु तत् ।
[5]आक्षिप्तं हस्तपादं च क्रियते यत्र वेगतः ॥११५॥

(५२) कुञ्चितम् ।

आद्यो नत इति जानुगमनेन भूत[1]लसञ्चरो लक्ष्यते । दक्षिणहस्तश्च कुञ्चितः उत्तानालपल्लवरूपो वामपार्श्वे विधेयः।तदेतन्निर्भरानन्दपूर्ण[2]देवस्याभिनयविषये प्रयोक्तव्यम् । यथा "देहसुभाइउं मकरकलिअणुकापालविद्वेइचळणं धिआइं" इत्यादौ। (११२)

(५३) चक्रमण्डलम् ।

अञ्चिता चात्रादौ चारी ।
"अग्रतः पृष्ठतो वाऽपि पादोऽग्रतलसञ्चरः।
द्वितीयपादविर्घृष्टो यस्यां[3] स्यादञ्चिता तु सा ॥ (ना.शा. १०-२३)
उद्धतपरिक्रमपरिष्करणा(रिक्रमा)दिविषये चैतत् । (११३)

(५४) उरोमण्डलम् ।

"भूमिघृष्टेन पादेन कृत्वाभ्यन्तरमण्डलम्।
पुनरुत्सारयेदन्यं[4] स्थितावर्ता तु सा स्मृता ॥" (ना.शा. १०-१५)
इत्यनया चार्याऽपसारणं स्वस्तिकस्य कार्यम् । बद्धाचार्यात्वादाववस्थानमित्युक्तं भवति।
"अन्योन्यजङ्घासंवेधात्कृत्वा तु स्वस्तिकं ततः।
ऊरुभ्यां वलनम् " इति (ना.शा. १०-२१)

(मू) 1.ठ.म. वामपार्श्वश्च । 2. ठ. यद्गात्रेण नतेन । 3. ठ.म. आद्यन्तरापविद्धम् । 4. क्ष.न.म.ब. उद्वेष्टिततलौ हस्तावपविद्धक्रमौ यदा । मण्डलं च शिरो ज्ञेयमुरोमण्डलमेव तत् । 5. ठ. आक्षिप्तहस्तपादौ तु ।छ.म.ब. आक्षिप्तहस्तपादं च ।

(व्या) 1. नाग्रतल । 2. म.भ. णर्दिबतस्याभिन । 3. म.भ. यस्य । 4. म.भ. येत्पादम्।

आक्षिप्तं[1] नाम करणं विज्ञेयं तद्द्विजोत्तमाः ।
ऊर्ध्वाङ्गुलितलः पादः पार्श्वेनोर्ध्वं [2]प्रसारितः ॥११६॥
प्रकुर्यादञ्चिततलौ हस्तौ तलविलासिते ।
पृष्ठतः प्रसृतः पादो द्वौ [3]तालावर्धमेव च ॥११७॥

तस्या रूपं स्वस्तिकसंस्थानाक्षिप्तम् ।

"उद्वेष्टितो भवेदेको द्वितीयश्चापवेष्टितः।
भ्रमितावुरसः स्थाने ह्युरोमण्डलिनौ स्मृतौ ॥"(ना.शा. ९-२०४) (११४)

(५५) आक्षिप्तम् ।

"कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्याञ्चितम्" । इति (ना.शा. १०-३७) आक्षिप्तया पादचार्या पार्श्वस्य किञ्चिन्नमनेन हस्तस्य चतुरश्रस्य खटकामुख्या क्षेपः इति विदूषकगतिविषयमाक्षिप्तकरणम् । (११५)

(५६) तलविलसितम् ।

तेनैवोर्ध्वगतेन पादेन सहाञ्चिततलो वा श्लिष्टतलत्वात्कर्तव्यः । द्विवचनात्पर्यायेण द्वितीयेनाङ्गेन प्रयोगोऽभ्यासेन वा। पताकौ हस्तौ परस्परोपसंश्लिष्टाविति पादतलस्य हस्ततलस्य च विकृष्टे देशे आकाशे लसितं श्लेषणं यत्र तलविलसितम् । पादोद्धारसंज्ञया सूत्रधारादिविषये नाट्याचार्या योजयन्ति।(११६)

(५७) अर्गलम् ।

द्वितीय[1]चरणकनिष्ठाभङ्गे [2]सार्धान्तालाह्वजङ्घः सन् पादः प्रसृतो भवति । एतत्समकालं च हस्तबाहुद्वितीयं पार्श्वक्षेत्रं किञ्चिदग्रप्रसृतोऽलपल्लवाकारः तदन्तर्ज-(र्ग)लमर्गलयेत् । देहस्य नयम्यन्त्रणात् (नियन्त्रणात्?) (अर्गलम्)। परिक्रमे चैतद[3]ङ्गदप्रभृतीनां भवति ।

(मू) 1. N. क्ष. करणं नाम ।2. प.ब. समुच्छ्रितः । न. समुत्थितः। त. समागतम् । 3. न.ब. तलावूर्ध्वं ।

(व्या) 1. म.भ. चारण । 2. र्धात्तालद्वय । 3. म.भ. दनङ्गप्रभृ ।

[1]तस्यैव चानुगो हस्तः पुरतस्त्वर्गलं तु तत् ।
विक्षिप्तं हस्तपादं च[2] पृष्ठतः [3]पार्श्वतोऽपि वा ॥११८॥
एकमार्गगतं यत्र तद्विक्षिप्तमुदाहृतम् ।
प्रसार्य कुञ्चितं पादं [4]पुनरावर्तयेत् द्रुतम् ॥११९॥
प्रयोगवशगौ हस्तौ [5]तदावर्तमुदाहृतम् ।
कुञ्चितं [6]पादमुत्क्षिप्य [7]पार्श्वात्पार्श्वं तु [8]डोलयेत् ॥१२०॥

(५८) विक्षिप्तम्।

वाग्रहणं चार्थे । तेन विद्युद्भ्रान्तादण्डपादाभ्यां (ना.शा. १०-४०-४४) चारीभ्यामुद्वेष्टितापवेष्टितरेचकवर्त[1]नया पार्श्वयोः पृष्ठेऽग्रे च हस्तपादविक्षेपः। (इद) मुद्धतगतिपरिक्रमसूचनादिविषयम् । (११८)

(५९) आवर्तम् ।

"पादः प्रसारितः सव्यः पुनश्चैवापसर्पितः।
वामः सव्योपसर्पी च चाषगत्याम् । इति॥" (ना.शा.१०-१८)

चाषगत्या चार्या प्रयोगः । हस्तौ च किञ्चिदुद्वेष्टितापवेष्टितरूपौ दोलावेवेति। आ ईषत् वर्तनं हस्तपादस्य यत्र तदिदमावर्तकरणम् । एत[2]न्नायकोपसर्पणे सागरिकापाशबन्धाद्यवसरे प्रयोज्यम् ।(११९)

(६०) डोलापादम् ।

पूर्वमूर्ध्वजानुचारी। (ना.शा.१०-३३)ततो दोलापादा ।

(मू) 1.ठ.म. तस्यैवानुगतो । छ.ब. आस्ये चानुगतो । 2. क्ष.ठ.म.तु । न. तत् । 3. ठ.पार्श्वतोऽथवा। 4. N. च.ब.क्ष.पुर आवर्तयेत्क्रमात् । त. पुर आवर्तयेत् द्रुतम्। 5. N. म.तदावर्तितमुच्यते । 6. च. पादमुत्क्षिप्तम् । 7. ब.म. पाश्चात्या ।8. क्ष. लोलयेत्।
(व्या) 1. म.भ. ककर्तानया । 2. म.भ. नयोपसर्पणम् ।

प्रयोगवशगौ हस्तौ [1]डोलापादं तदुच्यते ।
आक्षिप्तं [2]हस्तपादं च त्रिकं चैव[3] विवर्तयेत् ॥१२१॥
रेचितौ च तथा हस्तौ [4]विवृत्ते करणे द्विजाः।
सूचीविद्धं विधायाथ त्रिकं तु विनिवर्तयेत्[5] ॥१२२॥

"(कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य पार्श्वात्पार्श्वं विलोलयेत् ।
पातयेदञ्चितं चैव दोलापादा॥") (ना.शा. १०-३६)
डोलाहस्तावेव (ना.शा. ९-१४८) प्रयोगवशगौ इति डोलापादं करणम् ।(१२०)

(६१) विवृत्तम् ।

आक्षिप्य वाम(पाद)माक्षिप्य स्वदेहक्षेत्रादपसारितवृत्त्याऽऽवर्त्य हस्तं च व्यावर्तितपरिवर्तिताभ्यां तथैवाक्षिप्य त्रिकं भ्रमरिकया (ना.शा. १०-४५)वलयेत् । तद्रेचितौ च हंसपक्षौ द्रुतभ्रमौ हस्ताविति त्रिकविवर्तनयोगात् विवृत्तम् । अस्योद्धतगतिपरिक्रमे प्रयोगः। (१२१)

(६२) विनिवृत्तम् ।

"कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य जानूर्ध्वं सम्प्रसारयेत् ।
पातयेच्चाग्रयोगेन सा सूची ॥" इति (ना.शा. १०-३४)

चार्या द्वितीयं पादं पार्ष्णिभागे स्वस्तिकयोजनया विद्धा(ध्वा) त्रिकस्यैकपार्श्वे विवर्तनस्य प्रत्यावर्तनक्रमेण निवृत्तिं कुर्यात् । "अन्योन्यजङ्घावेधेन बद्धया" (ना.शा.१०-२१) वा चार्योरुवलनं कुर्यात् । हस्तौ च रेचितौ हंसपक्षौ द्रुतभ्रमौ । उक्त एवास्य प्रयोगः (विवृत्तवत्)। (१२२)

(मू) 1. च.ब. तदुक्तं दोलपादकम् । म. क्ष. दोलपादं प्रकीर्तितम् । 2. म. क्षिप्तह । क. चक्रपादं च । 3. च.च परिवर्तयेत् । त.म. क्ष. चैव विवर्तितम् । छ.च विनिवर्तितम्। 4. क्ष. ठ.ब.म.त. निवृत्ते । च. विवृते । 5. त. परिवर्तयेत् ।

करौ च[1] रेचितौ कार्यौ विनिवृत्ते द्विजोत्तमाः।
पार्श्वक्रान्तक्रमं[2] कृत्वा [3]पुरस्तादथ पातयेत् ॥१२३॥
प्रयोगवशगौ हस्तौ [4]पार्श्वक्रान्तं तदुच्यते ।
पृष्ठतः [5]कुञ्चितः पादो वक्षश्चैव समुन्नतम् ॥१२४॥
तिलके च करः स्थाप्यस्त्रि[6]स्तम्भितमुच्यते ।
पृष्ठतो वलितं पादं शिरोघृष्टं प्रसारयेत् ॥१२५॥

---

(६३) पार्श्वक्रान्तम्।

"कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य पार्श्वस्थाने स्थितं न्यसेत् ।" (ना.शा. १०-३२)

इति पार्श्वक्रान्ता चारी । तयाऽग्रे चरणं पातयेत् । हस्तयोश्च पादप्रयोगानुसारेण पर्यायेण पुरः प्रसारणम् । यदि वा प्रयुज्यत इति प्रयोगः गतिप्रचारयुद्धादिः। तत्र पादावुचितौ हस्तावित्येवं सर्वत्र । एतच्च रौद्रप्रधाने भीमसेनादेः परिक्रमे (१२३)

(६४) निस्तम्भितम् ।

द्वितीयपादस्य पृष्ठे पार्ष्णिभागे कुञ्चितः। समुन्नतमिति । निर्भुग्नं स्तब्धं च निम्नपृष्ठं चेति । खटकामुखः कर इति तदेतद्देशो मध्यमाङ्गुलिरूपो[1] ललाटे तिलकवदिति । पादेन भुव आघातान्निस्तम्भितं महेश्वराभिनयविषयम् । वृश्चिकोऽत्र पाद इत्येके ।(१२४)

(६५) विद्युद्भ्रान्तम् ।

पृष्ठत ऊरुमूलदेशात्प्रभृति वलितं चक्रवद्भ्रामितं तत एव प्रयोक्तुः शिरः क्षेत्रेण श्लिष्टं सर्वतो मण्डल[2]गत्या [3]भ्रान्त्या आविद्धं चतुरं कृत्वा प्रसारयेत्। प्रकर्षेण स [4]सर्वासु दिक्षु पर्यायेण सारयेत् । तत्पदस्य विद्युत इव उद्भ्रमणाद्विद्युद्भ्रान्तमुद्धतगति परिक्रमादिविषयम् । (१२५)

(मू) 1. ठ.म. करौ तु । 2. ठ.म. पार्श्वक्रान्तं त्रिकम् । 3. क्ष.ठ.म. ब. पुरस्तात्संप्रसारयेत्। 4. क्ष.ठ.म. पार्श्वक्रान्तमुदाहृतम् । 5. ठ. कुञ्चितौ पादौ । 6.N. ब. त्रिशु । म. निस्सु। त. निसु ।

(व्या) 1. म.भ. रूपे । 2. भ. ण्डले आवि । 3.VR. 4.VR. 5.VR.

[1]सर्वतो मण्डलाविद्धं विद्युद्भ्रान्तं तदुच्यते ।
अतिक्रान्तक्रमं कृत्वा [2]पुरस्तात्संप्रसारयेत् ॥१२६॥
प्रयोगवशगौ हस्तावतिक्रान्ते प्रकीर्तितौ ।
आक्षिप्तं हस्तपादं च त्रिकं चैव विवर्तितम् ॥१२७॥
[3]द्वितीयो रेचितो हस्तो विवर्तितकमेव तत् ।
कर्णेऽञ्चितः[4] करो वामो लताहस्तश्च दक्षिणः ॥१२८॥
दोलापादस्तथा चैव गजक्रीडितकं[5] भवेत् ।
द्रुतमुत्क्षिप्य चरणं पुरस्तादथ पातयेत् ॥१२९॥

---

(६६) अतिक्रान्तम् ।

अतिक्रान्ता चारी (ना.शा. १०-३०) व्याख्याता । **पुरस्तादिति** स्वदेहस्याग्रेण। एतदपि गतिपरिक्रमादिविषयमेव । एवमन्यस्यापि यस्याभिनयविषये नोपयोगस्तस्य विषयो मन्तव्यः । (१२६)

(६७)विवर्तितकम् ।

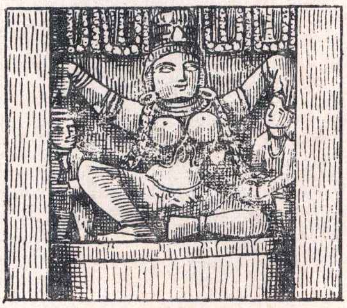
आक्षिप्तहस्तापेक्षया द्वितीयो हस्तः। तं हंसपक्षद्रुतभ्रमक्रमं कुर्यात् । (१२७)

(६८) गजक्रीडितकम् ।

"समुन्नतो लताहस्तः पार्श्वात्पार्श्वं विलोलितः।" (ना.शा. ९-१९९)

इति यः करिहस्तो लक्ष्यते वृत्तमध्ये तस्यैव यदा त्रिपताकोऽसावञ्चितक्रियाविष्टो डोलापादचारी तदा गजक्रीडितकम् । क्रियाविष्टत्वाच्चाङ्गपर्यायोऽत्र लभ्यते । प्रयोगश्चास्य नामोचित एव विषये । यथा "[1]अरुवद्रणा " इत्यादौ ।(१२८)

(मू) 1. क्ष. त.म.ब. हस्तौ च मण्डलाविद्धौ । 2. च.ब. पुरस्तात्संप्रयोजयेत् । 3. क्ष.ठ.म. पुनश्च रेचयेद्धस्तम् । 4. च.ब. कर्णाञ्चितः करो । 5. क्ष.ठ.ब.म. गजक्रीडितके ।
(व्या) 1. भ. आवआरु।



६१. विवृत्तम् ।



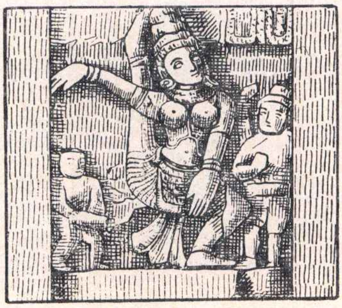
६२. विनिवृत्तम्।



६३. पार्श्वक्रान्तम् ।



६४.निस्तम्भितम् ।



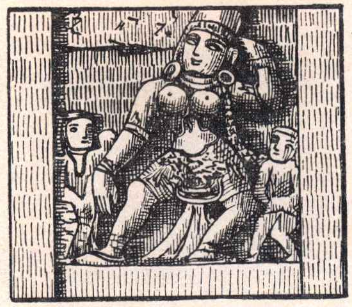
६५. विद्युद्भ्रान्तम् ।



६६. अतिक्रान्तम् ।



६७. विवर्तितकम् ।



६८. गजक्रीडितकम् ।



६९. तलसंस्फोटितम् ।



७०. गरुडप्लुतकम् ।



७१. गण्डसूची ।



७२. परिवृत्तम् ।

तलसंस्फोटितौ हस्तौ [1]तलसंस्फोटिते मतौ ।
पृष्ठप्रसारितः[2] पादः लतारेचितकौ करौ[3] ॥१३०॥
समुन्नतं शिरश्चैव[4] गरुडप्लुतकं[5] भवेत् ।
सूचीपादो नतं[6] पार्श्वमेको वक्षःस्थितः करः ॥१३१॥
द्वितीयश्चाञ्चितो गण्डे गण्डसूची तदुच्यते।
[7]ऊर्ध्वापवेष्टितौ हस्तौ [8]सूचीपादो विवर्तितः॥१३२॥

(६९) तलसंस्फोटितम् ।

अतिक्रान्तया (ना.शा. १०–३०) चार्या दण्डपादया (ना.शा. १०–४४) वा चरणमुत्क्षिप्याक्षिप्तं कृत्वा तथैवाग्रे निपातयेत् । तत्समकालं च पताकौ हस्तौ संश्लेषितशब्दादभिहितौ इति तलसंस्फोटितम्। तस्यैतद्विषय एव प्रयोगो, यथा "तालाद्देवी सुसुखसुभसइ जणु" इत्यादौ । (१२९)

(७०) गरुडप्लुतकम् ।

वृश्चिकवच्चरणम् । एकोऽलातहस्तः (लताहस्तः) । द्वितीयो रेचितः। प्रयोगोऽस्य नामोचित एव विषये (१३०)

(७१) गण्डसूची ।

"उत्क्षिप्ता तु भवेत्पार्ष्णिरङ्गुष्ठाग्रेण संस्थितः।
वामश्चैव स्वभावस्थः॥" (ना.शा. ९–२८०)

इति सूचीपादः। अञ्चितोऽलपल्लवो गण्डक्षेत्रे । अन्ये तु सूचीपादं गण्डक्षेत्रप्राप्तमिच्छन्ति। अन्ये तु सूचीमुखं नृत्तहस्तं गण्डाञ्चितं पुनः क्रियाविष्टमाहुः।

"हस्तौ तु सर्पशिरसौ मध्यमाङ्गुष्ठकौ यदा ।
तिर्यक्प्रसारितास्यौ" (ना.शा.९–१९१) इति ।

अन्ये तु सूच्यास्यमभिनयहस्तमाहुः ।

(मू) 1. प. तलस्फोटितको मतो । 2. N.ठ. पृष्ठप्रसारितो पादो । ठ.ब. पृष्ठतः पार्श्वतः पादः । 3. क्ष.म. पृष्ठप्रसारितः पादः कुञ्चितौ रेचितौ करौ । 4. क्ष.च.म.त. समुन्नतमुरश्चैव। 5. ठ.म.गरुडप्लुतके । 6. ठ. सूचीपादोन्नतम् । म. सूचीपादौ नतम् ।7. ठ.म. ऊर्ध्वावचेष्टितौ। 8. न. सूचीपादेऽपवर्तितः।

परिवृत्तत्रिकं चैव[1] परिवृत्तं तदुच्यते ।
एकः [2]समस्थितः पाद [3]ऊरुपृष्ठे स्थितोऽपरः ॥१३३॥
मुष्टिहस्तश्च [4]वक्षःस्थः पार्श्वजानु तदुच्यते ।
पृष्ठप्रसारितः पादः किञ्चिदञ्चित[5]जानुकः ॥१३४॥

"खटकाख्ये यदा हस्ते तर्जनी सम्प्रसारिता ।
हस्तः सूचीमुखो नाम ॥ "इति (ना.शा. ९-६५)

अत्र पक्षे गण्डसंश्रयप्रधानभूषणाभिनयविषयोऽस्य प्रयोगः। यथा"गंडप्पळीळावण्णज्जळ एसो फळके अइदाम " इत्यादौ (१३१)

(७२) परिवृत्तम् ।

" ऊर्ध्वमण्डलिनौ हस्तावूर्ध्वदेशविवर्तनात् ।" (ना.शा. ९-२०३)
सूचीलक्षणश्च (ना.शा. १०-३४) पादो बद्धाचारी(ना.शा. १०-२१)माश्रित्य विचित्र-रूपतया द्वितीयपादे (ना.शा. १०-४५) वर्तितः अन्योन्यजङ्घासंवेधादिति। ततोऽपि भ्रमरिकया त्रिकं परिवर्तितमाहुः । (१३२)

(७३) पार्श्वजानु ।

ऊरुपृष्ठजनि(स्थितः) तस्यैव समस्थितपादस्योरोः द्वितीयोऽस्या(पि) हस्तः कट्यामर्धचन्द्र इति पार्श्वजानु । पार्श्व ऊरुपृष्ठः तस्य पादस्य संबन्धि [1]जानु यत्रेति। युद्धनियुद्धविषयमेतत् । (१३३)

(७४) गृध्रावलीनकम् ।

पार्श्वात्प्रसारिपादोऽङ्गुष्ठभूमिसंश्लेषादञ्चितजानुकः। लताहस्तौ च पार्श्वगौ । तत्पक्षिनिरूपणादौ गृध्रावलीनकम् ।(१३४)

(मू) 1. प.म. परिवृत्तं त्रिकञ्चैव । 2. ठ.म. समुत्थितः। 3. ठ.म. ऊरुपार्श्वस्थितोऽपरः।
4. ड. पक्षस्थः। 5. ठ. जानुकम् ।
(व्या) 1. म. न्धि द्विजानु ।

यत्र प्रसारितौ बाहू तत्स्यात् गृध्रावलीनकम् ।
उत्प्लुत्य चरणौ कार्यावग्रतः स्वस्तिकस्थितौ ॥१३५॥
सन्नतौ च तथा हस्तौ सन्नतं तदुदाहृतम् ।
कुञ्चितं[1] पादमुत्क्षिप्य कुर्यादग्रस्थितं भुवि ॥१३६॥
प्रयोगवशगौ हस्तौ [2]सा सूची परिकीर्तिता ।
[3]अलपद्मः शिरोहस्तः सूचीपादश्च दक्षिणः॥१३७॥
यत्र तत्करणं ज्ञेयमर्धसूचीति नामतः।
पादसूच्या यदा पादो द्वितीयस्तु [4]प्रविध्यते ॥१३८॥

(७५) सन्नतम् ।

"[1]कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य समुत्प्लुत्य निपातयेत् ।
जङ्घाञ्चितोप[2]रि क्षिप्ता सा ज्ञेया हरिणप्लुता ॥ "(ना.शा. १०-४३)

इत्यनया चार्योत्प्लुत्याग्रदेशे पादं स्वस्तिकं कुर्यात् । सन्नतौ च दोलाहस्तौ ।

" अंसौ प्रशिथिलौ हस्तौ पताकौ तु प्रलम्बितौ " (ना.शा. ९-१४८)

एतदधमप्रकीर्तनादुपसर्पणादिविषये । (१३५)

(७६) सूची ।

अग्रतः स्थितमिति । (१३६)

(७७) अर्धसूची ।

शिरःक्षेत्रे हस्तः शिरोहस्तः । [3]तच्चार्यामेव करणमेकेनाङ्गेनेत्यर्धसूची[4] । (१३७)

(मू) 1. ठ. अञ्चितम् । 2.N. न.ब.म. तत्सूची परिकीर्तितम् । 3. क.ब. वामः पादः शिरोदेशे। त. अलपद्मः शिरोदेशे । 4. प. प्रवेध्यते । ब. ठ. प्रपीड्यते।

(व्या) 1. अतिक्रान्तसमं कृत्वा । 2. जङ्घाञ्चिता परि । 3. तच्चार्या एव पादः। म.भ. प्रचा । 4. भ. त्यर्थसूचितम् । म. त्यर्धसूचितम् ।

[1]कटिवक्षःस्थितौ हस्तौ सूचीविद्धं तदुच्यते ।
कृत्वोरुवलितं पादमपक्रान्तक्रमं न्यसेत्[2] ॥१३९॥
प्रयोगवशगौ [3]हस्तावपक्रान्तं तदुच्यते ।
वृश्चिकं [4]चरणं कृत्वा [5]रेचितौ च तथा करौ ॥१४०॥
तथा त्रिकं विवृत्तं च मयूरललितं भवेत् ।
अञ्चितापसृतौ पादौ[6] शिरश्च परिवाहितम्[7] ॥१४१॥

---

(७८) सूचीविद्धम् ।

प्रविष्यत इति सूचीपादौ । **द्वितीय** इति पादः पार्ष्णिस्थः क्रियत इत्यर्थः। कटिस्थितः पक्षवञ्चितकोऽर्धचन्द्रो वा द्वितीयः खटकामुख एव वक्षसि । चिन्ताविषयेऽस्य प्रयोगः। यथा—कालीकरमिकस्सकहम् " इत्यादौ । (१३८)

(७९) अपक्रान्तम् ।

" ऊरुभ्यां वलनं कृत्वा कुञ्चितं पादमुद्धरेत् ।
पार्श्वे विनिक्षिपेच्चैतदपक्रान्ता ॥ "(ना.शा. १०–३१)

इत्यपक्रान्तक्रमं कृत्वोरुवलितबद्धां चारीमन्योन्यजङ्घासंयोगात्कृत्वा तु स्वस्तिकमूरुभ्यां वलनमित्येवंभूतां कुर्यात् । (१३९)

(८०) मयूरललितम् ।

वृश्चिकं पादं विधाय रेचितौ हंसपक्षौ द्रुतभ्रमौ करौ कृत्वा पादं[1] तमेवोरुदेशे निकुञ्च्य भ्रमरिकां चारीं कुर्यादिति मयूरनृत्तानुकारि मयूरललितम् ।

"अतिक्रान्तक्रमं कृत्वा त्रिकं तु परिवर्तयेत् ।
द्वितीयपादभ्रमणात्तलेन भ्रमरी भवेत् ॥" (ना.शा. १०–४५) (१४०)

(मू) 1. ठ.ब. कटिदेशस्थितौ विद्धौ । 2. ब. नयेत् । 3. न. हस्तावपक्रान्ते प्रकीर्तितौ। 4. ठ.म. करणम् । 5. क्ष.ठ.म. रेचितं च पदद्वयम् । न. करद्वयम् । 6. N.अञ्चितापगतः पादः। छ.ब. अञ्चितोपगतः पादः। च. अन्तरापसृतौ पादौ । म. क्ष. अञ्चितोऽवगतः पादः। 7. क्ष.म. परिवारितम् ।

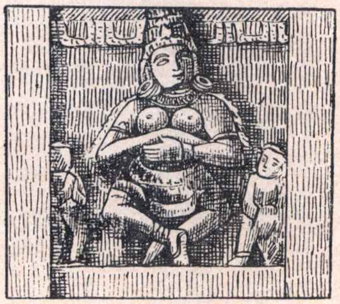
(व्या) 1. म. पादान्तमेव ।



७३. पार्श्वजानु ।



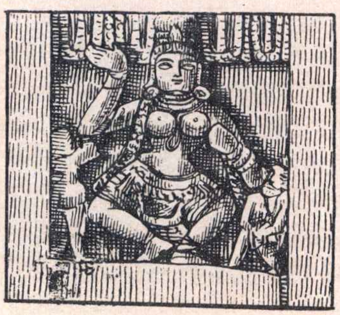
७४. गृध्रावलीनकम् ।



७५. सन्नतम् ।



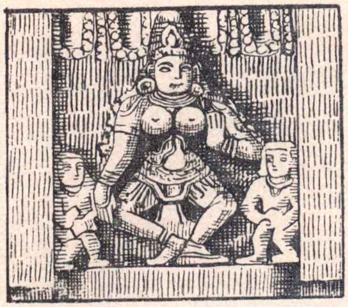
७६. सूची ।



७७. अर्धसूचि ।



७८. सूचीविद्धम् ।



७९. अपक्रान्तम् ।



८०. मयूरललितम् ।



८१. सर्पितम् ।



८२. दण्डपादम् ।



८३. हरिणप्लुतम् ।



८४. प्रेङ्खोलितकम् ।

रेचितौ च तथा हस्तौ[1] तत्सर्पितमुदाहृतम्।
नूपुरं चरणं[2] कृत्वा दण्डपादं प्रसारयेत्[3] ॥१४२॥
क्षिप्राविद्धकरं[4] चैव [5]दण्डपादं तदुच्यते ।
अतिक्रान्तक्रमं[6] कृत्वा समुत्प्लुत्य [7]निपातयेत् ॥१४३॥
जङ्घाञ्चितोपरि क्षिप्ता [8]तद्विद्याद्धरिणप्लुतम् ।
डोलापादक्रमं कृत्वा समुत्प्लुत्य निपातयेत् ॥१४४॥

---

(८१) सर्पितम् ।

"पार्ष्णी(ष्णिः) यस्य स्थितौ(ता) भूमावूर्ध्वमग्रतलं भवेत् ।
अङ्गुल्यश्चाञ्चिताः सर्वाः स पादोऽञ्चित उच्यते ॥" (ना.शा. ९-२७५)

अञ्चितपादः सन्नपसृतो द्वितीयपादनिकटात्पलायितकोऽर्यः (तो यः तत्) समकालमेव तत्पार्श्वगं शिरः। तथेति तत्पार्श्वग एव हस्तो रेचितः । पुनरयं द्वितीयकरपादस्य विधिः। तत्पार्श्वगतमेव च शिरः। अत एव च परिवाहितम् । यद्वक्ष्यति —

"पर्यायशः पार्श्वगतं शिरः स्यात्परिवाहितम् ।"(ना.शा. ८-२७)

एतच्च पादकृतमदोपसर्पणविषयमिति मान(नाम)बलाद्गम्यते । (१४१)

(८२) दण्डपादम् ।

" पृष्ठतोऽभ्यञ्चितं कृत्वा पादमग्रतलेन तु ।
द्रुतं निपातयेद्भूमौ चारी नूपुरपादिका ॥ "(ना.शा.१०-३५)

इत्येतदनन्तरमेव दण्डपादादिपुरश्चरणं कृत्वा दण्डपादं प्रसारयेत् ।

" क्षिप्रापविद्धकरणं दण्डपादा तु सा स्मृता।"(ना.शा. १०-४४)

इत्येतत्सहितमेव पादसहितदण्डत्वरितहस्तं न्यसेदिति साटोपपरिक्रमादिविषयमेतत् । (१४२)

(८३) हरिणप्लुतम् ।

ईदृशस्यैव हरिणप्लुता चारी (ना.शा. १०-४३) भविष्यति । तस्यास्तु करणप्रवेशः प्रागेवोक्तः ([1]भुजङ्गत्रासितकरणव्याख्यावसरे) । (१४३)

(मू) 1. क्ष.N.ठ.म. करौ यत्र । 2. क्ष.म. काञ्चनम् । ब. वलितम् । N. न. कुञ्चितं करणम्। 3. N. तदुच्यते । 4. न.त. क्षिप्ताविद्धकरम् । प.म. क्षिप्तं विद्धं करञ्चैव । N. क्षिप्रमाविद्धकरणं। 5. N. दण्डपादकमुच्यते । 6. ठ.क्ष. अतिक्रान्तक्षमम् । 7. क्ष.न.म. निवर्तयेत् । 8. N. विज्ञेयं हरिणप्लुतम् ।

(व्या) 1. VR.

परिवृत्तत्रिकं[1] चैव तत्प्रेङ्खोलितमुच्यते[2] ।
भुजावूर्ध्व[3]विनिष्क्रान्तौ [4]हस्तौ चाभिमुखाङ्गुली॥१४५॥
बद्धा चारी[5] तथा चैव [6]नितम्बे करणे भवेत् ।
दोलापादक्रमं[7] कृत्वा हस्तौ तदनुगावुभौ ॥१४६॥
रेचितौ घूर्णितौ वापि[8] स्खलितं करणं [9]भवेत् ।
एको[10] वक्षःस्थितो हस्तः [11]प्रोद्वेष्टिततलोऽपरः ॥१४७॥

(८४) प्रेङ्खोलितकम् ।

कुञ्चितं पादं पार्श्वात्पार्श्वं दोला (ना.शा.१०-३६) । तमेवं कृत्वा द्वितीयेनोत्प्लुत्य भ्रमरिकां (ना.शा.१०-४५) कुर्यात् । (१४४)

(८५) नितम्बम् ।

अभिमुखाङ्गुली । अथोर्ध्वाङ्गुलौ पताकौ व्यावर्तितकरणेन शिरोदेशं नीत्वा ततः परिवर्तितकरणेनोर्ध्वक्षेत्रेण निष्क्रान्तौ बाहू कृत्वा यथासम[1] देशेऽन्योन्यं वीक्ष्यमाणौ पताकौ स्थापयेत् । ततो देहाभिमुखाङ्गुलिहस्तौ तदनुगावुभौ रेचिताघूर्णितौ चापि नितम्बनृत्त-हस्तलक्षणौ कुर्यात् । एतत्त्रिभिर्मुखा(एतदभिमुखा)ङ्गुलित्वं निपातत्रयेण द्योतितम् । "बाहुशीर्षाद्विनिष्क्रान्तौ" (ना.शा. ९-१९६) निमेषा(वेशा)त्तद्योगात्करणान्वितम् । (१४५)

(८६) स्खलितम् ।

दोलापादगमनागमनसमकालं हंसपक्षोपलक्षितौ बाहू गमनागमनयुक्तं पुनरपरेणाङ्गेनेति । (१४६)

(मू) 1. ठ. परिवर्तत्रिकम् । 2. च. चैतत्प्रेङ्खोलितकमुच्यते । 3. छ.म.ब. भुजाद्ध्वं ।4. ठ.म.क्ष. हस्तावभि । 5. ठ. बद्धचारी । 6. ठ. नितम्बकरणे । 7. त. पादःक्रमःकार्यो। ठ. दोलापादं क्रमम् । 8. च.त. रेचिताघूर्णितौ चापि । 9. क्ष.ठ.म.ब. न्यसेत् । 10. त.ब. वामो । 11. क्ष. ठ. प्रवेष्टित ।

(व्या) 1. यथासममंसदे ।

अञ्चितश्चरणश्चैव[1] प्रयोज्यः [2]करिहस्तके ।
एकस्तु रेचितो हस्तो [3]लताख्यस्तु तथा परः॥१४८॥
[4]प्रसर्पिततलौ पादौ प्रसर्पितकमेव तत् ।
अलातं च पुरःकृत्वा द्वितीयं च द्रुतक्रमम् ॥१४९॥
हस्तौ पादानुगौ [5]चापि सिंहविक्रीडिते स्मृतौ ।
पृष्ठप्रसर्पितः[6] पादस्तथा हस्तौ निकुञ्चितौ[7] ॥१५०॥

(८७) करिहस्तकम् ।

प्रोद्वेष्टनक्रियया परः कर्णस्थः त्रिपताकस्तद्दिक्क एव च पादस्तत्प्रोद्वेष्टनसमकालमञ्चितः सम्प्रयोज्य निष्क्रमणीयः। करिहस्तेन नृत्तहस्तेन सदृशमेतदंश इत्येतत्तन्नामा ।

([1]समुन्नतो लताहस्तः पार्श्वात्पार्श्वं विलोलितः।
त्रिपताकोऽपरः कर्णे करिहस्तः) (ना.शा.९-१९९) (१४७)

(८८) प्रसर्पितकम् ।

हंसपक्षो द्रुतभ्रम इति रेचितः । अपरो लताख्यो (ना.शा. ९-१९८) नृत्तहस्तः। रेचितकरस्य दिक्पादः पादान्तरान्मन्दं मन्दं भूमिघर्षणाच्चलेत् । एतस्य खेचरसंचारविषये प्रयोगः। (१४८)

(८९) सिंहविक्रीडितम् ।

अलातां चारीमग्रगतां द्रुतं निक्षिप्य तदनुसारेणैव च हस्तं(ना.शा. १०-४१) द्वितीयमपि चक्रमेवंभूतं कुर्यादिति सिंहकरघातसाम्यात्सिंहविक्रीडितं रौद्रगतिविषयम् । (१४९)

(मू) 1. न. वृश्चिकश्चरणश्चैव । 2. क्ष.ठ.म.करिहस्तकम् । 3. ठ.म.त. लताख्यश्च । 4. ठ.म.संसर्पित। 5. च. अ. वापि । 6. N.अ. र्पितौ पादौ । 7. क्ष.ठ.म. कुञ्चितावर्तितौ करौ। न. कुञ्चितौ च तथा करौ ।
(व्या) 1. एतच्चिह्नाङ्कितो भागो म.भ.पुस्तकयोर्नास्ति ।

पुनस्तथैव कर्तव्यौ सिंहाकर्षितके द्विजाः।
आक्षिप्तहस्तमाक्षिप्तदेहमाक्षिप्तपादकम्[1] ॥१५१॥
[2]उद्वृत्तगात्रमित्येतदुद्वत्तं करणं स्मृतम् ।
आक्षिप्तश्चरणश्चैको[3] हस्तौ तस्यैव [4]चानुगौ ॥१५२॥
आनतं च तथा गात्रं तथोपसृतकं [5]भवेत् ।
दोलापादक्रमं कृत्वा तलङ्घट्टितौ करौ ॥१५३॥

---

(९०) सिंहाकर्षितम् ।

वृश्चिक एकः पादः। निकुञ्चितौ स्वस्तिकेन [1]पद्मकोशोर्णनाभौ (ना.शा. ९-८२-१२०) (दक्षिण)वामहस्तौ । पुनर्द्वितीयेन पादेन यदा वृश्चिकस्तदा तौ क्रियावर्तनावशादपसार्य पुनरपि तादृशावेव हस्ताविति सिंहाद्यभिनयविषयं [2]सिंहाकर्षितकम्। (१५०)

(९१) उद्वृत्तम् ।

आक्षिप्तमासारितानीतं हस्तपादं यत्र । कथं सर्वदेहाक्षेपः ।आह–उद्वृत्ताचारीयुक्तं कृत्वा—

"पादमाविद्धमावेष्ट्य समुत्प्लुत्य निपातयेत् ।
परिवृत्त्य द्वितीयं तु सोद्वृत्ता ।" (ना.शा.१०-३९) इति ।

अत एवोद्वृतं करणम् । (१५१)

(९२) उपसृतकम् ।

यथा "महादेवी विण्णवेदि " इति । (१५२)

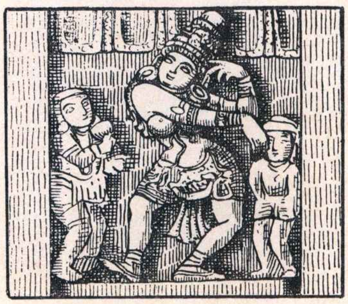
(मू) 1. ङ. पादमाक्षिप्तदेहकम् । ङ. नियताञ्चितपादकम् । 2. छ.त. उद्धृत्य ।
3. N.म.अ.क्ष. अग्रतश्चरणौ कार्यौ । 4. ठ.त.ब. तस्यैव चानुगः। 5. N. स्मृतम् ।
(व्या) 1. म.भ. पद्मकोशोज्ञानगो । 2. म.भ. सिंहाक्षिप्तकम् ।



८५. नितम्बम् ।



८६.स्खलितम् ।



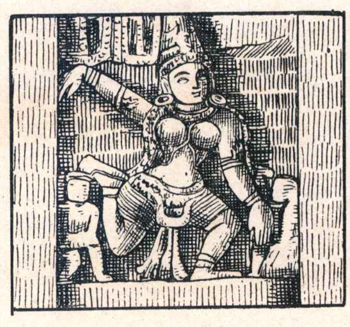
८७. करिहस्तम् ।



८८. प्रसर्पितकम् ।



८९. सिंहविक्रीडितकम् ।



९०. सिंहाकर्षितम् ।



९१. उद्वृत्तम् ।



९२.उपसृतकम् ।



९३. तलसङ्घट्टितम् ।



९४. जनितम् ।



९५. अवहित्थकम् ।



९६. निवेशम् ।

रेचयेच्च करं वामं[1] तलसङ्घट्टिते [2]सदा ।
एको वक्षःस्थितो हस्तो द्वितीयश्च प्रलम्बितः ॥१५४॥
[3]तलाग्रसंस्थितः पादो जनिते करणे भवेत्।
जनितं करणं कृत्वा हस्तौ चाभिमुखाङ्गुली ॥१५५॥
शनैर्नि[4]पतितौ चैव ज्ञेयं तदवहित्थकम् ।
करौ वक्षःस्थितौ कार्यावुरो निर्भुग्नमेव च ॥१५६॥

(९३) तलसंङ्घट्टितम् ।

कुञ्चितं पार्श्वात्पार्श्वमिति (ना.शा. १०-३६) दोलापादां चारीं कुर्वंस्तत्समकालं पताकौ सम्यग्घट्टितमन्योन्यतलं ययोस्तादृशौ करौ कृत्वा वैष्णवे स्थानके "द्वौ तालौ" (ना.शा. १०-५२) इत्यत्र स्थित्वा दक्षिणं हस्तं कट्यां च द्वितीयं हंसपक्षद्रुतभ्रमात्मकं रेचकं कुर्यात् । अनुकम्पाप्रधाने वाक्यार्थेऽस्य प्रयोगः। "धाणवगळछिफ.....अ० धिअचणारि" इत्यादि । (१५३)

(९४) जनितम् ।

वक्षसि मुष्टिहस्तः । प्रलम्बितो लताख्यः। अन्यासां क्रियाणामारम्भकाल एव तत्सन्निवेशजननयोगाद्यथोचितचारीवशानीतम् । (जनिताचारी ना.शा. १०-२५) (१५४)

(९५) अवहित्थकम् ।

"मुष्टिहस्तश्च वक्षःस्थः करोऽन्यश्च प्रवर्तते ।
तलसञ्चरपादश्च जनिता ॥"(ना.शा.१०-२५) इति ।

चारीपादं कृत्वा । तथाप्यभिमुखाङ्गुली इत्यरा[1]लालपल्लवतया ललाटवक्षःक्षेत्रगौ हस्तौ विधाय शनैरिति यथाक्रममुद्वेष्टितकरणावधरोर्ध्वक्रमेण पार्श्वगौ कृत्वा पुनरपवेष्टितपरिवर्तितक्रिययारालाला[2]पल्लवावन्योन्यं सम्मुखं वक्षोदेशे कुर्यात् । गोपनप्रधाने वाक्यार्थेऽस्य प्रयोगः। इत्यवहित्थक्रमे तद्यथा—"ऐथगअं गइकरिं थविफासहसश्व० खे इअं बइसं परिहि"॥

(मू) 1. प.त. रेचयेच्चरणं वामम् । 2. प.म. तथा । 3. ठ.म.लताग्र । म.भ. तदाग्र । 4. क्ष. °निपातितौ ।

(व्या) 1. म.भ. त्यलप । 2. म.भ. रालपल्ल ।

मण्डल[1]स्थानकं चैव निवेशं करणं तु तत् ।
तलसञ्चरपादाभ्यामुत्प्लुत्य [2]पतनं भवेत् ॥१५७॥
संनतं वलितं गात्रमेलकाक्रीडितं तु तत् ।
करमावृत्तकरणमूरुपृष्ठेऽञ्चितं[3] न्यसेत् ॥१५८॥
जङ्घाञ्चिता [4]तथोद्वृत्ता [5]ह्यूरूद्वृत्तं तु तद्भवेत् ।
करौ प्रलम्बितौ कार्यौ शिरश्च परिवाहितम् ॥१५९॥

अन्ये तु (अवहित्थहस्तेन)

"शुकतुण्डौ करौ कृत्वा वक्षस्यभिमुखाञ्चितौ ।
शनैरधोमुखाविद्धोऽसाववहित्थः॥"(ना.शा.९-१५६)॥

इत्येतच्चिन्तादौर्बल्यविषयमाहुः।(१५५)

(९६) निवेशम् ।

"स्त[1]ब्धं च निम्नपृष्ठं च निर्भुग्नांसं समुन्नतम् ।
उरो निर्भुग्नम् ।" (ना.शा. ९-२२६)

ऐन्द्रे मण्डले पादौ चतुस्तालान्तरस्थितौ । (गजवा)हनादिविषयेऽनेन निवेशयेत् । गात्रस्याविश्रमणान्निवेशाख्यम् । (१५६)

(९७) एलकाक्रीडितम् ।

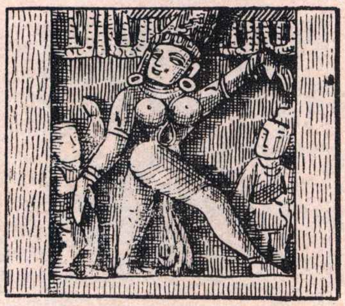
पतनकाले गात्रस्य नमनं ततो वलनम् । एवं नामैकरूपा चारी ।(ना.शा.१०-२०) भविष्यति । अधमप्रकृतिगतिविषयमेतत् । (१५७)

(९८) ऊरूद्वृत्तम् ।

"तलसञ्चरपादस्य पार्ष्णिर्बाह्योन्मुखी यदा ।
जङ्घाञ्चिता तथोद्वृत्ता ऊरूद्वृत्ता ।" इति (ना.शा.१०-२२)

अनया चार्या सह व्यावर्तितकरणेनारालं खटकं चोरुदेशे पृष्ठे च क्षिपेत् । प्रणयकोपेर्ष्याप्रार्थनादिविषयमेतत्करणम् । (१५८)

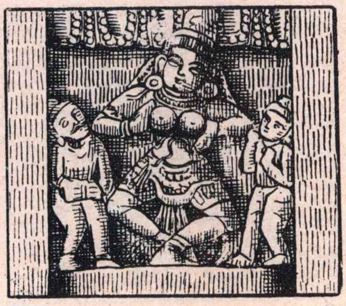
(मू) 1.N. क्ष.म.भ. मण्डलं स्थानकम् । 2. क्ष.च. अ.म.ब. पतनं तु यत् । 3. ठ.म. पृष्ठेऽञ्चिते। 4. ठ. ततो वृत्ता । 5.क्ष.न. ह्यूरूद्वृत्तं तदुच्यते । म. तदूरुवृत्तम् ।
(व्या) 1.म.भ. निम्नमुन्नतपृष्ठम् ।



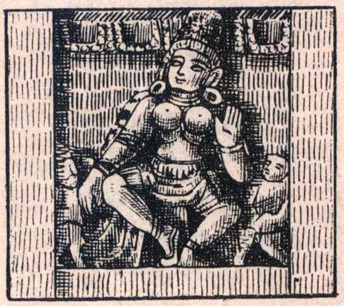
९७. एलकाक्रीडितम् ।



९८. ऊरूद्वृत्तम् ।



९९. मदस्खलितकम् ।



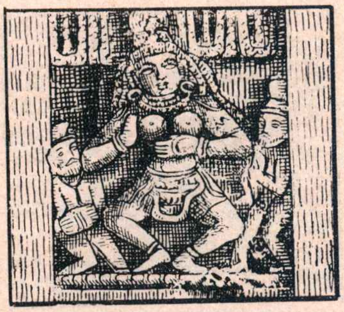
१००. विष्णुकान्तम् ।



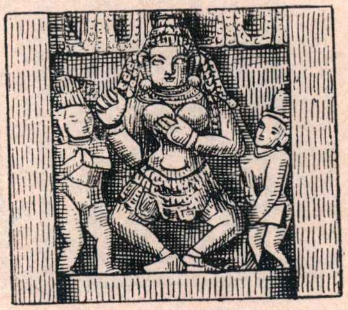
१०१. सम्भ्रान्तम् ।



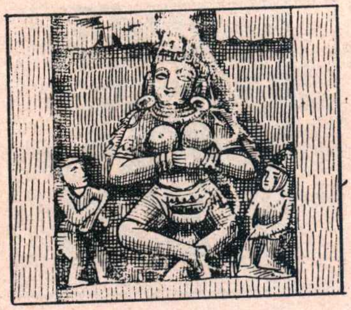
१०२. विष्कम्भम् ।



१०३. उद्धट्टितम् ।



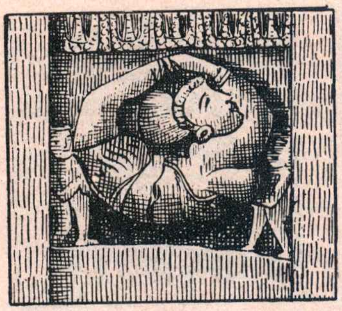
१०४. वृषभक्रीडितम् ।



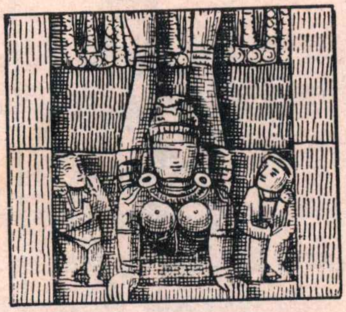
१०५. लोलितम् ।



१०६. नागापसर्पितम् ।



१०७. शकटास्यम् ।



१०८. गङ्गावतरणम् ।

पादौ च वलिताविद्धौ मदस्खलितके द्विजाः।
पुरः प्रसारितः[1] पादः कुञ्चितो [2]गगनोन्मुखः ॥१६०॥
करौ च रेचितौ यत्र विष्णुक्रान्तं तदुच्यते ।
करमावर्तितं कृत्वा ह्यूरुपृष्ठे निकुञ्चयेत् ॥१६१॥
ऊरुश्चैव तथाविद्धः सम्भ्रान्तं करणं तु तत् ।
अपविद्धः करः सूच्या पादश्चैव [3]निकुट्टितः॥१६२॥
वक्षःस्थश्च करो वामो विष्कम्भे करणे भवेत् ।
पादावुद्धट्टितौ कार्यौ तलसङ्घट्टितौ [4]करौ ॥१६३॥

---

(९९) मदस्खलितकम् ।

करौ दोलौ। पर्यायशः पार्श्वगतं शिरः । **वलिताविद्धौ** अवनतावनन्तरं स्वस्तिकापसृतौ (पादौ) पर्यायेणेति। मद्यमदविषयमेतत् । (१५९)

(१००) विष्णुक्रान्तम् ।

विष्णोरित्थं क्रमणमत्र । तत्तद्विषय एवास्य प्रयोगः। (१६०)

(१०१) सम्भ्रान्तम् ।

आविद्धायां चार्यां सत्यामूरुस्तथा ।

"स्वस्तिकस्याग्रतः पादः कुञ्चितश्च प्रसारितः।
निपतेदञ्चिताविद्ध आविद्धा नाम सा स्मृता ॥"(ना.शा. १०-३८)

तच्चारीप्रयोगकाले च व्यावर्तितपरिवर्तितकरणेनालपल्लवमूरुपृष्ठे न्यसेत् । सम्भ्रमपरिक्रमविषयमेतत् । (१६१)

(१०२) विष्कम्भम् ।

वामः करो दक्षिणेन हस्तेन सूचीमुखं (ना.शा. ९-१९१) नृत्तहस्तात्मनापगमपूर्वकं विद्धः। स एव पादो निकुट्टितः। चकारात् द्वितीयेयैनैवाङ्गेन । एवकारेणेदमाह पुनः

(मू) 1. ठ. उरः प्रसारितः । च. पुरः प्रसर्पितः । 2. अ. ग्रगतोन्मुखः । 3. ठ. निकुञ्चितः। 4. ठ. परौ ।

नतञ्च पार्श्वं[1] कर्तव्यं बुधैरुद्घट्टिते सदा ।
प्रयुज्यालातकं पूर्वं[2] हस्तौ चापि हि रेचयेत्[3] ॥१६४॥
कुञ्चितावञ्चितौ चैव वृषभक्रीडिते सदा[4] ।
रेचितावञ्चितौ हस्तौ लोलितं वर्तितं शिरः॥१६५॥

सूच्या (ना.शा. १०-३४) चार्योपलक्षितः पादः। परश्च निकुट्टितोऽलपल्लवोऽन्यस्तु वामः । एवं पुनःकरणे सति क्रियाविष्कम्भनाद्विस्तारणाद्विष्कम्भाख्यं करणम् ।(१६२)

(१०३) उद्घट्टितम् ।

"स्थित्वा पादतलाग्रेण पार्ष्णी भूमौ ॥" इति (ना.शा. ९-२६६)

पादः। अन्योन्यमनेन तालिकादानोद्यतौ करौ पुनर्द्वितीयपाद उद्घट्टितः पर्यायेण च तथैव पार्श्वयोर्नम[1]नमिति । प्रमोदविषयमेतत् ।(१६३)

(१०४) वृषभक्रीडितम् ।

अलातचारीं (ना.शा. १०-४१) कुर्वन्हस्तौ रेचितौ कुर्यात् । ततः कुञ्चितौ व्यावर्तितकरणेन कृत्वा ततो बाहुशिरस्यलपल्लवाकृती अञ्चितौ विधेयाविति वृषभमङ्गद्वारद्वयप्र[2]योगात् वृषभक्रीडितम् ।(१६४)

(१०५) लोलितम् ।

वैष्णवे स्थाने आदौ रेचितं हंसपक्षद्रुतभ्रमरूपं हस्तद्विती(त)यं चाञ्चितं वक्षस्यलपल्लवाकारं कुर्यात् । शिरश्च लोलितम् । सर्वतो लोलितमपि चोभयोः पार्श्वयोर्वर्तितं विश्रवमितम् । (१६५)

(मू) 1. N.न. नितम्बपार्श्वम् । म. ततश्च। म.भ. दण्डं च पार्श्वम् । 2. क्ष. ठ.म. पादम्। 3. ठ.म. क्ष. द्वावपि रेचितौ । 4. N. ठ.अ.म.क्ष. स्मृतौ ।
(व्या) 1. योर्गम । 2. म. द्वययोगा ।

उभयोः पार्श्वयोर्यत्र [1]तल्लोलितमुदाहृतम् ।
[2]स्वस्तिकापसृतौ पादौ शिरश्च परिवाहितम् ॥१६६॥
रेचितौ च तथा हस्तौ स्यातां नागापसर्पिते ।
निषण्णाङ्गस्तु चरणं प्रसार्य तलसञ्चरम् ॥१६७॥
उद्वाहित[3]मुरः कृत्वा शकटास्यं प्रयोजयेत् ।
ऊर्ध्वाङ्गुलितलौ पादौ त्रिपताकावधोमुखौ ॥१६८॥

(१०६) नागापसर्पितम् ।

परिवाहितं पर्यायशः पार्श्वगतं कुटिलगतियोगान्नागापसर्पितम् । इदं तरुणमदविषयम्। (१६६)

(१०७) शकटास्यम् ।

निषण्णं निस्समीकृतमङ्गं येन तेन तज्जानुसमस्थिते पदे [1]पुरो गुल्फदेशे कुञ्चितो न तु जानुरेव पादः स एवाध्यर्धतालान्तरसञ्चरः प्रसार्यः। तत्सहितोऽपि हस्तो द्वितीयो वक्षसि खटकः। ईदृश्येवेयं चारी (ना.शा.१०-१६) भविष्यति । अनेन सन्निवेशेन शकटस्यासनं क्षेप इति । तथाविधबालक्रीडादिविषये भाणिकादिविषयेऽस्य प्रयोगः। (१६७)

(१०८) गङ्गावतरणम् ।

अत्र केचिदूर्ध्वाङ्गुलितल इत्यनेन समपादा[2]ञ्चितभूमाववस्थानमुक्तमित्याहुः। एतच्चायुक्तमशब्दार्थत्वात् । तस्मादञ्चितो न पादः। अन्ये त्वाहुः- अनेन क्रमेणाग्रतलसञ्चारो वृश्चिक[3]पाद इति । अपरे तु-चकारेण भिन्नक्रमेण च पादस्य त्रिपताकाहस्तयोश्शिरसश्च सन्नतत्वात्तेन प्रथमं पादोद्धारं स्थित्वा पादमूर्ध्वं विधाय तदुपरि पताकाहस्तौ तं पादं क्रमेणाग्रतलसञ्चारो वृश्चिकपाद इति। ([4]अपरे तु चकारेण भिन्नक्रमेण च तदास्य त्रिपताकाहस्तयोः शिरसश्च सन्नतत्वात्तेन प्रथमः पादोद्धारः।

(मू) 1.क्ष. N. ठ.अ. ज्ञेयं तल्लोलितं बुधैः। 2. न.ब. क्ष. स्खलितापसृतौ पादौ तथा हस्तौ च रेचितौ । क्ष. N. अ.ड.म. स्खलितासर्पितौ पादौ तथा हस्तौ च रेचितौ । परिवाहितं शिरश्चैव कुर्यान्नागावसर्पिते । 3. उद्घाटितमुरः।

(व्या) 1. म.भ. परो । 2. म.भ. संवादं भूमाववस्था । 3. म.भ. कपाद । 4. म.भ. एतच्चिन्हान्तर्गतं वाक्यं पुनरुक्तम् ।

हस्तौ शिरस्सन्नतं च गङ्गावतरणं [1]त्विति ।
[2]यानि स्थानानि याश्चार्यो व्यायामे [3]कथितानि तु ॥१६९॥
पादप्रचारस्त्वेषां तु करणानामयं भवेत् ।
ये चापि नृत्त[4]हस्तास्तु गदिता नृत्त[5]कर्मणि ॥१७०॥
तेषां समासतो योगः करणेषु विभाव्यते ।
प्रायेण करणे कार्यो वामो वक्षःस्थितः करः ॥१७१॥
[6]चरणश्चानुगश्चापि दक्षिणस्तु भवेत्करः।
[7]चार्यश्चैव तु याः प्रोक्ता नृत्तहस्तास्तथैव च ॥१७२॥
सा मातृकेति विज्ञेया तद्भेदात्करणानि तु ।
अष्टोत्तरशतं ह्येतत्करणानां मयोदितम् ॥१७३॥
अतः परं प्रवक्ष्यामि ह्यङ्गहारविकल्पनम् ।
प्रसार्योत्क्षिप्य च करौ[8] समपादं प्रयोजयेत् ॥१७४॥

स्थित्वा पादमूर्ध्वं विधाय तदुपरि च त्रिपताकहस्तौ तं पादं क्रमेण) सन्नमयेत् अवरोधयेत् । तदनुसारेण च त्रिपताका[1]हस्तं संनमयेत् । तथैव क्रमेण शिरः। एवमेव त्रिविक्रमपादप्रसरणपूर्वकं गङ्गादेव्या अवतरणमिति नाम्नैवास्य करणस्य विषयो दर्शितः। इतिशब्दः समाप्तौ । (१६८)

(इत्यष्टोत्तरशतकरणनिरूपणं समाप्तम्)

अङ्गहारलक्षणम् ।

तलपुष्पपुटस्य पूर्वं निर्देशात्सर्वत्र[2] वर्तनाप्राधान्येनोपक्रम इति सूचितं [3]परं प्रयोगमाह। उक्तमुपसंहरन् क्रमप्राप्तानङ्गहारान्यथोद्देशं लक्षणीयत्वेन प्रतिजानीते — **अष्टोत्तरशत**मित्यादिना । **हि** यस्मात्करणानामष्टोत्तरशतमुदितं (ततो) हेतोः परं विशिष्टमङ्गहारो कल्प्यते परस्परतो भेद्यते येन तदङ्गहारेष्वेव विशेषलक्षणं वक्ष्यामीति सम्बन्धः। जातावेकवचनम् । (१७३)

(मू)1. क्ष.च तत् । 2. त. इतः श्लोकचतुष्टयं नास्ति। ब. पश्चाद्योजितम् । व्याख्यापि नास्ति। 3. अ. गदितानि । 4. ब. नृत्य । 5. ब.अ. नृत्य । 6. N. चरणस्यानुगस्यापि। 7. N. चार्या यास्तु या प्रोक्ता। 8. ब. चरणौ ।

(व्या) 1. म.भ. काभसमं नयेत् । 2. भ. त्रनेप्रा ।3. म.भ. तरम् ।

व्यंसितापसृतं [1]सव्यं हस्तमूर्ध्वं प्रसारयेत् ।
प्रत्यालीढं ततः कुर्यात्[2] तथैव च निकुट्टकम् ॥१७५॥
ऊरू[3]द्वृत्तं ततः [4]कुर्यादाक्षिप्तं स्वस्तिकं ततः।
नितम्बं करि[5]हस्तं च कटिच्छिन्नं [6]च योगतः ॥१७६॥

(१) स्थिरहस्तः ।

तत्रोद्देशक्रमेण स्थिरहस्तं लक्षयति-प्रसार्येत्यादिना हरप्रिय इत्यन्तेन । तत्र प्रसार्योत्क्षिप्य च कराविति त्रिपता[1]काञ्जलि वक्षःस्थमिति लक्षितस्य लीनाख्यस्य करणस्य (ना.शा. ४-६६) प्रथमेतिकर्तव्यतानिरूपणेनोपलक्षितम् । एतच्च तल्लक्षण एवोक्तमस्माभिः पताकशब्दस्य प्रयोजनं वदद्भिः । इदमिदं करणं योगतोऽन्यादौ ह्यनया जिघृक्षतीत्यक्षिकरणगतहस्तपादाद्यौचित्ययुक्तवर्तनाचारीयोजनया यदि भवति तत एव चाविच्छिन्ना शुभा च। प्रबन्धादलातचक्रवदेकबुद्ध्यनुसंहार्यं तदलम् । स्थिरहस्तो नामाङ्गहार इति सम्बन्धः। एवं सर्वत्र योगत इति सर्वाङ्गहारेषु सम्बध्यते ।

अन्ये तु योगात्समाधेरप्ययं भगवतः प्रीतय इति व्याचक्षते ।

समपादमिति समनखं करणम् । "पदं (पादौ) श्लिष्टौ समनखौ" इति (ना.शा.४-६५)।

व्यंसिते —

" आलीढं स्थानकं यत्र करौ वक्षसि रेचितौ ।
ऊर्ध्वाधोविप्रकीर्णौ च व्यंसितं करणं तु तत्॥ (ना.शा.४-१०८)

इति लक्षिते करणेऽपसृतौ विप्रकीर्णौ यौ हस्तौ तौ द्वावप्यूर्ध्वस्थानस्थितौ कृत्वा आलीढस्य परिवर्तनेन (ना.शा. १०-७०) प्रत्यालीढं स्थानकं कुर्यात् । ततो निकुट्टिते " निकुट्टितौ यदा हस्तौ" (ना.शा. ४-६९) इति नवमं करणम् । ततोऽपि "करमावृत्तकरणमूरुपृष्ठ" (ना.शा. ४-१५९) इत्यष्टनवतितमम् । ततः स्वस्तिकं हस्ताभ्यामथ पादाभ्यामिति (ना.शा. ४-७५) पञ्चदशम् । तत "आक्षिप्तं हस्तपादं चेति" (ना.शा.४-११५) पञ्चपञ्चाशत् ।

(मू) 1.क्ष.ठ.अ. सव्यमूर्ध्वं हस्तम् । ब. सव्यं पूर्वहस्तम् । 2. N.अ.ब.म. कृत्वा । 3. म.त. ऊरुवृत्तम् । 4. ठ.ब.त. कुर्यात्स्वस्तिकाक्षिप्तमेव च । 5. ब. कटि। 6. क्ष. ठ.अ.म. तथैव च ।

(व्या) 1.म. कादण्डविलक्षमिति ।

स्थिरहस्तो [1]भवेदेष त्वङ्गहारो [2]हरप्रियः।
तलपुष्पापविद्धे[3] द्वे वर्तितं [4]सनिकुट्टकम् ॥१७७॥
(N.प्रत्यालीढं ततः कृत्वा तथैव च निकुट्टकम् ।)
ऊरूद्वृत्तं [5]तथाक्षिप्तमुरोमण्डलमेव च ।
[6]नितम्बं करिहस्तं च कटिच्छिन्नं तथैव च ॥१७८॥

"भुजावूर्ध्वं विनिष्क्रान्तौ हस्तौ चाभिमुखाङ्गुली " (ना.शा.४-१४६) इति नितम्बगतिः। ततः करिहस्तम्—

"वामो वक्षःस्थितो हस्तः प्रोद्वेष्टिततलोपरि" (ना.शा.४-१४८) इति सप्ताशीतितमम् । ततः "पर्यायशः कटिश्छिन्ना बाहू शिरसि" (ना.शा.४-७२) इत्येकादशम् ।

इत्येवं करणग्रामसम्यग्योजनया कृतं स्थिरहस्तमङ्गहारं निर्वर्तयति । अतः(त्र) सर्वेष्वङ्गहारेष्वित्यर्थः(हारेषु) करणावयववर्गं सर्वं करणजातं चतुर्दिङ्मुखेषु प्रयोज्यमिति नाट्याचार्या मन्यन्ते । अनागतातीतवे(दी मुनिस्तद)युक्तं मन्यमान एकान्नविंशतितमे हि परिवृत्तकरेचितेऽङ्गहारे (ना.शा.४-२१९) वक्ष्यति ' पराङ्मुखविधिर्भूय एवमेव भवेत् ' इत्यङ्गहारविधावित्यर्थायोगात् । तदाङ्गिकेष्वेव वक्ष्याम्ः। उद्वेष्टितकरणस्वरूपं निरूपयतः प्रयोगश्चैषामदृष्टार्थ एव । प्रयोगे च तत्तद्वा[1]क्यार्थादूनं विप्रकर्षानुसारेण। एतच्च पूर्वरङ्गे (अ-५) यथोपदेशं वक्ष्यामः'युद्धे नियुद्धे च ' इत्यादौ (ना.शा.४-५६) विषयेणैतेषां (विशेषेणैतेषाम्) कदाचित्प्रयोगः । एवं स्थिरहस्त एव नानिर्व(र्तनं) लक्ष्यत इति न वृथा तन्निर्देशेनायासः । (१७६)

(२) पर्यस्तकः।

तलपुष्पपुटेत्यादि । केचित्प्रसार्येत्यादिना प्रत्यालीढं ततः कुर्यादित्यन्तं सर्वेष्वङ्गहारेषु प्रथममितिकर्तव्यतां योजयन्ति प्रथमाङ्गस(ङ्ग)तिकरणयोगः कथमित्यभिप्रायेण । अन्ये तु प्रत्यङ्गहारसमुचिताः साधारणाः स्वयमूह्या इत्याहुः। श्रुतहानौ को गुण इत्यपरे ।

तत्र "वामे पुष्पपुट" (ना.शा.४-६१) इति प्रथमम् । "आवर्त्य शुकतुण्डाख्य-मूरुपृष्ठे" "वामहस्तश्च वक्षःस्थ" (ना.शा. ४-६४) इत्यपविद्धम् । "कुञ्चितौ मणिबन्धे तु " इति (ना.शा. ४-६२) वर्तितम् । "निकुट्टिताविति" (ना.शा.४-६९)

(मू) 1. च.त.ब. भवेदेवमङ्गहारो । 2. प.अ.भवप्रियः। 3.N. ठ.म.ब.अ. विद्धे च । 4.च.त. सन्निकुट्टकम् । क्ष.ठ. संप्रसारयेत् । 5. ड.म. ऊरुवृत्तं ततः कुर्यादुरोमण्डलमेव च । ठ.ततः कुर्यादाक्षिप्तस्वस्तिकं तथा । क्ष. ऊरुवृत्तं ततः कुर्यात्तथैव च निकुट्टकम् । 6. न.म. नितम्बः करिहस्तश्च ।

(व्या) 1. म.भ. द्व्याख्यार्था ।

एष पर्यस्तको नाम [1]ह्यङ्गहारो हरोद्भवः[2]।
[3]अलपल्लवसूची च कृत्वा विक्षिप्तमेव च ॥१७९॥
आवर्तितं ततः कुर्यात्तथैव च निकुट्टकम् ।
ऊरूद्वृत्तं तथाक्षिप्तमुरोमण्डलमेव च[4] ॥१८०॥
करिहस्तं [5]कटिच्छिन्नं सूचीविद्धो भवेदयम् ।
अपविद्धं तु करणं सूचीविद्धं [6]तथैव च ॥१८१॥

निकुट्टकम् । "करमावृत्तकरणम्" इति (ना.शा. ४-१५९) ऊरूद्वृत्तम् ।(तत "आक्षिप्तं हस्तपादम् " (४-११६) इत्याक्षिप्तम् । "स्वस्तिकापसृता" विति (४-११५) उरोमण्डलम् । ततो "भुजावूर्ध्वविनिष्क्रान्ता"विति (४-१४६) नितम्बकरणम् । अनन्तरं "वामो वक्षःस्थित" इति (४-१४८) करिहस्तम् । ततः "पर्यायश" इति (४-७२) कटिच्छिन्नम्। एतेन करणदशकेन पर्यस्तकः॥) (१७८)

(३) सूचीविद्धः।

अर्ध(ल)पल्लवसूची चेति । "अलपद्मः शिरोदेशे (हस्तः) सूचीपादश्च" इति (ना.शा. ४-१३८) अलपल्लवोपलक्षितमर्धसूच्याख्यं सप्तसप्ततितमं करणम् —

"विक्षिप्तं हस्तपादं च पृष्ठतः पार्श्वतोऽपि वा ।
एकमार्गम् " इति (ना.शा. ४-११९) विक्षिप्तम् ।

एकान्नषष्टितमं यदावर्ताख्यं करणं

"प्रसार्य कुञ्चितं पादं पुरस्त्वा(नरा)वर्तयेद्द्रुतम् ।
प्रयोगवशगौ" इति (ना.शा. ४-१२०)

तदेवावर्तितशब्देनोक्तम् । ततो निकुट्टकादीनि षट् करणान्युक्ताङ्गहारवदेव (स्थिरहस्त इव) । (१८०)

(४) अपविद्धः।

अपविद्धन्त्वित्यादि ।

"आवर्त्य[2] शुकतुण्डाख्यमूरुपृष्ठे निपातयेत् ।
वामहस्तश्च वक्षःस्थोऽप्यपविद्धम् ॥ (ना.शा. ४-६४)

(मू) 1. ठ.म. त्वङ्ग । 2. द. भवोद्भवः । 3. त. अलपद्मं च सूचीश्च । 4. N. क्ष.ठ.म.अ. मण्डलकं तथा । 5. न. कटिच्छन्नम् । 6. N. क्ष.द.म.अ.त. पुनर्भवेत् ।

(व्या) 1. म. एतच्चिह्नान्तर्गतो भागो नास्ति । 2. म. आपत्य ।

उद्वेष्टितेन हस्तेन त्रिकं तु परिवर्तयेत् ।
उरोमण्डलकौ हस्तौ कटिच्छिन्नं तथैव च ॥१८२॥
अपविद्धोऽङ्गहारश्च विज्ञेयोऽयं प्रयोक्तृभिः[1] ।
करणं नूपुरं कृत्वा विक्षिप्तालातके पुनः ॥१८३॥
पुनराक्षिप्तकं कुर्यादुरोमण्डलकं तथा ।
[2]नितम्बं करिहस्तं च कटिच्छिन्नं तथैव च ॥१८४॥

"पादसूच्या यदा पादो द्वितीयश्च प्रविध्यते ।
कटिवक्षःस्थितौ हस्तौ सूचीविद्धं तत् ॥" (ना.शा. ४-१३९)

एवं करणद्वयं कृत्वोद्वेष्टितेन करणेन (ना.शा. ९-२१६) बद्धया चार्या त्रिकं वलितं कृत्वोरोमण्डलहस्तोपलक्षितमुरोमण्डलकरणं ततोऽपि कटिच्छिन्नं विदध्यात् ।

"स्वस्तिकापसृतौ पादावपविद्धक्रमौ यदा ।
उरोमण्डलकौ हस्तावुरोमण्डलं तु तत् ॥" (ना.शा. ४-११५)

प्रयोक्तृभिरिति ये प्रयोगकुशलास्तैः। स्वयमङ्गस्य गतिः सम्यग्विद्वद्भिर्ज्ञातुं न शक्य इत्यनेनेदमाह । एतेषु करणेषु यदा मध्यवर्तनशिरोभ्रूनेत्रादिकर्मसहितापि या योजना च सा अंशश्च स्वरूपतत्त्वविदा स्वयमङ्गीकर्तुं शक्यः। अन्यस्य तूक्तापि प्रयोक्तुमशक्या न चापि निरूपयितुं शक्या । गीतवाद्यलययन्ति(ति) वाक्यार्थभेदेन च तस्या एव योजना। योजने चानन्त्यम् । नहि सुशिक्षितोऽपि लक्षणकारो वाक्यानां प्रतिपदं लक्षणं कर्तुं शक्नोति । अस्य पश्चादिदं प्रयोज्यमिति दयापि(ज्ञापि)तेन किञ्चिदात्मनो योजना च संहिता कार्या । नियमनमग्रे वक्ष्याम इत्युक्तम् । तेन मण्डलादिस्थाननिरूपणमिह कैश्चित्कृतं निरुपयोगमेवेत्यास्ताम् । (१८२)

(५) आक्षिप्तकः ।

करणं नूपुरमित्यादि ।

"त्रिकं सुवलितं कृत्वा लतारेचितकौ करौ" (ना.शा. ४-९७) (नू)पुरं च तथा पादकरणे नूपुरे "विक्षिप्तं हस्तपादं च" इति (ना. शा. ४-११९) विक्षिप्तम् ।

(मू) 1.ढ. हारस्तु विज्ञेयस्तत्प्रयोक्तृभिः। द.अ. अपविद्धस्तु विज्ञेयो ह्यङ्गहारः प्रयोक्तृभिः ।
2. द.म. नितम्बकरिहस्तश्च कटिच्छेदम् ।

आक्षिप्तकः स विज्ञेयो ह्यङ्गहारः प्रयोक्तृभिः।
उद्वेष्टितापविद्धस्तु करः पादो [1]निकुट्टितः॥१८५॥
पुनस्तेनैव योगेन वामपार्श्वे भवेदथ ।
उरोमण्डलकौ हस्तौ [2]नितम्बं करिहस्तकम् ॥१८६॥
[3]कर्तव्यं सकटिच्छिन्नं नृत्ते तूद्धट्टिते[4] सदा[5] ।
पर्यायोद्वेष्टितौ हस्तौ पादौ चैव निकुट्टितौ ॥१८७॥

"अलातं चरणं कृत्वाऽप्यंसयोर्दक्षिणं करम् ।
ऊर्ध्वजानुक्रमं कुर्यादलातकमिति स्मृतम् ॥"(ना.शा.४-७८)

यत्र यत्र पुनर्ग्रहणं तत्र तत्र केचित् द्विर्योगमाहुः। द्वितीयाङ्गहारोक्तमाक्षिप्तादिकरण-पञ्चकम्। (१८४)

(६) उद्धट्टितः।

उद्वेष्टितापविद्धस्त्विति। अनेन प्रथमश्लोकेन पर्यायशोऽङ्गद्वयप्रयोगं निकुट्टकं करणमाह—निकुट्टितौ यदा हस्तौ" (ना.शा.४-६९) इति। उरोमण्डल-कादिकरणचतुष्कं द्वितीयाङ्गहारवदेव । (१८६)

(७) विष्कम्भः।

पर्यायोद्वेष्टिताविति। अनेनार्धेनानन्तराङ्गहारवदेव प्रथममण्डलद्वयेन निकुट्टितं करणमित्याह। **कुञ्चिताविति।** हस्तौ पादौ चेति सम्बन्धः। तेन कुञ्चितस्य करणस्याञ्चितस्य चाङ्गद्वयपर्यायेण प्रयोज्यत्वमुक्तम् ।

"वृश्चिकं चरणं कृत्वा करं पार्श्वे निकुञ्चयेत् । (ना.शा.४-८७)
नासाग्रे दक्षिणं चैव निकुञ्चितम्॥"
"स्वस्तिकौ चरणौ कृत्वा करिहस्तं च दक्षिणम् ।
वक्षःस्थाने तथा वाममर्धस्वस्तिकमादिशेत् "॥ (ना.शा.४-८३)

इत्यनन्तरं

"व्यावृत्तपरिवृत्तस्तु स एव तु करो यदा ।
अञ्चितो नासिकाग्रे तु तदञ्चितम् ॥" (ना.शा. ४-८३)

चतुरश्रमिति अनेनार्धेनार्धनिकुट्टकं दशमं करणमाह—

(मू) 1. ठ.ब. निकुञ्चितः। 2. न.म. नितम्बः करिहस्तकः। 3. ढ. कर्तव्यः सकटिच्छेदो। 4. द. नृत्ये तुत्कटिते । 5.क्ष.च.अ. बुधैः।

(व्या) 1. VR. बुधैः।

कुञ्चितावञ्चितौ चैव ह्यूरूद्वृत्तं[1] तथैव च ।
चतुरश्रं करं कृत्वा पादेन च [2]निकुट्टकम् ॥१८८॥
भुजङ्गत्रासितं चैव करं चोद्वेष्टितं पुनः।
परिच्छिन्नं[3] च कर्तव्यं त्रिकं भ्रमरकेण तु ॥१८९॥
[4]करिहस्तं कटिच्छिन्नं विष्कम्भे परिकीर्तितम् ।
दण्डपादं करं चैव[5] विक्षिप्याक्षिप्य चैव हि॥१९०॥
व्यंसितं वामहस्तं च सह पादेन सर्पयेत् ।
निकुट्टकद्वयं कार्यमाक्षिप्तं मण्डलोरसि ।१९१॥
[6]करिहस्तं कटिच्छिन्नं कर्तव्यमपराजिते ।
कुट्टितं[7] करणं कृत्वा भुजङ्गत्रासितं तथा ॥१९२॥

"अञ्चितो बाहुशिरसि हस्तस्त्वभिमुखाङ्गुलिः।
निकुञ्चितार्धयोगेन"(ना.शा. ४-७०) इति ।

द्वितीयो हि तत्र प्राङ्मुखं खटकरूपं चतुरश्रो हस्तः।

"कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य त्र्यश्रमूरुं विवर्तयेत् ।
कटिजानुविवर्तश्च भुजङ्गत्रासितं भवेत् ॥" (ना.शा.४-८४)

भुजङ्गत्रासितं चतुर्विधम् । अत्रैवकारेण हस्तप्रयोगमनुक्तं निरूपयति---**करं चोद्वेष्टितमि**ति तत्समकालं च भ्रमरकेणाष्टत्रिंशेन (ना.शा. ४-९९) करणेन परित इत्युभयाङ्गप्रयोगेण च्छिन्नत्रिकं कुर्यात् । कटिमध्यस्य वलनाच्छिन्ना। यतः—

"आक्षिप्तः स्वस्तिकः पादः करौ चोद्वेष्टितौ तथा ।
त्रिकस्य वलनाच्च ।"

इति भ्रमरकम् । ततः करिहस्तः कटिच्छिन्नश्च पूर्वाङ्गहारवदेव ॥(१८९)

(८) अपराजितः ।

दण्डपादमित्यादि ।

"नूपुरं चरणं कृत्वा दण्डपादं प्रसारयेत् ।
क्षिप्राविद्धकरं चेति दण्डपादम् । "(ना.शा. ४-१४३)

(मू) 1. त. रुवृत्तम् । 2. न. निकुट्टितम् । 3. अ. परिक्षिप्ताम् । 4. क्ष.ठ.करिहस्तः कटिच्छेदो 5. न. करं कृत्वा । N. अ. करणं दण्डपादञ्च । 6. न. करिहस्तः कटिच्छेदः। 7. ढ.ब. कुञ्चितं च करम् ।

रेचितेन तु [1]हस्तेन पताकं हस्तमादिशेत्।
आक्षिप्तकं प्रयुञ्जीत ह्युरोमण्डलकं तथा ॥१९३॥
लताख्यं [2]सकटिच्छिन्नं विष्कम्भापसृते भवेत् ।
त्रिकं [3]सुवलितं कृत्वा नूपुरं [4]करणं तथा ॥१९४॥
भुजङ्गत्रासितं सव्यं तथा वैशाखरेचितम् ।
[5]आक्षिप्तकं ततः कृत्वा परिच्छिन्नं तथैव च ॥१९५॥
[6]बाह्यभ्रमरकं कुर्यादुरोमण्डलमेव च ।
नितम्बं करिहस्तं च कटिच्छिन्नं[7] तथैव च ॥१९६॥

यदत्र करणे निरूपितं तदेवेह भङ्क्त्वा दर्शितं **विक्षिप्येत्यादिना** । "आलीढस्थानकं यत्र" (ना.शा. ४-१०९) इति व्यंसितं प्रथमाङ्गहारोक्तम् । **वामहस्तेत्यादिना** प्रसर्पितमष्टाशीतितमकरणमाह ।

"एकस्तु रेचितो हस्तः लताख्यश्च तथापरः।
प्रसर्पितकम् ।" इति (ना.शा. ४-१४९)

निकुट्टकद्वयमिति। निकुट्टमर्धनिकुट्टं च (ना.शा. ४-६९-७०)"निकुट्टितौ यदा हस्तौ" इति । "अञ्चितो बाहुशिरसि हस्तस्तु" इति । **मण्डलोरसीत्युरोमण्डले** करणे (ना.शा. ४-११५) सतीत्यर्थः। आक्षिप्तादीनि कटिच्छिन्नान्तानि चत्वारि द्वितीयाङ्गहारवदेव।

(९) विष्कम्भापसृतः ।

कुट्टितमित्यादि । निकुट्टकमर्धनिकुट्टकं चेति द्वे कुट्टितशब्देन साधारण्यात्सङ्गृहीते। "कुञ्चितं पादम् " (ना.शा. ४-८४) इत्यादि भुजङ्गत्रासितं चतुर्विंशतितमम्। **रेचितेभ्यस्त्वि(तेने)**त्यादिनार्धेन पञ्चत्रिंशकं (ना.शा. ४-९६) दर्शयतीति।

"भुजङ्गत्रासितं कृत्वा यत्रोभावपि रेचितौ ।
वामपार्श्वस्थितौ हस्तौ भुजङ्गत्रस्तरेचितम् ॥"(ना.शा.४-९६)

अस्य चाङ्गपर्यायेण प्रयोग इति पताकाग्रहणेनाह । आक्षिप्तकादित्रयं पूर्वाङ्गहारवदेव। केवलमत्र कटिच्छिन्ने करणे (ना.शा. ४-७१) पर्यायेणैको लताहस्तः।

(मू) 1. त. पादेन । 2. म. सकटिच्छेदम् । 3. म.अ. त्रिकन्तु वलि। 4. ठ.अ.त. चरणम्। ठ.अ. करणं चैव नूपुरम् । न.म. चरणं चैव नूपुरम् । 5. अ. इदमर्धं नास्ति । 6. ब. वात्यभ्रम । 7.N. क्ष. ब.म. च्छेदम् ।

मत्ताक्रीडो भवेदेष ह्यङ्गहारो [1]हरप्रियः।
रेचितं हस्तपादं च कृत्वा वृश्चिकमेव च ॥१९७॥
पुनस्तेनैव योगेन [2]वृश्चिकं सम्प्रयोजयेत् ।
निकुट्टकं तथा चैव सव्यासव्यकृतं क्रमात्[3] ॥१९८॥
लताख्यः [4]सकटिच्छेदो भवेत्स्वस्तिकरेचिते ।
[5]पार्श्वे तु स्वस्तिकं बद्ध्वा [6]कार्यं त्वथ निकुट्टकम् ॥१९९॥
द्वितीयस्य च पार्श्वस्य विधिः [7]स्यादयमेव हि ।
ततश्च करमावर्त्य[8] ह्यूरुपृष्ठे निपातयेत् ॥२००॥
ऊरूद्वृ[9]त्तं ततः कुर्यादाक्षिप्तं पुनरेव हि ।
[10]नितम्बं करिहस्तं च कटिच्छिन्नं तथैव च ॥२०१॥
पार्श्वस्वस्तिक इत्येष ह्यङ्गहारः प्रकीर्तितः।
वृश्चिकं [11]करणं कृत्वा लताख्यं हस्तमेव च ॥२०२॥
[12]तमेव च करं भूयो नासाग्रे [13]सन्निकुञ्चयेत् ।
तमेवोद्वेष्टितं कृत्वा [14]नितम्बं परिवर्तयेत् ॥२०३॥
करिहस्तं कटिच्छिन्नं [15]वृश्चिकापसृते भवेत् ।
कृत्वा नूपुरपादं तु तथाक्षिप्तकमेव च ॥२०४॥

---

[1]त्रिकं सुवलितं कृत्वेति ।

(मू) 1. N. भव । 2. N.न. अ. म. क्ष. कृत्वा वृश्चिकमेव तु । 3. क्ष.ठ.अ.म. कृतैःक्रमैः। 4. N. अ. लताख्यं सकटिच्छिन्नम् । 5. ढ.अ.पार्श्वे तु स्वस्तिकं कृत्वा । त. पार्श्वस्वस्तिकमादौ तु। 6. न. कुर्यादर्ध। क्ष.प.कार्यस्त्वर्थ । 7. क्ष. स्यादेष एव हि । 8. न.म. करमावृत्त्य। 9. त. ऊरुवृत्तम्। 10. ढ.म. नितम्बः करिहस्तश्च कटिच्छेदः। 11. न.त. चरणम् । 12. न.अ. तथैव च । 13. क्ष. संनिवेशयेत् । 14. N. क्ष.अ.म. नितम्बमथ। अ. नितम्बमप। 15. N. च.ब.अ.म. वृश्चिके सम्प्रयोजयेत्।

(व्या) 1. इतः परिवृत्तकरेचिताङ्गहारपर्यन्तव्याख्याभागो लुप्तः ।

[1]परिच्छिन्नं च कर्तव्यं सूचीपादं तथैव च ।
नितम्बं करिहस्तं चाप्युरोमण्डलकं तथा ॥२०५॥
[2]कटिच्छिन्नं ततश्चैव भ्रमरः स तु सञ्ज्ञितः।
मत्तल्लिकरणं कृत्वा [3]करमावर्त्य दक्षिणम् ॥२०६॥
कपोलस्य प्रदेशे तु [4]कार्यं सम्यङ्निकुञ्चितम् ।
अपविद्धं [5]द्रुतं चैव तलसंस्फोटसंयुतम् ॥२०७॥
[6]करिहस्तं कटिच्छिन्नं मत्तस्खलितके भवेत् ।
दोलैः करैः प्रचलितैः स्वस्तिकापसृतैः पदैः॥२०८॥
अञ्चितैर्वलितैर्हस्तैस्तलसङ्घट्टितैस्तथा ।
[7]निकुट्टितं च कर्तव्यमूरूद्वृत्तं तथैव च ॥२०९॥
[8]करिहस्तं कटिच्छिन्नं मदाद्विलसिते भवेत् ।
मण्डलं स्थानकं कृत्वा तथा हस्तौ च रेचितौ॥२१०॥
[9]उद्घट्टितेन पादेन [10]मत्तल्लिकरणं भवेत् ।
आक्षिप्तं करणं चैव ह्युरोमण्डलमेव[11] च ॥२११॥
[12]कटिच्छिन्नं तथा चैव भवेत्तु गतिमण्डले ।
[13]समपादं प्रयुज्याथ परिच्छिन्नं त्वनन्तरम् ॥२१२॥

(मू) 1. म.ढ.कटिच्छिन्नं तु । 2. न.म. कटिच्छेदम् । 3. ढ. करमावृत्त्य । त. करमावेष्ट्य। 4.क्ष. N. अ.म.ढ. कर्तव्यं च नि । 5. प. ततम् । न.म. तथा । 6. ज.म. करिहस्तः कटिच्छेदो वामास्खलितके । 7. ब.त.अ. निकुञ्चितञ्च । 8. न.म. करिहस्तः कटिच्छेदो। 9. न.ब. उद्घाटितेन। 10.N. द.ब.अ. मत्तल्लीं सम्प्रयोजयेत् । 11.क्ष. N. °मण्डलकं तथा। 12. प.म.कटिच्छेदम्। 13. न.ब. समम् ।

आविद्धेन तु पादेन [1]बाह्यभ्रमरकं तथा ।
[2]वामसूच्या त्वतिक्रान्तं भुजङ्गत्रासितं तथा॥२१३॥
[3]करिहस्तं कटिच्छिन्नं परिच्छिन्ने विधीयते ।
शिरसस्तुपरि स्थाप्यौ स्वस्तिकौ विच्युतौ[4] करौ॥२१४॥
ततः सव्यं करं चापि गात्रमानम्य रेचयेत् ।
पुनरुत्था[5]पयेत्तत्र गात्रमुन्नम्य रेचितम् ॥२१५॥
[6]लताख्यौ च करौ कृत्वा वृश्चिकं सम्प्रयोजयेत् ।
रेचितं करिहस्तं च भुजङ्गत्रासितं तथा ॥२१६॥
आक्षिप्तकं प्रयुञ्जीत स्वस्तिकं [7]पादमेव च।
[8]पराङ्मुखविधिर्भूय एवमेव भवेदिह ॥२१७॥

लताख्यश्च करो वामः (ना.शा. ४-१०५) इति लतावृश्चिकम् । "एको वक्षःस्थितो हस्तः" इति (ना.शा.४-१४८)।

रेचितमित्युन्मत्तकरणम् । "अञ्चितेन तु पादेन रेचितौ" इति (ना.शा४-७४)। "एको वक्षःस्थितो हस्तः" इति करिहस्तकम्। "कुञ्चितं पादम्" इति (ना.शा.. ४-८४)

(मू) 1. प.ब. वात्याभ्रमरकम् । अ. बाहुभ्रमरकम् । 2. ज.म. वामं सूच्या त्वतिक्रान्तम्। ब. वामसूच्या त्वभिक्रान्तम् । 3. न.म. करिहस्तः कटिच्छेदः। 4. ड.अ.ब. विधुतौ । 5. ब. पुनः संस्थापयेत् तत्र गात्रमुन्नम्य रेचयेत् । त. तत्तु गात्रमुन्नाम्य। 6. न.म.लताख्यं च करम्। 7. न.म. पदमेव च। 8. N. न.म.त. पराङ्मुखी विधिर्भूय एष एव।

[1]करिहस्तं कटिच्छिन्नं परिवृत्तकरेचिते ।
रेचितौ सह गात्रेण ह्यपविद्धौ करौ [2]यदा ॥२१८॥
पुनस्तेनैव देशेन[3] गात्रमुन्नम्य रेचयेत् ।
कुर्यान्नूपुरपादं च भुजङ्गत्रासितं तथा ॥२१९॥
रेचितं मण्डलं चैव बाहुशीर्षे निकुञ्चयेत् ।
ऊरू[4]द्वृत्तं तथाक्षिप्तमुरोमण्डलमेव च ॥२२०॥
करिहस्तं कटिच्छिन्नं कुर्याद्वैशाखरेचिते ।
[5]आद्यं तु जनितं कृत्वा पादमेकं प्रसारयेत् ॥२२१॥

भुजङ्गत्रासितम् । "आक्षिप्तं हस्तपादम् । " इत्याक्षिप्तकम् । (ना.शा. ४-११६)। स्वस्तिकं पादमित्यस्यैव पादस्वस्तिकपर्यन्ततया बद्धां चारीं सूचयन्नितम्बकरणमाह— "भुजावूर्ध्वं विनिष्क्रान्तौ"इति (ना.शा. ४-१४६) पराङ्मुखेति । अङ्गहारेषु मध्ये परिभाषमाणो मुनिरेतदाह—सर्वेष्वेव चाङ्गहारेषु पाश्चात्यं करणद्वयं वर्जयित्वा वर्तनीयानि करणानि । तानि चतुर्दिङ्मुखेषु प्रयुज्य संमुखमन्त्ये करणद्वयेन पूरयेदिति।

(१०) **वैशाखरेचितः।**

रेचिताविति । अनेन श्लोकेन क्रमेण वैशाखरेचितमङ्गद्वयेन प्रयोज्यमित्याह। "रेचितं हस्तपादं च" इत्यादि (ना.शा. ४-९८) वैशाखरेचितं करणम् ।

"त्रिकं सुवलितं कृत्वा लतारेचितकौ करौ ।
नूपुरं च तथा पादम् ।"(ना.शा. ४-९७)

इति नूपुरोर्ध्वपादम् । कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्येति (ना.शा. ४-८४) भुजङ्गत्रासितम् । रेचितमित्युन्मत्तकरणम् । "अञ्चितेन तु पादेन रेचितौ " इति (ना.शा. ४-७४)। **मण्डलमिति** मण्डलस्वस्तिकम् —

"स्वस्तिकौ तु करौ कृत्वा प्राङ्मुखोर्ध्वतलौ समौ ।
मण्डलस्थानकेन ।" इति (ना.शा. ४-६८)

(मू) 1. क्ष.प.म. करिहस्तः कटिच्छेदः। 2. न.अ. म. तथा । 3. त. योगेन । 4. त. ऊरुवृत्तम् । 5. न.म.अ. आद्यन्त ।

तथैवालातकं कुर्यात् त्रिकं तु परिवर्तयेत् ।
अञ्चितं वामहस्तं च [1]गण्डदेशे निकुट्टयेत् ॥२२२॥
[2]कटिच्छिन्नं तथा चैव परावृत्ते प्रयोजयेत् ।
स्वस्तिकं [3]करणं कृत्वा व्यंसितौ च [4]करौ पुनः ॥२२३॥

बाहुशीर्ष इत्यनेन निकुट्टितं करणमाह "निकुट्टितौ यदा हस्तौ" इति (ना.शा. ४-६९)। ऊरूद्वृत्तादिकरणजातं क्रमेणोक्ताङ्गहारवत् ।

(११) परावृत्तः।

आद्यन्त्विति ।

"एको वक्षःस्थितो हस्तो द्वितीयश्च प्रलम्बितः।
तलाग्रसंस्थितः पादो जनितम् ।" (ना.शा. ४-१५५) इति । आद्य[1]शब्दो दक्षिणाङ्गप्रयोज्यत्वमस्याह । **पादमेकं प्रसारयेदिति** शकटास्यं करणमाह—

"निषण्णाङ्गस्तु चरणं प्रसार्य तलसञ्चरम् ।
उद्वाहितमुरःकृत्वा शकटास्यम् ।"(ना.शा.४-१६८)
"अलातं चरणं कृत्वा व्यंसयेद्दक्षिणं करम् ।
ऊर्ध्वजानुक्रमं कुर्यादलातकम् "(ना.शा.४-७८)

इत्यलातम् । त्रिकं तु परिवर्तयेदिति भ्रमरकम् ।

आक्षिप्तः स्वस्तिकः पादः करौ चोद्वेष्टितौ तथा ।
त्रिकस्य वलनाच्च" इति (ना.शा. ४-९९)

अञ्चितं वामहस्तं चेत्यनेनार्धेन करिहस्तं करणं गण्डदेशे निकुट्टयेदिति विशेषयुक्तमाह।

"वामो वक्षःस्थितो हस्तः प्रोद्वेष्टिततलोऽपरः।
अञ्चितं चरणं चैव प्रयोज्यः करिहस्तकः॥ (ना.शा.४-१४८)

'पर्यायश' इति कटिच्छिन्नम् (ना.शा. ४-७१)

(मू) 1.N. ड.अ.म. गण्डे चैव निकुट्टितम् । 2. न. म. कटिच्छेदम् । 3.प.त. चरणम्। 4. ज.म. करौ ततः।

(व्या) 1.म. अन्यश ।

अलातकं प्रयुञ्जीत ह्यूर्ध्वजानु निकुञ्चितम् ।
[1]अर्धसूची च विक्षिप्तमुद्वृत्ताक्षिप्तके तथा ॥२२४॥
[2]करिहस्तं कटिच्छिन्नमङ्गहारे [3]ह्यलातके ।
निकुट्य वक्षसि करावूर्ध्वजानु [4]प्रयोजयेत् ॥२२५॥

(१२) अलातकः।

स्वस्तिकमित्यादि । स्वस्तिकाविति (ना.शा. ४-६८) स्वस्तिकम् । **व्यंसितौ** चेति द्विवचनेन पुनश्शब्दे स्वस्तिकव्यवधानेन व्यंसितस्य द्विप्रयोगमाह।

"आलीढस्थानकं यत्र करौ वक्षसि रेचितौ ।
ऊर्ध्वाधोविप्रकीर्णौ च व्यंसितम् " (ना.शा. ४-१०९)
"अलातं चरणं कृत्वा व्यंसयेद्दक्षिणं करम् ।
ऊर्ध्वजानुक्रमं कुर्यात् " इत्यलातकम् (ना.शा.४-७८)
"कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य जानुस्तनसमं न्यसेत् ।
प्रयोगवशगौ हस्तावूर्ध्वजानु "(ना.शा. ४-८६)
"वृश्चिकं चरणं कृत्वा करं पार्श्वे निकुञ्चयेत् ।
नासाग्रे दक्षिणं च " इति निकुञ्चितम् । (ना.शा. ४-८७)
"अलपद्मः शिरोदेशे सूचीपादश्च दक्षिणः" (ना.शा.४-१३८)

इत्यर्धसूची ।

"विक्षिप्तं हस्तपादं च पार्श्वतः पृष्ठतोऽपि वा ।
एकमार्गगतं यत्र तद्विक्षिप्तम् । " (ना.शा. ४-११९)

आक्षिप्तहस्तमाक्षिप्तपादमुद्वृत्तगात्रमुद्वृत्तं करणम् । (ना.शा. ४-१५२)

"आक्षिप्तं हस्तपादं च क्रियते यत्र वेगतः" (ना.शा. ४-११६)

इत्याक्षिप्तम् ।

"वामो वक्षःस्थितो हस्तः प्रोद्वेष्टिततलोऽपरः।
[1]अञ्चितश्चरणश्चैव' (ना.शा.४-१४८)

इति करिहस्तम् । "पर्यायशः कटिच्छिन्ने"ति (ना.शा. ४-७२) कटिच्छिन्नम् ।

(मू) 1.प.ब. ऊर्ध्वसूची च । 2. क्ष.न.म. करिहस्तः कटिच्छेदो ह्यङ्ग । 3.N.विलीतकम् । 4. न.ब. प्रसारयेत् ।

(व्या) 1. अञ्चितं च शिरश्चैव ।

[1]आक्षिप्तस्वस्तिकं कृत्वा त्रिकं तु परिवर्तयेत् ।
उरोमण्डलकौ हस्तौ [2]नितम्बं करिहस्तकम् ॥२२६॥
[3]कटिच्छिन्नं तथा चैव पार्श्वच्छेदे विधीयते ।
सूचीवामपदं दद्याद्विद्युद्भ्रान्तं च दक्षिणम् ॥२२७॥
दक्षिणेन पुनः [4]सूची [5]विद्युद्भ्रान्तं च वामतः।
परिच्छिन्नं तथा चैव [6]ह्यतिक्रान्तं च वामकम् ॥२२८॥

(१३) पार्श्वच्छेदः ।

निकुट्येत्यादि । अनेन वृश्चिककुट्टितं द्विचत्वारिंशत्तमकरणमाह ।
"वृश्चिकं चरणं कृत्वा द्वावप्यथ निकुट्टितौ ।
विधातव्यौ करौ ।" (ना.शा. ४–१०३)

कुञ्चितं पादमित्यूर्ध्वजानु (ना.शा. ४–८६), "आक्षिप्तं हस्तपादं च" इत्याक्षिप्तकम् (ना.शा. ४–११६) "हस्ताभ्यामथ पादाभ्याम् " (ना.शा. ४–७५) इति स्वस्तिकम् । हस्तद्वारेणोरोमण्डलकरणम् —
स्वस्तिकापसृतौ पादावाविद्धक्रमणं यदा ।
उरोमण्डलकौ हस्तौ ।" (ना.शा. ४–११५)
नितम्बादित्रयं पूर्ववत् ।

(१४) विद्युद्भ्रान्तः।

सूचीत्यादि वामाङ्गप्रयोज्यमर्धसूचीकरणमाह—"अलपद्मः शिरोदेशे" इति (ना.शा.४–१३८), दक्षिणेन विद्युद्भ्रान्तं करणम् —
"पृष्ठतो वलितं पादं शिरोघृष्टं प्रसारयेत् ।
सर्वतो मण्डलाविद्धं विद्युद्भ्रान्तम् ।" (ना.शा. ४–१२६)
एतद्दक्षिणेन । पुनरेतदेव द्वयमङ्गविपर्ययेण । तदाह **दक्षिणेन पुनरिति** । **परिच्छिन्नमिति** छिन्नं करणम् ।
"पल्लवौ तु कटीदेशे छिन्ना पर्यायशः कटी ।
वैशाखस्थानकेन " इति (ना.शा. ४–१०६)

(मू) 1. ड.ब.अ. आक्षिप्तम् । 2. ढ.म. नितम्बः। 3. क्ष. न. कटिच्छेदं तथा । 4. न.त. सूचीम् । 5. N. ढ.त.म. विद्युद्भ्रान्तश्च वामकम् । 6. क्ष.ढ.म. त्रिकं तु परिवर्तयेत् ।

लताख्यं [1]सकटिच्छिन्नं विद्युद्भ्रान्तश्च स स्मृतः।
कृत्वा नूपुरपादं तु सव्यवामौ प्रलम्बितौ ॥२२९॥
करौ पार्श्वे ततस्ताभ्यां [2]विक्षिप्तं सम्प्रयोजयेत् ।
ताभ्यां सूची तथा चैव त्रिकं तु परिवर्तयेत् ॥२३०॥
लताख्यं [3]सकटिच्छिन्नं कुर्यादुद्वृत्तके सदा ।
आलीढव्यंसितौ हस्तौ बाहुशीर्षे निकुट्टयेत् ॥२३१॥

"अतिक्रान्तक्रमं कृत्वा पुरस्तात्संप्रसारयेत् ।
प्रयोगवशगौ हस्तावतिक्रान्तम् । "(ना.शा. ४-१२७)

एतद्वामेनाङ्गेन लताख्यमिति लतावृश्चिकम् ।

"अञ्चितः पृष्ठतः पादः कुञ्चितोर्ध्वतलाङ्गुलिः।
लताख्यश्च करो वामः" । (ना. शा. ४-१०५) इति

लतावृश्चिकम् । कटिच्छिन्नं प्राग्वत् ।

(१५) उद्वृत्तकः।

कृत्वा नूपुरपादमिति ।

"त्रिकं सुवलितं कृत्वा लतारेचितकौ करौ ।
नूपुरं च तथा पादं करणे नुपूरे न्यसेत् ॥" (ना.शा. ४-९७)

सव्यवामग्रहणेन पर्यायशः कराविति च द्विवचनेन यौगपद्यं सूचयन् भुजङ्गत्रासितं च द्वात्रिंशत्तमम् (भुजङ्गाञ्चितं चत्वारिंशत्तमम्) गृध्रावलीनकं चतुस्सप्ततितमं करणं दर्शयति ।

"भुजङ्गत्रासितः पादो रेचितो दक्षिणः करः।
लताख्यश्च करो वामः"इति (ना.शा. ४-१०१)
"पृष्ठप्रसारितः पादः किञ्चिदञ्चितजानुकः।
यत्र प्रसारितौ बाहू तत्स्याद् गृध्रावलीनकम् ॥" (ना.शा. ४-१३५)

अत एव करणद्वयमेवोपसंहरति ताभ्याम[1]नन्तरं विक्षिप्तमिति "विक्षिप्तं हस्तपादं च" इति (ना.शा. ४-११९) तदपीच्छाङ्गापर्यायेणेत्युपसंहारेणाह—**ताभ्यामनन्तरं सूचीति ।**

(मू) 1. न.म. सकटिच्छेदो । 2. न.अ.म. विक्षेपम् । 3.न. सकटिच्छेदम् ।
(व्या) 1. म. ताभ्यनन्तरम् ।

[1]नूपुरश्चरणो वामस्तथालातश्च दक्षिणः[2]।
तेनैवाक्षिप्तकं कुर्यादुरोमण्डलकौ करौ ॥२३२॥
करिहस्तं [3]कटिच्छिन्नमालीढे सम्प्रयोजयेत् ।
[4]हस्तं तु रेचितं कृत्वा पार्श्वमानम्य रेचयेत् ॥२३३॥
पुनस्तेनैव योगेन [5]गात्रमानम्य रेचयेत् ।
रेचितं करणं [6]कार्यमुरोमण्डलमेव च ॥२३४॥

तेनाङ्गपर्यायेण योगस्याक्षेपोपलब्धेः तेन सन्धानायोद्वृत्तं करणम् । [1](त्रिकपरिवर्तनेन बद्धया चार्या नितम्बं करणम् । ततो "अञ्चितः पृष्ठतः पाद" इत्यादिना लतावृश्चिकं चतुश्चत्वारिंशत्तमम् । ततः कटिच्छिन्नम् ।

(१६) आलीढः।

आलीढेति ।

"आलीढं स्थानकं यत्र करौ वक्षसि रेचितौ ।
ऊर्ध्वाधो विप्रकीर्णौ च व्यंसितम् ॥" (ना.शा.४-१०९)

इति व्यंसितं दर्शयति । बाहुशीर्षे इति निकुट्टकं नवमं करणम् । वामतो नूपुरं षट्त्रिंशत्) "निकुट्टितौ यदा हस्तौ" इति (ना.शा. ४-६९) निकुट्टितकरणम् । ततः "अलातं चरणं कृत्वा व्यंसये" दित्यलातकम् । (ना.शा.४-७८) । तेनैवेति दक्षिणेन।"आक्षिप्तं हस्तपादं चे"त्याक्षिप्तम् (ना.शा. ४-११६)। उरोमण्डलकादिकरणत्रयं पूर्ववत् ।

(१७) रेचितः।

हस्तं तु रेचितमिति । अनेन श्लोकेन सर्वाणि हस्तरेचनवन्ति करणानि सङ्गृह्णीते । तथा चोपसंहरिष्यति रेचितं करणमिति । जातावेकवचनेन हि किञ्चित्प्रतिपद्येत । रेचितं नाम करणमस्ति यदनेनोच्यते । **कार्यमित्यनेन** तावतां करणानां श्लिष्टाङ्गतया स्वबुद्ध्या स्वकार्यवद्धि चित्रमेव योजनं कार्यमिति सूचयति। अत एवायं विचित्रभेदसङ्कीर्णोऽङ्गहारः। तथा चान्यत्र श्रूयते ।

(मू) 1. ढ.त.नूपुरं चरणम् । 2. ड.म. वामस्तु दक्षिणः। 3. ड.म. कटिच्छेदमालीढे । 4. ज. हस्तौ तु रेचितौ । 5. न.अ.ब.म.त. गात्रमुन्नम्य । 6. क्ष.ढ.म.कुर्यादुरो ।
(व्या) 1. म. प्रविष्टम् । आक्षिप्तहस्तमाक्षिप्तपादकमिति ।

[1]कटिच्छिन्नं तु कर्तव्यमङ्गहारे तु रेचिते ।
नूपुरं [2]चरणं कृत्वा त्रिकं तु परिवर्तयेत् ॥२३५॥

"पञ्चविंशतिविचित्र(मातृका)प्रक्रमेण विविधं व्यरीरिचत् ।
रेचिताङ्गहरणं महेश्वरो गेय[1]मार्गमिव[2] सप्तभिः स्वरैः ॥" इति ।

'स्वस्तिकौ रेचिताविद्धौ' (ना.शा. ४-६७) इति स्वस्तिकरेचितम्। 'अपविद्धः करः सूच्या' (ना.शा.४-७२) इत्यादीन्यर्धरेचितम् ।

वक्षः स्वस्तिकमुन्मत्तश्चेति द्वादशादीनि त्रीणि,"हस्तो हृदि भवेद्वामः" इति (ना.शा.४-८०) आक्षिप्तरेचितम् । "स्खलितापसृतः पादः" इत्यर्धमत्तल्लि (ना.शा. ४-८९)। रेचकनिकुट्टकं च (ना.शा. ४-९०)

"भुजङ्गत्रासितं कृत्वा यत्रोभावपि रेचितौ"

इत्यादित्रयं भुजङ्गत्रस्तरेचितं (ना.शा. ४-९६) नूपुरं (ना.शा. ४-९७), वैशाखरेचितं च । (ना.शा. ४-९८)

"भुजङ्गत्रासितः पादो रेचितो दक्षिणः करः" (ना.शा. ४-१०१) इत्यादिकरणद्वयं भुजङ्गाञ्चितकं दण्डरेचितकं च (ना.शा. ४-१०२) "वृश्चिकं चरणं कृत्वा स्वस्तिकौ च" इत्यादि (ना.शा. ४-१०७) वृश्चिकरेचितम् । "आलीढस्थानकं यत्र" इत्यादि (ना.शा. ४-१०९) व्यंसितम् । आक्षिप्तं हस्तपादे"त्यादिद्वयम् । (ना.शा.४-१२२) विवृत्तं विनिवृत्तं च (ना.शा. ४-१२३)

"आक्षिप्तं हस्तपादं च त्रिकं चैव विवर्तितम् " (ना.शा. ४-१२८) इति विवर्तितकम् । "पृष्ठप्रसारितः पाद" इत्यादि (ना.शा.४-१३१) गरुडप्लुतकम्।

"वृश्चिकं चरणं कृत्वा रेचितौ च तथा करौ" (ना.शा. ४-१४१) इति मयूरललितम् । सर्पितकं च, (ना.शा. ४-१४२)। "दोलापादक्रमः कार्यः" (ना.शा.४-१४७) इत्यादि स्खलितम् । "एकस्तु रेचित" इति (ना.शा.४-१४९) प्रसर्पितकम् । "दोलापादक्रम"मिति (ना.शा. ४-१५४) तलसङ्घट्टितम् । " प्रयुज्यालातक"मित्यादिद्वयं (ना.शा. ४-१६५) वृषभक्रीडितकं लोलितं च (ना.शा.४-१६६)। एवं करणपञ्चविंशतिर्वैचित्र्येण प्रयोज्याः। चतुष्षडादिक्रमेण

(मू) 1. ढ.म.कटिच्छेदस्तु कर्तव्योऽप्य। 2. न.म. करणम् ।
(व्या) 1. योग । 2. म. मिति ।

[1]व्यंसितेन तु हस्तेन [2]त्रिकमेव विवर्तयेत् ।
वामं चालातकं कृत्वा [3]सूचीमत्रैव योजयेत् ॥२३६॥
करिहस्तं [4]कटिच्छिन्नं कुर्यादाच्छुरिते सदा ।
[5]रेचितौ स्वस्तिकौ पादौ रेचितौ स्वस्तिकौ करौ ॥२३७॥
कृत्वा विश्लेषमेवं तु तेनैव विधिना पुनः।
पुनरुत्क्षेपणं चैव [6]रेचितैरेव कारयेत् ॥२३८॥

पुनरुक्ततया चतुर्दिङ्मुखेषु यावत्समाप्ता भवति । यत उक्तम् —

"द्वाभ्यां त्रिचतुराभिर्वाप्यङ्गहारस्तु मातृभिः" इति (ना.शा. ४-३१)"पुनस्तेनैव योगेन गात्रमानम्ये" त्यनेन मध्ये वैचित्र्याच्चक्रमण्डलेन (ना.शा. ४-११४) व्यवहितेयं करणपरम्परा प्रयोज्येत्याह ।

"प्रलम्बिताभ्यां बाहुभ्यां यद्गात्रेण नतेन च ।
अभ्यन्तरापविद्धं स्यात्तज्ज्ञेयं चक्रमण्डलम् ॥" (ना.शा. ४-११४)

आनम्येत्यादिरन्तर्भावितण्यर्थः। प्रयोग एवं प्रयोज्यः। प्राग्वदुरोमण्डलं कटिच्छिन्नं च।

(१८) आच्छुरितः।

नूपुरमित्यादि । त्रिकन्तु परिमितं नूपुरं परिवर्तयेदित्यनेन भ्रमरकम्— "आक्षिप्तः स्वस्तिकः पादः ..... त्रिकस्य वलनं चैव । "(ना.शा. ४-९९) इति। व्यंसितेन त्विति व्यंसितम् —"आलीढं स्थानकं यत्रे"ति (ना.शा. ४-१०९)। ततोऽलातकम् — "अलातं चरणं कृत्वा" इति (ना.शा.४-७८) । त्रिकमेवेत्येवकारेण नितम्बं "भुजावूर्ध्वविनिष्क्रान्तौ" इति (ना.शा.४-१४६) सूचितम् । ततः करणद्वयं पूर्ववत्।

(१९) आक्षिप्तरेचितः।

रेचितौ स्वस्तिकावित्यादि । यत्र यत्र करणे करयोः पादयोर्वा रेचितस्वस्तिकसाहित्यं तत्तदिहाप्यनुजानाति पृथगभिधानेन। रेचितं स्वस्तिकं ह्येतेनैव ह्येतानि करणानि। स्वस्तिकरेचितं "स्वस्तिकौ रेचिताविद्धौ" इति पृष्ठस्वस्तिकं दिक्स्वस्तिकं च " विक्षिप्ताक्षिप्तबाहुभ्याम् " इत्यादि (ना.शा. ४-७६-७७) कटीसमं "स्वस्तिकापसृतः पाद" इत्यादि (ना.शा. ४-७९)। घूर्णितम् —

(गु) 1. न. व्यासितेन । 2. N. त्रिकं तु परिवर्तयेत् । क्ष. द.म. त्रिकं चैव। अ. त्रिकन्तु परि। 3. न.त. सूचीं तेनैव । ड.म. सूची तत्रैव । 4. क्ष.प.म. कटिच्छेदम् । म.त.ब. रेचित। 5. प.त.ब. रेचितः। 6. न.अ. रेचितेनैव ।

उद्वृत्ताक्षिप्तके चैव[1] ह्युरोमण्डलमेव च ।
[2]नितम्बं करिहस्तं च [3]कटिच्छिन्नं तथैव च ॥२३९॥
आक्षिप्तरेचितो ह्येष[4] करणानां विधिः स्मृतः।
विक्षिप्तं करणं कृत्वा [5]हस्तपादं मुखानुगम् ॥२४०॥

"वर्तिताघूर्णितः सव्यो हस्तो वामश्च दोलितः।
स्वस्तिकापसृतः पादः। "(ना.शा. ४-९३) इति

भ्रमरकम् "आक्षिप्तः स्वस्तिकः पाद" इति (ना.शा.४-९९)। वृश्चिकरेचितम् । "वृश्चिकं चरणं कृत्वा स्वस्तिकं च " इति (ना.शा. ४-१०७) । पार्श्वनिकुट्टकम्। "हस्तौ तु स्वस्तिकौ पार्श्व" इति (ना.शा. ४-११०), उरोमण्डलकम् । "स्वस्तिकापसृतौ" इति (ना.शा.४-११५)। सन्नतम् । "उत्प्लुत्य चरणौ कार्यावग्रतः स्वस्तिकौ स्थितौ" (ना.शा. ४-१३६) इति, सिंहाकर्षितकम् । "पृष्ठप्रसारित" इति (ना.शा. ४-१५१)। नागापसर्पितम् । "स्वस्तिकापसृतौ पादौ " इति (ना.शा. ४-१६७)। वक्षःस्वस्तिकादौ तु रेचनं नास्तीति न सङ्गृहीतम् । परे त्वङ्गपरिवर्तनक्रमेण तत्रापि रेचितमिच्छन्तस्तदपि सङ्गृह्णते ।

एवं हस्तपादस्वस्तिकश्च (कञ्च) तद्रेचितश्च (तञ्च) वैचित्र्येण विधाय तेनैव विधिनेत्यत्रुटितेनाङ्गेनोत्क्षेपणं हस्तपादस्य कार्यम् । अनेन यत्र यत्रैतदस्ति तत्तत्करणं सूचयति । तद्यथा दण्डपक्षम् "ऊर्ध्वजानुं विधायाथ तस्योपरि लतां न्यसेत्" इति (ना.शा.४-९५), ललाटतिलकं "वृश्चिकं चरणं कृत्वा " इति (ना.शा. ४-१११), तलविलासितम् "ऊर्ध्वाङ्गुलितलः पाद" इति (ना.शा. ४-११७), निशुम्भितं—

"पृष्ठतः कुञ्चितः पादो वक्षश्चैव समुन्नतम् ।
तिलके च करः स्थाप्यः । " इति (ना.शा. ४-१२५)

विद्युद्भ्रान्तं "पृष्ठतो वलितं पादम् । " इति (ना.शा. ४-१२६), गजक्रीडितं " कर्णेऽञ्चितः करो वामः " इति (ना.शा. ४-१२९), नितम्बं " भुजावूर्ध्वं विनिष्क्रान्ता"विति (ना.शा. ४-१४६), विष्णुक्रान्तम् "ऊर्ध्वं प्रसारितः पादः इति (ना.शा. ४-१६१)।

(मू) 1. ब. क्षिप्तकेनैव । क्ष. म. उद्रिक्ताक्षिप्तकञ्चैव । त. उत्क्षिप्ताक्षिप्तके चैव। 2.N. अ. इदमर्धं नास्ति । 3. क्ष.द.म.त. कटिच्छेदम् । 4. क्ष. प.अ. रेचिते त्तेष ।म.त. रेचि[illegible] त्वेष। 5. म. वामपादमुखानुगम्। न. वामहस्तमुखानुगम् ।

[1]वामसूचीसहकृतं [2]विक्षिपेद्वामकं करम् ।
[3]वक्षःस्थाने भवेत्सव्यो वलितं त्रिकमेव च ॥२४१॥
नूपुराक्षिप्तके चैव ह्यर्धस्वस्तिकमेव च ।
नितम्बं करिहस्तं च [4]ह्युरोमण्डलकं तथा ॥२४२॥
कटिच्छिन्नं च कर्तव्यं सम्भ्रान्ते नृत्तयोक्तृभिः।
अ[5]पक्रान्तक्रमं कृत्वा व्यंसितं हस्तमेव च ॥२४३॥

तत उद्वृत्तमित्यूरूद्वृत्तम् । (ना.शा. ४-१५९); अत्र समाक्षिप्तकरणमध्ये तस्य दृष्टत्वात् करणमावृत्य तत्करणमिति । 'आक्षिप्तं हस्तपादं च " इत्याक्षिप्तम् (ना.शा. ४-११६)। "स्वस्तिकापसृतौ पादौ" इत्युरोमण्डलम् (ना.शा. ४-११५) साहच[1]काराच्च (साहचर्याच्चकाराच्च) कटिच्छिन्नमप्यन्ते केचिदिच्छन्ति ॥

(२०) सम्भ्रान्तः ।

विक्षिप्तमित्यादि । "विक्षिप्तहस्तपादं च " इति (ना.शा. ४-११९) विक्षिप्तम्। "हस्तपादं मुखानुगम् " इत्यञ्चितं गण्डसूची गङ्गावतरणं चेति दर्शयति ।

"व्यावृत्तपरिवृत्तस्तु स एव तु करो यदा ।
अञ्चतो नासिकाग्रे ।" इति (ना.शा. ४-८३)

"सूचीपादोन्नतं पार्श्वम् " इति (ना.शा. ४-१३२) गण्डसूची ।

"ऊर्ध्वाङ्गुलितलः पादस्त्रिपताकावधोमुखौ ।
हस्तौ च सन्नतौ" (ना.शा. ४-१६९) इति गङ्गावतरणम् ।

वामसूचीसहकृतमित्यनेनार्धसूची दण्डपादं च दर्शयति । "अलपद्मः शिरोदेशे" (ना.शा.४-१३८) इत्यर्धसूची ।

"नूपुरं चरणं कृत्वा दण्डपादं प्रसारयेत् ।
क्षिप्राविद्धकरम् " (ना.शा.४-१४३) इति दण्डपादम् ।

(मू) 1. ढ. वामसूची समं कृत्वा । क्ष.न.म. नामसूचीकरं कृत्वा । 2. अ. विक्षेपे । ढ. निक्षिपेत् । ड. निक्षिप्तम् । 3. N.न.अ.म. वक्षःस्थश्च। 4. क्ष.ढ.म. स्यादुरोमण्डलं तथा । ब. स्तं वा उरो । त. स्तं चाप्यु । 5. ब अतिक्रान्तम् ।
(व्या) 1. म.भ. साहच्चका ।

कुर्यादुद्वेष्टितं चैव ह्यर्धसूचीं तथैव च ।
विक्षिप्तं सकटिच्छिन्नमुद्वृत्ताक्षिप्तके तथा ॥२४४॥
[1]करिहस्तं कटिच्छिन्नं कर्तव्यमपसर्पिते ।
कृत्वा नूपुरपादं च [2]द्रुतमाक्षिप्य च क्रमम्[3] ॥२४५॥

एतच्च वामेनाङ्गेन । सव्य इति दक्षिणे वक्षसि । वामस्योपयोगित्वात् । अनेन चतुरं करणं सूचयति —

"अञ्चितः स्यात्करो वामः सव्यश्चतुर एव च ।
दक्षिणः कुट्टितः पादश्चतुरं तत्प्रकीर्तितम् ॥" इति (ना.शा. ४-१००)।

वलितं त्रिकमिति भ्रमरकम् —"आक्षिप्तः स्वस्तिक" इति (ना.शा. ४-९९) , " त्रिकं सुवलितं कृत्वा" इति (ना.शा. ४-९७) नूपुरम् । " आक्षिप्तं हस्तपादं च ।" इत्याक्षिप्तम् । (ना.शा. ४-११६) ।

" स्वस्तिकं चरणं कृत्वा कटिहस्तं च दक्षिणम् ।
वक्षःस्थाने तथा वाममर्धस्वस्तिकम् ॥"(ना.शा.४-८२)

इत्यर्धस्वस्तिकम् । नितम्बादिचतुष्कं पूर्ववत् । (२४२)

(२१) अपसर्पितः।

अपक्रान्तमित्यादि । अपक्रान्तं —

" कृत्वोरुवलितं पादमपक्रान्तक्रमं न्यसेत् ।
प्रयोगवशगौ हस्तावपक्रान्तम् ॥ " (ना.शा.४-१४०) इति ।

व्यंसितमिति "आलीढं स्थानकं यत्र करौ वक्षसि " इति (ना.शा. ४-१०९)। अतो व्यंसितात्करणात्करक्रियामेव गृह्णीयादित्येवकारेणाह । एकवचनं जातौ । **उद्वेष्टितमिति** करिहस्तकरणं निर्दिशति —

"वामो वक्षःस्थितो हस्तः प्रोद्वेष्टिततलोऽपरः। "इति (ना.शा. ४-१४८)। "अलपद्मः शिरोदेशे सूचीपादः" (ना.शा. ४-१३८) इत्यर्धसूची । "विक्षिप्तं हस्तपादं च" इति (ना.शा. ४-११९) विक्षिप्तम् । "पर्यायशः कटीच्छिन्ना" इति (ना.शा. ४-७१) कटिच्छिन्नम् । उरूद्वृत्तमिहोद्वृत्तशब्देनोक्तम् । (ना.शा. ४-१५९) । प्राग्वद[1]न्ते (त्रीणि) करणानि । (२४४) अथार्धसूची—

(मू) 1. क्ष.प.म. करिहस्तः कटिच्छेदः कार्यस्त्वर्धनिकुट्टके । 2. N. न.अ.ब. दण्डमाक्षिप्य। 3. अ. क्रमात् ।

(व्या) 1. म.भ.देतानि तानि ।

पादस्य चानुगौ हस्तौ त्रिकं च परिवर्तयेत् ।
निकुट्य करपादं चाप्युरोमण्डलकं पुनः ॥२४६॥
करिहस्तं कटिच्छिन्नं कार्यमर्धनिकुट्टके ।
द्वात्रिंशदेते [1]सम्प्रोक्ता ह्यङ्गहारा द्विजोत्तमाः ॥२४७॥

(२२) अर्धनिकुट्टकः ।

कृत्वा नूपुरपादमित्यादि । "त्रिकं सुवलितं कृत्वा-"इति (ना.शा. ४-९७) नूपुरपादम् । **द्रुतमाक्षिप्ये**त्यादिना विवृत्तं **करणमाह** —

"आक्षिप्तं हस्तपादं च त्रिकं चैव विवर्तितम्।
रेचितौ च तथा हस्तौ विवृत्ते करणे द्विजाः॥" इति (ना.शा.४-१२२)

निकुट्येत्यनेन करपादनिकुट्टितं यत्र तानि करणान्याह निकुट्टितार्धनिकुट्टकादीनि । उरोमण्डलकादित्रयं पूर्वाङ्गहारवत् ।

ये येऽङ्गहारास्तेषां प्रतिकरणं गुरुपरिमाणं कलानिवर्तनकालस्तावता सम्यक्करणं वर्तनाक्रमेण शक्यम् । तत्र ये षड्द्वादशचतुर्विंश(ति)रित्यादिकरणात्मका एकेन द्वाभ्यां वाऽभ्यसितेन युक्तास्ते त्र्यश्रमानेन बोद्धव्याः। एकस्य द्वयोर्वा मध्ये तु प्रवेशयितुं तालकलाद्यभिसन्धानेन शक्यत्वात्। ते च षोडशात्र सन्ति। पूर्ववदेवाष्ट-षोडशादिकरणात्मका एकेन द्वाभ्यां वाऽभ्यसितेन किंचिदधिका वा ते चतुरश्रतालविषया द्रष्टव्याः। तेऽपि षोडशैव एकस्य क्वचिदूनत्वेऽपि कस्यचित्पुनः क्रियया तालहरणं शक्यमिति मन्तव्यम् ।

तत्रापविद्ध उद्घट्टितो विष्कम्भस्तदपसृतः स्वस्तिकरेचितो वृश्चिकापसृतो मत्तस्खलितो गतिमण्डलः परिवृत्तकरेचितः परावृत्तकोऽलातक उद्वृत्तको रेचित आक्षिप्तरेचितः सम्भ्रान्तोऽर्धनिकुट्टकश्चेति त्र्यश्रतालकाः षोडश । एषां चतुरश्राश्रयास्तावन्तः। तत्र द्विभेदभिन्नेष्ववान्तरभेदेन षोडशसु पूर्वरङ्गाङ्गेषूत्थापनादिप्ररोचनान्तेषु बहिर्यवनिकागतेषु प्रयोगात् द्वात्रिंशद्रूपतेत्येवं केचित्।

एके त्वाहुः- चतसृणां नर्तकीनां प्रतिप्रयोगं चत्वार इति पुनः पिण्डीरेचक-न्यासापन्यासश्चतुर्धेति द्वात्रिंशत् । एतच्च पूर्वरङ्ग(ना.शा.५)व्याख्याने स्पष्टयिष्याम इत्यलम् ।

(मू) 1. N. न. गदितास्त्वङ्ग ।

चतुरो रेचकांश्चापि गदतो मे निबोधत ।
पादरेचक [1]एकः स्यात् द्वितीयः कटिरेचकः॥२४८॥
कररेचकस्तृतीयस्तु चतुर्थः कण्ठरेचकः।
([2]रेचिताख्यः पृथग्भावे वलने चाभिधीयते ॥
उद्वाहनात्पृथग्भावाच्च[3]लनाच्चापि रेचकः।
[4]पार्श्वात्पार्श्वे तु गमनं स्खलितैश्चलितैः पदैः[5]॥

अन्ये तु गीतकानामङ्गनिबन्धानां वस्तुनिबन्धानां च वस्तु त्रिविधम् । बद्ध-[1](वर्ध)मानकारणानि(नव) । चत्वारि आसारितानि । पाणिकैकप्रकारा । इत्येवंभूतं च यतो ब्रह्मगीतिवैचित्र्यं द्वात्रिंशद्धा[2]सितं तस्मात्तत्प्रयोगानात्मनोऽङ्गहारेऽपि तावदेवेत्याहुः। अन्ये तु परमेश्वरभाषितत्वादि यथा (दियता?) सफलसम्पत्तिहेतुत्वमित्याहुः। एतन्मनसि कृत्वोपसंहरति पुनः—**द्वात्रिंशदेत** इति । (२४७)

अथ रेचकानाह—**पादरेचक इति** । पादयो[3]रेव चलनं न च पार्ष्णिभूतयोरन्तर्बहिश्च सन्नतं[4] नमनोन्नमनह(व्यं)सितं गमनमङ्गुष्ठाग्रस्य च। हस्तयोरेव चलनं हंसपक्षयोः पर्यायेण द्रुतभ्रमणम् । ग्रीवायास्तु रेचित[5]त्वं विधुतभ्रान्तता । सर्वतो भ्रमणाच्चापि विज्ञेयं तु रेचिताङ्गक इत्यादिसङ्ख्योपादानात्पृथगेते वैशाखमण्डलादिस्थानकस्थेन प्रयोज्या इति दर्शयन् वैशाखरेचितेन करणेन सङ्गृहीतत्वमेषां दर्शयति । पृथग[6]दृष्टार्थताख्यापनार्थं चैषां करणाङ्गहारान्त-र्भूतानामप्युपादानम् । सुकुमारगीतवाद्यप्रधाने च प्रयोग एषां प्रयोगः।

तुम्बु[7]रुणेदमुक्तम् —

" अङ्गहारादि[8]मध्यान्तकरणै रेचकान्विदुः (इति) । इहाप्येतन्मुनेर्मतमिति लक्ष्यते । यत्सहशब्देन तत्र तत्र निर्दिशति "व्याख्यास्यामि सरेचकान्" (ना.शा. ४-१९) इति । नन्वेवं करणाङ्गहाररेचकाः किं पूर्वरङ्गानेव(ङ्ग एव)वैचित्र्यकारित्वमात्रे (णै) वोपयुज्यन्ते । नेह प्रस्तुमः (नेति ब्रूमः) ।

(मू) 1. न.म. एव। 2. इतः दश पङ्क्तयः। N. 'अ.ब.' पुस्तकयोः व्याख्यायामपि न सन्ति। 3. न.म. द्वलनाच्चापि । 4. न. पश्चात्पार्श्वे । 5. न. चलितैर्गतैः।

(व्या)1. VR. 2. म. त्रिंशद्धस्तं तस्मात् । भ. त्रिंशार्धान्ते तत्प्रयोगानात्मनो । 3. योरेचनम्। 4. म. सन्ततम् । 5. म.भ. रेचितत्वं विज्ञेयं तु रेचिताङ्गकः। 6. VR. 7.म.भ. तुम्बुरुं तेनोक्तम्। 8. VR.

विविधैश्चैव पादस्य पादरेचक उच्यते ।
त्रिकस्योद्वर्तनं चैव [1]कटीवलनमेव च ॥
तथाऽपसर्पणं चैव कटिरेचक उच्यते ।
[2]उद्वर्तनं परिक्षेपो विक्षेपः परिवर्तनम् ॥
विसर्पणं च हस्तस्य हस्तरेचक उच्यते ।
उद्वाहनं सन्नमनं [3]तथा पार्श्वस्य सन्नतिः॥
भ्रमणं [4]चापि विज्ञेयो ग्रीवाया रेचको बुधैः।)
रेचकैरङ्गहारैश्च नृत्यन्तं वीक्ष्य शङ्करम् ॥२४९॥
सुकुमारप्रयोगेण [5]नृत्यन्तीं चैव पार्वतीम् ।
मृदङ्गभेरी[6]पटहैर्भाण्डडिण्डिमगोमुखैः ॥२५०॥

कथं तर्हि । देवतापरितोषकत्वेनापि । तदपि च वैचित्र्यमात्रात् । यावत्तत्तद्देवता- ध्वज[1]प्रतिकृतिभूतपिण्डीबन्धनिष्पत्तिद्वारेणेत्यभिप्रायेण पिण्डीबन्धावतारणाय **भरतमुनिः** पुराकल्पमाह[2] श्लोकचतुष्टयेन-**रेचकैरङ्गहारैश्च**ेत्यादिना। इह चत्वारश्चकाराः। तत्रैको हेतावन्ये समुच्चये । तत्रैवमभिसम्बन्धः। यस्मात्प्रहर्षपरवश- प्रमथाभिहतैर्मृदङ्गादिभिरुपलक्षिते दक्षयज्ञे निहते प्रहर्षवशान्नर्तिनि । नृत्यं नृत्यन्तीमिति धातुसम्बन्धे प्रत्यया इत्यनेन प्रयोगः[3]। अन्यथा नृत्तवन्तमित्यादि स्यात् । सन्ध्याकाले दिनात्यय इति प्रमोदविकासमये । तत एव पुण्यात्मके । सततमतिशयेन भृशं च नृत्यति तद्धेतोः। रेचकैरङ्गहारैश्चैव न तु सुकुमारं प्रणृत्यन्तं शङ्करं वीक्ष्य सुकुमारप्रयोगमेव कृत्वा तु अर्थतत्त्वेन नृत्यन्तीं भगवतीं च वीक्ष्य । तत एवेति तावतामेव। अङ्गहारा रेचकाश्चेति । तद्धेतुकान्पिण्डीबन्धान्दृष्ट्वा नन्दी तथा भद्रमुखवीरभद्रप्रभृतयो नन्दिभद्रदेवतागणास्तत्प्रमुखाः पिण्डीबन्धनाम चक्रुः। आकारसादृश्येऽयं (नः) च पिण्डीबन्धं प्रयोगं चक्रुः। **सलक्षणं** लक्षणपर्यन्तम्। अन्तवचनेऽव्ययीभावः। अङ्गहारप्रयोगनान्तरीयकतया आकारविशेषसम्पत्तिं दृष्ट्वा सम्यक्प्रयुज्य लक्षणं विदधिर इति यावत्। द्वयोः प्रयोक्तृतया सुकुमारावृत्त —

(मू) 1. न.कटीचलनमेव । 2. ड. उद्वर्तनः । 3. त. पार्श्वात्पार्श्वस्य सङ्गतिः। ढ. पाश्चात्पार्श्वं च सङ्गतिः। 4. प.त. चेति । 5. क्ष. म. नृत्यति स्म च पार्वती । 6. N. द. पटहैर्झञ्झ्या

(व्या) 1. म.भ. जप..........भूत। 2. म.भ.माद्यश्लो । मास्तश्लो । 3. म.भ. अयं भागो नास्ति ।

पणवैर्दर्दुरैश्चैव[1] सर्वातोद्यैः[2] प्रवादितैः[3]।
दक्षयज्ञे विनिहते सन्ध्याकाले महेश्वरः॥२५१॥
नानाङ्गहारैः प्रानृत्यल्लयतालवशानुगैः[4]।
[5]पिण्डीबन्धांस्ततो दृष्ट्वा नन्दिभद्रमुखा गणाः ॥२५२॥
[6]चक्रुस्ते नाम पिण्डीनां [7]बन्धमासां सलक्षणम् ।
[8]ईश्वरस्येश्वरी पिण्डी नन्दिनश्चापि [9]पट्टसी ॥२५३॥

नृत्तयोः समकालप्रयोगेण पिण्डीबन्धनिष्पत्तिं सूचयति— नन्दिभद्रमुखा गणा इति। अनेन चतुष्प्रभृतिप्रयोज्यतामप्याह—नन्दिभद्रनामैव गण इति । नन्दिकेश्वरनियतस्थानं मृदङ्गः । मुरजः भेरी कांस्यशकलान्तःपूर्णा महर्षकाभङ्गमर्दलः। डिण्डिमः करटिका। गोमुखा भङ्गी(ण्डी) । अन्तरीयुक्तस्ततन्त्रीयुक्तः पटहः पणवो दर्दुरो महाघटिकाधार इति सर्व एते चर्मावनद्धभेदाः। लयो दुतमध्यविलम्बितात्मा । तस्य यस्तालः प्रतिष्ठा। अपि च तत्त्वं विशिष्टवर्धमानगीतकादिनियतवैणवस्वरविशेषात्मकधातुवाद्य-शेषभूतशुष्कप्रयोगप्रकृतिकावनद्धवाद्यगीतिनियतप्रतिष्ठितलयात्मकत्वम् । नाट्ये च प्रयोज्यचित्तवृत्तिपरिवृत्तानुसारेणान्यथान्यथाभावेन । तस्य यो वशः सामर्थ्यं तस्यानुषङ्गं कृत्वा तदनुसारित्वेनानुगम्यमानः अनुसृतं कृत्वेत्युभयथा तन्त्रेण द्रष्टव्यम् । लयतालवशस्यास्य लयतालवशत्वानुगो यत्रेति ।

ननु च नाट्य एवाङ्गानुसारित्वेन लयादि । न तु नृत्त एव । आङ्गिके नाट्यस्य भेदः। उच्यते—इहादृष्टविशेषसम्पत्तिहेतुत्वं वर्धमानादिप्रयोगस्य सोपकरण-नृत्तप्रयोगस्य च । तत्र गुणप्रधानभावं प्रति कामचारः। यदा गीतकादेः प्राधान्यं तदा तदनुसार्यङ्गं भवति । तदभिप्रायेणैव यद्वक्ष्यति —

"गत्या वाद्यानुसारिण्या तस्याश्चारीं प्रयोजयेत् "। इति (ना.शा.४-२८१)।

(मू) 1. न.म. दर्दुराख्यैश्च । 2.क्ष. ढ.अ.त. नानातोद्यैः। 3. त. र्निनादितैः। 4. ब. वशानुगम्। 5. न.म. डिण्डिभद्रांस्ततो । त. पिण्डीबद्धांस्ततो । अ. पिण्डीबद्धांश्च नो । 6. N.अ.म. क्ष.चक्रुर्नामानि । 7. N. अ. बद्धांश्चैव । क्ष. खण्डांश्चैव । 8. क्ष. ज.म.त. ऐश्वरी वृषपिण्डी च । 9.N. ज.ब. यादृशी । क्ष. म. पादसी ।

यदा तु नृत्तस्यादृष्टसम्पादकत्वे प्राधान्यं क्रियते तदा तदनुसारेण गीतकादेराश्रयणम्। यदाश्रयेण वक्ष्यति —

"गीतानां मद्रकादीनां योज्यमेकं तु गीतकम् ।
वर्धमानमथापीह ताण्डवं यत्र युज्यते ॥" (ना.शा.५-१३) इति ।

अनेन[1] हि चतुर्थेन पादेन ताण्डवस्य प्राधान्यं तदुपयोगित्वं च गीतकादेरुक्तम् । न च नाट्यात्तु भेदः। नाट्ये ह्यङ्गं गीतकं चेत्युभयमप्यप्रतिष्ठितम् । तथा च करचरणचारीमण्डलादि यत्तत्राङ्गोपयोगि तत्स्वरूपेण लयादिव्यवस्थया वा नियतमेव यथारसं प्रयुज्यमानत्वेन विपर्ययात्[2] । एवं ध्रुवागानादावपि द्रष्टव्यम् । सैव हि ध्रुवा कदाचित् द्रुता प्रयुज्यते कदाचिद्विलम्बितेति द्वयमपि (कुत्रचित्) । तत्रापि[3] गीतं च प्रयोज्यचित्तवृत्ति (परिवर्तत्वं तन्त्रम्)(?)। इह तु गीतमङ्गं च द्वयमपि स्वप्रतिष्ठितम् । तथा हि यस्य यादृशं [4]लययतिस्वरूपादिकं निरूपितं तन्न विपर्येति मन्त्रादिवत् । वेदवत् न वा (इह तु) योग्यतयाऽङ्गाङ्गिभावः। तथा हि—"अपविद्धं द्रुतं चैव" (ना.शा. ४-२०७) इत्यङ्गहारे गीतकादावपि मध्ये स्त्रोतोगतलयादिरित्यादिकं नान्यथा क्रियते । तेन " प्रधानमनुभिद्य(बध्य)न्ते गुणाः" इत्येतदिह सङ्कोचयति ।किन्तु स्वप्रतिष्ठितेऽपि द्वये येन यत्संमेलनयोग्यं तत्तत्र प्रयुज्यत इत्येतावानङ्गाङ्गिभावः । एवं शत्रुज्वलनप्रवृत्तामर्षा(त्तसा)भिमाननरपतिद्वितयवत् । अत एव प्रयुज्यत इत्युक्तम्। तेनैव तथाकरणं सूच्यते ।

तत्र दक्षयज्ञे निहते मृदङ्गादिवाद्यं प्रमथैः प्रवर्तितमिति तदनुगं नृत्तम् । सन्ध्याकालेषु हृदयभूतानन्दोल्लासात्मकेषु भगवन्नृत्तप्राधान्ये स्थिते वाद्यादिप्रवृत्तिः। एतदर्थमेवेत्थंभूतलक्षणतृतीयया साधारण्येनार्थोऽभिहितः। अवसरद्वयाभिधानं चैतदर्थमेव लक्षणमर्थत्वे तथैव दृश्यते ?। तथा हि —गीतमेव तदाऽन्यार्थं तदन्यगत्वेन नृत्तादि यथा डोम्बिकादौ । तत्र हि परिष्कर(क्रम)णाद्यपि सुकुमारेणैवाङ्गेन। तत्रापि वर्णाङ्गप्राधान्यं क्वचित् । यथा प्रस्थानादौ । क्वचिद्गीयमानरूपकाभिधेय- प्राधान्यं यथा त्रिपुरदाहडिमादौ (शि[5]ल्पकादौ) क्वचिद्वाद्यप्राधान्यं भाणकादिषु भग्न(ण्ड)-तालपरिक्रमणादौ । क्वचिन्नृत्तप्राधान्यं यथा डोम्बिकादिप्रयोगानन्तरं हुडुक्कावाद्यावसरे।

(व्गा) 1. भ. पुस्तके अत्र भूयान् ग्रन्थपातः। 2. विपर्यासात् । 3. म. त्राविगी । 4. म. लवयति। 5. शिल्पक इति शब्दः शिङ्गकशिङ्गटकसिङ्गठकषिद्गकादिभेदेन दशरूपकादिलक्षणग्रन्थेषु दृश्यते ।

चण्डिकाया भवेत्पिण्डी [1]तथा वै सिंहवाहिनी ।
तार्क्ष्यपिण्डी भवेद्विष्णोः पद्मपिण्डी स्वयम्भुवः॥२५४॥
शक्रस्यैरावती पिण्डी [2]झषपिण्डी तु मान्मथी ।
शिखिपिण्डी कुमारस्य रूपपिण्डी भवेच्छ्रियः ॥२५५॥
धारापिण्डी च जाह्नव्याः पाशपिण्डी यमस्य च ।
वारुणी च नदीपिण्डी [3]याक्षी स्याद्धनदस्य [4]तु ॥२५६॥

अत एव तत्र लोकभाषया चिल्लिमार्ग[1] इति प्रसिद्धिः। चारीमार्गो ह्यसावङ्गप्राधान्यात्। तत्रापि वैचित्र्येण मध्ये मध्ये गीतवाद्यादेरपि प्राधान्यम् । वाद्यस्यापि कूप (क्वचित्) सुषिरावनद्धभेदेन प्राधान्यं यथायोगं विवेचनीयमित्यलं बहुना ।

तत्रैते पिण्डीबन्धा आधाराङ्गप्रयोगसाधकतमभेदाद्बहुप्रकारं भिद्यन्ते । तत्र भूमिर्देश आकाशद्व[2]यभेदात्सप्तसप्तभेद एकैक इत्याधारभेदाः सप्त(?)। हस्तौ पादौ (अक्षिणी) शिर इत्यङ्गभेदा अपि सप्तेत्येकान्नपञ्चाशत् । एकोऽनेको वा प्रयोक्ता । सोऽपि समप्रयोगो विषमप्रयोगो वेति चतुर्धाकरणेन सम्पाद्यते अङ्गहारेण वेत्यष्टाभिरेकान्नपञ्चाशतो गुणनात् द्विनवत्यधिकं त्रिशतं पारमेश्वराः(पिण्डीबन्धाः)।

"कल्पापायनिशान्तसान्ध्यसमये सद्व्योमरङ्गं गणः (ङ्गाङ्गणं)
सम्प्राप्य प्रतताङ्गहारवलनावैचित्र्यचित्रस्थितिः।
आकाशे स्ववपुष्यके(?)च विविधां सृष्टिं समासूत्रयन्
त्रैलोक्यस्थपतिस्त्वमेव भगवन्विश्वाकृतिर्जृम्भसि ॥"इति ।

अनया च (दिशा) पिण्डीबन्धानां तत्तद्देवताप्रकृतिमद्भागादिसूचनद्वारेण केवलमपि करणं प्रयुज्यमानमेव हर्षदायि भवति । एवं तत्र प्रधानदेवतोद्देशेन तावत्पिण्डीबन्धान्दर्शयति श्लोकपञ्चकेनेश्वरस्येत्यादिना । भगवत एव प्राधान्यात् परितोषणीयतेति तस्याव्यक्तं यदीश्वरशब्दवाच्यं निर्विशेषं रूपं तस्य तादृश एव शिवलिङ्गाकृतिः पिण्डीबन्धः।

(मू) 1. न.ब.तथैव । 2. न.ब. झषा स्यान्मन्मथस्य तु । 3. ड.ब. यक्षा । 4. क्ष.प.म.त. च। अ.ह।

(व्या) 1. चल्लिमार्ग। 2. म. भेदात्सूयसूय एकभेद एक ।

हलपिण्डी बलस्यापि सर्पपिण्डी तु भोगिनाम् ।
गाणेश्वरी महापिण्डी [1]दक्षयज्ञविमर्दिनी ॥२५७॥
त्रि[2]शूलाकृतिसंस्थाना रौद्री स्यादन्धकद्विषः।
एवमन्यास्वपि तथा देवतासु यथाक्रमम् ॥२५८॥

पिण्डी आधाराङ्गादिसङ्घातः । तया बध्यते बुद्धौ प्रवेश्यते तनुभावेन वा व्योमादाविति पिण्डीबन्ध आकृतिविशेषः । तस्यैकदेशाभिधानं पिण्डीति । यदि वा पिण्डीविशिष्टान्येव तान्याहेति । [1]आबध्यते पुनरनेनेति पिण्डीबन्धः करणाङ्गहारादिः। अन्ते च भगवत एव व्यक्तरूपस्य पिण्डीबन्धो भविष्यति ।

परमेश्वरानन्तरं च प्रधानभूतस्य पिण्डीबन्धलक्षणविधायिनो नन्दिनः। [2]पट्टसः उभयत्र त्रिशूलाकृतिरायुधविशेषः। तदनन्तरं भगवत्याः। सिंहश्चासौ वाहनञ्च तस्यैवमिति। आक्रान्ततया । भूमि[3]र्वा लिङ्गस्य सिंहः। तदाकृतिकत्वं दर्शयति । तदनन्तरं विष्णोर्ब्रह्मणश्च। ऐरावतीति गजाकारा । रूपपिण्डी स्वा(पद्मा)कारा । [4]धारापिण्डी पुनः पुनः प्रयुज्यमाना नदीपिण्डी भवति । याक्षी वैश्रवणायुधः मुद्गराकारा।

एवं प्रतिपाद्यानभिधायान्यत्रापि दर्शयत्येवमित्यादिना । अन्यास्विति । तृतीयाध्याये पूज्यत्वेन निरूपितासु । तदभिप्रायेणैव यथाक्रममित्युक्तम् । ध्वजपूजाहुत्या-युधवाहनविशेषरूपाः। [5]सचिह्नका इत्यनेनापि केनचित्कर्मादि(क्रमादि)सूचकेन रूपेणो-पलक्षिताः।

एतदुक्तं भवति—या काचिद्देवतेत्युच्यते तस्याः पश्चान्नृत्तेन परितोषणं कार्यम्। तन्मध्ये च तदीयायुधवाहनकर्मभावाभ्य(द्य)नुकारी अङ्गप्रयोगो विधेयः। अत एव "पादाग्रस्थितया" (रत्ना १-१) इत्यत्र तलपुष्पपुटकरणेन कर्मणा विशेषसूचकेन भगवत्याः परितोषणं सम्पाद्यते । "तिलके च करः स्थाप्य" (६४करणम्) इत्यभिनयेन भगवतः परितोषः। " निकुट्टितौ यदा हस्तौ" (९ करणम्) इत्यनेन त्रिशूलाकृतिर्या कायसम्पत्तिः। गरुडप्लुतकेन तार्क्ष्याकारगतिसूचनम् । गङ्गावतरणेन धारापिण्डी । नागापसर्पितेन

(मू) 1. द.त. कालपिण्डी तु लौहिकी । N. अ. वज्रपिण्डी च लौहिकी । 2. N. अ. त्रिपुरान्तकरी रौद्री तथा दक्षमखस्य च ।

(व्या) 1. सम्पद्यते । 2. पट्टसी । 3. म. मिश्रमिवालिङ्गस्य । 4. म. सारापि । 5. म. स्वचि ।

ध्वजभूताः प्रयोक्तव्याः पिण्डीबन्धाः सुचि[1]ह्निताः।
[2]रेचका अङ्गहाराश्च पिण्डीबन्धास्तथैव च ॥२५९॥

भोगिपिण्डी । "प्रसार्योत्क्षिप्य च करौ" इत्यङ्गहारेण (ना.शा.४-१७४) आका(धा)-रीयभौमत्रिशूलशिवलिङ्गादिपिण्डीनिष्पत्तिः। रेचितेनाक्षिप्तरेचितेन च समस्तानामुक्तानां चारा(चाधारा)द्यनन्तभेदानां निष्पत्तिः। तथा च नन्दिमत उक्तम् —

"रेचिताख्योऽङ्गहारो यो द्विधा तेन ह्यशेषतः।
तुष्यन्ति देवतास्तेन ताण्डवे तं नियोजयेत् ॥" इति ॥

एवमन्यदप्यूह्यमित्यनुपयोगात्समस्तं न लिखितम् । आगमभ्रंशरक्षणाय तु दिङ्निरूपिता।

एतदुपसंहरति—**रेचका** इति । पिण्डीबन्धग्रहणेन शिखिपिण्डि-प्रभृत्युपायमयूरललितादिकरणसङ्ग्रहः। अत एवानया केवलस्यापि करणस्य देवता-परितोषणेनादृष्टार्थं प्रयोगः। यथा विष्णुक्रान्तस्य चक्र[1]मण्डलस्य च वैष्णवक्रीडासूचकस्य सः। एवकारेणाङ्गहारप्रयोगनान्तरीयकपिण्डीबन्धसम्बन्धः। अङ्गहारा एव पिण्डीबन्धाः तथान्येऽपि पिण्डीबन्धा इति केवलकरणसंग्रहः। चकारात्पिण्डीबन्धनिष्पत्त्युपायत्वं करणद्वयस्यापि यदा विद्यते अन्यस्य करणसमूहात्मनः कल्पितस्याङ्गहारस्य वा । तस्यापि प्रयोगे प्रत्यनुज्ञानमाह । एतदर्थमेव नृत्तमातृकाया लक्षणमङ्गहाराणां च सामान्यलक्षणं प्रणीतम्। (२४८-२५९)

सृष्ट्वेति । ननु स्मृतं नृत्तं सन्ध्याकालेष्वित्यनेनैतद्विरुद्ध्यते । न। स्थानकचारीनृत्तहस्तभ्रूताराकर्मादीनां वर्णानामिव प्रवाहानादित्वेऽपि विशिष्टपरमात्मना (नः) शोभाविशेषेण भगवता पुनः निर्माणं वेदानामिवेत्यविरोधः। वेदरचनापि हि वर्णानादि-नित्यत्वेऽपि प्रतिप्राणिस्थानकरणाभिघातसम्पत्त्यभिव्यक्तपौर्वापर्यनिबन्धना कृतका । सा परं पूर्वपूर्वरचनासजातीयत्वप्रवाहेण नित्या । तथा नृत्तमपीति न कश्चि—द्विरोधः।

दत्ता इति । या तन्द्या(स्वातन्त्र्य)मनुजानानो निजबुद्धिकृतं यत्तेन तत्र वैचित्र्यमनुप्रवेशितं न तद्दृष्टप्रतिघातीति दर्शयति । तेन शोभाप्राधान्यमेवात्र ज्याय इत्यनद्यतन इति यावल्लक्ष्यं न विरूपमिति मन्तव्यम् । **मुनये** इत्यूहापोहादिकुशलाय।

(मू) 1. अ. सुचिह्नकाः । म. क्ष. स्वचिह्नकाः । त. स्वचिह्निताः। 2. न.ब.म. रेचकांश्चाङ्गहारांश्च पिण्डीबन्धांस्तथैव च ।

(व्या) 1. म. क्रमुक्तस्य ।

[1]सृष्ट्वा भगवता [2]दत्तास्तण्डवे मुनये [3]तदा ।
[4]तेनापि हि ततः सम्यग्गा[5]नभाण्डसमन्वितः ॥२६०॥

हि यस्मात् अर्था यतो दत्ताः अतो नृत्तात्मकः प्रयोगः सम्यग्वैचित्र्येण। **स्प(सृ)ष्टः। सम्यगिति** समञ्चिततालसाम्यातिका(त्मिका)सङ्गेति (अञ्चन्ति) गच्छन्तीति सम्यग्भूतं यद्गानं गीतम् । **भाण्ड** भणति शब्दं करोतीति भडितव्याण्ण(?) इत्यनया वा पुष्कराध्यायोदितया व्युत्पत्त्या(तदादि)तदिति । इह तद्गीतं वाद्यं च सम्यगञ्चितं तदनुसारि । तत्प्रधानतया नृत्तप्रधानत्वेन गीतेन वाद्येन च समन्वितः। अत एव तण्डोरयं ताण्डव इति वैयाकरणैः स्मृतम् । (२६०)

अत्र भरतमुनिरेव परकीयामाशङ्कामुपनिबध्नाति । अनभिज्ञानाच्च मुनीनामभिनयादीनामप्यविदुषां कथम्। 'अभिनयः कृत' इति गीतकार्थेऽभि-हितेष्वासारितेष्विति च न वचनोपपत्तिस्स्यात् । तस्मान्मुनिरेवेदं स्वयमाशङ्कते । पूर्वपक्षत्वेन वा शङ्क्येमिति प्रकटयितुं सुकुमारमिति(रमतिभिः)'मध्ये 'ऋषय ऊचुः' इति प्रक्षिप्तम् ।

तत्रेत्थमाशङ्का । नृत्तं नाट्याद्भिन्नमभिन्नं वा । भिन्नत्वेऽपि सप्रयोजनमप्रयोजनं वा । न तावद्भिन्नम् । अङ्गविक्षेपनृत्तगीतवत्त्वेनावैलक्षण्यात् । अभिनयप्रयोगस्य नीयमानपदार्थवाक्यार्थगत[1]नाट्यार्थगतविषयत्वे भाव्यविकलस्य दर्शनमस्ति तावत् । अवान्तरवैलक्षण्यं च दशरूपके न विद्यते । [3]एकपात्रहार्ये त्वसन्निहितेऽपि च [4]प्रियतमसखीप्रभृतौ तद्विषयोक्ति[5]प्रत्युक्त्यादिप्रयोगो नाट्येऽपि । आकाशभाषितादौ भाणरूपके च विद्यते। यथाह **राहुलः**—

"परोक्षोऽपि हि वक्तव्यो नार्या प्रत्यक्षवत्प्रियः।
सखी च नाट्यधर्मोऽयं भरतेनोदितं द्वयम् ॥"इति ॥

तथा

भाणे चैकाकी वा यो योज्योऽनेकाङ्गहारिणि । **मुनिना** हि वक्ष्यते "भाण-कवच्चैकहार्यं स्यात् " इति । **वार्तिककृता**प्युक्तम् —

(मू) 1. ढ.ब.सृष्टाः। 2. क्ष.प.त.म.अ. दत्तास्ताण्ड्याय । 3. क्ष.न.ब.म. तथा । 4. क्ष.न.अ.म. ताण्डिनापि ततः। 5. अ. म्यक्तान ।

(व्या) 1. म. मतिहिर्मे । 2. R.K.&VR. म. नाट्यविषयस्य । 3. पात्राहार्य । 4. प्रियसमसखि। 5. प्रयुक्त्यादि । 6. परोक्षेऽपि च ।

"वाच्यानुगतेऽभिनये प्रतिपाद्येऽर्थे च गात्रविक्षेपैः।
उभयोपरि हि समाने को भेदो नृत्तनाट्यगतः(योः) ॥"

अत्रोच्यते । (यदि) साक्षाद्बुद्ध्यभावान्न नाट्यं तदसत् । इयं प्रियतमगुणकीर्तनपरा नृत्यति । खण्डिता नृत्यति । कलहान्तरिता नृत्यति –इति बुद्धेः सम्भवात् । यदाह—

"या चैवंविधगुणकीर्तनवचनेषु प्रियतमस्य संरक्ता।
सख्याः समक्षमुच्चैः प्रमदा सैवानुकार्याऽत्र ॥"

एतेनोत्साहगातव्यानामर्थेऽनुकार्यत्वं दर्शितम् ।

अथ गीयमानरूपकाभिनयदर्शनात्[1] नाट्यतो वैलक्षण्यं न तत्तावत् । वैलक्षण्यमात्रप्रयोजकावान्तरभेदस्य सर्वत्र सम्भवादिति ह्युक्तम् । न चेदं वैलक्षण्यम्। नाट्येऽपि तस्य भावात् । वक्ष्यते[2] चाङ्गोपाङ्गकशारीराभिनयलक्षणविधौ

"स्थाने ध्रुवास्वभिनयो यत् क्रियते हर्षशोकरोषाद्यैः।
भावरससंप्रयुक्तं ज्ञेयं नाट्यायितं तच्च ॥" इति ॥ (ना.शा.२२–४७)

उपरञ्जकमपि तत्र गीतं नाट्ययितं रूपकं वाच्याभिनययोश्च व्यक्त इति। तत्प्रयोगस्य(श्च) सर्वत्र । डोम्बिकाप्रस्थानषिद्गकभाणकभाणिकाराग–काव्यादेर्दशरूपकलक्षणेनासङ्ग्रहान्नाट्याद्भेद इति चेत् । तदैकान्तिकम्। तोटकप्रकरणिकारासकप्रभृतेस्तदसङ्गृहीतस्यापि नाट्यरूपत्वात् ।" कोहलस्तु ब्रवीति" इति च परिहारस्य समानत्वात् । वाचिकोऽप्यभिनय आसीनपाठ्यादौ क्वचिदस्त्येव। "अहो गाणगाणबुल्लिभाण" इत्यादौ । आहार्यस्तु प्राधान्येनैकः कृतः भाणादावपि न क्षणे क्षणे परिवर्तते । सात्त्विकोऽप्यङ्गीकृत एव **कोहलाद्यैः** "सत्त्वातिरिक्तोऽभिनयः" इत्यादिवचनमालिखद्भिः। आङ्गिकस्तु स्फुट एव। अस्त्री(अन्यस्त्री)[3] डोम्बिकाषिद्गकानामन्योन्यानन्वितत्वं[4] वाक्यानामिव। समवकारेऽपि अङ्गानामस्त्रीप्रधानेऽर्थे तत्रान्वय इति चेदिहापि समानम् । देवतास्तुतेः स्त्रीपुंभावाश्रयस्य च श्रृङ्गारस्य सर्वत्रानुगमात्तस्यैव च प्राधान्याद्वक्ष्यति—"देवस्तुत्याश्रयकृतं स्त्रीपुंभावसमाश्रयम् ।" इति। अत एव च **चूडामणिडोम्बिकायां** प्रतिज्ञातं " बिंदुगुणं वमि सहि इहोदिवचो अमिदुणधं। महसारकः गेते उं (?) ।" अत एव सहृदयाः स्मरन्ति "वध(स) मचूडामणिआ" (इति। तस्मान्नृत्तं नाट्यादभिन्नं[5] तल्लक्षणोपेतत्वात्।

(व्या) 1. म.नं नाट्य । 2. म. पाद्यकशारीरा । 3. म. डोम्बी काचिद् ग्रन्थकाठिन्यानन्वितत्वम्। 4. अनुचितत्वम् । 5. म. नाट्याद्भिन्नम् ।

नृत्तप्रयोगः [1]सृष्टो यः स ताण्डव इति स्मृतः।
ऋषय ऊचुः—यदा [2]प्राप्त्यर्थमर्थानां तज्ज्ञैरभिनयः [3]कृतः॥२६१॥

एतदाह- **यदा प्राप्त्यर्थमिति** । यतो हेतोरर्थानां काव्यार्थानां प्राप्त्यर्थं साक्षात्कारबुद्ध्या स्वीकारार्थं तज्ज्ञैः प्रयोक्तृभिराङ्गिकाद्यभिनयः कृतः। तत्र तस्मादेतन्नृत्तं कृतम् । नृत्तशब्देन व्यपदिष्टम् । न तु नाट्यशब्देनैवेत्यर्थः। भवतु वा भिन्नं तथापि कं स्वभावं लक्षणमपेक्षते च स्वात्मन्यङ्गीकरोति । लौकिकत्वं लोकोत्तरत्वं वा ? लौकिकत्वे घटादिवस्तुतुल्यत्वं तदनुकारत्वं प्रतिबिम्बादिरूपता वा । तत्रापि नाट्यच्छायात्मकतैव । नाट्यस्यैव ह्यमी भागनिष्यन्दाश्चित्रपुत्रिकापुस्तप्रभृतयो ग्रन्थकारकल्पिताः साक्षात्कारकल्पप्रत्ययसम्पदा कथापर्यन्तम् । तथा लोकोत्तरत्वे तु नाट्यस्यैवावान्तरभेदमात्रं तत् ।

तथाविधमपि च तन्न निष्प्रयोजनम् । तद्भावाद्युपलक्षणीयं स्यात् । असिद्धमेतत् —चतुर्वर्गोपदेशस्य राघवविजयादिकरागकाव्येषु दृष्टत्वात् । डोम्बिकादौ तु कामस्यैव प्रच्छन्नरागपरमरहस्योपदेशात् । " यद्वामाभिनिवेशित्वम् " (ना.शा. २२-१९९) इत्यनेन सामान्याभिनये प्रच्छन्नरागस्यातीव देव(मन्मथ)सारसर्वस्वत्वेनाभिधानात् । [1]सिंहसूकरभल्लूककासरादिवर्णनेनापि भाणप्रेरणभाणिकादावप्रस्तुतप्रशंसार्थान्तर-न्यासदृष्टान्तादिना पुरुषार्थस्यैवोपदेशदर्शनादिति प्रयोजनभेदादपि न भेदः। तदाह–**यदा प्राप्त्यर्थमिति** । यदा यतोऽर्थानां धर्मादि प्रयोजनानां प्राप्त्यर्थं तज्ज्ञैः कविभिरभिनय इत्यभिनीयमानो रागकाव्यादिः कृतः । तस्मात्कस्माद्धेतोरेतन्नृत्तं न नाट्यम् । नाट्यं च कस्मान्न नृत्तम् । गात्रविक्षेपात्मकं हि तदपि । तुल्ये च तथाऽर्थे कं भेदकं स्वभावमपेक्षते । नास्त्यसौ भिन्नस्वभाव इति यावत् । **यद्वार्तिकम्**—

"एवमवान्तरवाक्यैरुपदेशो रागदर्शनीयेषु ।
सिंहादिवर्णनैर्वा क्वचिदप्यर्थान्तरन्यासात् ॥" इति ॥

तस्मात्स्वभावस्य प्रयोजनस्य चाभेदान्नृत्तं नाट्यादभिन्नमिति ।

अथोच्यते (राघवविज[2]यादि)रागकाव्यादि प्रयोगो नाट्यमेव । अभिनययोगात्। यत्त्वभिनयादिशून्यं केवलं वलनावर्तनाभ्रूक्षेपताराचलनचरणधारणकम्पस्फुरितकटिच्छे-

---

(मू) 1. ढ.त.ब. संसृष्टो यस्ताण्डव इति । N.अ. सृष्टोयं यत्ताण्डवमिति स्मृतम् । 2. अ. यथा प्राप्त्यर्थं । 3. ढ.ब. स्मृतः।

(व्या) 1. म. हस्तकरद्वयकासारादि । 2. म. तदोभय । 3. म. इदं नास्ति ।

दरेचकादि तदस्माकं नृत्तं भविष्यति । यत्र नाट्यशङ्कापि नास्ति । ननु किं तेन मो(प्रे)क्षितेन प्रयोजनम् । ननूक्तं नाट्योपयोगित्वं—

"तस्य शाखा च नृत्तं च तथैवाङ्कुर एव च ।
वस्तून्यभिनयस्य " इति (ना.शा. ८-१५) ।

एतद्दूषयति-**यदा प्राप्त्यर्थमिति** । इह "योऽयं स्वभावो लोकस्य" इति (ना.शा.१-११९) लक्षणेन नाट्यं लक्षितम् । तत्राभिनयानामुपयोग उक्तार्थाभिमुख्यप्राप्तिः। नृत्तस्य तूक्तरूपस्य न किञ्चित्प्रयोजनम् । उपरञ्जकतया गीतवाद्यादिवदुपयोग इति चेत् गीतस्य तावत् —

"यत्तु काव्येन नोक्तं स्यात्तद्गीतेन प्रसाधयेत् ॥" इति

" यानि वाक्यैस्तु न ब्रूयात् " इति "न तैरेव तु वाक्यार्थैः" इति न्यायेन प्रकृतिचित्तवृत्तिकथावस्थादि सूचयतोऽस्त्युपयोगः । वाद्यस्यापि गीतसाम्याक्षिप्ततालोद्दीप-कत्वेन। एतन्मध्यात्तु नृत्तं कर्तृ कं स्वभावमपेक्षते । न युद्धनियुद्धगति-परिक्रमादावस्योपयोग इत्युक्तम् । तत्रापि कं स्वभावं लौकिकमलौकिकं वाऽपेक्षते। लौकिकत्वे प्रयोज्यत्वेन लोकधर्म्या सङ्ग्रहोऽस्य। चारीमण्डलादिक्रमेण च तस्याङ्ग एव निरूपणं भविष्यति । अथाप्यलौकिकस्तथापि सिद्धम् । 'ऊर्ध्वेन तु कुर्यात्' इत्यादि चतुरहस्ताभिनेतव्यविषयविभागन्यायेनाभ्यधिकं सुन्दरोपरञ्जकभागानुप्रवेशेन नाट्यधर्म्यनुप्रवेशे पुनरपि नाट्यादभ्यधिकता ।

अथोच्यते—पूर्वरङ्गप्रयोगस्य वैचित्र्यसिद्ध्यै तदेतदिति । तत्रापि पूर्वरङ्गप्रयोज्यया ब्रह्मगीत्या साकम् । अस्या(था)ङ्गाङ्गिभावेन वा । तत्राद्ये पक्षे[1] स्यादसामञ्जस्यम्। अन्त्ये तु पक्षे कथमाहित(ङ्गिक)हस्तचार्याद्यभावः।

तदुक्तम् —

" महागीतेषु चैवार्थान् सम्यगेवाभिनेष्यसि । " इति (ना.शा. ४-१५)।

अत्राह —**यदा प्राप्त्यर्थमिति** । अर्थानां गीतकपदाभिधेयानां प्राप्त्यर्थमभिमुखं नयनार्थम् । यद्ययं नृत्ताभिमतोऽभिनयो विहितस्तत्कस्मादभिनयत्वे तुल्ये नृत्तमेतन्न नाट्यम् । तथाहि—गीतकार्थाभिनये कर्तव्ये कमन्यमाङ्गिकहस्तका(चा)र्याद्य-भिनयव्यतिरिक्तं स्वभावमपेक्षते । न कञ्चिदन्यमित्यर्थः ।

(व्या) 1. म. द्यपक्षेऽस्य नासामञ्जस्यम् ।

[1]कस्मान्नृत्तं कृतं ह्येतत्कं स्वभावमपेक्षते ।
न गीतकार्थसम्बद्धं[2] न चाप्यर्थस्य भावकम् ॥२६२॥
[3]कस्मान्नृत्तं कृतं ह्येतद्गीतेष्वासारितेषु च ।
([4]भरतः)-अत्रोच्यते न खल्वर्थं कंचिन्नृत्तमपेक्षते ॥२६३॥

अथोच्यते —न गीतकादिपदार्थाभिनयतयाऽस्योपयोग इति । किन्तर्ह्यन्यथा गीतकादावस्योपयोग इति । तत्राह— **न गीतकार्थसम्बद्धं न चाप्यर्थस्य भावकमिति।** इह गीतकार्थास्तदारम्भकाः वस्त्वङ्गप्रभृतयः। तेषु न संबद्धं तन्मध्ये न परिगणितमित्यर्थः। यदि ह्यङ्गवस्त्वादित(व)न्मध्यपरिगणनमस्य भवेन्न तद्धवेदप्यन्यतदुपयोगस्तदारम्भकत्वात्। नचैतदुपगतम् । न च युक्तम् । नृत्तस्य गीतद्वितीयजातीयत्वात् ।

ननु यथा तत्सुषिरादिवाद्यं तदङ्गसम्बद्धमपि तत्रोपयोगि तथेदं भविष्यतीत्याशङ्क्याह— **न चाप्यर्थस्येति** । [1]अर्थ्यते प्रधानतया गीतकादौ निरूप्यत इत्यर्थः स्वरूपपदतालादिः। तस्याप्येतद्भावकं प्रापकं न भवति ।

एतदुक्तं भवति—स्वरात्मके भागे प्रतिबिम्बरूपतया लग्नस्वरत्वेन स्थानप्रदायितया स्वरपरमार्थप्रापकतया स्वरात्मगीतिभागे स्तुतः सुषिरोपयोगः। अवनद्धस्यापि तत्साम्योपायतालांशप्रापकत्वेन पदपातादभिधेयोपयोगित्वेऽप्यभिनयरूपया(पतया) नाट्यादभेद एव स्यादित्युक्तम् ।

अथोच्यते रेचकाङ्गहारनिबन्धात्मकं यन्नृत्तं न तेन कश्चिदर्थोऽभिनीयते । अपि तु यथा विशिष्टैर्मन्त्रैः भावनाविशेषैश्चाभ्युदयसिद्धिः तथा । विशिष्टदेवतासूचकैर्मन्त्रैस्तथा तद्गीते चाभ्यधायि । गीतेष्वासारितेषु चेति । [2]भावारम्भगीताङ्गवस्तुषु सप्तविंशतिसङ्- ख्येष्वासारितेषु वर्धमानारम्भकेषु चतुर्षु चकारात्पाणिकायमित्येतेषु(न?) सम्बद्धमेतदङ्गहारात्मकं द्वात्रिंशत्प्रकारं नृत्तमिति तत्संबन्धश्चेदानीं न किञ्चित् । एवं पृथङ्निवृत्त(नृत्त)काव्यादौ नाट्यरूपतैव। नाट्योपयोगित्वेनापि नृत्ततालगीतकाद्युपयोगोऽपि दुर्घट इति त्रिधा पूर्वपक्षसंक्षेपः।

एतत्परिहर्तुमाह—**अत्रोच्यत** इत्यादिश्लोकत्रयेण । अस्मिन्पूर्वपक्षे तूच्यते प्रत्युत्तरमिति शेषः । तत्र यदुक्तमङ्गविक्षेपनृत्तगीतमयत्वान्नाट्यादेर्भेदो(दभेदो)

(मू) 1. त.म तस्मान्नृत्तं कृतं ह्येतत्कं वा भावमवेक्षते । ढ.अ. ह्येतत्कं स्वभावमवेक्ष्य तैः। 2. न.म.त.अ. संबन्धम् । 3. ढ.म.त. तस्मान्नृत्तम् । 4. म. पुस्तके इदमस्ति ।
(व्या) 1 म. अन्ये तु प्रधा । 2. म. भवाभगिनीतरङ्गवस्तुषु ।

रागकाव्यादिनृत्तस्येति तदनैकान्तिक(त्व)मस्य हेतोः लौकिकनृत्तेऽपि स्फुटम् । नाट्यादिलक्षणसहगोपने तु लोकिके गात्रविक्षेपणं(णे) पठ्यमानमभिनीयमानं वा यावत्पदजातमर्थो नाभिनीयते इति किं नानुसन्धीयते। किं वा न साक्षात्क्रियायोग्यतां नीयते । प्राप्यकल्पोऽसिद्धः। लोकेऽपि सौमनस्याभावादङ्गोपाङ्गपरिक्षेपानुयातस्य वाक्यादीरितस्य दृष्टवात् । गीयता (गायतां) पदार्थसंवादकृततन्मयीभावदग्धा(बद्धा)-याश्च स्फुटमेव सात्त्विकाङ्गतावलोकनात् ।

अथापरः पक्षस्तु नृत्तेऽपि समानम्(नः) । तथाहि —नृत्तकाव्ये डोम्बिकादौ वर्णच्युतादिव वर्णादिप्रयोगे तावदभिनयकथैव नास्तीति किं तत्र विचार्यते । केवलं नृत्तस्वभावमात्रमपि तत्केवलं भावितकाव्यार्थगतार्थतत्त्वसौकुमार्यकृतमङ्गस्य तथात्वमिति निर्णेष्यत इत्यास्तां तावदेतत् ।

तदनन्तरं तु धारापरिक्रमपूर्वकलयप्रयोगावसरे "[1]पाआलअलोससाहिहिणिहुजयजय ळच्छिमच्चमलिआ" इत्यादि यद्गीयते तत्कस्योक्तिरूपम् । यदि तावन्नर्तितुमागताया लौकिक्या डोम्बिकाप्रवृत्तनर्तक्याः तदा सैवेदानीमेवंभूतं वस्तुरूपं लौकिकं वचनमभिधत्ते। गायनादिस्वक्रमिकस्ववाक्यत एकवाक्यतः साक्षात्कारकल्पार्थः। साक्षात्कारकल्पानुव्यवसायगोचरकार्यत्वं च नाट्यस्य लक्षणमित्यवोचाम ।

तेन यथा कश्चित्कंचिदन्यापदेश[2]गानादिक्रमेण वस्तूद्बोधनकरणद्वारेण वा छन्दानुप्रवेशितया वा कस्यचिन्मनस्यावर्जनातिशयं विधत्ते। नृत्यन्नपि गायन्नपि तद्वदेव डोम्बिकादौ द्रष्टव्यम् । विडम्बिडोम्बीत्यादावपि (?) वचसि सैव डोम्बिका । नरपतिपरितोषकार्थाभिधायिवचननिष्ठेन गीतेन नृत्तेन वान्येन (वाद्येन) च राजानमनुरञ्जयितुं गृहीतो मन्त्रित्वेन पूर्वं स्थित्वा मध्ये काचिदीदृशी चौर्यकामुककेलीवासमनासाद्य कापि पुनरेवंविधा कश्चिदेवम्भूतश्चौर्यकामुकैः कोऽप्येवम्भूतस्तत्र काचिदेवम्भूता प्रौढदूतीत्येवमादि राजपुत्रहृदयानुप्रवेशयोग्यं तत्प्रसादेन धनार्जनोपायमभिदधती तमेव राजपुत्रं परत्वेन तथैव वा धनमुद्दिश्यान्यदपि चेष्टितमभिधीयते । डोम्बिकाकृत्यमेवोपसंहरति **गुणमालायां** "जामि हराधांतुं गिअपुण्णं चिसमि" इत्यादौ । तत्र सा नृत्यती डोम्बिका च बहुतरोपरञ्जकगीतादिपटुचेटकपरिवृता त्वां प्रत्येवमहमुपश्लोकितवतीति तन्मध्यवर्तिगायनमुखसङ्क्रमितनिजवचना लौकिकेनैव रूपेण तद्गीयमानरूपकगतलयतालसाम्येन तावन्नृत्यति । तद्गीयमानपदार्थस्य च

(व्या) 1. म. वाआगआलसे सहिण्णि च जप्रजअळच्छिमङ्गदलमलिआ । इत्यादि यत्कस्योक्तिरियम्।
2. म. तानादि ।

सातिशयमावर्जनीये राजादौ हृदयानुप्रवेशितां दर्शयितुं लौकिकव्यवहारगतहस्त-भ्रूकर्मरोमाञ्चाक्षिविकारतुल्ययोगक्षेमतयैवाङ्गविकारादिसंभवमप्याक्षिपति ।

एवं गीतेन रञ्जनं प्राधान्येन विधाय तदुपयोगिनं चाङ्गिनं चाङ्गव्यापारं प्रदर्श्य नृत्तेन पुनस्तच्चित्तग्रहणं कुर्वती नृत्तं प्रधानभावं गीतं च तदुपसर्जनभावं नयन्ती तत एव तदभिनयमनाद्रियमाणा तद्गीयमानाद्भावाद्विक्षिप्ततदुदितभावमेवाङ्गविक्षेपं करोति लयपरिष्वक्तकरणादौ । तत्रेयत्यंशे लौकिकमात्रस्वभावरामनटादिव्यवहारवत् क्व प्रयोज्यप्रयोजकभावाशङ्का । कस्य वा सामाजिकस्य व्युत्पादनमाभिसंहितम् । तदनन्तरं च यथैव सा गीतनृत्तादि प्रायुङ्क्त तथैव सदृशं न नर्तकी प्रयुङ्क्ते। न तु डोम्बिका साक्षात्कारकल्पेन दर्शयति तदीयाहार्यादिना स्वात्मरूपप्रच्छादनाद्यभावात् । तत एव न डोम्बिकां साक्षात्कारकल्पेन सा दर्शयति । अपि तु तथैव नृत्तं साभिनयं केवलं च प्रदर्शयति तेन नाट्याङ्गतायां यत् दृष्टं पताकादि तद्दर्शनमात्रतया । अतो नाट्यं संस्कारकं नृत्तस्येत्यङ्गादिव्यपदेश इत्युपचारादुच्यते ।

नाट्यस्य प्रस्तावनाप्राणप्रतिबिम्बकल्पं नृत्तमित्ययमपि व्यवहारस्ततस्त्य एव । नाट्यस्यात्र नामाप्यस्ति पदमूर्ध्वादौ चातुरश्र्यभङ्गाभावे (?) तद्भावाद्ययोगात् नाट्यरूपत्वे हि साक्षात्कारकल्पानुव्यवसायसम्पत्त्युपयोगिनः पात्रं प्रति भाषानियमस्य छन्दोऽलङ्कारादिनियमोऽवश(श्य)रूपाद्योगयोगिन आहार्यविशेषस्य जात्यंशकादे(रि)ति परिक्रमादेश्च स नास्यैवोपयोगो भवेत् । न वैवमस्ति। मूलभूतस्य च पाठ्यस्य सम्भावनानुषक्तमाकाशभाषितमपि स्यात् । पादताडितकादि भाणरूपक इव । इह तु मूलत एव न केनचित्किञ्चिदुच्यते । "अहो गाणे"त्यादि गायनं यच्चोक्तं "प्रमदा सैवानुकार्यात्र" इति तदप्यनेन प्रतिसमाहितं नर्तक्याः स्वरूपानाच्छादनात् । कलहान्तरितेयं खण्डितेयं नृत्यतीति व्यवहार औपचारिकः। तदर्थगीयमानरूपकगतगीतवाद्यानुसारित्वात्तन्नृत्तस्य । न तु मुख्यः । लम्बालकत्ववेणीधारणमङ्गलवलयापरिग्रहादितदुचितवेषादिपरिग्रहवैकल्यात् । यच्च नाट्यायितत्वमाशङ्कितं तदस्थाने भ्रान्तम् । सहृदयैर्नाट्यायितमिति हि तावन्तं गीयमानमभिनीयते असाङ्गत्यापत्तेः। अपि तु यादृशा लयतालादिना यादृगर्थसूचनयोग्याभिनयः सात्त्विकादिप्रधानरसानुसारितया प्रयोग-योग्यस्तदुचितार्थपरिपूरणं ध्रुवागीतेन क्रियते । सूच्या(क्ष्मा) ह्यमी पल्लवप्रकारा अङ्कुरादयो निवृत्त्यङ्कुरान्ता ये विघ्नायितवच्च नाट्यायितम्। एतच्च स्वक्षेत्र एव वितनिष्यामः।

एवं नाट्यायितशङ्काऽप्यत्र न काचित् । मूलभूतस्याभिनयस्यैवाभावात् । तद्भावे यथा — मुंचइ वळवि अंअअ इरोअगुहंसणळिण अग्नि चिङज" इत्यादौ

किं तु शोभां [1]प्रजनयेदिति [2]नृत्तं प्रवर्तितम् ।
प्रायेण सर्वलोकस्य नृत्तमिष्टं स्वभावतः॥२६४॥

मूर्च्छादिसाक्षात्कारः शय्यायाश्चाङ्गनिपतनादिबाहुस्तथा नृत्तकाव्येऽपि स्यात् । "होशं दणषक हमहुमाइषक" इत्यादौ । नचैवमस्तीत्युक्तमसकृत् । एतेन प्रयोजनभेदोऽपि प्रत्याप्तः (त्युक्तः)। नहि सामाजिकाः प्रीयन्तां व्युत्पद्यन्तां वेत्यभिसन्धिना नृत्तप्रयोगः। तत्संपत्तिस्तु नान्तरीयकत्वाद्भवतु । ज्योतिष्टोमादिप्रयोगसङ्गीतापनोदादिवददृष्ट-विशेषोद्देशेनैव हि तस्य प्रयोगः। डोम्बिकादेर्दृष्टोद्देशेन राजपुत्रादिप्रीतये यद्यपि प्रवृत्तिर्लौकिकी सा ।अद्यत्वे तु न द्वयम् । नर्तक्याः प्रवृत्तिः प्रवर्तना वा देवतापरितोषणफलैव । यथोक्तं तत्र—

"यत्किञ्चिल्लास्यमेतेन देवस्तु(वी तु)ष्यति नित्यशः।
यत्किञ्चित्ताण्डवं तेन सोमः सानुचरः शिवः ॥" इति ॥

मूले च सूदादेरिव वस्तुभूतरूपरसादिमध्यपातिविषयविशेषयोजनया कृता प्रीतिः साध्या। डोम्बिकावर्णनगतस्यैवालौकिकरूपान्तरप्रादुर्भावान्तरस्येति व्युत्पत्त्यभिसन्धानं चानुभवतीति केयं सम्भावना गेयेऽपि । नाट्ये तु तदेव प्रधानं भरतमुनिप्रभृतीनां तथैव [1]मूलतः प्रवृत्तेः। अन्यत्वे तु जीविता (का) पर्यवसितत्वमिति पुरुषमि(म)तिपुरुषदौरात्म्य-मेतद्धर्मादिचतुष्टयोपदेशि पुराकल्पोपदेशनमिव पुस्तकवाचकानां मूलेन प्रवर्तनात्तत्र व्युत्पत्त्यभिसन्धेरेवेति फलभेदः।

अन्योऽपि लक्षणभेदो नाट्यरूपताशङ्कापराकरणहेतुग्रन्थ[2]व्याख्यानावसरे वक्ष्यते। तन्नाट्यलक्षणप्रयोजनाभेदादित्यसिद्धो हेतुः। तदाह नृत्तं कर्तृ कंचिदर्थमर्थ्यमानं साक्षात्कारं प्राप्यमानं नाट्यवेदं नापेक्षते येन लक्षणाभेदः स्यात् । तथा न कश्चिदर्थः सामाजिकान्प्रति व्युत्पादनीयधर्माद्युपायान्यतमं व्यपेक्षते येन प्रयोजनाभेदोऽपि स्यादित्यतो हेतोरेतन्नृत्तं प्रवर्तितं नृत्तवाचोयुक्त्यैव व्यवहृतम् । ननु(तु) नाट्यमिति ।

किञ्चिदपि शुद्धं नाट्याङ्गं पूर्वरङ्गादिकं वेति पाठो वा इयता तदनु प्राप्त्यर्थमित्यादि प्रतिसमाहितम् । ननु भवत्वेवंभूतं नृत्तं, नाट्ये तु कथमस्योपयोग इत्युक्तं गीतकस्यापि कथमुपयोगः।

(मू) 1. क्ष.न.ब.म.त.अ. जनयतीत्यतो ।N. जनयतीत्येतन्नृत्यमिदं कृतम् । जनयतामिति नृत्तम्। 2. क्ष.ढ.म. नृत्तमिदं स्मृतम् ।

(व्या) 1.म. दूतः प्रवृ । 2. म. ग्रह ।

मङ्गल्यमिति कृत्वा च नृत्तमेतत्प्रकीर्तितम् ।
विवाह[1]प्रसवावा[2]हप्रमोदाभ्युदयादिषु ॥२६५॥
[3]विनोदकारणं चेति नृत्तमेतत्प्रवर्तितम् ।
अतश्चैव प्रतिक्षेपाद्भूतसङ्घैः प्रवर्तिताः ॥२६६॥

उक्तं —" यानि वाक्यैस्तु न ब्रूयात् " इति " यत्तु काव्येन नोक्तं स्यात् " इति । ध्रुवायास्तु सम्पाठमात्रमेवास्तु । अलं वर्णालङ्कारयोजनात्मकगानक्रियादि-प्रसारायासेन ।

ननु रामरावणादिगत(ता)ग्राम्यत्याज्यरूपचरितार्थडम्बरस्य हृदयानुप्रवेशद्वारभूतं हृद्यं तत्सूचीकल्पं स्वयं हृदयानुप्रवेशित्वादित्युक्तं प्राक्। स एव तर्हि नृत्तस्य वलनावर्तनादेरन्तरङ्गेऽस्य नाट्य उपयोगः। विशेषतो हि तद्विनाऽलातचक्रप्रतिमत्वे तैर्बुद्धिग्राह्यमेव नाट्यं न स्यात् । तत एव विमलाभिनयमाणिक्यगुम्फविधायिसूत्रस्थानीयं वलनादिरूपनृत्तसजातीयत्वान्निकटत्वादन्तरङ्गगीतादिव्यापि नाट्यम् ।

तदेतदाह—**किन्तु शोभां प्रजनयेदिति** । नृत्तं प्रवर्तितं प्रकृष्टमत्रुटितं वर्णनाविलासवलनादिदक्षिणं यद्वर्णितं कायावयवानां कायस्य च विलासचेष्टावस्थानात्मकं वर्तितं तदात्मकं यन्नृत्तं तच्छोभां रञ्जनायोग्यत्वं शोभानान्तरीयकचमत्कारं प्रकर्षेण गानादिवैलक्षण्येन जनयेदिति नृत्तं प्रवर्तितमित्यन्तेनाभिसम्बन्धः। हेतौ लिङ् ।

ननु रञ्जकत्वं भोजनादीनामप्यस्ति । तत्तदनुप्रवेशनीयमत्रेत्याशङ्कां मध्येऽपाकरोति:-**प्रायेणेति** । **विवाहप्रसवावाहादिषु** सर्वस्य लोकस्य स्वभावतः स्वभावेष्वात्माभिमतेषु स्वदेहेनात्मना नर्तनमिष्टं वल्लभम् । सर्वोऽपि जनो स्वभावतः स्वाभिमते विवाहादौ नृत्यति योऽपि वादयन्नृत्यति तेनापि । दुर्दुरूटेनापि **मङ्गल्यमिति** । **विवाहो** वध्वा आनयनम् । तत्पूर्वकः सर्व उत्सवः । पुत्रजन्म **प्रसवः**। ततो जामातुः सवधूकस्य सर्वत्र श्वशुरभवनगमन**मावाहः**। **प्रमोदा** राज्ञामर्थकरणादयः। **अभ्युदयो** मनोरथप्राप्तिरभिलषितस्योदय इति । आदिग्रहणेनानाकाङ्क्षितशुभप्राप्त्यादि । एतेन निनिमिति (विनोदनमिति)श्लोकत्रयस्य सम्बन्धः। एतच्च "कैशिकीमपि योजय" (ना.शा.१-४२) इत्यत्र दर्शितम् ।

कं स्वभावमपेक्षत इति प्रतिसमाधातुमाह—**अतश्चैवेति** । अतश्च कारणान्नृत्तं प्रवर्तितम् । प्रारम्भे पूर्वरङ्गे लक्षणवर्तितं योजितमिति संबन्धः। एवकारो हेतौ

(मू) 1. ब. विचार्य प्रसवोद्वाह । 2. त. वावास । 3. क्ष. विनोदकरणं चैव ।

ये गीतकादौ युज्यन्ते सम्यङ्नृत्तविभागकाः[1]।
देवेन चापि [2]सम्प्रोक्तस्तण्डुस्ताण्डवपूर्वकम् ॥२६७॥

यस्मात्प्रतिक्षेपात् । ज्झण्टुमाद्याः शुष्काक्षराः देवैः प्रतिक्षिप्तत्वात् भूतसङ्घैश्च दैत्यादिभिः प्रवर्तिताः। (२६६)

" निर्गीतं तु सवादित्रमिदं गृह्णीमहे वयम् ।"(ना.शा. ५-३५)

इति वक्ष्यते ।

अत एवम्भूता गीतानां मद्रकादीनामादौ सम्यङ्नृत्तस्याभिनेयपदार्थाभावे-नाभिनयशून्यतया नाश(तयाश)ङ्किता नाट्याङ्गस्य शुद्धस्य विभागका विभागप्रापका आदौ प्रयुज्यन्ते । एतदुक्तं भवति —गीतकानां यान्युपोहनानि तत्र तावन्नृत्तं शुद्धमेवं कर्तव्यम्। यद्वक्ष्यति—

"तत्रावतरणं कार्यं नर्तक्याः सर्वभाण्डकम् ।
क्षेपप्रतिक्षेपकृतम् ।" इति (ना.शा. ४-३००)

तद्वत(तत)श्च गीतकाङ्गमध्ये तु प्रवेशाभावोऽसि(भावस्सि)द्धः। विचारणीयस्य चावापनिष्क्रामादेरगीतकाङ्गत्वमस्त्येव । यद्यपि "महागीतेषु चैवार्थान्" (ना.शा. ४-१५) इत्युक्तं वक्ष्यते च " ततोऽभिनयमाचरेत् " (ना.शा. ४-२९०) इति प्रथमत्वेऽभिनयनेऽस्यापि तथापि तत्र न मुख्यो नाट्यप्रसिद्धोऽभिनयार्थ इत्युक्तम् ।

किञ्चाभिनेयत्वेन नाट्याङ्गत्वदशायामवलोकनात् तथा वाचोयुक्तिः। लौकिककथास्विवाङ्गव्यवहारादावभिमुखीभावमात्रनयनश्चापि स्वार्थो यथावाच्यमभिनीतः। नहि तत्र साक्षात्कारकल्पतापादनमभिनयार्थः। किन्तु तल्लयाद्याहारित्वमात्रम् । एवमत्रापि तदर्थानुसारित्वमात्रं परप्रतिपत्तिमात्रं स्यात् ।

......दस्थेनैवाङ्गभूतत्वेऽप्य[1]नुगयिते(गमित)कालात्पृथग्भूत एवादौ प्रयुज्यमानो लोकप्रसिद्धप्रथमगीयमानाक्षिप्तडोम्बिकाप्रायः प्रचुरस्तुतिपदयुक्तो गीतिविशेषप्रतिक्षेप इत्याह । इदं भरतमुनिना न क्वचिल्लक्षितम् ।

अन्ये तु गीतान्ते [2]प्रयोज्याश्छन्दकादय एवं नृत्तवैचित्र्याश्रया यथारुचि प्रतिक्षिप्यमाणाङ्गकाः प्रतिक्षेपाः। आदिशब्दश्च व्यवस्थायामासारितादिसङ्ग्रहार्थः प्रयुक्तः। सतीति चाध्याहार इति । मुनिमतं चाद्य तयोरनुग्राहकम् ।

(मू) 1. क्ष. ड.ब.म.त.अ. विभावकाः। 2. ड.म.त. सम्प्रोक्तस्ताण्ड्यः । अ. सम्प्रोक्तस्ताण्डिः।
(व्या) 1. म. नुगीयलकान्तालात् । 2. प्रयोज्याश्छन्दाद्याः।

गीतप्रयोगमाश्रित्य 'नृत्तमेतत्प्रवर्त्यताम्[2]।
प्रायेण[3] ताण्डवविधिर्देवस्तुत्याश्रयो भवेत् ॥२६८॥

एवं नाट्याङ्गता नृत्तस्य गीतादिवदुपयोगश्च समर्थितः। अधुना नृत्तप्रधानरागकाव्यादिर्विषयः काव्यं च नाट्याङ्गमिति दर्शयन्पुराकल्पच्छायया प्रकारान्तरमपि नृत्तस्य समर्थयितुमाह—देवेनेत्यादि । चकार एवकारार्थे । देवेनैव महेश्वरेणैव । तण्डुः सन्तोषपूर्वकं प्रकर्षेणादरेणोक्तः। किमित्याह—गीयत इति गीतं काव्यम् । तस्य यः प्रकर्षेण योगस्तदर्थानुप्रवेशलक्षण(स्त)माश्रित्य न छायाम् । आसमन्ताच्छ्रित्वा । अङ्गविक्षेपिताङ्गत्वं सामरस्यलयसत्त्वादिना नृत्तं तच्छब्दस्वभावमपि यदभूत्ताण्डवप्रभृति (नृत्तं तद्गीयमानरूपकगतवर्णालङ्कारलयपदार्थवाक्यार्थसम्मिलितं यत्तत्प्रवर्त्यताम् ।) तदुक्तं **कोहलेन** —

" सन्ध्यायां नृत्यतः शम्भोर्भक्त्याऽद्रौ नारदः पुरा ।
गीतवांस्त्रिपुरोन्माथं तच्चित्तस्त्वथ गीतके ॥
चकाराभिनयं प्रीतस्ततस्तण्डुं च सोऽब्रवीत् ।
नाट्योक्त्याभिनयेनेदं वत्स योजय ताण्डवम् ॥" इति ॥

अथशब्दान्न केवलमिदं शुद्धमेव । नापि गानक्रिया । भाण्डवाद्यमात्रसम्बन्धमेव यावद्गीत्याधारपदानुसार्यपि । तदर्थानुसरणाच्च तदनुसारणमिति ।

ननु किं तत्ताण्डवप्रवृत्तिनिमित्तमित्याशंक्याह— **प्रायेणेति** । ताण्डवमिति सर्वं नृत्तमुच्यते । लास्यशब्देन सन्निधौ गोबलीवर्दन्यायेन प्रवर्तते । तत्र विधीयतेऽस्मिन्नृत्तमिति विधिः विधीयमानं काव्यं सदैव(यद्देव) स्तुतिं वर्णनीयत्वेन चाश्रयति । तेन धर्मवीर-प्रधानं तत्र काव्यम् । तत्र रसान्तरमप्यस्ति। नाट्ये शृङ्गारः। प्रयुज्यत इति **प्रयोगः** काव्यं **सुकुमारो** मसृणोऽनुसृतो यस्य तं दर्शयति । **शृङ्गाररसस्य** सम्भवो विद्यमान-त्वमस्मिन् । शृङ्गाररसाच्च परिपूर्णात्सम्भवो यस्य कामावस्था मनसोऽस्मिन्नस्तीति । शृङ्गारेण पूर्णापूर्णरूपेण मसृणप्रयोगोपलक्षणम् । यद्यपि च नाट्यान्नान्यत्र रस इति वक्ष्यते तथापि काव्यं नाट्यनिष्यन्द एवेत्यस्ति रसानुप्रवेशः। अनेन च रसाङ्गं नृत्तस्य नाट्यम् । प्रायेणेति वचनान्नरपतिचाटुकाद्यपि सङ्गृहीतम् । चकारान्मसृणमप्युद्धतमिश्रमुद्धतं मसृणमिश्रमित्यादिकमपि सङ्गृहीतं भविष्यतीति सर्वं लक्ष्यमनेन सूचितम् । तथाहि—डोम्बिकासु नरपतिचाटुप्राधान्येन प्रवृत्तासु सुकुमारमेव

(मू) 1. ड.ब. नृत्य । 2. N. प्रकीर्त्यताम् । त. प्रयुज्यताम् । अ. प्रवर्तताम् । 3. ब. सर्वोपि।

शुद्धं रूपम् । भाणकेषु नृसिंहादिचरितवर्णनमुद्धतमेव । यत्पुनर्मसृणेऽप्युद्धतं प्रविशति तत्तदुचितमेव । अत्राप्यल्पत्वबहुत्वकृतो भेदः ([1]पूर्वः प्रस्थानप्रबन्धः। उत्तरः षिद्गकभेद): उद्धते तु मसृणानुप्रवेशाद्भाणिकाभेदः। अन्यदपि प्रेरणरामाक्रीडकरासकहल्लीसकादिकमल्पत्वबहुत्ववैचित्र्यकृतमितीहैव प्रविष्टं वेदितव्यम् ।

तदुक्तं चिरन्तनैः–

"छन्नानुरागगर्भाभिरुक्तिभिर्यत्र भूपतेः।
आवर्ज्यते मनः सा तु मसृणा **डोम्बिका** मता ॥
नृसिंहसूकरादीनां वर्णनां कल्पयेद्यतः।
नर्तकी तेन **भाणः** स्यादुद्धताङ्गप्रवर्तितः ॥
गजादीनां गतिं तुल्यां कृत्वा प्रवसनं तथा ।
अल्पाविद्धं सुमसृणं **तत्प्रस्थानं** प्रचक्षते ॥
सख्याः समक्षं [2]भर्तुर्यदुद्धतं वृत्तमुच्यते ॥
मसृणं च क्वचि[3]द्धूर्तचरितं **षिद्गकस्तु** सः॥
बालक्रीडानियुद्धादि तथा सूकरसिंहजा ।
ध्वजादिना कृता क्रीडा यत्र सा **भाणिका** मता ॥
हास्यप्रायं प्रेरणं तु स्यात्प्रहेलिकयाऽन्वितम् ।
ऋतुवर्णनसंयुक्तं **रामाक्रीडं** तु भाष्यते ॥
मण्डलेन तु यद्वृत्तं **हल्लीसकमिति** स्मृतम् ।
एकस्तत्र तु नेता स्याद्गोपस्त्रीणां यथा हरिः॥
अनेकनर्तकीयोज्यं चित्रताललयान्वितम् ।
आचतुष्षष्टियुगलाद्**रासकं** मसृणोद्धतम् ॥" इत्यादि

एते प्रबन्धा नृत्तात्मकाः न नाट्यात्मकनाटकादिविलक्षणाः। राघवविजयमारीचवधादिकं रागकाव्यम् । एतच्च ग्रन्थविस्तारभीत्या बहुतरं यथासम्भवं न लिखितमनुपयोगाच्च । यत्तूपयोगि तद्यथावसरं वर्णयिष्यामः।

एष तावत्पदगते चोद्यकप्रकारः। तत्र तु परस्परमसङ्गतिदोषोऽयं कैश्चिदुद्भाव्यते।

(व्या) 1. म. अयं ग्रन्थो नास्ति । 2. म. क्षमेतत्तु उद्ध । 3. म. द्वूते चरि ।

सुकुमारप्रयोगश्च[1] शृङ्गाररससम्भवः।
तस्य [2]तण्डुप्रयुक्तस्य ताण्डवस्य [3]विधिक्रियाम् ॥२६९॥

स पूर्वादिनैव प्रतिसमाहितः । एष एव तु प्रकारः कलाविधिना निबध्यमानो **राघवविजयमारीचवधादिकं** रागकाव्यभेदमुद्भावयतीति । यथोक्तं **([1]कोहलेन)**—

("[2]लयान्तरप्रयोगेण रागैश्चापि विवेचितम् ।)
नानारसं सुनिर्वाह्य कथं **काव्यमिति** स्मृतम् ॥"

लयतश्चास्य गीत्याधारत्वेनाप्राधान्ये गीतेरेव प्राधान्यमिति न काव्यार्थविपर्यासवशेन रागभावादिविपर्यासो नाट्य इव ।

तथा हि **राघवविजयस्य** हि ठक्करागेणैव विचित्रवर्णनीयत्वेऽपि निर्वाहः। **मारीचवधस्य** ककुभग्रामरागेणैव । अत एव रागकाव्यानीत्युच्यन्त एतानि । रागो गीत्यात्मकत्वात्स्व(कः स्व)रस्य तदाधारभूतं काव्यमिति । एवमिदं च नृत्तं सप्तकृतिप्रकारैर्भगवत एव प्रसृतम् । तथाहि— शुद्धमेव नृत्तं रेचकाङ्गहारात्मकम्। ततो गीतकाद्यभिनयोन्मुखम् । ततोऽपि गानक्रियामात्रानुसारि वाद्यतालानुसारि च । ([3]बाहु)प्रेङ्खणोरःकम्पपार्श्वनमनोन्नमनचरणसरणस्फुरितकम्पितभ्रूतारापरिस्पन्द-कटिच्छेदाङ्गवलनमात्ररूपम् । यत्रो(च्चो)क्तं—

" तण्डुनापि ततः सम्यग्गानभाण्डसमन्वितः।
नृत्तप्रयोगः।" इत्यादि । (ना.शा. ४-२६०)

गीतिर्गानमिति ह्यत्र व्युत्पत्तिरुक्ता । ततोऽप्युद्धतसुकुमारमिश्रात्मकभेदचतुष्टय-भिन्नकाव्यार्थानुसारितया चुतुर्विधम् । तत्र प्रथमो भेदो लौकिके स्वतन्त्रनृत्ते देवतातोषणादौ वा । द्वितीयः पूर्वरङ्गविधौ परिशिष्टनृत्तलक्ष्यतया वास्य ताण्डवादि विश्वं व्याप्तमितीह पूर्वमुक्तम्—

"प्रयोगमङ्गहाराणामाचक्ष्व भरताय वै ।" इति (ना.शा. ४-१८)

भगवता तत्र तण्डुनाऽङ्गहाराः सप्रयोगाः प्रोक्ताः । तत्रैवंभूतास्तावदङ्गहारा मह्यं प्रोक्ता इति रेचकैः पिण्डीबन्धैश्च सहितं मुनिना निरूपिताः। करणान्यपि तदुपयोगित्वे-नाशङ्कितचोद्यनिराकरणप्रसक्तानुप्रसक्तं नृत्तस्वरूपं दर्शितम्। अधुना तु प्रयोगःकीदृशोऽङ्ग-

(मू) 1. म. अ. गस्तु । 2. क्ष.ड. म.त. ताण्ड्यप्रयुक्तस्य। अ. ताण्डिप्रयु । 3. प.ब.त.विधिक्रिया। N. विधिक्रमम् ।

(व्या) 1. म. अयं ग्रन्थो नास्ति । 2. म. अयं भागो नास्ति । 3. म. चञ्चालप्रेङ्खणोरः।

वर्धमानकमासाद्य संप्रवक्ष्यामि लक्षणम् ।
कलानां वृद्धिमासाद्य[1] ह्यक्षराणां च वर्धनात् ॥२७०॥

हाराणां प्रोक्त इति प्रकृतमेवानुसन्धातुमाह—**तस्य तण्डुप्रयुक्तस्येति** । तत्र पूर्वरङ्गोचितत्वायाङ्गहारप्रयोग इत्युक्तम् । तत्र च "ताण्डवं यत्र युज्यते ।" (ना.शा.५-१३) इति वर्धमानकताल एव ताण्डवयोगयोग्य इति पूर्व वर्धमानं गृह्णाति। तदनन्तरं तु गीतकादिविषयो विधिर्वक्ष्यते । **तस्येति** व्यवहितानुसन्धानार्थः परामर्शः: **तण्डुप्रयुक्त**ग्रहणं समनन्तरोक्तनृत्तकाव्यादिविषयताण्डवशङ्कां निरस्यति । विधीयतेऽनेनेति विधिः गात्रम् । तत् दृष्ट्वा येयं क्रिया प्रयोगः सैव लक्षणम् । अन्यतो व्यवच्छेदकत्वात्। तत्र क्रियात्मकं लक्षणं वक्ष्यामीति सम्बन्धः। (२६९)

ननु सा क्रियोक्ता करणाङ्गहारविषया । सत्यम् । गीततालसंमिश्रा तु नोक्ता। इह तु वर्धमानाख्यं तालमासाद्य साम्यापादनायोपायतां नीत्वा तत्प्रमितिगीत्याधारत्वाच्च वर्धमानशब्दवाच्यं "देवं देवैः संस्तुतमीशम् । " (ना.शा. ३१-९८) इत्यादिवाक्यसमूहमासाद्याभिनेयतयाश्रित्य तदाक्षिप्तञ्च गीतविशेषमासाद्याङ्गस्य वलनावर्तनादिगतद्रुततारादिनियमकारित्वेनावलम्ब्य वक्ष्यामीति सम्बन्धः। वर्धमानकगीततालाभिनयसम्बन्धतयोदितं ताण्डवं वक्ष्यतीति यावत् ।

तत्र वर्धमानस्य भविष्यल्लक्षणानुवादेन (ना.शा. अ-३१) ताण्डवोपयोगाभिधानायाद्यरूपमाह—**कलाना**मित्यादि । सप्तदशकलः कनिष्ठासारितकः। स एव द्विगुणलयो लयान्तरः। त्रयस्त्रिंशत्कलो मध्यमः। पञ्चषष्टिकलो ज्येष्ठः। तेन कलानां लयद्वारेण सङ्ख्याद्वारेण च वृद्धिः। तद्वृद्ध्यैव च हीयमानपदवृद्धिराक्षिप्ता । यद्वक्ष्यति —"चत्वारस्तु गणा युग्मे ओजे" इत्यादि (ना.शा. ३२-९७) । इह त्वक्षराणि तेषां वृद्धिः कलानुसारेणैव नर्तकीनां च वृद्धिः।एका हि प्रथमासारिते नृत्ते प्रयोक्त्री। द्वितीये द्वे इत्यादिक्रमेण । अतो वृद्धियोगाद्वर्धमानकम् । संज्ञायां कन् । कण्डिकानां च दशपरिवर्तक्रमो भविष्यति । प्रयोगे यथा यथाक्षरं विनिवृत्तमित्यपि यो भेदो भविष्यति तेनापि क्रमेण कलादीनां वृद्धिः। अतोऽत्राङ्गहारप्रयोगस्य परिपूर्णस्य च पिण्डीबन्धविधेः सम्यङ्निष्पत्तिर्भवतीति तात्पर्यम् । (२७०)

(मू) 1. अ. मालोक्य ह्यक्ष । ड.म. त्वक्षराणाम् ।

[1]लयस्य वर्धनाच्चापि वर्धमानकमुच्यते ।
कृत्वा कुतपविन्यासं यथावद् द्विजसत्तमाः[2] ॥२७१॥

एवं लक्षणानुवादेन ताण्डवोपयोगमभिधाय विधिदृष्टां क्रियां प्रतिज्ञानपूर्वमाह— **कृत्वेत्यादि** । पूर्वरङ्गविधौ वक्ष्यते —

"कलापातविभागार्थं भवेदासारितक्रिया ।
कीर्तनाद्देवतानां च ज्ञेयो गीतविधिस्तथा ॥" (ना.शा. ५-२१)।

तत्र प्रथमार्धेन शुष्काक्षरैरासारितप्रयोगमाह । तथा च वक्ष्यति —

"एतानि तु बहिर्गीति त्वन्तर्यवनिकागतैः॥" इति (ना.शा. ५-११)।

बहिर्गीतशब्देन द्वितीयार्धेन सार्थकपदयुक्तमासारितप्रयोगमाह । तत्रैव चोच्यते —

"ततः सर्वैस्तु कुतपैः संयुक्तानीह कारयेत् ।
विघाट्य वै यवनिकां नृत्तपाठ्यकृतानि तु ॥"
गीतानां मद्रकादीनाम् । (ना.शा. ५-१२) इत्यादि ।

तस्मिन्नवसरेऽय[1] नृत्तप्रयोग इति तमेवावसरं दर्शयति—**कृत्वेत्यर्धेन** । कुतं[2] शब्दं पातीति चतुर्विधमातोद्यं कुतपं तत्प्रयोक्तृजातञ्च । तस्य विशेषेण न्यासः व्यवस्थापनम्। तत्र विशेषेण न्यासो यथायोगं स्वरताललयकलादिनिवेशनम् । स एव प्रत्याहारादिरासारितक्रियान्तः परिपूर्णो विन्यासः । आसारितक्रिययाभिघातातोद्ये तत्प्रयोक्तरि च प्रयोक्ष्यमाणासारितगतकलापातप्रस्ताव एवं क्रियत इत्युक्तम् । स च परिपूर्णो विन्यासो **यथावच्छब्देन** दर्शितः। **अनुपूर्वश** इति पाठे प्रत्याहारावतरणाद्यङ्गजातं सूचयति । तेन (ए)तदुक्तं भवति—अन्तर्यवनिकागते शुष्काक्षरप्रयोगप्राण-भविष्यदातोद्यप्रयोगप्रस्तावनात्मके दृष्टफले दैत्यादिपरितोषणया तद्विघ्नशमनशास्त्रीयफले च प्रयुक्तेऽङ्गकलापेऽयं प्रयोगविधिः। **आसारितप्रयोग** इति सार्थकपदं य इत्यर्थः। **प्रयोक्तृभिरित्यातोद्यान्तरसाहित्यं** बहुवचनेनाह ।

प्रयोगक्रमं दर्शयति —**तत्र** त्वित्यादिना । उपोहनं शुष्काक्षरं कनिष्ठासारिते पञ्चकलम् । उपोह्यन्ते समासव्यासतः पदकालतालमभिहिताः स्वरा यस्मिन्नङ्गे तत्तथोक्तम् । **गानं** सुषिरातोद्यं गीयते यतः स्थानस्वरादिति स्वराणि सादिनादीति ।

(मू) 1. ड.ब.वर्धनान्नर्तकीनाञ्च । 2. प. दनुपूर्वशः।
(व्या) 1. म. यन्नृत्तप्र । 2. भ. अत्रेतः पूर्वं महान् ग्रन्थपातः ।

[1]आसारितप्रयोगस्तु ततः[2] कार्यः प्रयोक्तृभिः।
[3]तत्र तूपोहनं कृत्वा [4]तन्त्रीगानसमन्वितम् ॥२७२॥
कार्यः प्रवेशो नर्तक्या भाण्डवाद्यसमन्वितः।
विशुद्धकरणायां तु जात्यां वाद्यं[5] प्रयोजयेत् ॥२७३॥
गत्या वाद्यानुसारिण्या[6] तस्याश्चारीं प्रयोजयेत् ।
वैशाखस्थानकेनेह सर्वरेचकचारिणी ॥२७४॥
पुष्पाञ्जलिधरा भूत्वा प्रविशेद्रङ्गमण्डपम् ।
पुष्पाञ्जलिं विसृज्याथ रङ्गपीठं परीत्य च ॥२७५॥

तेन घनावनद्धातोद्यद्वयस्यात्र निरासः । उपोहनसमाप्तौ नर्तक्याः प्रवेशः। तत्र **भाण्डवाद्यं** पुष्करवाद्यं तच्च विशुद्धकरणजातौ[1] । सा च मध्यस्त्रीणां लक्ष्यते । तत एवात्रानुकारसाक्षात्कारशङ्कानिराकरणम् ।

तथा हि—सति परमेश्वरस्य रामादिवत्प्रयोज्यत्वे प्रथमप्रकृत्या-[2]दिचित्तजातिप्रसङ्गः।

तत्र—

" एकाक्षरं विशुद्धायां वाद्यं स्यात्सर्वमार्गकम् ।"
" द्धं द्धं खो खो णा णादि या विहितवाक्या ।
सा शुद्धा विज्ञेया मध्यस्त्रीणां समा[3] जातिः ॥" इति ।

(ना.शा.३४-१३६-१३८)

विशुद्धमेकाक्षरवाच्यम् । करणमङ्गहारम् ।आद्यत्वे अयमेव वर्णस्तत्तत् "रुन्दहि रुन्दहि" इत्यादि । तथाविधवाद्यानुसारिणी या गतिः तदुपलक्षणचारीति संबन्धः। 'करणाङ्गहारान्प्रयुञ्जीत' इति भाण्डवाद्यस्यानुप्रयोज्यता प्रधान्येनोक्ता । यथोक्तं भवति **भट्टतोतेन**-"पर्यायशस्त्रस्यास्य प्रयोगः" इति । तदनन्तरं प्रयोगमाह- **वैशाखस्थानकेन**त्यादि। वैशाखरेचितकरणमनेन लक्षयति -

" रेचितं हस्तपादं च कटिग्रीवं च रेचितम् । " इति (ना.शा.४-९७)

(२७४) **पुष्पाञ्जलिधरेति** । तलपुष्पपुटकरणमनेन लक्ष्यते—**विसृज्येति** । पुष्पाक्षेपमङ्गप्रक्रमेण प्रदर्श्येत्यर्थः।

(मू) 1. अ. प्रसारित । 2. त. पुनः। 3. म. तत्र चोपोहनम् । N. अ. तत्रोपवहनम् । प. ततस्तूपोहनम् । 4. ड.म.ब.अ. तन्त्रीभाण्ड । 5. अ.भाण्डम् । 6. ड.म. सर्पिण्या ततश्चारीम्। त. सर्पिण्या तस्याम् । अ. सर्पिण्या तस्माच्चा । ब. सर्पिण्यास्तस्याः।
(व्या) 1. म. तालौ । 2. दविचितजा । 3. म.ब. णामिव जा ।

प्रणम्य देवताभ्यश्च ततोऽभिनयमाचरेत् ।
यत्राभिनेयं [1]गीतं स्यात्तत्र वाद्यं[2] न योजयेत् ॥२७६॥
अङ्गहारप्रयोगे तु भाण्डवाद्यं [3]विधीयते ।
समं रक्तं विभक्तं च [4]स्फुटं शुद्धप्रहारजम् ॥२७७॥

अन्ये तु सद्य एव पुष्पाञ्जलिं तन्मोक्षं चाहुः—रङ्गपीठे यः परिगमः समन्ततः परिष्वङ्गकरणं मध्य एव देवतानां पूर्वपूजितानां प्रणामाभिनय इत्येककालत्वं **च**शब्देनोक्तत्वात् द्वयं चाचरेदित्येतदुपेक्ष्यम् । पौर्वकाल्यमाश्रित्य **ततोऽभिनयमिति** । भक्त्यतिशयेन तदर्थभावनया विशिष्टविषयतां प्रदर्शयितुम् । आसारितवाक्यस्य पदार्थवाक्यार्थविषयोऽभिनयः स्वात्मन्याभिमुख्यनयनात् । न तु सामाजिकान्प्रति ।

यत्रेति निपातो यतो हेतोरित्यर्थे । तेन यतो गीतमिति गीयमानं वाक्यमभिनेयं स्वात्माभिमुख्यं नेयम् । तच्च गानं वर्णालङ्कारलक्षणमाभिमुख्यमङ्गसाम्यं नेयम् । ततो हेतोस्तस्यैव प्राधान्यात्तस्मिन्कालेऽवनद्धवाद्यं तदाच्छादनकारि भवतीति स्वातन्त्र्येण **न योजये**दतिशयेन न नयेत् । यत्रेति च वीप्सया परिभाषां सार्वत्रिकीमाह । (२७६)

अनुवादमुखेन परिशिष्टं प्रयोगमाह—**अङ्गहारप्रयोगे**त्विति । तुशब्द एवकारार्थे। अङ्गहारस्य शुद्धस्यैवाभिनयशून्यस्य प्रयोगे नृत्तप्राधान्ये तदनुसारि वाद्यम् । विशेषेणान्तरयोगा(नन्तरयोगा)पेक्षया स विधेयो[1] विधीयते धार्यते । अत एव चानुपादानात् —

" तदेव हि पुनर्वस्तु भूयो नृत्तेन योजयेत् । " (ना.शा. ४-२८४)

इति वक्ष्यमाणस्य नर्तक्या[2] समाकर्षणे पुनरासारितगाने शुद्धनृत्त[3]मिति वाद्यस्य[4] गीयमान-सहितस्य गानस्य नृत्तस्य च क्रमेण प्राधान्येन प्रयोगो दर्शितः।

भाण्डवाद्यं विधीयत इत्युक्तम् । तदीदृशमिति दर्शयति **सममिति** । अक्षराङ्गताललययतिपाणिग्रहन्यासविकृतमष्टविधकालेदेशसमतात्मकं साम्यं पुष्कराध्याये च वक्ष्यते । तत्र षोढा तालकृतम् । द्विधा स्वरोच्चारणस्थानदेशकृतम् । तद्योगात् समरक्तभावः शब्दस्य हृद्यस्वरूपता । सा च मायूर्यादिमति(मत्रि)विधमार्जनायोगात्। तेन सम्यङमार्जनायोगात् **रक्तं विभक्तम्** ।आहत्यानन्तरं च पीडितयोगेन विच्छेदप्रतिभा-

---

(मू) 1. न. गेयम् । 2. ड.ब.म. नियोजयेत् । N. अ. प्रयोजयेत् । 3. क्ष. ड.त.म.अ. प्रयोजयेत्। 4. न. त. स्फुटं शुद्धम् । ब. स्फुटशुद्धप्र ।

(व्या) 1.म.ब. सनियेयो । 2. म.ब. ततयुक्त्या । 3. ब. नृत्य । 4 द्यस्य तस्य गीय।

नृत्ताङ्गग्राहि वाद्यज्ञैर्वाद्यं योज्यं तु ताण्डवे ।
प्रयुज्य [2]गीतवाद्ये तु निष्क्रामेन्नर्तकी ततः ॥२७८॥
अनेनैव विधानेन प्रविशन्त्यपराः [3]पृथक्।
अन्याश्चानुक्रमेणाथ[4] पिण्डीं बध्नन्ति [5]याः स्त्रियः ॥२७९॥

समानाक्षरम् । **स्फुटमिति** कादिवर्णानामनुहारो यत्र स्पष्टो भवति । प्रहारजा वर्णान्ते शुद्धविशुद्धका(क)रणान्ते स्थिताः। यदि वा आलिप्तिकादिमार्गादन्यतम एव मार्गे स्थिताः। यत्र नृत्तमङ्गहारात्मकं तदङ्गानीव करणानि । यदि वा गीताङ्गानि मुखादीनि गृह्णाति समया(तया)स्वीकुरुते एतच्च सममिति गतार्थम् । तेनायमर्थःनृत्तकर्मभूतमङ्गकर्तृभूतं यद्वाद्यं ग्राहयति नृत्तं तन्नृत्यतेति यदङ्गानि प्रयुङ्क्त इव स्वयं वैचित्र्यप्रयोगात्सविलासमिव श्रूयमाणमेव यद्बलादङ्गानि नर्तयतीति तत्तथोक्तम् । तद्यथा कर्तृ ककतकणककुन्दन्तरकरहतत्ततर्हीकटिच्छिदशतहीत इति चञ्चत्पुटे । यदेवंविधं वाद्यं पुष्कराध्याये वक्ष्यते तत्ताण्डवे इहावसरे योज्यम् । पुष्कराध्याये त्वीदृश एव श्लोको भविष्यति (ना.शा. ३४-१७२) । तत्र विध्यनुवादाविह द्वौ विपर्यसनीयौ। ताण्डवमुक्तं प्राक् । तत्रैवंविधं वाद्यं कार्यमिति ।

एवं प्रथमासारितस्य प्रयोगमुपसंहरत्यर्धेन - **प्रयुज्येत्यनेन** । एषां च प्रयोगे प्रथमं परिभाषां करोति श्लोकत्रयेण— **अनेनैवेत्यादिना-करणान्वितमित्यन्तेन** । गानमिति गीयते च गीतम् । **गीतवाद्ये** प्रधानतयावस्थिते नर्तकी नृत्तेन प्रयुज्य तथा स्वरागतो नृत्तप्राधान्यं तदौचित्याय गीतवाद्यं प्रयुज्य स्वानुसारिणीकृत्य । **नर्तकी** न तु नाट्य इव साक्षाद्रामादिरूपताप्रच्छन्नात्मिका । सा निष्क्रामेदपसरेत् । न तु सर्वथैव निर्गच्छेत्। द्वे द्वितीयमिति (ना.शा. ४-२८६) वक्ष्यमाणत्वात् । अपराः किं युगपत्प्र- विशन्ति नेत्याह । **पृथक्** एकैकक्रमेण प्रविशेदित्यर्थः।

ननु कियत्यस्ता अपरा या अनेनैव विधिना प्रविशन्तीत्याशङ्क्याह- **अन्याश्चेति**। **अनुक्रमेण** कनिष्ठादिषु चतुर्ष्वासारितेषु यथासङ्ख्यं वक्ष्यमाणाश्चतुरः पिण्डीबन्धप्रकारान् या अन्याः बध्नन्ति ताः अपराः। अनेन चतस्र एवेत्युक्तं भवति। पिण्डीमिति जातावेकवचनम् । (२७९)

(मू) 1. N. योज्यं चैव तु । 2. क्ष. ङ.म.त. गीतमेवं तु । न. नृत्तवाद्ये तु । नृत्तवाद्यं च । 3. क्ष.ङ.म.पुनः । 4. च.त.ब. नुक्रमेणैव । 5. क्ष.ङ.म. ताः स्त्रियः।

तावत्पर्यस्तकः[1] कार्यो यावत्पिण्डी [2]न बध्यते ।
[3]पिण्डीं बध्वा ततः सर्वा निष्क्रामेयुः स्त्रियस्तु ताः ॥२८०॥
[4]पिण्डीबन्धेषु वाद्यं तु कर्तव्यमिह वादकैः।
पर्यस्तकप्रमाणेन [5]चित्रौघकरणान्वितम् ॥२८१॥

एवं प्रवेशपृथक्त्वं परिभाष्य परिभाषान्तरमाह— **तावत्पर्यस्तक** इति । 'यावत्पिण्डी न बध्यते' इति पाठः। तावद्यावदिति भिन्नक्रमः। यावत्पर्यस्तकः केवलासारिताभी (भिहि)-तलक्षणः प्रयोगः कार्यः तावन्न पिण्डी बध्यते । तावत्पिण्डीबन्धो न कार्यः। तदनन्तरं तु कर्तव्य इत्यर्थः। पूर्वप्रविष्टया नर्तक्या परिवर्ज्यति । महावाक्यानुसारादेकघन एव वाहिन्यात्मकोऽङ्गविक्षेपो यत्र प्रयोगे स पर्यस्तको नृत्ताचार्यभाषया पर्यस्तक इति प्रसिद्धः। अभिनयशून्य(आ)ङ्गिकविधिः पर्यस्तकः। स च पिण्डीबन्धे न कार्यः। तदनन्तरं तु कर्तव्य इत्यर्थः। पूर्वप्रविष्टाया नर्तक्याः शिक्षार्थमित्याद्यसङ्गतमेव कैश्चिदुक्तं तदुपेक्ष्यमेव । यावच्च पिण्डीबन्धोपयोगि नृत्तं न प्रवर्तते तावत्प्रविष्टनर्तकीनिवर्तनेनैकाकिन्यैवासारिताभिनयः प्रयोक्तव्य इति परिभाष्यते ।

परिभाषान्तरमाह—**पिण्डीं बध्वेति** । तस्यासारितस्य नृत्तप्रयोगं कृत्वा सर्वास्ता निष्क्रामेयुरपसरेयुः। अत एवैतत्स्थानोपजीविभिरेव **श्रीराणकादिकविभिर्डोम्बिकादौ** चतुरपसारकः प्रयोगः। (२८०)

परिभाषान्तरमाह—**पिण्डीबन्धेष्विति** । यावदेव पर्यस्तक आसारिताभिनयप्रयोगे वाद्ये तावदेव तदन्तरतापि(पाति)नि पिण्डीबन्धोपयोगिन्यङ्गहारप्रयोगे । किन्तु चित्रं विचित्रं नानाप्रकारं प्रयोजितमोघे च वाद्यविधौ (ना.शा. अ-३४) वक्ष्यमाणानि यानि करणानि क्रिया याभिवेध्या भगवत्यारूपास्ताभिरन्वितम् (?)। द्विमात्रा यत्र कला स चित्रमार्ग ओघशब्दादेव लब्धः। तत्रैव ह्योघो लक्ष्यते । (२८१)

एवं पृथक्प्रवेश एकाकिन्या अभिनयप्रयोगः सम्भूयाङ्गहारप्रयोगः तदनन्तरमपसारस्तावत्कालता नृत्तस्य वाद्यस्य वैचित्र्यमिति परिभाषाषट्कं कृत्वा द्वितीयस्य

(व्या) 1. प.त. तावत्पर्यन्तकः। ड. पर्यस्ततः। 2. क्ष.ड.म.प्रयुज्यते । न.ब.त. प्रबध्यते । 3. N.म.त.इदमर्धं नास्ति । च. पिण्डीबद्धास्ततः। 4. क्ष. ड. पिण्डीबन्धे तु । 5. क्ष. ड.म. चित्रोप ।

[1]तत्रोपवहनं भूयः कार्यं पूर्ववदेव हि ।
ततश्चासारितं भूयो [2]गायनं तु प्रयोजयेत् ॥२८२॥
पूर्वेणैव विधानेन प्रविशेच्चापि नर्तकी ।
[3]गीतकार्थं त्वभिनयेद् द्वितीयासारितस्य तु ॥२८३॥
[4]तदेव च पुनर्वस्तु [5]नृत्तेनापि प्रदर्शयेत् ।
[6]आसारिते समाप्ते तु निष्क्रामेन्नर्तकी ततः॥२८४॥
[7]पूर्ववत्प्रविशन्त्यन्याः प्रयोगः स्यात्स [8]एव हि ।
एवं पदे पदे कार्यो विधिरासारितस्य तु ॥२८५॥

लयान्तरस्यासारितप्रयोगमाह—**तत्रोपवहन**मिति । तत्रैवं परिभाषयति[1] तावत् । यत्रेति पूर्वं कनिष्ठासारितं प्रयुक्तम् । **भूय** इति बहुतरं षट्कलमित्यर्थः । **भूय** इति लयाधिकत्वात्कथंचिदभ्यधिकमित्यर्थः। **पूर्वेणैवेति** । तत्र तूपोहनमित्यादिना । **अपिशब्दात्** " गत्या वाद्यानुसारिण्या " इत्यादि " प्रणम्य देवतां च " इत्यनन्तरमुद्दिष्टम्। ततः सा द्वितीया नर्तकी आसारितस्य तालविशेषसंबन्धि यद्गीतकं गीयमानं च वाक्यं तस्यार्थमभिनयेत् । पुनस्तदेव लयान्तरासारितलक्षणं वस्तु । सा द्वितीया । चकारात्पूर्वप्रविष्टा च । नृत्तेन च केवलाङ्गहारात्मनाऽभिनयस्तत्साम्येन प्रदर्शयेत् । आसारितप्रयोगानन्तरं तया सह साऽप्यपसरेत् । (२८४)

अथ तृतीयचतुर्थयोरासारितयोरतिदेशेन प्रयोगमाह—**पूर्ववदि**ति। पृथक्त्वेनेत्यर्थः। **स एवेति** । तत्र तूपोहनं कृत्वेति य उक्तो यश्च परिभाषाषट्केनोक्त इत्यर्थः।

अथ यदैकमेवापसारितं प्रयुज्यते तदायं प्रयोगवैचित्र्यक्रम इत्यतिदेशेन दर्शयति —**एवमि**त्यादिना । एकवचनमतन्त्रम् । एकमप्यासारितं यदा प्रयुज्यते तदास्य यानि

(मू) 1. ड.म. अथोपवाहनम् । प.ब. तत्रैवोपोहनम् । N.आधाय वहनं । 2. न. गायकस्तत्र योजयेत् । N.ब.ड. गायनस्तु प्रयोजयेत् । 3. क्ष.ड.म. गीतकार्थप्रयोगश्च द्वितीया। 4. ड.म. तदेव तु । 5. ड.म. भूयो नृत्तेन योजयेत् । ख.ब. नाट्येनाभिप्रदर्शयेत् । क्ष. नृत्तेनापि प्रयोजयेत् । 6.N. ड.म.त. आसारितसमाप्तौ च । 7. ड.म. पूर्ववत्प्रविशेच्चान्या । 8. क्ष. ड.म एव तु । त. एव च ।

(व्या) 1. भ. भाष्य यदि तावद्यतेति ।

भाण्डवाद्य[1]कृते[2] चैव तथा [3]गानकृतेऽपि च ।
[4]एका तु प्रथमं योज्या द्वे द्वितीयं तथैव च ॥२८६॥
तिस्रो वस्तु तृतीयं तु चतस्रस्तु चतुर्थकम् ।
पिण्डीनां विधयश्चैव चत्वारः सम्प्रकीर्तिताः॥२८७॥

पदानि छेदाश्चत्वारो मुखप्रतिमुखशरीरसंहरण(ना.शा. ३१-८०)लक्षणास्तदाश्रयेणायं वर्धमानवच्चतुरपसारप्रयोगो भाण्डवाद्यक्रियायां गीतिक्रियायां च कार्यः। यद्वक्ष्यति "इत्येवं चतुरङ्गानि" इति (ना.शा. ३१-८२) । एतदेव स्पष्टयत्येकं त्वित्यादिना (एका त्वित्यादिना ।) वस्त्वित्यङ्गम् । युञ्ज्यादि (योज्या इ)ति नृत्तेनेति शेषः । त्रिमात्रादिकं यदत्र वस्तु केचित् द्विः कुर्वते तदसदेव। अन्ये त्वेवं पदे पद इत्यादि सार्धश्लोकमुपसंहारवाक्यं वर्धमानप्रयोगस्येति वर्णयाञ्चक्रुः । अपरे पुनराहुः- आसारितस्य पदमभिव्यक्तिस्थानं [1]कण्डिकानां दश [2]परिवर्तितेन प्रयोगः। तथा हि-विशाला सङ्गता सुनन्दा सुमुखीति चतस्रः कण्डिका वक्ष्यन्ते (ना.शा. अ. ३१-१२०) क्रमेण नवाष्टौ षोडश द्वात्रिंशत्कलाः। तस्य विशालामनु सङ्गता अनुविशालं सुनन्दा सङ्गता विशालामनु सुमुखी सुनन्दा सङ्गता विशालेति दश परिवर्ताः । तत्र विशालादिपरिवर्तत्रये सङ्गताः परिवर्ताः काकाक्षिवदुभयत्र संबन्ध इति सप्तदशकलस्य द्विः प्रयोगे कनिष्ठलया[3]न्तरितयोः स्थानं भवति । ततः सुनन्दादिपरिवर्तत्रये त्रयस्त्रिंशत्कलस्य मध्यमासारितस्य स्थानं भवति। ततः सुमुख्यादिचतुष्टये पञ्चषष्टिकलस्य ज्येष्ठासारितस्य । एवमासारितस्य पदेषु स्थानेषु कण्डिकादिपरिवर्तेषु चतुरपसारको नर्तकीप्रयोगः। तदाहैकापीति (एका त्विति)। वस्त्वासारितस्थानमित्येवं कण्डिकाव[4]र्धमान(परिवर्तन?)स्यायं प्रयोगोऽतिदेश इति तृतीयव्याख्यानतात्पर्यम् । द्वितीये तु व्याख्याने न किञ्चिदधिकमुक्तमिति तदुपेक्ष्यमेव।

पिण्डीबन्धप्रकारा अनुक्रमेणासारितेषु प्रयोज्या इत्युक्तम् । के त इत्याह- **पिण्डीनामित्यादि**। **विधयः** प्रकाराः। तत्र विशेषान्तरहृद्यमेकप्रयोज्यं पिण्डीबन्धरूपमित्येकः प्रकारो विशेषनामधेयविरहात्सामान्यशब्देनोक्तः । तदाह-पिण्डीबन्धः पिण्डत्वादिति ।

(मू) 1. च.ब. वाद्ये । 2.N. क्ष.ड.म. कृतश्चैव । 3. N. ड.म. गानकृतोऽपि च । 4. N.ड.म.क्ष.एकां तु प्रथमां कुर्याद् द्वे द्वितीयं तु वस्तुकम् ।

(व्या) 1.म.भ. काण्डि । 2. म.भ. दर्शपरि । 3. म.भ. लवान्त । 4. म.भ. काण्डिवर्त।

पिण्डी [1]शृङ्खलिका चैव लताबन्धोऽथ भेद्यकः[2]।
पिण्डीबन्धस्तु पिण्डत्वाद्गुल्मः[3] शृङ्खलिका[4] भवेत् ॥२८८॥
जालोपनद्धा[5] च लता सनृत्तो भेद्य[6]कः स्मृतः।
पिण्डीबन्धः कनिष्ठे तु शृङ्ख[7]ला तु लयान्तरे ॥२८९॥
मध्यमे च लताबन्धो ज्येष्ठे चैवाथ [8]भेद्यकः।
पिण्डीनां [9]विविधा योनिर्यन्त्रं[10] भद्रासनं तथा ॥२९०॥

नर्तकीप्रयोज्यः परस्परसंबन्ध एव पिण्डीबन्धः[1]द्विप्रकारः। सजातीयो वा एकता(ना)-लावबद्धकमलयुगलवत् विजातीयो वा हंसवदनपरिगृहीतनालनलिनवत् गुल्मः शृंखलिकाशब्दवाच्यः। नर्तकीत्रयप्रयोज्यस्तु ततोऽपि वैचित्र्यसंहिष्णुत्वाज्जालवद्विचित्रतां गच्छत्पूर्ववत्सजातीयविजातीयात्मा **लताबन्धः**। चतुष्टयप्रयोज्य स्तु[2]गतो(ते)ऽत्र रूपत्रयो (य) महावाक्ये तावद्भिः प्रकारैर्भेदनीय इति तेभ्य एकसत्त्वयोजनाच्चाज्ञातो **भेद्यकः**। महावाक्यार्थ इति वैकस्यां योजनायां प्रविष्ट इत्यर्थः। स तूक्तविधैस्त्रिभिः नृत्तैः सह वर्तते। (२८८)

एकादिप्रयोज्यत्वं स्पष्टयति—**पिण्डीबन्धः कनिष्ठे**त्वित्यादिना। ननु कथमेते पिण्डीबन्धान्निष्पद्यन्त इत्याशंक्याधा[3]रादिभेदकृतां निष्पत्तिं दर्शयति—**पिण्डीनां विविधा योनि**रित्यादिना। तत्र यत्र पुत्रकादीनां यथा पृथग्भूताङ्गानामनुसन्धिस्तथैव भूमिदेहाकाशाद्याधारखण्डलकाद्यनुसन्धानं **यन्त्रम्**। तस्य भूयसा सम्भावात्पूर्वमभिधानम्। अनेन मिश्रा भेदाः सङ्गृहीताः। भद्रं स्फुटमेवेत्यस्यासनं स्थानं भूम्यादौ स्फुटमेव दर्शनादित्येकभेदसङ्ग्रहः। अनेनाधाराङ्गभेदो दर्शितः। प्रयोक्तृप्रयोगभेदस्तु पूर्वमेव दर्शितः इहापि चोक्तः। **शिक्षायोग** इति। करणाङ्गहारविशेषष्वङ्गविक्षे[4]पवैचित्र्याभ्यास

(मू) 1. ड.म. शृङ्खलिता। 2. ड.म. भेद्यतः। 3. N.°तुल्यः। ड. पिण्डात्वाद्गरु। 4. N. न.म.शृङ्खलिको। 5. म. नद्धाश्च लताः। 6. प.म.भेदकः। 7. त.ला या लया। 8. प.म. भेद्यतः। 9. ड.म.द्विविधो। न.त. त्रिविधा। 10. ड.म.यन्नम्। ब. यन्त्रभद्रा।

(व्या) 1. VR 2.म. गतोऽत्ररूपत्रयो महावाक्यार्थ इति वैकस्यां योजनायां प्रविष्ट इत्यर्थः। तदाह—स एतैस्त्रिभिः नृत्तैः सह वर्तते। 3.भ. ङक्यासारा। म. शङ्क्याह —आधा। 4. भ.क्षेपे वै।

[1]शिक्षायोगस्तथा चैव [2]प्रयोक्तव्यः प्रयोक्तृभिः।
एवं प्रयोगः कर्तव्यो वर्धमाने [3]तपोधनाः॥२९१॥

इति साधकतमभेदो दर्शितः। इत एवोपजीव्यास्माभिर्वितत्योक्तं "रेचकैरङ्गहारैश्च" (ना.शा. ४-२४९) इत्यादिव्याख्यानावसरे। विविधग्रहणेन तद्व्यायामिश्रणया भेदानन्त्यं सूचयति। तच्चास्माभिः पूर्वमेव दर्शितम्। (२९०)

ननु सर्वोऽयं पिण्डीबन्धप्रकार इहोपयोगी वा न वेत्याशङ्क्याह—**तथा चैव प्रयोक्तव्य** इति। तैः सर्वैरेव प्रकारैः पिण्डीशृङ्खलकादिबन्धो योज्यत इति यावत्। यत्रच्छेद्यकर्म चर्मयन्त्रं काष्ठमयी प्रकृतिर्भद्रासनमिति केचिदत्र व्याख्यां कुर्वन्ति। युक्तायुक्ततां तु सहृदया एव विदुः।

एवं गीतकाङ्गवाद्यनर्तकीपिण्डीबन्धादिदर्शनादपि नाट्यान्नृत्य(न्नृत्त?)मभिन्नमित्यपि सूचितम्। न चायं पिण्डीबन्धप्रकारो लक्ष्ये विच्छिन्नः। केवलनृत्तक[1]पक्षयोः पतितमहौषधिवदनवस्थि[2]तैरभ्युद्धर्तुं न शक्यते सावधानतया तु शक्यत एवेति नात्रालस्यं श्रयितव्यम्। अन्यथा प्रयोगमाहुः। तथा हि —एकं तु प्रथममित्यत्र प्रथमासारितमभिनयति। ततो द्वितीया द्वितीयासारितम्। तत्समकालं तु प्रथमा केवलमङ्गहारं करोतीति। एवं तृतीया तृतीयासारितार्थमभिनयति। तदा द्वेऽङ्गहारं प्रयुञ्जाते। चतुर्थी चतुर्थाभिनयं यदा करोति तिस्रोऽङ्गहारं रञ्जयन्ति। अन्ये त्वभिनयप्रयोगेऽपि सहिततामाहुः। जालशृङ्खलिकादिपिण्डीबन्धजातं चान्योन्यं बाहुबन्धवैचित्र्यरचितमिच्छन्ति।

अथ वर्धमानकमासाद्येति प्रतिज्ञातमुपसंहरति—**एवमित्यादिना**। एवं प्राधान्याद्वर्धमानप्रयोगमभिधाय "गीतानां मद्रकादीनाम्।" (ना.शा.५-१३) इति यद्वक्ष्यते तन्निर्णयाय प्रतिजानीते —**गीतानामित्यादि**। चकारः सर्वशेषतां द्योतयति अन्वाचयं च। आसारितादिपर्यन्तप्रयोज्यानां छन्द[3]कादीनां तच्छेषतयैव लक्षणं वक्ष्यते। तथाहि तालाध्याये (ना.शा.अ-३१)वर्धमानासारितकगीतकपाणिलतान्तेच्छन्दक[4]प्रयोगश्चतुष्प[5]-दाप्रयोगश्चाभिधास्यते।

(मू) 1. ड.म. शिक्षाः कार्यास्तथा। 2. ड. प्रयोक्तव्या। त. सम्प्रयुक्ता। 3. N. क्ष.पु.म.त. प्रयोक्तृभिः।

(व्या) 1. तृणक। 2. म.भ. वदनवलितै। 3. म.भ. छन्दसि। 4. भ. न्वदवीप्र। 5. म.भ. ष्पादप्र।

गीतानां [1]छन्दकानां च भूयो वक्ष्याम्यहं विधिम् ।
यानि [2]वस्तुनिबद्धानि यानि चाङ्गकृतानि तु[3] ॥२९२॥
गीतानि तेषां वक्ष्यामि प्रयोगं [4]नृत्तवाद्ययोः।
[5]तत्रावतरणं कार्यं [6]नर्तक्याः सार्वभाण्डिकम् ॥२९३॥
क्षेपप्रतिक्षेपकृतं [8]भाण्डापोहनसंस्कृतम् ।
प्रथमं त्वभिनेयं [9]स्याद्गीतके सर्ववस्तुकम् ॥२९४॥

"सर्वेषामेव गीतानामन्ते छन्दक इष्यते ।
चतुरङ्ग[1]स्ततः त्र्यङ्गो नवाङ्गो युग्म एव च ॥(ना.शा. ३१-२९३)
चतुष्पदा तथैकाङ्गा ।" इत्यादौ । तेन प्रधानतया तावद्गीतकादिविशेषाणां विधिस्तत्प्रयोगे न तु स्वतन्त्राणाम् । गीतकगतवस्त्वङ्गादि यत्र स्वेच्छया समाश्रित्यैकद्वित्र्याद्यनियमेन प्रयुज्यते तानि च्छन्दकानि । यान्यद्यत्वे नृत्ततालात्मना डोम्बिकानर्तकीलयचरणादिरूपेण प्रसिद्धानि । **भूय**(इति) । उक्तो हि वर्धमानविधिस्तत्राप्याधिकं[2] वस्तु वक्ष्यते ।

तत्र गीतकतालाश्रितनृत्तविधानं तावद्दर्शयितुमुपक्रमते **यानीति** । भूयांसि खण्डलकादिवस्तूनि । स्वल्पानि त्वङ्गानि । तत्र वस्तुनिबन्धनानि त्रीणि गीतकानि —मद्रकः परान्तकं प्रकरी च । अन्यानि चत्वार्यङ्गान्युल्लोप्यकं [3]रोचितकमोवेणकमुत्तरं च । तेषां क्रमेणाह-**तेषामिति** । तेषामपि नृत्ते वाद्ये च यो विधिस्तं वक्ष्यामि। तत्र गीतकेषु ये क्षेपाः प्रथमवस्त्वादावुपोहनानि ये च प्रतिक्षेपाः द्वितीयवस्त्वादिषु प्रत्युपोहनानि , मतान्तरे त्वनन्तर्भूतपृथक्कालात्मकगीतशेषरूपाणि तानि तन्त्रीगतानि (गा)-नयुक्तानि प्रयुज्य नर्तक्या अवतरणं भाण्डवाद्यसहितं पुष्कराध्यःयभाविना प्रविर[4]-लचलदङ्गुलि—(ना.शा.९-२०)दलाभिहन्यमानाङ्गिकप्राधान्येन कार्यम् ।

एतदुक्तं भवति—प्रथमे वस्तुन्याक्षिप्तिकामुपोहनं च प्रयुज्य नर्तकीप्रवेशः। द्वितीयादौ प्रत्युपोहनम् । पदयोजना तु-तन्त्रीगानान्वितं कृत्वा क्षेपप्रतिक्षेपयोः कृतं

(मू) 1. N. छन्दसां चैव । न. जन्दकानाम् । म. छन्दगानां च । 2. N. ड.ब. वस्तूनि मुनयः सन्ति। 3. N. ड.त.म. कृतानि च । 4. प. नृत्य। 5. ड. यत्रावतरणम् । 6. ड.म. नर्तक्या सार्व । 7. ड.म. छेदप्रति । त. भेदप्रति । ब. छन्दःप्रति। 8. व. तन्त्रीगानसमन्वितम्। 9.क्ष.ड.म.तु गीतके सर्ववस्तु तत् ।

(व्या) 1. म.भ. चतुर्हस्तत्र्यश्रौ । 2. भ. प्यविकलम् । 3. भ. एरचिन्तकमोपेण । 4. भ. प्रविचलद ।

तदेव च पुनर्वस्तु [1]नृत्तेनापि प्रदर्शयेत् ।
यो विधिः पूर्वमुक्तस्तु नृत्ताभिनयवादिते[2] ॥२९५॥
आसारितविधौ [3]स स्याद्गीतानां [4]वस्तुकेष्वपि ।
[5]एवं वस्तुनिबन्धा[6]नां गीतकानां विधिः स्मृतः ॥२९६॥
[7]शृणुताङ्गनिबद्धानां गीतानामपि लक्षणम् ।
य एव [8]वस्तुकविधिर्नृत्ताभिनयवादिते ॥२९७॥
[9]तमेवाङ्गनिबद्धेषु च्छन्दकेष्वपि योजयेत् ।
वाद्यं गुर्वक्षरकृतं [10]तथाल्पाक्षरमेव च ॥२९८॥
मुखे सोपोहने कुर्याद्वर्णानां विप्रकर्षतः।
यदा [11]गीतिवशादङ्गं भूयो भूयो निवर्तते ॥२९९॥

परिसमाप्तता यत्र । तादृगवतरणात्का(णं का)र्यं सर्वभाण्डवाद्याद्या[1]विर्भावम् । **प्रथम**मित्यादावित्यर्थः । वस्त्वेव **वस्तुकम्** । त[2]त्सर्वमादावभिनेयं पुनर्नृत्तेन योज्यम्। (२९४)

कथमित्याह—**यो विधिरिति** । आसारितविधौ यः प्रकारः स एवात्र प्रकारः। यथाऽऽसारितेष्व(षु) सङ्ख्यानियमो नर्तकीवृद्ध्या नृत्तप्रयोगः। पूर्व चैकाकिन्याऽभिनयः। नृत्ते च भाण्डवाद्यादिप्रयोगः। तथात्रापि । तेन वस्तुसङ्ख्यां (सङ्ख्यया) नर्तक्य इहेति मन्तव्यम् ।

एतदुपसंहरन्नन्यदुपक्रमते —**एवं वस्तुनिबन्धानामित्यादि** । **वादिते च** विशुद्धकरणायामित्यादि योजयेत् । तदेवाङ्गनिबन्धेषु योजयेत् । तथा सर्वशेषभूतेषु स्वतन्त्रके छन्दकेष्वपि । (२९७)

विशेषं तु दर्शयति—**वाद्यमिति** । घिंघिं ढन् त्रन् इत्यादीनि रूपाणि गुरूण्यपि कदाचित्प्रयत्नशीघ्रतया ताले प्रयुक्तानि बहूनि भवन्ति । यथोत्साहच्छटादौ त्थीत्थीत्थी-त्थन् धृत् दत्थकुदहिं—एषैका कला।अत आह-**अल्पाक्षरमये**ऽपि च भवत्य[3]र्धादौवाद्य-योजनात्कला[4]र्धादिश्च शून्यत्वात्। तथा चञ्चत्पुटे प्रथमकलायां त् [5]हिविटा ? एव।

(मू) 1. न.ब. नृत्तेनाभि । 2. प.ब.वादितेः। 3. न. सम्यग्गीतानाम् । 4. ड. वास्तुतेष्वपि। न. वास्तुकेष्वपि ।5. ड.म.एष वस्तु । 6. ब.त.निबद्धानाम् । 7. ड.म. शृणुताङ्गानि स्पर्धानाम्। 8. म.य एव वास्तुक । ब. एष कार्यो विधिर्नित्यम् । N. वस्तुषु विधिः। 9. N. ड.म.क्ष.स सर्व एव कर्तव्यश्छन्दकेषु प्रयोक्तृभिः । 10. ड.म.तथावाक्षर । 11. ब.म.त. गीत ।
(व्या) 1. भ. द्यान्तर्भा । 2. भ. तच्च सर्व । 3. म. त्यर्थादौ । 4. म. लार्थादि । 5. म. हविटा। भ. रहाविटा ।

[1]तत्राद्यमभिनेयं स्याच्छेषं नृत्तेन योजयेत् ।
यदा गीतिवशादङ्गं भूयो भूयो निवर्तते ॥३००॥

तत्परिहारार्थमाह—**वर्णानां गुरूणां** विशेषेणाणुपर्यन्तं त्रिमात्रचतुर्मात्रतया प्रकृष्टं तद्वाद्यं कर्तव्यम्। मुखनाम्न्युपवहसंज्ञके वाऽङ्गे वस्तुनिबन्धेष्वप्युपोहनेऽङ्गेऽयं वाद्यविधिः। अङ्गाल्पत्वात्तु तत्र नाङ्गनिबन्धव्यपदेशः।

अथ वक्तव्यं सर्वशेषत्वेनाह—**यदा गीतिवशादङ्ग**मित्यादि। मुख्याङ्गानि यदा पुनः पुनरावर्तन्ते । कथम् । गीतेश्चतुर्विधाया मागध्या[1]दिकाया वशात्सामर्थ्यात् । वक्ष्यते हि ध्रुवाध्यायान्ते—

"अ(त्रिः) निवृत्त्या पदानां तु मागधी समुदाहृता।" (ना.शा. ३२–४३८)। इत्यादि। गीतवशादित्यपि पाठ एवमर्थः। गीतिं वा गीयमानं वा । तत्र विधिमिति । तालाध्याये वक्ष्यते —

"यथाक्षरं द्विसंख्यातं त्रिसंख्यातमथापि च ।" ना.शा. ३१–१०३) इति । तत्रेति। निवर्तने । **आद्यमिति** । आद्य आवर्तः । **शेषमित्यादि** । आवर्तान्तराणि शुद्धनृत्तप्रयोज्यानि। तेन न केवलं वस्त्वङ्गादिसमाप्तौ नृत्तम् । यावन्मध्येऽपि कदाचित्परिवर्तेषु भवतीति दर्शनम् । यत्तु राहुलकेनोक्तमपौनरुक्त्येनाभिनयनं तदेवंविधमेव मन्तव्यम् ।

यत्तु अहं? " जळणिहिचुळुइ माइमा" इत्यत्र, जलनिधिचुलुके मानितेन चोन्मीयत इत्यादि कैश्चिदुत्प्रेक्षितं तत्र सर्वत्र निर्वहतीत्यास्तां तावत् । (३००)

तत्र वाद्यविधिमाह। आवर्तमानगीतवशादङ्गं शाखाचारीप्रयोगात्मकं यदाऽऽवर्तते तदा वाद्यप्राधान्येन नृत्तमिव वाद्यस्य यथासंभवं वैचित्र्यं प्रदर्शनीयम् । पूर्वं हि तद्वैचित्र्यं काव्यार्थेन नियन्त्रितम् । अधुना तु सङ्कोचोऽस्य नास्ति। तथा च लक्ष्ये प्रावेशिक्यां पात्रकृतसङ्कोचाद्यभावं मन्यमाना गीताचार्याः त्रितयप्रयोगमाहुः। एतच्च विचारयिष्यत इत्यास्तां तावत् ।

समपाणिरुपरि[2]पाणिरर्ध(रव)पाणिश्चेति (ना.शा.३१–३२९) त्रिधापाणिः तालः। तदभिव्यङ्ग्यत्वात् । सङ्गीतनृत्ताभ्यां सह या (वा) पूर्वं वेति त्रिधा । छन्दोऽक्षरपदानां

(मू) 1. N. त. पुस्तके पङ्क्तिद्वयं नास्ति ।
(व्या) 1. म.भ. मागन्ध्यादिकार्यव । 2. म. रचल । रपर ।

त्रिपाणिलयसंयुक्तं तत्र वाद्यं प्रयोजयेत् ।
यथा लयस्तथा वाद्यं [1]कर्तव्यमिह वादकैः ॥३०१॥
([2]ततं चानुगतं [3]चापि ओघं च करणान्वितम्[4] ।
स्थिरे[5] तत्त्वं(तं) प्रयोक्तव्यं मध्ये चानुगतं भवेत् ॥
[6]भूयश्चौघः प्रयोक्तव्यस्त्वेष वाद्यगतो विधिः।
छन्दोगीतकमासाद्य [7]त्वङ्गानि परिवर्तयेत् ॥
एष कार्यो विधिर्नित्यं नृत्ताभिनयवादिते ।
यानि वस्तुनिबद्धानि तेषामन्ते [8]ग्रहो भवेत् ॥
अङ्गानां तु [9]परावृत्तावादावेव ग्रहो मतः॥)

साम्यं लयः। कलाकालान्तरकृतो द्रुतादिभेदस्त्रिविधः (ना.शा. ३१-३२६) । एतच्च त्रैविध्यं यतिमार्गादिभेदस्याप्युपलक्षणम् ।

ननु प्रथम आवर्ते कीदृशं वाद्यमित्याशंक्याह—यथा लय इति । प्रथमे [1]ह्यावर्ते काव्यार्थाभिनयवशादङ्गस्य य उचितो लयो द्रुतादिस्तदनुसार्येव वाद्यं कार्यम् ।अन्ये तु यथातथाशब्दा[2]वविचार्यास्य पूर्वशेषत्वेनैव श्लोकार्थं गमयन्ति —यथा वाद्यं त्रिपाणिलयवैचित्र्ययुक्तं तथाङ्गस्य गीतस्य च लयः कार्य इति । (३०१)

नचैवं तद्व्ययतिक्रमणीयमिति सहेतुकं दर्शयति पादोनेन श्लोकेन—एवमेष इति। हि यस्माद्देवस्य भगवतो महादेवस्य स्तुतिनिमित्तं परितोषणप्रयोजनमेतद्वृत्तमतो हेतोरुन्नीय- माना दृष्टसम्पत्त्यै । एष एव गीतकासारितेषु च तच्चैषु (तच्छेषेषु) च छन्दकेषु विधिः। पाणिका तु परिमितशरीरत्वात्स्वयं ताण्डवभाजनं न भवति । सा हि सुकुमारे पूर्वरङ्गे लास्यप्रधाने तत्सत्तावैदग्ध्यायोक्ताल्लास्यस्वरूपादेव निश्चीयते । अन्यथा पूर्वरङ्गोपयोगे प्रकान्ते तत्राध्याये लास्यस्य कोऽवसरः। वाद्याङ्गमात्रे तदुन[3]पयोगीति चेत् तत्र दशाङ्गस्य चेत्प्रयोज्यतादेरतिप्रसङ्गः । स च निषेत्स्यते । तदप्रयोगे [4]कृतानि

(मू) 1. क्ष. न.म.त.ड. कर्तव्यं त्वङ्गसंश्रयम् । कर्तव्यं त्वङ्गसंसृतम् । 2. ब. इतः पङ्क्तयः पञ्च न सन्ति । व्याख्यापि सप्त पङ्क्तीनां न दृश्यते । 3. N. न.त.तत्त्वं चानुगतं चैव। 4. त ओघश्च करणान्वितः। 5. त. स्थाने । 6. न.म. द्रुते चौघः। त.भुते चौघः। 7.न.त.त्वङ्गानां परिर्तने । N. त्वङ्गानां च निवर्तने । 8. ड.म.त. गृहो । 9. क्ष.ड.म.परावृत्ता पादावत्र । प.ब. परावृत्या वादावेव ग्रहो भवेत् । N. पादावेव ग्रहो मतः।

(व्या) 1. म.भ. परावर्ते काव्याभि । 2. भ. ब्दौ विचा। 3. म. तदुप । 4. म. तु तानि।

एवमेष विधिः कार्यो गीतेष्वासारितेष्वपि[1] ।
देवस्तुत्याश्रयं ह्येतत्सुकुमारं निबोधत ॥३०२॥
स्त्रीपुंसयोस्तु संलापो यस्तु[2] कामसमुद्भवः।
तज्ज्ञेयं सुकुमारं[3] हि शृङ्गाररससम्भवम् ॥३०३॥

गेयपदानीति न मिन्मः। तालाध्याये चैतद्भविष्यति । गीतकादिशेषत्वे तु छन्दकसङ्गृहीतैवेति नात्रोक्ता । गीतकं च स्वतन्त्रेऽप्यासारिते भवति । ताण्डवप्रयोगस्तु यदा त्वेष पिण्डीबन्धैर्विकल्प्यते प्रत्येकमङ्गविन्यासस्तदा तेषां पृथक्पृथग्गति त....दोतातिदेशेनासारितेष्वप्येवमेव । मुख्यान्यङ्गचतुष्टयविभागेन नर्तकीक्रमप्रवेशादिप्रयोगः। एतदर्थमेव वर्धमानेऽप्युक्ते पुनरासारितसङ्कीर्तनम् । परपूर्वरङ्गे चापिशब्दात्तत्सङ्ग्रहो व्याख्येयः।

"सर्वेषामेव गीतानामन्ते[1] " इत्युपक्रम्य
"चतुष्पदा तथैकाङ्गा......युग्मौ यौ वा प्रमाणतः।"
"तथा शृङ्गारभूयिष्ठा" "त्रिलया वा" (ना.शा. ३१-२९३)

इति निरूप्य दशाङ्गं लास्यं तालाध्याये (ना.शा. ३१) निरूपयिष्यते । मुनेश्चतुष्पदान्तर्भूतं लास्यगानमित्यादि भूयो भविष्यत ए(त्ये)व । विशाखिलादिप्रणीतं लास्यगानान्तरं मुनिनाऽभिहितं[2] चतुष्पद एव सङ्गृहीतत्वात् । सा चतुष्पदा गीतकानामन्ते पाणिकान्ते वा प्रयोज्येति दर्शितम् । तदभिप्रायेणोपक्रममाह—**सुकुमारं निबोधतेति** । तु शब्द उत्तरतोऽपेक्षणीयः सुकुमारं त्विति यावत् । अत एवोक्तरञ्जकताविधिं निजयोहापोहधिया कल्पयति । तत्रापि ह्यङ्गवृद्ध्या नर्तकीवृद्धिरित्यादि सर्वमुन्नेयमित्यर्थः । (३०२)

ननु किं तत्सुकुमारमित्याह—**स्त्रीपुंसयोस्त्विति** । एकस्तुशब्दः पूर्वत्र नीतः । द्वितीयः सुकुमारकं विशेषयति । तदेव हि सुकुमारं न तु करुणहास्यादिमयम् । किं तदित्याह । स्त्रीपुंसयोर्यः कामः। स्त्रियाः पुरुषस्य कामना । पुंसो वा स्त्रियाः। तस्मात्कविहृदयस्थिताद्विवक्षाक्रमेण समुद्भवो यस्य लापस्य काव्यव्यु(त्पादकवा)क्यस्य तत्सुकुमारम् । तत एव परस्परहेतुकत्वं भवति । अत एवाह —**शृङ्गाररसस्य** परस्परहेतुकत्वे **संभव**मात्रमयोगव्यवच्छेदनं यत्र । तेन तदवस्थामात्रोपनिबन्धोऽपि डोम्बिकादिकविरुद्धषिद्गकादौ चावगन्तव्योत्साहादौ शृङ्गाररसस्याव्यापत्तिबन्धः। परमेश्वरे

(मू) 1. N.क्ष.ङ.म.त. सारितेषु च । 2: च. यत्र। 3. ङ.म. स्वकृतारम्भि ।
(व्या) 1. काव्यमालापुस्तकेऽधिकपाठः। 2. VR. emends चतुष्पदया ।

यस्यां यस्यामवस्थायां [1]नृत्तं योज्यं प्रयोक्तृभिः।
[2]तत्सर्वं सम्प्रवक्ष्यामि तच्च मे शृणुत द्विजाः॥३०४॥
अङ्गवस्तुनिवृत्तौ[3] तु तथा वर्णनिवृत्तिषु ।
तथा चाभ्युदयस्थाने [4]नृत्तं तज्ज्ञः प्रयोजयेत् ॥३०५॥
[5]यत्तु संदृश्यते किञ्चिद्दम्पत्योर्मदनाश्रयम् ।
[6]नृत्तं तत्र प्रयोक्तव्यं [7]प्रहर्षार्थगुणोद्भवम् ॥३०६॥

हि तपस्यति(न्ती)भगवती तदेकहृदया बभूवेति तावति परस्परास्था(नु)बन्धात्मकरत्यभावे कामावस्थामात्रकम् । परतस्त्वर्धशरीराक्रमाणादौ श्रृङ्गारहास्ये इत्येवं परमेश्वरचरिते सुकुमारस्य वि(द्वि)शाखत्वेनाप्रसरात्तस्यैवाद्यापि पक्षे स्थितिः। करुणादिर्भगवति न सम्भवति । नापि तत्तत्र समुचितमिति न तत्सुकुमारम् ।

यत्तु राघवविजयादौ भी(सी)तामूर्च्छादिव्यावर्णनान्तं ताण्डवम् । न च तत्र (सी)तारचितसुकुमाराङ्गहारात्मकनृत्तयोजना । अपि तु गीतकार्थभावनान्यायेन 'रौद्रस्य चैव यत्कर्म स करुण ' इति प्रसक्त्या तत्र तथाविधाभिनययोग इत्यलं बहुना। (३०३)

वक्तव्यशेषमाह—यस्यां यस्यामित्यादि । सुकुमारं यत्काव्यं तदाश्रितं गानमपि तथा । अन्तर्लग्नं नृत्तमपि । तत्र यदुक्तं —

' तदेव हि पुनर्वस्तु ' (ना.शा. ४-२९५) इति तथा "यदा गीतिवशादङ्गम्" (ना.शा. ४-२९९) इति । नृत्तयोजनं तु तदनुवादपूर्वकं नियम इति । (३०४)

अङ्गवस्तुनिवृत्तौ त्विति । तुर्भिन्नक्रमोऽवधारणे । वर्णानां स्थाय्यादीनां गीतक्रियाविस्ताररूपाणां निवृत्तिर्यथा परान्तकादौ । प्रतिशाखायां यद्वक्ष्यते — " प्रतिशाखाद्यपि च " इति तेनाङ्गवस्तुवर्णापरावर्तेषु यत्तथाभूतेनैववाद्यादिवैचित्र्यप्रकारेण नृत्तमुक्तं तदध्यायाभ्युदयस्थानभेदभावज्ञो नृत्ताचार्यः प्रयोजयेत् ।(३०५)

तदनु(तदु)दाहरति —**यत्तु संदृश्यत** इति । यत्काव्यखण्डं **दम्पत्योः** स्त्रीपुंसयोः कामकृतं [1]वाच्यत्वेन श्रूयते, अन्यच्च प्रहर्षार्थगुणोद्भवम् ।प्रहर्षप्रयोजनो यो गुणः

(मू) 1. च. नृत्यम् । 2. N. क्ष.ड.म.सर्वगीतकसंबन्धं तच्च । 3. क्ष.ड.म.त. निवृत्तौ च। 4. प. नृत्यम् । 5. ड.ब.म.त. यत्र संदृश्यते । 6. च. नृत्यं तत्र । N. ड.म.क्ष.तत्र नृत्तम्। 7. ड. ब. पुरुषार्थ ।

(न्या) 1. म.भ. कृतवाच्य ।

यत्र सन्निहिते कान्ते [1]ऋतुकालादिदर्शनम् ।
गीतकार्थाभिसंबद्धं नृत्तं तत्रापि चेष्यते ॥३०७॥
खण्डिता विप्रलब्धा वा कलहान्तरितापि वा ।
यस्मिन्नङ्गे[2] तु युवतिर्न[3] नृत्तं तत्र योजयेत् ॥३०८॥
सखीप्रवृत्ते संलापे तथाऽसन्निहिते प्रिये ।
नहि नृत्तं प्रयोक्तव्यं यस्या वा प्रोषितः प्रियः॥३०९॥

आस्थाबन्धो वचनं दूतीवचनाकर्णनादिरंशस्तदुद्भवं तदाब्धं तत्र नृत्तं योज्यमिति कामावस्थासु मन्तव्यम् । श्रृङ्गारेऽप्यनेन[1] वासकसज्जाभिसारिकाविषयं नृत्तमुक्तम् । (३०६)

स्वाधीनभर्तृकाविषयमाह —**यत्र सन्निहित** इति । यस्मिन्नङ्गे गीतकस्य गीयमानस्य काव्यस्यार्थत्वेन वाच्यत्वेन संबन्धः। कान्तसन्निधाने ऋतोर्वसन्तादेः[2] कालस्य चन्द्रोदयादेरवलोकनं भवति तत्र नृत्तम् । (३०७)

नियमफलं दर्शयितुमाह —**खण्डिते**त्यादि ।

" व्यासङ्गादुचिते यस्या वासके नागतः प्रियः ।
सा खण्डिता " (ना.शा. २२-२०९)
" यस्या दूतीं प्रियः प्रेष्य दत्त्वा सङ्केतमेव च ।
नागतः कारणेनेह विप्रलब्धा तु सा ।" (ना.शा. २२-२१०)
" ईर्ष्याकलहनिष्क्रान्तो यस्या नागच्छति प्रियः ।
साऽनुतापवशप्राप्ता कलहान्तरिता।"(ना.शा. २२-२०८)

अङ्ग इति । तदाधारभूते काव्यखण्डे । किमियत्येव न नृत्तमित्याशङ्क्याह- **सखीप्रवृत्त** इति । तथा असन्निहिते प्रिये [3]यद्विषयकसल्लापतत्समागमोपायपर्यालोचनादि-रूपवृत्त(त्तान्त)स्तत्रापि न नृत्तं योज्यम् । अनेन विरहोत्कण्ठिता लक्षिता । वासकसज्जा प्रियानागमने तथोक्ता। खण्डिता ज्ञाततदी[4]यव्यलीकेति विशेषः। **यस्या वा प्रोषितः प्रिय** इति । प्रोषितभर्तृकावस्थास्वपि यदा प्रियोऽसन् दुर्लभः खि(ख)लो वेति हृदये(य)निहितो वेति तदा(न)नृत्तम् । तत्र हि करणानन्तरमेव परिसमाप्तिः।

(मू) 1. ड.ब. त. ऋतुकालाभि । न. ऋतुमाल्याभि । 2. ब. यस्मिन् रङ्गे । 3. क्ष.ड.म.त. युवतिर्नृत्तं तत्र प्रयोजयेत् ।

(व्या) 1.म. रोप्यनेन न वास । 2. म. तोर्वासकसज्जादेः। 3. भ. सखीविष । 4 म दिंन्द्रिय ।

(¹दूत्याश्रयं यदा तु² स्यादृतुकालादि³दर्शनम् ।
⁴औत्सुक्यचिन्तासंबद्धं न नृत्तं तत्र योजयेत् ॥)
यस्मिन्नङ्गे ⁵प्रसादं तु गृह्णीयान्नायिका क्रमात् ।
ततःप्रभृति नृत्तं तु शेषेष्वङ्गेषु⁶ योजयेत् ॥३१०॥

तथा विधेय(यं) यथा क्षरत्वात्तत्र तदेवाश्रयणीयम् । न तु द्विसङ्ख्यातं त्रिसङ्ख्यातं वेत्युक्तं भवति । व्यतिरेकलब्धेऽप्यु¹दाहरणे प्रदर्शितोऽप्यर्थो नृत्तस्येह प्राधान्येनाभीष्टत्वान्न स्वेन कण्ठेनोच्यते । (३०९)

यस्मिन्नङ्ग इति । प्रसादमिति । प्रसन्नहृदयत्वं येन प्रकारेण युवतिर्लभेतेति । तेन(न)खण्डिताविषयमेवैतदपि तु सर्वविषयं मन्तव्यम् । ततः प्रभृति शेषेष्वङ्गेष्वित्यस्यायं भावः।लब्धास्थाबन्धा यदि(दा) भवति तद्वति (यदि) प्रियोऽसन्निहितो भवति तदा नृत्तं योज्यमेव । एतस्मिन्प्रकरणे नाट्यगतानि नाटकोदाहरणानि कैश्चिद्दत्तानि तान्ययुक्तानीति मन्तव्यम् ।

खण्डितादयो नायिका यत्र साक्षात्क्रियन्ते तत्र वलनावर्तनादिरूपनृत्तं न योज्यमिति यदुच्यते तदनवकाशमेव । तथाहि—

"चिन्तानिश्वासखेदेन हृद्दाहाभिनयेन च ।
सखीभिः सह संलापैरात्मावस्थावलोकनैः॥
ग्लानिदैन्याश्रुपातैश्च रोषस्याभिनयेन च ।
निर्भूषणामृजात्वेन दुःखेन रुदितेन च ॥
खण्डिता विप्रलब्धा च कलहान्तरितापि च ।
तथा प्रोषितनाथा च भावानेतान्प्रयोजयेत् ॥(ना.शा. २२-२१४-२१६)

इति सामान्याभिनये वक्ष्यते ।

"विषण्णे मूर्च्छिते भीते जुगुप्साशोकपीडिते ।
ग्लाने सुप्ते विहस्ते च निश्चेष्टे तन्द्रिते तथा ॥
मत्ते प्रमत्ते चोन्मत्ते चिन्तायां तपसि स्थिते ।
²व्याधिते रुग्ज्वरार्ते च भयार्ते शी³तविप्लुते ॥
न ह⁴स्ताभिनयः कार्यः कार्यः सत्त्वसमाश्रयः" (ना.शा. ९-१७६-१७८)

(मू) 1. अयं श्लोकः 'ब' पुस्तके व्याख्यायामपि न दृश्यते । 2. च.त.यदा च । 3. न.त.कालाभि। 4. क्ष.प.त. औत्सुक्यचिन्तासंबद्धं नृत्तं तत्र प्रयोजयेत् । म. सम्बन्धान्नृत्तं तत्र प्रयोजयेत् । 5. ड.म. प्रयोगम् । 6. प. शेषेष्वर्थेषु ।

(व्या) 1. म. व्यतिरेकबुद्धो व्यु । 2. व्याधिग्रस्ते ज्वरार्ते । 3. म. गीत । 4. म. वस्ता।

देवस्तुत्याश्रयकृ[1]तं यदङ्गं तु भवेदथ[2] ।
माहेश्वरैरङ्गहारैरु[3]द्धतैस्तत्प्रयोजयेत् ॥३११॥
यत्तु[4] शृङ्गारसंबद्धं गानं स्त्रीपुरुषाश्रयम्।
[5]देवीकृतैरङ्गहारैर्ललितैस्तत्प्रयोजयेत् ॥३१२॥
चतुष्पदा नर्कुटके खञ्जके [6]परिगीतके ।
विधानं [7]सम्प्रवक्ष्यामि [8]भाण्डवाद्यविधिं प्रति ॥३१३॥
खञ्जनर्कुटसंयुक्ता भवेद्या तु चतुष्पदा ।
पादान्ते सन्निपाते तु तस्या भाण्डग्रहो भवेत् ॥३१४॥

इत्याङ्गिकाभिनये वक्ष्यति ।

तदेवं स्थिते हस्ताभिनयस्यैवात्रावकाशो नास्तीति कस्तत्र तत्संमेलनात्मनो वलनावर्तनादेराशङ्कावकाशो [1]यन्निषेधोऽत्र वचनीयः स्यात् । न चेह नाट्यं प्रकृतमित्यास्ताम् । एवं गीतकादेरन्ते च्छन्दकं पाणिकायास्तु लास्यगानस्वीकारिणी चतुष्पदा प्रयोज्या । इयता गीतकादि पूर्णं प्रयुक्तम् । एतदर्थमेव "वीक्ष्य शङ्करम्। सुकुमारप्रयोगेण नृत्यन्तीं चैव पार्वतीम् ।" (ना.शा. ४-२४९)इत्युपक्रमात्प्रभृति द्विशाखत्वेनैव नृत्तस्वरूपमुपदर्शितम् ।(३१०)

तदत्र द्विविधे नृत्तविभागमाह श्लोकत्रयेण । **देवस्तुत्याश्रय**मिति । **यदङ्ग**मिति। छन्दकसम्बन्धि। **उद्धतै**रिति । विद्युद्भ्रान्तगरुडप्लुतकादिप्रधानैः। अत्र हेतुर्यतस्ते महेश्वरप्रयुक्ताः। **यत्** द्वितीयचतुष्पदासंबन्धि। **ललितै**रिति । तलपुष्पपुटलीन-नितम्बाद्यारब्धैः । अत्र हेतुः यतस्ते देवीकृताः। (३१२)

एवं नृत्तविधिश्चतुष्पदायां सला[2]स्यगानस्वीकारिण्यामुक्तः। अधुना भाण्डविधिर्वक्तव्यः । तत्र चतुर्भिः पादैर्ध्रुवा क्रियते । ते च पादौ शुष्काक्षरैर्झ-ण्टुमादिभिः (दिग्ल इत्यादिभिर्वा) यद् वक्ष्यते —

"आसनेषूपविष्टैर्यत्तन्त्रीगानसमन्वितम् ।
गायनैर्गीयते शुष्कं तद्वेयपदमुच्यते ॥"(का.मा.ना.शा. १८-१८५)

(मू) 1. ड..म. गतम् । 2. क्ष.ड.म. भवेदिह । 3. ड. हारैरुद्यतैः। 4. म. यत्र । 5.क्ष.म.. देवैः। 6. न. परितातके । म.प. परिधानके । 7.अ. संप्रयुञ्जामि । 8.N. क्ष.म.भाण्डनृत्त। ब. भाण्डनृत्य । अ. नाट्ये भाण्ड ।

(व्या) 1. म. यं नि । 2. भ. सकलास्य ।

या ध्रुवा छन्दसा युक्ता समपादा समाक्षरा ।
तस्याः पादावसाने तु प्रदेशिन्या ग्रहो भवेत् ॥३१५॥
कृत्वैकं [1]परिवर्तं तु [2]गानस्याभिनस्य[3] च ।
पुनः पादनिवृ[4]त्तिं तु [5]भाण्डवाद्येन योजयेत् ॥३१६॥

इति । सार्थकपदैर्वा । तत्रापि वर्णवृत्तकृता पादा मात्रावृत्तकृता वा । ते समा अर्धसमाः विषमा वा । ते च प्राधान्येन खञ्जनर्कुटकवृत्तैर्योज्यन्ते । यद्वक्ष्यते ध्रुवाध्याये

"अष्टौ नर्कुटकानां तु । तिस्रः खञ्जकजातयः।" (का. मा.ना.शा.३२–२८०; ३०१)

इत्युपक्रम्य

"आभ्यो विनिस्सृताश्चान्या युग्मौजा विषमास्तथा ।"इति (ना.शा. ३२–३०८) एतद्विषयं भाण्डवाद्योपक्रमं करोति । **चतुष्पदा नर्कुटक** इति । चतुष्पदापि सन्निधानाच्चतुष्पदायां[1] परिगीतमपि ध्रुवाध्याये त्रिवृत्तकं यदि वा शुष्कगीतं तत्रैव । तदेतेषु त्रिषु प्रकारेषु भाण्डवाद्यस्य पुष्करवाद्यस्य विधिं वक्ष्यामि ।

खञ्जकजात्या नर्कुटकजात्या वा या चतुष्पदा ध्रुवा क्रियतेऽस्यां प्रथमपादस्य यावदुपा (न्त्या) (कला) तावच्च श्री[2]वंशान्वितं गानम् । अन्ये(न्या) तु या सन्निपाताख्या हस्तद्वयसमायोगशब्दपरिच्छेद्या कला तद्गानसमये भाण्डवाद्यमारम्भणीयम् । येषामर्ध (एषोऽर्ध)समविषमो(म)वृत्तात्मकं(को) नर्कुटकखञ्जकजात्यारब्धायां चतुष्पदायां विधिः। (३१४)

वर्णवृत्तसमवृत्तात्मकतज्जात्यारब्धायां तु विधिमाह—**या ध्रुवेति** । **समपादा** चतुष्पादा । तदयमर्थः—या चतुष्पदा । **छन्दसा युक्तेति** । युक्ता जातिगतवर्ण-वृत्तयोजिता । **समाक्षरेति** । तज्जातिकसमवृत्तमयी । तस्याः प्रथमे पादे परिसमाप्ते द्वितीयपादे या प्रदेशिनी तर्जनी तदुपलक्षिता या चातीतकलमप्र(चात्र त्रिकलप्र)भृति भाण्डवाद्यं योज्यम् । तत्र युग्मेन मानेन यदा चतुष्पदा भवति—यद्वक्ष्यते "[3]युग्मौजा वा प्रमाणतः।" (ना.शा. ३१–२९३) इति त्रि(द्वि)कलश्च मार्गः तदा द्वितीयपादे सप्तमी। या निष्क्रामकला सा तर्जनीप्रयोज्यत्वार्त्तर्जनी । चतुष्कलमाने तु त्रयोदशी ।

(मू) 1. ड.ब.त. परिवृत्तम् । 2. न.ब.नागस्याभि । 3. क्ष.प.म. नये पुनः। अ. नयेन तु। 4. न.म. निवृत्तौ । अ.त. निवृत्तम् । 5. द.म.भाण्डवाद्यम् । ब. भाण्डवाद्ये नि ।
(व्या) 1. भ. दायाः । 2. भ. श्रीवङ्गान्वि । 3. का. मा. अधिकपाठः।

अङ्गवस्तुनिवृत्तौ[1] तु वर्णान्तरनिवृत्तिषु ।
तथोपस्थापने चैव भाण्डवाद्यं प्रयोजयेत् ॥३१७॥
येऽपि चान्तरमार्गास्स्युः[2] तन्त्रीवाक्करणैः[3] कृताः।
तेषु सूची[4] प्रयोक्तव्या भाण्डेन सह ताण्डवे ॥३१८॥

आवापकालतर्जनी । यदा तु त्र्यश्रेण मानेन तदा द्विकले पञ्चमी। कनिष्ठा निष्क्रामकला तर्जनी । चतुष्कले तु नवमी । आवापकला तर्जनी ।

एतच्च तालाध्याये वक्ष्यते—"कनिष्ठाङ्गुलिनिष्क्रामः" इत्याद्युपक्रम्य "तर्जनीकृतो निष्क्रामः" (ना.शा. ३१-४१,४२) इत्यादिना । दत्तिलाचार्येण तु संक्षिप्योक्तमेतत् —

"आद्यद्वितीयमध्यान्तात्पादभागाद्विदुः क्रमात् ।
कनिष्ठानामिकायुक्तो मध्यमादेशिनीकृतात् ॥
अयुग्ममध्यहीनः स्यात्[1] " इति ।

एवं तर्जनीप्रयोज्यो[2] योऽसौ द्वितीयपादे कलापातः त(तस्त)त्र भाण्डग्रहस्तदुपलक्षितश्च नर्तकीप्रवेश इत्युक्तं भवति । अन्ये त्वाकाशग्रहासु निश्शब्दकलातो ग्रहं मन्यमानाः सन्निपातप्रकरणात्सशब्दात्पातादेव ग्रह इहेति वदन्तः प्रदेशिनीशब्देन तदुपलक्षितपादभागगमनं सशब्दमेव पादग्रहावधिके[3]नाचक्षते। पञ्चपाणिप्रपाता ये पुष्कराध्याये वक्ष्यन्ते तन्मध्यात्प्रदेशिनीपातेन भाण्डग्रह इति व्याख्यानं "सन्निपातोऽनुग्रहः" इति प्रकरणेन तथा ध्रुवाध्याये वक्ष्यमाणेन "चतुर्ग्रहा ध्रुवा" इत्युपक्रम्य,

" सन्निपातग्रहाः काश्चित्तथाकाशग्रहाः पराः।
प्रदेशिनीग्रहास्त्वन्यास्तथैवान्याः समग्रहाः॥" (ना.शा. ३२-४२३)

इति विधिना विरुद्धमित्युपेक्षितं लक्ष्यवेदिभिः (३१५)

नन्वेवं नर्तकी प्रविष्टा ततः प्रभृत्यभिनयं तावत्करोति । यस्त्वसावाद्यः पादस्ततोऽधिकोऽपि वा भागस्तत्र नर्तकी नैव प्रविष्टेति वा (का) तत्र वार्तेत्याशङ्क्याह—कृत्वैकमिति । योऽसौ शुद्धविभागः पूर्वं गीतः स परावर्तनीयो भाण्डवाद्येन

(मू) 1. प.म.त.अ. निवृत्तौ च । क्ष. निवृत्तेन । 2.N. ड.ब.मार्गास्तु । 3. ढ.ब. वाक्षारणैः। अ. वाक्चरणैः। त. वा करणैः। 4. त. पूर्वा ।

(व्या) 1. भ. आयुङ्मध्य । म. मध्यविहीनः । 2. म. ज्या योऽसौ । 3. म.भ. तेना।

महेश्वरस्य चरितं य इदं सम्प्रयोजयेत् ।
सर्वपापविशुद्धात्मा शिवलोकं स गच्छति ॥३१९॥

सहाभिनेतव्य इति पश्चादसौ प्रयोज्य इत्युक्तं भवति। पादग्रहणमुपलक्षणम् । तेन यावान्भागो भाण्डवाद्येन प्राङ्नियोजितोऽत एव नाभिनीतस्तावतो निवृत्तिः परावर्तनं कार्यमित्युक्तं भवति । (३१६)

अथात्र चतुष्पदायां भाण्डवाद्यविशेषाभिधानव्याजेन नृत्तस्थानं दर्शयति – **अङ्गवस्तुनिवृत्तौ त्विति** । तुर्भिन्नक्रमोऽवधारणे । अङ्गस्यैकस्य वा वस्तुनो वा सर्वस्य ध्रुवाशरीरस्य स्थाय्यादिविशेषस्य वा प्रतिशाखान्यायेन तत्परावर्तनं यच्चोपस्थान-मूहा(?)(पस्थापना)त्मकं[1] तेषु प्रकर्षेण भाण्डवाद्यं वैचित्र्ययुक्तं योजयेत् । तद्वशाच्च तत्र नृत्ताङ्गहारयोजनां कुर्यादित्यर्थः । (३१७)

अथ शुष्काक्षरायाश्चतुष्पदाया विधिर्वक्तव्यः । सा च पूर्वमेव प्रयुज्यते "आसने-षूपविष्टेषु " इत्युक्तत्वात् । अत एव गेये गातव्ये काव्ये पदमवगमयन्त इति तत्पीठबन्धरूपत्वं तस्याः । तथा चान्यत्वे [2]षिद्रकेषु गातव्यात्पूर्वं तावतीति नाका-(रे?)। अत एव गेये ध्रुवागीते गेयं गातव्यमिति ह्येकोऽर्थः। तं विधिमाह—**येऽपि चान्तरमार्गा** इति । अन्तरं परस्परवैलक्षण्यं मा[3]र्ग्यते येनोपायेन सोऽन्तरमार्गः। संवाद्यनुवादिन्या[4] स स्वर उपलक्षणात्मकोऽर्थप्राधान्याभावाच्च तेनैव व्यपदेशः। अत एवात्राह तन्त्रीक्रियया वाक्क्रियया । तदे(ए)व निरर्थकतया योजितास्तेषु समग्रहत्वेनैव भाव(ण्ड)प्रयोगः। नर्तक्या रचहाद्वि(रचनाद्धि)लास्याङ्गगतकाव्यार्थानुसारिहस्ता-भिनयशून्यः सात्त्विकाङ्गवलनादिमात्रेण सूच्याभिनयः। यद्वक्ष्यति —

" वाक्यार्थो वाक्यवस्त्वङ्गैर्योज्यते यदा पूर्वम् । " इति । पश्चाद्वाचाऽभिनय इत्ययं त्वङ्ग इहोपलक्ष्यः। एतच्च गातव्यप्रयोगे त्रिप्रकारकृततावन्मात्र-तालगानसूच्याऽभिनयनमद्यापि दृश्यते ।

एवं वर्धमानकप्रयोगो गीतकप्रयोगो वा छन्दकप्रयोगेन चतुष्पदाप्रयोगेन च सहेतुकः परिपूर्णो भवति । अत एव तालाध्याय इत्यु(एतदु)पक्रमानुसारेणैव वर्धमाना-सारितकगीतकच्छन्दकचतुष्पदा तदन्तर्भूतलास्यगानस्य[5] विधेः क्रमेण निरूपणं भविष्यती-

(व्या) 1. भ. स्थानमोहात्म । 2. म.भ. षिदिभिशितेषु । 3. भ. मन्यन्ते । 4. म.भ. सम्पाद्यवादित्या सस्वरा । 5. म.भ. नसविधेः।

एवमेष विधिः सृ(दृ)ष्टस्ताण्डवस्य [1]प्रयोगतः।
भूयः किं [2]कथ्यतामन्यन्नाट्यवेद[3]विधिं प्रति ॥३२०॥

इति भारतीये नाट्यशास्त्रे ताण्डवलक्षणं नाम चतुर्थोऽध्यायः॥

तीयता "गीतानां मद्रकादीनाम्" (ना.शा. ५-१३) इति पूर्वरङ्गाध्याये श्लोको भविष्यति। तस्यार्थः पुरस्तादेव निर्णीतः।तेन तदपसारेणैतदप्यालोच्योदीरितोऽयमर्थोऽनुष्ठेयः। (३१८)

नन्वत्र पूर्वरङ्गगतप्रधानफलेनैव किं फलवत्ता उत फलान्तरमप्यस्तीत्याशङ्क्याह—(महेश्वरस्येति)। पृथक्फलवत्त्वं च दशर्यन् स्वातन्त्र्येण प्रयोज्यमिदमिति दर्शयति — **महेश्वरस्येति** । **चरितमिति** चेष्टितम् । प्रयोजयेदिति स्वार्थे हेतुमति च तन्त्रेण णिचि । तेन प्रयोक्तुं(क्तुः) प्रेक्षाप्रवर्तयितुश्चार्थपतेः सामाजिकवर्गस्य च पापविशुद्धिः शिवलोकगतमनन्तफलं नृत्तस्येति नान्य-(ट्य)दृष्टैकप्रयोजनाद्भिन्नप्रयोजनत्वमुक्तम् । स्वातन्त्र्येण प्रयोगे च छन्दकानां चतुष्पदायाश्च केवलत्वेनापि प्रयोगो ह्यनुज्ञातो भवति । तदङ्गानां च पुनः "पुष्पाञ्जलिधरा भूत्वा" इत्याद्यनुसारेण वर्णानां लोके प्रयोगः। "तस्याः पादावसाने तु " इत्याद्यनुसारेण धारापरिक्रमादेः "यदा गीतवशात् " (ना.शा.४-३००) इत्यनुसारेण द्विगुणाद्यर्थ[1]-गुणालकवारणकगुञ्जियकादेश्चतुरपसारकादिविधा च डोम्बिकादिषु क्रमेण नर्तकीवृद्धिराचार्यैराधेया(?)। तालानुसारेण च 'त्रिपाणिलयसंयुक्तम्' इत्याद्यनुसारेण धारापरिक्रमादेः लयपरिष्वङ्गितलयतालपरिक्रमादेः। (३१९)

तदेतत्सर्वमीश्वरपरितोषकार्येवेति तथैतदुपसंहारपूर्वकमध्यायान्तरावकाशं करोति— **एवमेष** इत्यादिना । **एवं** पूर्वोक्तेन प्रकारेण। **प्रयोगत**[2] इति । प्रयोगं नाट्यात्मकमपेक्ष्य ततोऽन्यस्तद्विलक्षणो विधिः प्रकारो **दृष्टः**। तथा नाटकादिसा(दौ सा)माजिकवत्प्रयोक्तृतन्मयीभाववशेन नाट्यं संस्कारमपेक्ष्याभिनयादिविधिर्दृष्टो न तु साक्षात्कारकल्प्यनाट्यरूपताऽत्रास्ति । चतुर्विधाभिनययोगाभावाद्रसभावाप्राधान्याद्गीत-वाद्यनृत्तानां यथेष्टं प्राधान्यं नर्तकीवृद्धेः। काव्ये वस्त्वपेक्षत्वान्नाट्यप्रस्तावनाप्राण-प्रतिबिम्बात्मकता त्रिविधत्वान्मदमूर्च्छादौ तत्त्वापत्त्ययोगाद्गीतकादेश्च नियमादृष्ट-प्रयुक्तत्वाद्गीतादिप्राधान्येनैव प्रयोगात्कुलकाच्छेद्यात्मनः काव्यस्य गीत्याधारतानान्तरीय-कत्वमात्रेण गमनपिण्डीबन्धप्रकारवैचित्र्यान्ते नृत्तमात्रविश्रान्तेः[3] प्रयोक्तृप्रवर्तयितृगा-तृदृष्टफलप्राधान्याच्च तद्विलक्षणं नाट्यं तद्वृत्तिर्भिद्यत इति **एवं** शब्दस्यार्थ **इत्युपाध्याय-मतम्** ।

(मू) 1. N. ब. प्रयोक्तृभिः । 2. क्ष म. कथ्यतां विप्रा नाट्ययोग । 3. N. प्रयोगतः।
(व्या) 1. भ. गुणाद्यर्थगुणालका । 2. प्रयोग इति । 3. T.V.

"रसभावदृष्टिहस्तशिर आद्यं यद्यङ्गं पूर्णं वाऽपूर्णं वा कृ(कु)त एव नाट्य-नृत्तयोर्भेदस्तुल्यानुकारत्वे " इति **हर्ष**वार्तिकम् । " शिक्षार्हस्वेच्छान्यनृत्तकतिपयनाट्-याङ्गकृतं नृत्तमभ्यासफलम् । " इति **भट्टयन्त्रः**।" समयमात्रमित्यादिमङ्गलवद्विवाहादौ" इति **भट्टलोल्लटः**। दशरूपकभेदवल्लास्यताण्डवप्रयोगो नाट्यभेद एव । तत्र पूर्णानुकार- रूपत्वात् ।

तथाहि –प्रवेशेऽश्वत्थाम्नः सूचीविद्धोर्ध्वजान्वादि । पुरूरवसोऽलपल्लवसूची । गरुडस्य गरुडप्लुतकम् । रावणस्य पुष्करो वैशाखरेचितकः। वत्सराजस्या-ग्निसम्भ्रमोऽ(तिक्रा)न्तः । जटायुषो गृध्रावलीनकमेलकाक्रीडितं चेति "चित्राभिनयेन बाल्ये(वान्ये)न करणप्रयोग एव । अभिनेयपदादीनां च नाट्येऽपि सक्ते(क्तते)"ति नाट्यमेवेदमिति **कीर्तिधराचार्यः**।

एतच्च (वञ्च) स्वमतानुसारेण **एवं** शब्दार्थमाहुः। युक्तायुक्ततां तत्र परीक्षका एव विदुरित्यलं बहुना ।

प्रसङ्गाङ्ग(ग)तया नृत्ततया (वार्तया) प्रसक्तानुप्रसक्तत्वेन नृत्तगतमेवान्यत्किञ्चित्प्र-सिद्धिः(द्ध)प्रकृता(त)नाट्यगतानां(गतता मा) विच्छेदीत्यभिप्रायेणाह—**नाट्येति** । नाट्यमेव वेदस्तस्य यो विधिः प्रयोगस्तं प्रतीति शिवम् । (३२०)

रविशशिहुतभुक्कल्पितनयनत्रयकि'रणदलिततिमिरततिः।
अभिनवगुप्तस्ताण्डवमेनं व्यवृणुत तत्(?)स्पष्टम् ॥

इति माहेश्वराचार्याभिनवगुप्तविरचितायामभिनवभारत्यां नाट्यशास्त्रविवृतौ ताण्डवविधानाध्यायश्चतुर्थः ॥

(व्या) 1.म.चर । भ. नद्वरण ।

श्रीः

अथ पञ्चमोऽध्यायः ।

भरतस्य वचः श्रुत्वा नाट्यसन्तानकारणम्[1] ।
पुनरेवाब्रुवन्वाक्यमृषयो हृष्टमानसाः ॥१॥
यथा नाट्यस्य जन्मेदं[2] जर्जरस्य च सम्भवः।
विघ्नानां शमनं[3] चैव देवतानां च पूजनम् ॥२॥
[4]तदस्माभिः श्रुतं सर्वं गृहीत्वा चावधारितम् ।
निखिलेन[5] यथातत्त्वमिच्छामो वेदितुं पुनः ॥३॥
पूर्वरङ्गं महातेजः[6] सर्वलक्षणसंयुतम् ।
यथा बुद्ध्यामहे ब्रह्मंस्तथा व्याख्यातुमर्हसि ॥४॥

संसारनाट्यनिर्माणे याऽवकाशविधानतः।
पूर्वरङ्गायते व्योममूर्तिं तां शाङ्करीं नुमः॥

अध्यायसङ्गतिं कर्तुं पुराकल्पेनोपक्रमते —**भरतस्येति** । **नाट्यसन्तानम्** । नाट्यस्य सन्तानं नृत्तकथया विच्छेदाशङ्कानिरासेनाविच्छेदः। नाट्ये पृष्टे दैववशात् महाफलं नृत्तमपि तद्विवेकेन ज्ञातम् । तज्ज्ञानाच्च तद्विभक्तं नाट्यमपि सुष्ठु ज्ञातम्। तदनुरक्तं च नाट्यं हृद[1]यावर्जकमिति हृष्टमानसत्वम् । स्वगत(त)—त्वग्रहणधारणादिसामर्थ्यात्मकशिष्यसम्पद्दर्शनायत्त?गुरुप्रोत्साहनमित्यभिप्रायेणाहुः **तथेति**। पूजामध्य एव नृत्तं प्रविष्टमित्यध्यायचतुष्टयतात्पर्यं प्रत्यनुभाषितम् । ऊहापोहविज्ञानादिकमपि दर्शयति —**गृहीत्वेति** । चकारात् धारयित्वाऽ**वधारितं** निश्चितम् । **निखिलेन** साकल्येनेति ।

(मू) 1.N.द.अ. लक्षणम् । 2. N. अ.ड.म.क्ष. वै जन्म । 3. ड.भ. गमनम् । प. शामनम्। 4. ड.म. क्ष. त्वत्तः श्रुतं गृहीतं च । N. अ. तन्नः श्रुतम् । 5. N. घ. निखिलं पु: 6. ज.महातेजाः।

(व्या) 1. म.भ. हृदामज्जान ।

तेषां तु वचनं श्रुत्वा मुनीनां भरतो मुनिः।
प्रत्युवाच पुनर्वाक्यं[1] पूर्वरङ्गविधिं प्रति ॥५॥
पूर्वरङ्गं महाभागा [2]गदतो मे निबोधत ।
पादभागाः कलाश्चैव परिवर्तास्तथैव च ॥६॥

यथातत्त्वमिति तत्त्वाभिनिवेशमाहुः । **पूर्वरङ्गं वेदितुमिच्छाम** इति जिज्ञासा दर्शिता । यथा सर्वलक्षणसंयुक्तं बुध्यामहे तथा व्याचक्ष्वेति व्याख्याप्रकारविषये[1]ऽप्याचार्यान्वेषणम्। महत्तेजो ज्ञानात्मकमस्य तत् । आमन्त्रणं गुरुप्रोत्साहनार्थम् ।

"पूर्वरङ्गे कृते पूर्वं तत्रायं द्विजसत्तमाः॥"(ना.शा.४-१०)

इति जिज्ञासादर्शनपूर्वप्रयोज्यतया तथैव जिज्ञासा जाता ।

"पूर्वरङ्गविधावस्मिंस्त्वया सम्यक्प्रयुज्यताम् ॥"(ना.शा.४-१४) इति ।

"यस्त्वयं पूर्वरङ्गस्तु त्वया शुद्धः।" (४-१५) इति परमेश्वरादरवचनेन सुष्ठुतरां [2]दृढीकृता । तथैव तावदवश्योपासनीयेति तात्पर्यम् (१-५)। **गदत** इति शब्दमात्रेण तावन्निरूपयत इत्यर्थः। आश्रावणादिस्वरूपं हि गेयाधिकारे (ना.शा. २९) सम्यक् निर्णेष्यते । अनादरे षष्ठी। [3]निगदितमनादृत्य स्वबुद्ध्या बुद्ध्यध्वम् । यद्यपि मयाऽत्र [4]क्रमेण नैतदुक्तं गेयाधिकारस्यापि सुदूरत्वात् । तथापि ' यस्य येनार्थसम्बन्ध ' इत्यर्थक्रम आदर्तव्यो न खलु शाब्द इति [5]गदनक्रमानादरणं गदितरि सङ्क्रमय्योक्तम्।

तत्र पूर्वरङ्गशब्दं निरुक्त्या तावद्व्याचष्टे—**पादभागा** इत्यादिना । इह बहिर्यवनिकाङ्गान्येव पूर्वरङ्गः। तानि च गीतकानीत्युत्थापनानि ध्रुवारूपाणि । तत् द्विकलचञ्चत्पुटचाचपुटतालेन विशिष्टगतिगतेनेति तदेव पूर्वरङ्ग इति तावत्तात्पर्यम् । तत्र मात्रायाः यः षोडशो भागः तदारब्धा मात्रा । तदारब्धं वस्तु । एवं वस्तुनिबन्धेषु गीयमानं तावत्स्वीकृतम् । भागश्च द्विकलचतुष्कलयोर्मार्गस्य चञ्चत्पुटादीनां सङ्गेन भवति। यथाऽक्षरेषु तु चञ्चत्पुटादिषु कलादिभागलग्ना इति यथाऽक्षरमार्गः कलाग्रहणेन सङ्गृहीतः। यथाक्षरद्विकलचतुष्कलतया सर्वमेव

(मू) 1. म. ततो वाक्यम् । 2. क.ब. वदतो ।

(व्या) 1. म. विषयमप्याचार्यान्वेषणम् । 2.TV. 3. गदितमनादृत्य । 4. क्रमेणैतदुक्तम् । 5.म. गमनक्रमानादरणम् ।

[1]यस्माद्रङ्गे[2] प्रयोगोऽयं [3]पूर्वमेव प्रयुज्यते[3] ।
[4]तस्मादयं पूर्वरङ्गो विज्ञेयो द्विजसत्तमाः[5] ॥७॥

गीतकवर्धमानादि [1]गानं गीयमानं मे(गे)यं रूपं सङ्गृहीतम् । कलाशब्देन च सप्तविधा तालकला निष्क्रामादिरुच्यते । तया समस्तो मानात्मकस्तालमार्गो गृहीतः। भिन्नार्थानामपि च सरूपाणामेकशेषः। **पादा** इत्यादि । एवं परिवर्तन्त इति **परिवर्ताः**। द्विसङ्ख्यातत्रि-सङ्ख्यातादिषु, परिवर्तैः सकलेतिकर्तव्यता परिगृहीता । **चकारा**त्केवलं तन्त्र्यादि। **एवकारेण** केवलः प्रयोगः। **तथाशब्दे**नाङ्गाङ्गिभावप्रयोगो यथायोगं दर्शितः। द्वितीयेनैवकारेण नाट्याङ्गता सूचिता । द्वितीयेन चकारेण च पाठ्यादि नृत्तं च । तेन गीततालवाद्यनृत्तपाठ्यं व्यस्तसमस्ततया प्रयुज्यमानं यन्नाट्याङ्गभूतं स पूर्वरङ्ग इत्युक्तं भवति। [2]यस्माद्रङ्गे मण्डपे आधारे नाट्ये वा रङ्गे बुद्धिस्थे भविष्यति । युज्यत एव च पूर्वम्[3]। प्रत्याहारादिकेन ह्यङ्गेन विना गायनादिसामग्रसम्पत्तेः कथं नाट्यप्रयोगः। न ह्यहो (ह्येव) किल तन्तुतुरीवेमादेः(विना) शक्यः पटः कर्तुम्। केवलं प्राङ्मुखान्नभोजनवन्नि(यमप्र)योजनत्वेऽपी(त्वमपी)ति वक्ष्यते । तेन पूर्वो रङ्ग इति पूर्वरङ्गः। सुप्सुपेति समासः। राजदन्तादित्वाद्वा परनिपातः।

श्रीहर्षस्तु रङ्गशब्देन तौर्यत्रिकं ब्रुवन् नाट्याङ्गप्रयोगस्य तस्यैव पूर्वरङ्गतां मन्यमानः पूर्वश्चासौ रङ्गश्च इति समासममंस्त । यदाह—

"दृष्टा येऽवस्थार्थे नाट्ये रङ्गाय पादभा[4]गाः स्युः ।
पूर्वं त एव तु यस्मिन् शुद्धाः स्युः पूर्वरङ्गोऽसौ ॥" इत्यादि ।

रङ्गस्य पूर्वो भाग इति त्वसत् । न ह्ययं मण्डपस्यैकदेशः । नापि नाट्यस्य । नह्ययं भावानुकीर्तनात्मकव्याख्याना[5]नुकारस्वभावः। अपि तु शिक्षादिवत्पारमार्थिक एव प्रयोगसम्पत्त्युपकरणभूतो भोजनादितुल्यः प्रत्याहारादिरर्थः। नृत्तमप्यत्र वैचित्र्यकारित्वेन प्रविशत् "नाट्यरूपगतं नृत्तम्" इत्यङ्कुरसूचितनृत्तन्यायेनानुकारधुरारोहि ।अपि तु देवतापरितोषणफलं सू(धू)पविलेपनादिदानवत् सत्यमेवेति पूर्वो रङ्गे इत्येष एव संन्या-(समा)सः।(५-७)

(मू) 1. अ. कस्माद्रङ्गप्र । ट.य.स्याद्रङ्ग । न. यस्माद्रङ्गे प्रयुज्यन्ते । 2. द.अ. सर्वमेतत्प्रयुज्यते। 3. क्ष.ड. प्रयोज्यते । न. प्रयोक्तृभिः । 4. न पूर्वरङ्गो ह्ययं तस्माद्विज्ञेयो द्विजसत्तमाः। 5. क्ष.ड. विज्ञेयोऽत्र द्विजोत्तमाः ।

(व्या) 1. म. गतम् । 2.TV. 3. म. भ. र्वमप्र । 4. म.भ. भङ्गाः । 5. म.भ. तानु।

अस्याङ्गानि तु कार्याणि यथावदनुपूर्वशः ।
तन्त्रीभाण्डसमायोगैः[1] पाठ्ययोगकृतैस्तथा[2] ॥८॥
प्रत्याहारोऽवतरणं तथा ह्यारम्भ एव च ।
आश्रावणा वक्त्रपाणिस्तथा च परिघट्टना॥९॥

ननु प्रत्याहाराद्यङ्गसमूहः पूर्वरङ्गः। तत्कथमुक्तं गीतादिः पूर्वरङ्ग इत्याशङ्क्याह— **अस्याङ्गानि त्वित्यादि पूर्वरङ्गे भवन्ति हीत्यन्तेन** श्लोकसप्तकेन सार्धेन महावाक्यम्। [1]**अस्य** इति। पूर्वरङ्गस्य । तुर्हेतौ । लक्षिष्यमाणानि प्रत्याहारादीन्यासारितान्तानि नव [2]अन्तर्जवनिकं[3] प्रयोज्यानि। [4]ततोऽनन्तरं गीतकादीनि प्ररोचनान्तानि दश जवनिकाया बहिः प्रयोज्यानीत्यर्थः। यानि च यवनिकाया बहिर्गीतकप्रयोगादीनि प्ररोचनान्तानि दश तानि सर्वाण्य(ण्यपि) पादभागाद्यु- [5]पलक्षितादिरूपस्योक्तस्य सम्बन्धित्वेन यस्मात्कार्याणि तस्मात्[6] पादभागादिरेव पूर्वरङ्ग इति पूर्वेण सम्बन्धः। अङ्गानां न्यूनाधिकभावे हि भूयांसः पूर्वरङ्गभेदाः। ते च गेयाधिकारे (अ–२९)दर्शयिष्यन्ते ।

इह तु दृ[7](तूह्रि)श्यमानास्तन्त्रभावानभिज्ञानानां सम्प्रमोहफला एव ।

उक्तं च **वार्तिके** —"नान्द्यादिषट्के च रङ्गभेदः । न तु प्रत्याहारावतरणे। आद्यो (द्यानि) रङ्गद्वारादीनि । पाश्चात्यानि न पादभागाद्यारब्धानि" इति । सत्यम्। किन्तु समुदितत्वे नात्र रङ्गता रमणीयभावः सम्बन्धः। अपि तु सद्भावमात्रम् । तच्च सर्वत्रैव विद्यत इति वक्ष्यते । तदाह — यस्मादेतानि पूर्वरङ्गे संभवन्ति तस्मादस्य संबन्धित्वेन कार्याणि ।

तत्र यवनिका रङ्गपीठतच्छिरसोर्मध्ये । तस्या अन्तरागतैः प्रयोक्तृभिर्नटैः प्राधान्यात् यदि वा वैणिकादिभिरेव प्रयोक्तृभिः प्रयोज्यानि प्रत्याहारादीनि । गीतकपिण्ड्या(पाठ्या)दीनि तु यवनिकायामप[8]सारितायाम्[9]। गीतानामित्यादिना श्लोकेन गीतकवर्धमानान्यतरप्रयोग उक्तः ।अन्ये तु **अथापि** स्थाने (ना.शा. ५–१३) **अतोऽपीति** पठन्त उभयप्रधानमनुजानते । तच्चान्त्यपदार्थेन विरुद्धम् । निर्देशविधौ चैकमेवाङ्गं भविष्यति । न तु द्वे ।

"कीर्तनाद्देवतानां च ज्ञेयो गीतविधिस्तथा ।" (ना.शा. ५–२१) इति ।

(मू) 1. N. ड.म.अ. समायोगात् । 2. N. क्ष.ड.म.पाठ्ययोगैः कृतानि च ।
(व्या) 1. KLV. 2. KLV. 3. म. काङ्गान्येवप्र । 4. KLV. 5. म.णि अपरभागाद्यु । 6. म. स्माद्भागादि । 7. म. इह तदृश्य । 8. म.भ. यामासा । 9. T.V.

सङ्घोटना[1] ततः कार्या मार्गासारितमेव[2] च ।
ज्येष्ठमध्यकनिष्ठानि[3] तथैवासारितानि च[4] ॥१०॥
एतानि [5]तु बहिर्गीतान्यन्तर्जवनिकागतैः ।
प्रयोक्तृभिः प्रयोज्यानि तन्त्रीभाण्डकृतानि तु ॥११॥
[6]ततः सर्वैस्तु कुतपैः संयुक्तानीह कारयेत् ।
[7]विघाट्य वै जवनिकां [8]नृत्तपाठ्यकृतानि तु[9] ॥१२॥
गीतानां मद्रकादीनां [10]योज्यमेकं तु गीतकम् ।
वर्धमानमथापीह[11] ताण्डवं यत्र युज्यते[12] ॥१३॥
ततश्चोत्थापनं कार्यं परिवर्तनमेव[13] च ।
नान्दी [14]शुष्कावकृष्टा च रङ्गद्वारं तथैव च ॥१४॥
चारी चैव ततः कार्या महाचारी तथैव च ।
[15]त्रिकं प्ररोचना चापि पूर्वरङ्गे भवन्ति हि ॥१५॥
एतान्यङ्गानि कार्याणि पूर्वरङ्गविधौ द्विजाः[16]।
[17]एतेषां लक्षणमहं व्याख्यास्याम्यनुपूर्वशः ॥१६॥

उभयात्मकं तावदेवैकमङ्गमस्तीति केचित् । अपिशब्दाद्यानि कानि । उद्देशावसर एव ' **ताण्डवं यत्र** ' इत्यभिधानमस्याङ्गस्य नृत्ते विनियोगं दर्शयति । तेन नाट्याद्यङ्गानि नृत्तशून्यान्यपि भवन्तीति दर्शयतीति तदेव च शुद्धत्वव्यवहारः । यद्वक्ष्यति शुद्धं चित्रमथापि च ।" इति (८-१५)

एवं पूर्वरङ्गसामान्यलक्षणसमाना(सा)र्थेऽपि यानि प्रयोज्यान्यङ्गानि तेषामयमेवोद्देशो भवतीति दर्शयति— एतानीति । क्रमकथनेनैतततत्सङ्ख्यान्येव चेत्यर्थः।

(मू) 1. ड.ब. सङ्घोटना । 2. ब. सारित एव च । 3. अ.म. कनिष्ठा च । 4. क्ष.म.अ. आसारितक्रिया । 5. क्ष.ड.म.त.च । 6.क्ष. ड.अ.म. ततश्च सर्वकुतपैर्युक्तान्यन्यानि । 7. ड.ब. उद्घाट्य । द.म.त. विघाट्य । 8. ब. नृत्य । 9. N.क्ष.ड.म.अ. च । 10.N. ड.म. एकं योज्यं तु । 11. त. तथापीह। 12. ढ.अ. योज्यते । 13. ड. परिवर्तकमेव । 14. क. शुष्कापकृष्टे । 15. न.त.अ.ब. त्रिगतं प्ररोचना च। 16. द.अ. पूर्वरङ्गे द्विजोत्तमाः।क्ष. विधौ तु च । 17. त. तेषान्तु ।

कुतपस्य तु विन्यासः प्रत्याहार इति[1] स्मृतः।
तथावतरणं प्रोक्तं गायिकानां[2] निवेशनम् ॥१७॥

यथोद्देशं लक्षणं कर्तुमुपक्रमते—एतेषामिति । तत्क्रममाह—कुतपस्य त्विति। नेपथ्यगृहद्वारयोर्मध्ये पूर्वाभिमुखो मार्दङ्गिकः । तस्य [1]पाणविकदार्दरिकौ वामतः । रङ्गपीठस्य दक्षिणतः उत्तराभिमुखो गायनः। अस्याग्रे उत्तरतो दक्षिणाभिमुखस्थितयो [2]गायन्यः । अस्य वामे वैणिकः। अन्यत्र वंशवाद[3]काविव्येवं कुतं पाति कुं तपतीति शब्दविशेषपालकस्य नाट्यभूमिकोज्ज्वलताधायिनश्च वर्गस्य यो विचित्रो न्यासः स विप्रकीर्णानामेकत्र ढौकनात्मा प्रत्याहारः।

यद्यपि कुतपस्य विन्यासमध्य एव च गायकस्याभिमुख्यो रङ्गपीठस्योत्तरतो गायिन्य इति गायिकानां विन्यासः तथापि त्ववतरणं नाम पृथ[4]गङ्गमुक्तमङ्गनागीतस्यावश्यंभावित्वं रञ्जकवर्गे ख्यापयितुम् । [5]यदुक्तम्—

"[6]यद्यपि पुरुषो गायति गीतविधानं तु लक्षणोपेतम् ।

स्त्रीविरहितः प्रयोगस्तथापि न सुखावहो भवति॥" (ना.शा. ३३–५–७) इति। यस्त्वाह— "नारदाद्यैस्तु गन्धर्वैः" (ना.शा.५–३२) इति भाविश्लोके केवलं पुरुषाणां गातृत्वं वक्ष्यमाणमिहाशङ्क्य पृथगवतरणमुक्तम्(मिति)। तस्यैतदनवकाशम् । गन्धर्व्यश्च गन्धर्वाश्चेत्येकशेषेण स्त्रीगीतस्याप्यत्र संभावनात् । एवमवतरणान्तं वस्तुत एकमेवाङ्गम् अत एव प्रयोग एक उभयत्र कृतो भवति । यद्वक्ष्यति पुष्कराध्याये (ना. शा. ३४–१९८) [7]आसनोपविष्टेषु मार्दङ्गिकादिषु" इत्युपक्रम्य प्रथमं त्रिसाम।

"त्रिप्रकारं त्रिगुणितं तथैवात्रा[8]ङ्कृताश्रयम् ।
त्रिकलं षट्कलं चैव त्रि[9]सामत्वात्त्रिसामसु ॥
(काशी. मु.ना.शा. ३३–२०९)

त्रिसामान्वितः।

[10]त्रिसामाक्षरविद्धस्तु गुरुलघ्वक्षरान्वितः।
यकारश्च[11] मकारश्च त्रिकैस्त्रिगुणितो भवेत् ॥ (ना.शा. ३४–१५९)
(काशी –३३.२१०)

(मू) 1. N. द.अ. विधि । 2.N. क्ष.म.ब. गायकानाम् ।

(व्या)1. T.V. 2. KLV. 3. T.V. KLV. 4. KLV. 5. KLV. 6. काव्यमालामुद्रितपुस्तके पाठान्तरम्। 7. T.V. 8. *V.C. तथा चैवा See Vol. IV P. 450 9. म.भ. त्रिसारत्वात्त्रिसामानु। त्रिसामपरिकीर्तितम्–ibid. 10 म.भ. त्रिसामामाक्षरान्वितः । 11.म.भ.यकारश्च त्रिकं त्रिगुणितो ।

परिगीतक्रियारम्भ आरम्भ इति कीर्तितः।
आतोद्यरञ्जनार्थं तु[1] भवेदाश्रावणाविधिः ॥१८॥
वाद्यवृत्तिविभागार्थं वक्त्रपाणिर्विधीयते ।
तन्त्र्योजःकरणार्थं[2] तु भवेच्च[3] परिघट्टना[4] ॥१९॥

यस्त्रिसामा[1] स प्रत्याहारो [2]यावदवतीर्णकोटीति[3] । अवतरणकोटौ छन्दः समम[4]क्षरसमं वा बहिर्गीतानुवर्ति वाद्यं स्त्रीबालमूर्खादिकुतूहलादिजननं प्रयोज्यम् ।

अन्ये मन्यन्ते निवेशनं स्थानस्वरादौ। न तूपवेशनमत्र। तथा च सप्तस्वर-परिग्रहोऽवतरणादाशुगत्या (णमिति जात्या) दिरूपाङ्गसप्तकेन शुद्धसप्तकेन शुद्धसप्तक-गीतिज्ञप्रयोज्यमिति।एतद्धनतालविधौ (ना.शा. ३१) वितत्य विचारयिष्यते । (१६-१७)

ननु च (यावत्) परिगीतक्रियाद्यारम्भो न कृतस्तावत् त्रिसामप्रयोगोऽपि कथम्। सत्यम् । किञ्चिद(किम)र्थमयं प्रयोगक्रम इत्यवधार्यताम् । इह दृष्टार्थान्येव तावदेतान्यङ्गानि । तथा हि —पूर्वं [5]उपरञ्जकवर्गढौकन रूपमवगन्तव्यमित्यर्थः। गेयत्वेन गीतस्योपरञ्जकस्य प्राधान्यात्। तस्य [6]बिम्बभूतशारीरस्वरमूलभूतत्वात्। तदनुसन्धानात्मा[7]लापाख्य **आरम्भः**। ततोऽपि मानरूपतालप्रधानसर्वातोद्यगर्भमनुसन्धान-मासमन्ताच्छ्रावयतीत्या**श्रावणा** । ततोऽपि प्रतिबिम्बभूतवैणवस्वरस्वरूपानुसन्धानाय दक्षिणादिवृत्तिविभागानुसन्धानात्मा[8] **वक्त्रपाणिः**। वक्त्रे प्रारम्भे हस्ताङ्गुलिव्यापारात्[9] । **दक्षिणादि** इति । दक्षिणावृत्तिचित्राख्या वृत्तयः। तास्वयं विधिः । प्रधानं गीतमुभयं वाद्यं चेति यथाक्रमम् । गीतप्राधान्ये वाद्यगुणतायां दक्षिणा। गीतवाद्योभयप्राधान्ये वृत्तिः। वाद्यप्राधान्ये गीतगुणतायां चित्रेति । ततस्तु वृत्तिविभागगतशुष्कप्रयोगानुसन्धाना -त्मा**परिघट्टना** । घट्ट चलन इति पाठात् । शुष्कप्रयोग इति । निर्गीतं बहिर्गीतं शुष्कमित्युक्तम् । तत्रार्थप्रत्यायकपदरहितं यद् गीयते तन्निर्गीतम् । गीयमानेभ्यः सार्थकेभ्यःपदेभ्यो यद् बहिर्भूतं तद् बहिर्गीतम् । शुष्कैरक्षरैरनर्थकैः कंदुमाद्यैर्यत् प्रयुज्यते तत् शुष्कमित्यर्थः। पश्चाद्वीणावाद्योपजीवकत्वादवनद्धवाद्यस्यानुसन्धानं समपाण्यादिना प्रहारपञ्चकयोगेन क्रियत इति **सङ्घोटना** । घुट परिवर्तने ।यतः पुष्कराध्यायेऽभिवक्ष्यते—

'पूर्वं शरीरदुद्धूता ततो गच्छति दारवीम् ।
ततः पुष्करजं च।' (ना.शा. ३४-३१) इति । (१८-१९)

[10](**समपाण्यादिना** इति ।

"अङ्गभुता हि तालस्य यतिपाणिलयाः स्मृताः"

इति पाणिस्तालस्याङ्गभूतः । स च त्रिविधः। तथा चाह।

" समपाणिश्च विज्ञेयो ह्यर्धपाणिस्तथैव च ।
तथैवोपरिपाणिश्च गीतवाद्यसमाश्रयः॥
लयेन यत् समं वाद्यं समपाणिः स कीर्त्यते ।
लयाद् यदर्धकृष्टं स्यात् सोऽर्धपाणिः प्रकीर्तितः।
लयस्योपरि यद्वाद्यं पाणिः सोपरि कीर्त्यते ॥"

(मू) 1. द.अ. च । 2. अ. तद्योज्यकरणार्थं च । न. जस्करणार्थम् । ड.म.तन्त्रोजस्तरणार्थम्। 3. न. त. त्तु । 4. द.अ. परिघट्टनम् ।
(व्यां) 1. म.भ. यस्त्रिसाम स । 2. म.भ. यावदनिर्णयकोटीनि । 3. T.V. 4. T.v. 5. KLV 6. KLV 7. KLV 8. KLV 9. KLV 10. Added by KLV.

तथा पाणिविभागा[1]र्थं भवेत्संघोट[2]नाविधिः।
तन्त्रीभाण्डसमायोगा[3]न्मार्गासारितमिष्यते ॥२०॥
[4]कलापातविभागार्थं भवेदासारितक्रिया ।
कीर्तनाद्देवतानां च ज्ञेयो गीत[5]विधिस्तथा ॥२१॥

सोपरि इति । सोऽपि लोपे चेत् पादपूरणम्। स इत्येतस्य सोर्लोपो भवति, लोपे चेत्पादपूरणम् । यदि लोपे सति पादः पूर्यते । **प्रहारपञ्चक** इति समप्राण्यर्धपाण्यर्द्धार्धपाणिपार्श्वपाणिप्रदेशिनीपाणिभिर्यत् **प्रहारपञ्चकं** तद्योगेनेत्यर्थः ।) ततोऽपि प्रकृतिविकृतिमेयन्मानानुहार्यानुहर्तुरूपस्य वैणवपौष्करशब्दस्य परस्परसंमेलनं कार्यमिति **मार्गासारितम्** । मार्गे प्रकृत्यादिलक्षणे [1]निजे गोचरे विकारादिरूपस्य पुष्करवाद्यस्यासमन्तात्सारणं गमनं यत्रेति । [2]पश्चान्मेयमानस्वरूपे तु संहिते गेयवस्तुगततालस्वरूपोपक्षेपः। कलानामा(वा)पाद्यानां पातानां शम्यादीनां चानुसन्धिनेत्यासारितविधिः। एवं तावदन्तर्यवनिकाङ्गानां [3]अदृष्टार्थ एव प्रयोगः। तान्यन्तरेण[4] प्रयोगस्यैवासम्पत्तेः । तथा च **भेज्जल**[5]नाम्ना कविना निजरूपक[6] उक्तम्— " मेघाशङ्किशिखण्डिताण्डवविधौ " इत्यादि ।

एवं [7]अदृष्टार्थे प्रयोगे पूर्वं कृते पश्चात् दृष्टार्थाङ्गानुसारेणैव बहिर्गीतविधिः। तदनुसारेण च तानि विशेषधातुवाद्ये[8] (तन्निवेशगीतवाद्य)विधिः। तत्र प्रत्याहारावतरणयोस्त्रिसाम्ना प्रयोगः । रङ्गपीठस्य तिसृषु[9] दिक्षु कुतपविन्यासात् ।

तालस्त्रिकलस्त्वादौ शम्यैककला कलाद्वये तालाः।
वि(द्व)कला च पुनः शम्या तालो द्विकलस्तु कर्तव्यः॥ (ना.शा.२९-९५)
द्विकलश्च सन्निपातः पुनः पिता पुत्रकश्च षट्पूर्वः। (ना.शा.२९-१००)
चञ्चत्पुटस्तथा चेदारम्भे तालयोगस्तु ।
त्रिशम्योपरिपाणौ तालावित्येवमेककलः।
समपाणौ द्वे शम्ये तालावप्येवमेवाथ ॥ (ना.शा.२९-८९)
भूयश्शम्या तालाववपाणावुत्तरस्तथा चैव ।
चञ्चत्पुटस्तथा स्यादेवं ह्याश्रावणातालः ॥ (ना.शा. २९-९०)

शङ्कुकस्तु पठति "उत्तरस्तथा चैव" इति स्थाने "उत्तरस्तथा द्विकलः" इति, "एककल" इत्यत्र च स्थाने "निर्दिष्ट " इति ।

(मू) 1. त. विधाना । 2. ड.ब.अ. सखोटना। 3. म. योग्यम् । त. योगो । 4. ब. कलापाठ । कालपात । ड.म. कलाभाग । क. त. कलापाद । 5. त. गेय ।

(व्या) 1. म.भ. णानिगोचरेऽपि तानि रूपस्य । 2. म.भ. पश्चात्स्वरूपे । 3. VR. नात्यन्तरेण । जात्यन्तरेण ।5. म.भ. हेज्जल । 6. भ. निजपकड R.K. **निजपके म.प्र.** VR. 8. म.भ. तानि वाद्ये 9. म.भ. स्येति चतसृ । तिसृ ।

([1]अतः परं [2]प्रवक्ष्यामि ह्युत्थापनविधिक्रियाम्[3]।)
यस्मादुत्थापयन्त्यत्र[4] प्रयोगं नान्दिपाठकाः।
पूर्वमेव तु रङ्गेऽस्मिंस्तस्मादुत्थापनं स्मृतम् ॥२२॥

केचिच्चा[1]ष्टाविंशेऽध्याये (२९-८६) आश्रवणायाः पूर्वमभिधानादिह चारम्भस्य पूर्वपाठाद् ज्ञापकाद्विकल्पमिच्छन्ति ।अतः सर्वातोद्यस्वरूपानुसन्धिनिर्गीतालापक्रिया चेति (निर्गीततालप्रक्रियाचेति?)।

" द्विकले मद्रके यत्तु शम्यातालादियोजनम् ।
तत्सर्वं वक्त्रपाणौ तु कार्यमष्टकले मुखे ॥
तस्याधस्तात्पुनः कार्यं पञ्चपाणिचतुष्टयम् ।
वक्त्रपाणेरयं तालो मुखप्रतिमुखाश्रयः॥" (ना.शा. २९-९७)

केचित्तु वक्त्रत्रार्ध(पाण्यर्ध)गतमिच्छन्ति । तैर्वस्तुक्रमो वृत्तिशब्दश्च न चर्चितः। संपिष्टकवच्चास्यास्ताल (ना.शा. २९-११२) इति परिघट्टनातालः।

तत्र-"सप्ताङ्गे द्वादशकलं द्वादशाङ्गे दशैव तु ।
निष्क्राममादितः कृत्वा शम्यास्तिस्रः प्रयोजयेत् ॥(ना.शा. ३१-२७८)
तालत्रयं ततश्चैव शम्यातालौ ततः परम् ।
[2]शम्यातालौ ततः कार्यौ सन्निपातोऽन्त्य एव च ॥(ना.शा. ३१-२७९)
ओवेणके तु सप्ताङ्गे सम्पिष्टकमिदं मतम् ।
द्विशम्यातालयोगेन द्वादशाङ्गे कला दश ॥"(ना.शा. ३१-२८०)

शङ्कुकस्तु " सम्पक्वेष्ट[3]कवदस्याताल" (ना.शा. २९-११२) इति पठति ।
"तालादिस्त्र्यश्रभेदोऽन्यो ज्ञेयः पक्वेष्टको बुधैः।
गुरुपञ्चाक्षराभ्यान्तु(द्यन्त)प्लुतमात्रासमन्वितः॥" (ना.शा. ३१-२१) इति,

अन्ये तु पठन्ति—
"गुरुपञ्चाक्षरेऽन्ते[4] च प्लुतमात्राद्वयान्वितः।" इति ॥

तथा द्वौ। सम्पिष्टशब्देतुव(शब्दव)त्करणवाचकं शीर्षकवदितिवत्(?)। न हि तस्य

(मू) 1. N. अ. इदमर्धं नास्ति । व्याख्यापि न दृश्यते । 2. त. ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि । 3. त. धिं द्विजाः। ब.क. क्रियाः। 4.क्ष. न.त.म. यन्त्यादौ ।

(व्या) 1. म.भ. केचित्..........च्चाष्टाविंशा । 2. म.भ. शम्यातालौ सन्निपातः सम्पिष्टकमि- मतम् । विशम्यतालयोगा तु द्वादशाङ्के कला दश । 3. म.भ. सम्पन्नेषु पदस्यास्ताल न्ति। 4. म.भ. क्षरे ते च ।

यस्माच्च लोकपालानां परिवृत्य[1] चतुर्दिशम् ।
वन्दनानि प्रकुर्वन्ति तस्माच्च[2] परिवर्तनम् ॥२३॥

च तदानीमङ्गता । केवलप्रयोगात्प्रकरणं चात्र साक्षी । शीर्षकवद्वा[1]लासारितवदिति चानयोर्मध्ये पठितमेतत् ।

पक्वेष्टकस्य तथैव तालाद्य(प्लुत)द्वयेत्य[2]र्थो ? न सङ्गतः।

सङ्घोटनायां तालस्तु शीर्षवत्पञ्चपाणिना । (ना.शा. काशी. २९-१४२)

अनयोरप्यङ्गयोः पूर्ववत्केचित्क्रमविकल्पमिच्छन्ति ।

"बालासारितवच्चैव तालोऽस्य परिकीर्तितः। " (ना.शा. २९-११६)

इति मार्गासारितस्य तालः। अभिसृतपरिसृतान्यप्यत्र मार्गासारितमध्य एव तत्स्थाने वा विकल्पने प्रयोक्तव्यानि । [3]लीलाकृतं नाम यत्तता(दा)तोद्यविधौ (ना.शा.२९-११७) वक्ष्यते तदिह न सङ्गृहीतम् । आसारितानां च त्रयाणां स्वत एकस्तालाध्याये (ना.शा. ३१-१४६-१७३) वितत्य वक्ष्यत इत्येवं प्रयोगक्रमः । अत एव पूर्वरङ्गे स[4]द्भावमात्रेण सप्रत्याहारका(रादा)वपि सामान्यलक्षणमनुगतमेव । अत्र च शुष्काक्षरधातुवाद्य-विधिरष्टाविंशेऽध्याये ततातोद्यविधौ भविष्यति 'त्रिमाम्नि' पुष्कराध्याये (ना.शा. ३४) तत एवावधार्यमिति । विस्तरभयात्तु न लिखितम् ।

अत्र च वैचित्र्यार्थं समुचितमात्र[5]मित्यादिप्रवृत्तिमपि भाविरूपकोचितं काव्यमपि पठ्यमानं केचिदिच्छन्ति । तथा हि सति "पाठ्ययोगकृतैस्तथा"(ना.शा. ५-८) इति न सङ्कोचितं भविष्यति । युक्तं चैतत् । यथा हि रमणीयात्पु(द्यु)-पकरणभूतशयनविरचनादौ प्रतिपादुकस्तम्भधूपवस्त्रादिष्वपि तदुचितनायक-युगलादिप्रायविचित्राकृतियोगो युद्धोचितसन्नाहक(स)ङ्कटादौ च कातरजनभयभावनं नृसिंहगरुडादिरचनाकृतियोगस्तथैव ह्यतिरमणीये नाट्ये भविष्यन्ति (ति) यदुपरञ्जकवर्ग-ढौकनादौ—[6]एतदपि सुकुमारतदुक्तगीतपाठ्याभिनययोगेनैव कार्यम् । तच्चापसारितायामेव यवनिकायाम् । उत्थापनाङ्गमध्ये ह्यस्यैककलः पाठ्यसहितः प्रयोगः। तथा हि वक्ष्यति " यस्मादुत्थापयन्ति " इत्यादि । रङ्गे यः पूर्वं प्रयोगः कृतः प्रत्याहारादिस्तं यस्मादुत्थापयन्ति फलस्वरूपनिरूपकपाठ्यतदभिनयादिना स्फुटीकुर्वन्ति तस्मादित्यर्थः। पाठ्यावकाशदानार्थमेव चात्रेदं देवतास्तुतिगीतिफलविशेषाभिधानम् । अन्यथा देवतापरितोषायैतत्प्रयोज्यमिति सामान्येन वक्तव्यं स्यात् । विशेषोपदेशस्य प्रयोगे विफलत्वात् ।

(मू) 1. द.अ. परिवर्त्य । 2. क्ष.म. त्तु। N. द.अ. त. तस्माद्धि ।

(व्या) 1. म.भ.शीर्षकवज्ज्वाला । 2. म.भ तालताद्यद्वत्यर्थो । 3. म.भ. नहि लीला। 4.म.भ. सति भवति । सति भाव । 5. म.भ. मात्राविल्या । 6. म.भ. एकदापि । 7.TV.

आशीर्वचनसंयुक्ता नित्यं यस्मात्प्रयुज्यते[1] ।
देवद्विजनृपादीनां तस्मान्नान्दीति संज्ञिता[2] ॥२४॥

अन्ये तु प्रत्यङ्गं पश्चात्तत्प्रयोगमाहुः। तैस्तु प्रयोक्ता कस्तदेति निरूप्यम् । **अत्र** त्विदमित्यर्थः। **कृतमित्युक्तिभङ्ग्या** पाठ्यं तद्गीतप्रयोगः पदयुक्तोऽपि केवलमन्तर्यवनिकागतप्रत्याहारादिविषयत्वात्पाठ्ययोगादीनामप्यन्तर्यवनिकार्थमुच्यते । एवं नवाङ्गान्युक्तानि ।

अथ "विघाट्य वै यवनिकाम्" (ना.शा. ५.१२) इत्यादिना यद्गीतकविध्याद्यङ्गदशकं दर्शितं तत्क्रमेण लक्षयति —**कीर्तनादित्यादि** । कीर्तनं स्तुतिः। तस्मात्पाठ्याद्धेतोः। ततः परं शुष्काक्षरनिर्वृतिःगीतविधिः इति गीतकानामन्यतमं वर्धमानं वा। तत्र च तालस्तालाध्याये (एक)त्रिंशे वक्ष्यते । (२१)

यस्मादिति । तत्र प्रत्याहारीदीनि चेत् अत्र प्रयोज्यानि तत्पूर्वरङ्ग इत्यनुवादोऽयं स्यात् । क्रमस्य सिद्धत्वात् । **नान्दिपाठका** इति । तदुपलक्षितपूर्वरङ्गद्वारेणैव[1] पुराणकवयो लिखन्ति स्म " नान्द्यन्त सूत्रधारः" इति । अहरहश्चैषा प्रयोगे प्रयोज्या। एषा च नित्यमेवंरूपैव । अन्यपाठ्यानामुत्थापनादीनां प्रयोगवशादन्यथात्वोपपत्तिर्दृश्यते । न तु नान्दीपाठस्येति **नित्यशब्दस्याभिप्रायः** ।**आदिग्रहणात्**प्रेक्षापतिप्रभृतयः। एषैव च नान्दी भारत्यङ्गनिरूपणे प्ररोचनेति निर्देक्ष्यते —"जयाभ्युदयिनी चैव मङ्गल्या" (ना.शा. २०.२७) इत्यादिना । इह तु सा (या) प्ररोचना सा तत्र भविष्यति । अत्र नान्दीपदानामन्तरेषु चित्रे पूर्वरङ्गे वर्धमानं यत्प्रयोज्यं तत्पञ्चममङ्गं गणयति ।

नन्वेवं गीतकविधिः प्रथमाङ्गानन्तरमन्याङ्गमध्येऽपि च वर्धमानप्रयोगस्य चित्रेऽपि भावात्सङ्ख्याया अनवस्थानं न पदेऽपतदिति न पुनर्गणनार्हमिति न दोषः (इति) केचिदाहुः। (२४)

शुष्कावकृष्टा तु भवेदितीह । [2]शुष्कावकृष्टैवादिष्टा । इह च असावेव च लक्षिता । अवकृष्टायास्त्वनुवादद्वारेण लक्षणं मन्तव्यम् । अन्यथा वक्ष्यमाणं

(मू) 1. ड.म. प्रवर्तते । ब. प्रपूज्यते । 2. 'नान्दीपादानामन्तरेषु चित्रे पूर्वरङ्गे वर्धमानं प्रयोज्यं प्रागुक्तलक्षणम् । अन्ये तु —गीतकप्रयोगादनन्तरं शुद्धे चित्रे पूर्वरङ्गे वर्धमानप्रयोगमिच्छन्ति ॥' इत्येतद्वद्यं ब. पुस्तक एव दृश्यते । व्याख्यात उद्धृत्य प्रक्षिप्तमिति भाति ।

(व्या) 1. भ. पूर्वद्वारेणैव । 2. म.ब. शुष्कानुकारेणादिष्टा । इह चासावेव लक्षिता । अन्या त्वनुवादद्वारेण लक्षिता मन्तव्या । अन्यावान्तरकालं यद्वक्ष्यते ।

[1]अत्र शुष्काक्षरैरेव ह्यवकष्टा[2] ध्रुवा यतः।
तस्माच्छुष्कावकृष्टेयं जर्जरश्लोकदर्शिका[3] ॥२५॥
[4]यस्मादभिनयस्त्वत्र[5] प्रथमं ह्यवतार्यते[6] ।
रङ्गद्वारमतो ज्ञेयं वागङ्गाभिनयात्मकम् ॥२६॥

"युक्तायामपकृष्टायां प्रीता नागा भवन्ति हि ।
तथा शुष्कावकृष्टायां प्रीतः पितृगणो भवेत् ॥ (ना.शा. ५.५०)

इति तन्निर्विषयं स्यात् । तत्रावकृष्टाया लक्षणं—

"मुखप्रतिमुखोपेता ह्यवकृष्टा विधीयते ।" (ना.शा. ३२-१२) इति तालविधिः।

"अन्यभावेषु कृष्टश्च (द्र'व्यहेतुषु पठ्यते।)
यस्मात्कारुण्यसंयुक्ता ह्य(वकृष्टा भवेततः[2] ।) "(ना.शा. ३२.३४१)

इति वाक्यार्थगानेतिकर्तव्यताविधिवृत्तस्वरूपं शम्यादेर्योजनं चाग्रेऽस्या वक्ष्यते । तदेतस्यां प्रयुक्तायां तदनन्तरं नाट्यम्[3] । ईदृश्येव शुष्काक्षरैः प्रयोज्या । तत्रावकृष्टात्वसामान्यात् पृथक्कगवाते (थगवगते) (क्रमपाते ?)**जर्जरश्लोकदर्शिका** यत्त(तस्त)दनन्तरम् । **शुष्कावकृष्टेयमिति** । असाववकृष्टे(ष्टा) ध्रुवा । सा तस्माच्छुष्कावकृष्टा । आह। हि यस्मात् । **अत्रेति** अस्याङ्गतायाम् । अवकृष्टस्य(ष्टा) समस्ततल्लक्षणोपेता केवलं शुष्कैरक्षरैरनर्थकैः झंटुमाद्यैः।

अन्ये त्वेकस्यामेव ध्रुवायां शुष्कावकृष्टत्वधर्मद्वयविषयोऽयं "युक्तायामपकृष्टायाम्" इति श्लोको भविष्यतीति मन्यन्ते । **उपाध्यायास्तु** शुष्कायामवकृष्टायामेवान्तर्भूतं फलं वक्ष्यते । अत्र तु शुष्कैव लक्ष्यते । अनेन च लक्षणेनावकृष्टापि सूचिताऽत्रेति **इयमिति** च पदाभ्याम् । (२५)

(मू) 1.N. अ. अयं श्लोको नास्ति । क्ष.ड.म. यत्र । 2. न.म. ह्यपकृष्टा । 3. ड.म.त. दर्शिता । 4. थ.त. इतः पूर्वं 'नव गुर्वक्षराणीह षड् लघूनि द्वयं गुरोः।
शुष्कावकृष्टा तु भवेत्कला त्वष्टौ प्रमाणतः॥
यथा—दिग्ले दिग्ले दिग्ले दिग्ले जंबुकजगतिकझण्टुम् ॥ इत्यधिकं दृश्यते ।
5. द.म.त.अ. नयस्तत्र । न. नयो ह्यत्र । 6. द.अ. धार्यते ।

(व्या) 1. म.भ. कृष्टहेतोस्तु गीयते । 2. म.भ. ह्यपकृष्टास्तु पाततः। 3. म.भ. नान्यमी।

शृङ्गारस्य प्रचरणाच्चारी सम्परिकीर्तिता ।
रौद्रप्रचरणाच्चापि[1] महाचारीति कीर्तिता[2] ॥२७॥
विदूषकः सूत्रधारस्तथा वै पारिपार्श्वकः।
यत्र कुर्वन्ति सञ्जल्पं तच्चापि त्रिगतं मतम्[3] ॥२८॥
उपक्षेपेण काव्यस्य[4] हेतुयुक्तिसमाश्रया[5] ।
सिद्धेनामन्त्रणा या तु[6] विज्ञेया सा प्ररोचना ॥२९॥

अभिनीयत इत्यभिनयो रूपकविशेषः। सोऽवतार्यते संक्षेपेण तस्यार्थप्रयोजनादिनिरूपणपाठ्यद्वारेण अभिनीयन्ते तथैव चाभिनयः क्रियते यत्र तद्रङ्गस्य भाविनो रूपकस्य द्वारमिव **रङ्गद्वारादु(रमु)**त्थापनाङ्गे सामान्येन नाट्यमुत्थापितम् । इह तु रूपकविशेषेणेति भेदः। (२६) **शृङ्गारस्येति** । शृङ्गारप्रधानं भगवतो महादेव्या सह यत्र चरितं वर्ण्यते काव्ये च तत्स्तुतिप्रधाने तदेव यत्राङ्गहारचार्यादिना प्रदर्श्यते प्रयुज्यते सा **चारी**। [1]भगवतस्त्रिपुरमर्दनादीव गीतं रौद्ररसभूयिष्ठं यत्र काव्ये वर्ण्यते स्तुतिरूपेण तद्यत्र तदुचितैरेवोद्धतैर्मण्डलाङ्गहारैः प्रयुज्यते सा **महाचारी** ।

विदूषक इति । पारिपार्श्विकयोरन्यतरो विदूषकवेषभाषाचारो विदूषकः। यत्र इति नागानन्दादौ नाटके सञ्जल्पो भविष्यन्नाटकादिविशेषविषयो हास्यमिश्रः। यद्यप्युक्तः तथापि तद्विशेषो नागानन्दादिभिः विवक्षित इत्यपौनरुक्त्यम् । स एव काव्योपक्षेपस्त्रिषु समायत्तत्वात्त्रिगतशब्देनोक्तः।

तेन काव्योपक्षेपेण हेतुभूतेन तद्विषये सामाजिकानां या **आमन्त्रणा** निमन्त्रणं **सिद्धेन** सिद्ध्योपलक्षितमित्यर्थः। यस्मात्खल्वतः प्रीतिव्युत्पत्तीर्भविष्यतः तस्मादवलोक्यतामेतदिति सा प्ररोचना प्रकृष्टरुचिहेतुभूतत्वात् । न च तद्वचनात्प्रवृत्तिर्भविष्यतीत्याह—**हेतुयुक्तीति** । हेतोर्या युक्तिर्योजना संक्षेपेणाभिधानं तन्निमित्तमस्या इति ।

एवमेतानि बहिर्यवनिकाङ्गान्यपि दश दृष्टफलान्येव । तथा हि गीत[2]कवर्धमानान्यु- पजीव्य ध्रुवागानं नाट्यम(मि)ति प्रकृतेरुपजीव्यत्वादवश्यं प्रथमं बुद्धौ कति (कर्तव्यम् ?)। ....

(मू) 1. द.अ. रौद्रप्रचलनाच्चापि । 2. न. संज्ञिता । 3. N. क्ष.द.त.अ. स्मृतम् । 4. N. उपक्षेपस्तु काव्यस्य । ड.म.क्ष.कार्यस्य । 5. क.त. व्यपाश्रया । 6. ड.म.अ. या च ।
(व्या) 1. म.भ. रूद्रस्य त्रिपुरान्धकप्रभृतिप्रजाकण्टकचक्रं रोदयतो यत्कर्म तत्प्रध्वंसनादि तदभिधायकं काव्यं यत्र । 2. म.भ. तकलवर्ध ।

अतः परं प्रवक्ष्यामि ह्याश्राव[1]णविधिक्रियाम् ।
बहिर्गीतविधौ सम्यगुत्पत्तिं[2] कारणं तथा ॥३०॥
चित्रदक्षिणवृत्तौ तु सप्त[3]रूपे प्रवर्तिते[4] ।
सोपोहने सनिर्गीते देवस्तुत्यभिनन्दिते ॥३१॥

ततोऽपि यदारभ्यते तदा बुद्धौ निवेश्यं तावत्सामान्ये । ततः सदाचारपालनाय देवतावन्दनम् । ततः परमाशीर्वादनमभिमुखीकरणार्थम् । ततोऽपि शङ्क्यमानविघ्नशान्त्युपकरणभूतस्योत्तेजनम् । पुराकल्पद्वारेण ततोऽपि विशेषेण प्रयोक्तव्यानुसन्धानम्। ततोऽपि शृङ्गारवीरयोः सर्वत्र रञ्जकपरमपुमर्थताप्रकर्षादुपक्षेपः। तदपि नाट्यविनेयसुकुमारजने स्वच्छन्दता(कर)सर्वरञ्जकहास्यप्राधान्येन काव्यविशेषे भवदभिधेयानुसन्धानम् । तस्यापि प्रयोजननिरूपणम् ।

एवं यथा शास्त्रं कुर्वतामादिवाक्यपरिग्रहो लौकिकस्य वा कर्तव्यविषयमनुसन्धानं तथैव नाट्यारम्भे गीतकपिण्ड्यादिप्ररोचनान्तं लौकिकानुसार्येव । नात्र कस्यचिदङ्गस्य सामर्थ्यलक्ष्यत्वादि चोदनीयम् । सुकुमारजनविषयत्वादस्य प्रयोगस्य । तस्मान्नालौकिकं किञ्चिदेतत् । केवलं नाट्यस्य रचनाप्राधान्याद्वैचित्र्येण योजनीमदृष्टसम्पत्तये चेति मन्तव्यमित्यलं बहुना । (२७-२९)

ननु भवत्ये(त्वे)वम् । किञ्चारम्भाश्रावणादौ वेगगी(बहिर्गी)तशब्दस्वरूपम्। (पदार्थः) (तदर्थः)कोऽत्र पदार्थः। आश्रावणविधिक्रियाम् । तदयमर्थः— तेषामाश्रावणादीनां विधौ क्रियां प्रयोगरक्षात्मिकां बहिर्गीतशब्दस्य च वाचकत्वेन विधाने **उत्पत्तिं** बहिर्गीतस्य च विधौ प्रयोगे **कारणं** प्रयोजनं वक्ष्यामि । (३०)

तत्पुराकल्पद्वारेणाह—**चित्रे**त्यादिना श्लोकैकादशकेन **"बहिर्गीतमिति स्मृतम् ।"** इत्यन्तेन (५-४१)। गीतवाद्यगीतोभयप्रधानाः क्रमेण चित्रादयो वृत्तिमार्गाः। चित्रदक्षिणसहिता वृत्तिरिति मध्यमपदलोपी समासः। तद्विषयं यद्गीतकं सहोपोहनप्रत्युपोहनैः वर्धमाननिर्गीतेन च "आश्रावणा तथारम्भः" इत्यादिना अष्टाविंशे (ना.शा. २९-८२) (एकोनत्रिंशे)ऽध्याये वक्ष्यमाणेन सहितं देवस्तुत्या च वाच्यभूतयाऽभिनन्दितं समृद्धं [1]ऋद्धम् । तस्मिन्प्रवर्तिते प्रयुक्ते सति तद्गानं गीयमानं

(मू) 1. अ. आसारित । 2. त. त्तिः कर । 3.अ. शब्दरूपे । 4. N. द.ब. प्रकीर्तिता।
(व्या) 1. TV.

नारदाद्यैस्तु[1] गन्धर्वैः सभायां देवदानवाः।
निर्गीतं[2] श्राविताः सम्यग्लयतालसमन्वितम् ॥३२॥
तच्छ्रुत्वा [3]तु सुखं गानं देवस्तुत्यभिनन्दितम् ।
अभवन्क्षुभिताः सर्वे मात्सर्याद्दैत्यराक्षसाः॥३३॥
सम्प्रधार्य च तेऽन्योन्यमित्यवोचन्नवस्थिताः।
[4]निर्गीतं तु सवादित्रमिदं[5] गृह्णीमहे वयम् ॥३४॥
सप्तरूपेण[6] सन्तुष्टा देवाः कर्मानुकीर्तनात् ।
[7]वयं गृह्णीम निर्गीतं तुष्यामोऽत्रैव सर्वदा[8] ॥३५॥
ते तत्र तुष्टा दैत्यास्तु साधयन्ति पुनः पुनः।
[9]रुष्टाश्चापि ततो देवाः प्रत्यभाषन्त नारदम् ॥३६॥

सुखजनकमपि श्रुत्वा दैत्याः क्षुभिताः। कुतः।मात्सर्यात् । तदपि कुतः। आह — देवैरहो रम्यं साधु साध्वित्यादिभिः। स्तुतिभिरभिनन्द्यमानं यतः। **तुरप्यर्थः**। केन वा प्रवर्तितं तदित्याह—**नारदाद्यैरिति** तदधिष्ठितैरित्यर्थः। **तदिति** सप्तरूपम् । (ना.शा. ३१.का मा. पु. ५२१)। **लयो** द्रुतादिः। **तालाः** शम्यादिविशिष्टाः त्र्यश्रश्चतुरश्रो मिश्रश्चेति। **सम्प्रधार्येत्यनेन** परितोष्टव्यमन्यैस्त्वत्रेति । स्थितिं कृत्वा**वस्थिताः** (अमित्राः?)। इति शब्दसूचितमुच्यमानं निर्दिशति—**त्वमिति** (**निर्गीतमिति** ।) वादित्रं तद्गतं शुष्काख्यं वीणावाद्यम् । ननु किं तस्य ग्रहणे निमित्तमित्याह—**तुष्याम** इति। स्तुतिकीर्तनाभावेऽप्याभिमानिकेन परितोषेणेत्यर्थः। दृष्टो ह्यभिमानकृतःप्रीतिविशेषो यथा राजाकर्णनेऽपि। **तत्रेति** निर्गीते। **साधयन्ति** । साधनं [1]सिद्धिं ब्रुवते।(**धातुवाद्याश्रयकृत**मिति) [2]धातवस्तन्त्रीविशेषाङ्गुलिविशेषसंयोगजा वैणवस्वराः। रञ्जनया अदृष्टविशेषस्य क्रमेण चतुष्टयपृथक्कृता विस्तारव्यञ्जनाविद्धकरणसंज्ञा ।

(मू) 1. ड.म.नारदाद्यैश्च । त. नारदाद्यैः सग । 2. द.अ. उद्गीतम् । 3. म. तु समम्। N. शुभम् । अ. ततश्चानुगतम् । 4. द.अ. निर्जितम् । 5. त. मेतत् । 6. त. पे तु। 7. क्ष.म.ड. एवम् । 8. प.त.ब. अत्र तुष्यामहेतराम् । द.अ.म. क्ष निर्जित्य तुष्यामोऽत्रैव वै वयम् । 9. N. ड.म. तुष्टाश्चापि ।

(व्या) 1. T.V. 2. म.भ. ....शुषुगतमिति । धातवस्तत्र विशे ।

[1]एते तुष्यन्ति निर्गीते दानवाः सह राक्षसैः।
[2]प्रणश्यतु प्रयोगोऽयं कथं वा मन्यते भवान् ॥३७॥
देवानां वचनं श्रुत्वा नारदो वाक्यमब्रवीत् ।
धातुवाद्याश्रयकृतं निर्गीतं मा प्रणश्यतु ॥३८॥
किन्तूपोहनसंयुक्तं धातुवाद्यविभूषितम् ।
भविष्यतीदं निर्गीतं सप्तरूप[3]विधानतः॥३९॥
निर्गीतिनावबद्धाश्च दैत्यदानवराक्षसाः।
न क्षोभं न विघातं च करिष्यन्तीह तोषिताः[4]॥४०॥
[5]एवं निर्गीतमेतत्तु दैत्यानां स्पर्धया द्विजाः।
देवानां बहुमानेन बहिर्गीतमिति स्मृतम् ॥४१॥
धातुभिश्चित्रवीणायां गुरुलघ्वक्षरान्वितम् ।
वर्णालङ्कारसंयुक्तं प्रयोक्तव्यं बुधैरथ ॥४२॥

धातुवाद्यं सप्तभेदलक्षणम् । तस्य यदाश्रयणं तेन हेतुना कृतमिति चित्रम् । तत्तादृशेनादृष्ट(ष्टेन) को गुणो न त्वन(दृ)ष्टे स्तुतिनिरूपणेषु यद्विधानं तेन हि पूर्वमध्यान्तेषु प्रयुज्यमानेन वीणावाद्यवैचित्र्यावकाशदायिना । ह्यद्यतागतिकादिक-न्यायादिगुणान्तरमप्याह—**निर्गीतिनेति** । अपदावखेलने अयत्नेन बालहेवाकपोषणन्यायेन **बद्धाः**। स्वीकृता इत्यर्थः।

एवमविनाशकारणं प्रतिपाद्य संज्ञानिर्वचनं निरूपयति—**एवमिति निर्गीतमिति** तावदाद्यं नाम। निरर्थकं गीतमिति । तत्तु गन्धर्वै**र्बहिर्गीतमिति स्मृतम्** । कुतो **दैत्यानां स्पर्धयेति** । तत्कृतोऽयं स्वीकारः । ततो हेतोः।

ननु यदि तैः स्वीकृतं ततः किमित्येषा संज्ञा कृता । अत आह—**देवानामिति**। देवकर्मकं यद्बहुतयोत्कृष्टतया मननं तेन प्रयोजनभूतेन । वयं देवान्दानवेभ्यो बहुत्वेन मन्यामहे । तथा चेदं नाभ्यन्तरं बाह्यगीतमस्माभिर्गीयत इति तैरेव[1] वेदितव्यमित्यर्थः। (३१-४१)

(मू) 1. अ. इदमर्धं नास्ति । 2.N. क्ष.द.अ.म. प्रणश्यताम् । 3. ब. रूपे वि । 4. अ. रोषिताः । 5.ड.म. एतन्निर्गीतमेवं तु ।

(व्या)1-T.V.

[1]निर्गीतं गीयते यस्मादपदं वर्णयोजनात् ।
असूयया च देवानां बहिर्गीतमिदं स्मृतम् ॥४३॥
निर्गीतं यन्मया प्रोक्तं सप्तरूपसमन्वितम् ।
उत्थापनादिकं यच्च तस्य कारणमुच्यते[2] ॥४४॥
आश्रावणायां युक्तायां दैत्यास्तुष्यन्ति[3] नित्यशः[4] ।
[5]वक्त्रपाणौ कृते चैव नित्यं तुष्यन्ति दानवाः॥४५॥

ननु सप्तरूप एव किमिदं प्रयोज्यम् । नेत्याह---**धातुभिरिति** । चित्रा नाट्योपरञ्जनार्था या वीणा तस्यामप्येतद्धातुभिरुक्तस्वरूपैः करतलनिष्कोटितादिभिः उपलक्षितं प्रयोज्यम् । कथम् । भाण्डवाद्ये गत्यर्थे यानि **गुरूणि** "घृत् भृङ्" इत्यादिकानि **लघूनि** "मट कट " इत्यादिकानि । तत्रान्वितं कृत्वा । अनेन भाण्डवाद्योपरञ्जकत्वमुक्तम् । तथा ध्रुवागाने ये स्थाय्यादयो **वर्णा** ये च प्रसन्नादिप्रभृतयोऽ**लङ्कारा**स्तत्र सम्यगन्वितं संबद्धं कृत्वा । अनेन गानोपरञ्जकत्वं दर्शितम्। **अथ** शब्दोऽप्यर्थे । प्रयोज्यं कुशलैरथेति (वा) पाठः।

ननु निर्गीतसंज्ञाऽस्य या पुराणी तत्र किन्निमित्तमित्याशङ्क्याह---**निर्गीतमिति**। पदमित्यर्थप्रत्यायकमित्यर्थः। वर्णा झंटुमादयः स्थाय्यादयश्च । ननु लक्षणाभ्यन्तर एव तदिति कथं बाह्यमित्याशङ्क्याह---**असूयया चेति** । तैर्यतोऽसूयितं बलादेवाविष्कृतबहुमानैः अतस्तदीयहृदयग्रहणायैवं व्याहृतम् । न च सर्वथा निर्निबन्धनमेवेदमिति दर्शयितुं **चकारे**णान्वर्थताप्यस्तीति सूचयति । गीयमानेभ्य सार्थकेभ्यः पदेभ्यो बहिर्गीतमिति । एवमविनाशकारणं संज्ञानियोजननिमित्तं च तैनैव क्रमेणाभिधाय प्रतिजानीते--- **निर्गीतमित्यादिना** । आश्रावणादि निर्गीतं **सप्तरूपसमन्वितम्**। इति गीतकविधिः। **उत्थापनादिक**मित्यवशिष्टं बहिर्यवनिकाङ्गम् । तस्य **कारणं** प्रयोजनम्। (४२-४४)।

(मू) 1.अ. निर्गीयतेऽतो निर्गीतमपदं वल्गु योजयेत् ।
2. म.त. इतः परं पद्यमेकमधिकं दृश्यते ।
तुष्यन्त्यप्सरसस्तत्र कृतेऽवतरणे द्विजाः।
तुष्यन्त्यपि च गन्धर्वा आरम्भे सम्प्रयोजिते ॥इति॥
इदं न व्याख्ययाऽनुमतम् ।
3. अ. मृष्यन्ति । 4. ड.म. सर्वशः । 5. ड.म.वज्रपाणौ ।

परिघट्टनायां[1] तुष्टा युक्तायां रक्षसां गणः ।
सङ्घोटनाक्रियायां च[2] तुष्यन्त्यपि च[3] गुह्यकाः ॥४६॥
मार्गासारितमासाद्य प्रीता यक्षा भवन्ति हि ।
गीतकेषु प्रयुक्तेषु देवास्तुष्यन्ति[4] नित्यशः ॥४७॥
वर्धमाने प्रयुक्ते तु रुद्रस्तुष्यति सानुगः ।
तथा चोत्थापने युक्ते ब्रह्मा तुष्टो भवेदिह ॥४८॥
तुष्यन्ति लोकपालाश्च प्रयुक्ते परिवर्तने ।
नान्दीप्रयोगेऽथ[5] कृते प्रीतो भवति चन्द्रमाः ॥४९॥
युक्तायामवकृष्टायां प्रीता[6] नागा भवन्ति हि ।
[7]तथा शुष्कावकृष्टायां प्रीतः पितृगणो भवेत् ॥५०॥
रङ्गद्वारे प्रयुक्ते तु विष्णुः प्रीतो भवेदिह ।
जर्जरस्य प्रयोगे तु तुष्टा विघ्नविनायकाः ॥५१॥

तद्दर्शयति—आश्रावणायामित्यादिना भूतगणो भवेदित्यन्तेन श्लोकाष्टकेन। प्रत्याहाराद्याश्रावणायामेवान्तर्भूतम् । अवधित्वादस्याः । [1]क्वचित्पुस्तके—

"प्रत्याहारे यातुधानाः प्रीयन्ते सह पन्नगैः।
तुष्यन्त्यप्सरसस्तत्र कृतेऽवतरणे द्विजाः॥
तुष्यन्त्यपि च गन्धर्वा आरम्भे सम्प्रयोजिते ।"

इति सार्धश्लोको दृश्यते। यादृच्छिकसम्प्रधारितपरिग्रहबहुमानकृतः परितोषो विशिष्टविषयो मन्तव्यः। मार्गासारितमिति । मार्गश्च आसारितं च मार्गासारितम् । समाहारद्वन्द्वः। मार्ग इत्येकदेशेन मार्गासारितमुच्यते । आसारितशब्देनासारित-मित्यङ्गद्वयमुक्तम् । सर्वमङ्गं लक्षितम् । आसारितशब्देनासारितविधिरिति समाहारद्वन्द्वेन द्वयोरङ्गयोः फलमेतन्निरूपितम् । देवाः । रुद्र[2] इति । तदीयकर्मस्तुतेः। एतच्च गीतकवर्धमानयोरन्यतरप्रयोगे वैकल्पिकं फलद्वयम् । ब्रह्मेति । ब्राह्मादिप्रथमसृष्टिः

(मू) 1. क्ष. अ. ब.त. परिघट्टनायां तुष्टाः स्युः। 2. ड.ब.तु । 3. अ. ष्यन्तीह सगु। 4. क्ष. ड.म. गीतास्तुष्यन्ति। अ. तुष्टाः स्युः सर्वदेवताः। 5. च.अ.ब. प्रयोगे च । च. गे तु। 6.अ. प्रीतः पितृगणो भवेत् । 7. क्ष.अ. इयं पङ्क्तिर्नास्ति । क्ष. म. इतः सार्धपद्यद्वयं नास्ति।
(व्या) 1. म.भ. अयं भागो न दृश्यते । 2. म.भ. रुद्राः।

तथा चार्यां प्रयुक्तायामुमा तुष्टा भवेदिह ।
महाचार्यां प्रयुक्तायां तुष्टो भूतगणो भवेत् ॥५२॥
[1]आश्रावणादिचार्यन्तमेतद्दैवतपूजनम् ।
पूर्वरङ्गे [2]मया ख्यातं तथा चाङ्गविकल्पनम् ॥५३॥
[3]देवस्तुष्यति यो येन यस्य यन्मनसः प्रियम् ।
तत्तथा पूर्वरङ्गे तु[4] मया प्रोक्तं द्विजोत्तमाः ॥५४॥

व्यापारः तत्र नाट्यविषयः। स चात्र पुष्पाञ्जलिना पूज्यते (सूच्यते)। **चन्द्रमा** इति। "जितं सोमेन " इति (ना.शा. ५-११0) नान्द्यां पाठात् । **नागा** इत्यवकृष्टगतिः। **जर्जरस्येति**[1] । शुष्कावकृष्टालक्षणस्यैवाङ्गस्य शेषभूतो जर्जरस्तुतिप्रदर्शकः श्लोको वक्ष्यते " ततः श्लोकं पठेदेकम् " (ना.शा. ५-११८) इति । तस्येदं प्रयोजनं —विघ्नानां यो विनायको निवारयिता स तुष्टो भवति । तन्निवारणोपकरणसमुत्तेजनाद्विघ्नविनायका विरूपाक्षादयः। ते विघातं न कुर्वन्तीति । सैव फलसाम्यात्तुष्टिरेषामिति केचित् । **उमेति** । तस्या एव स्वरूपकीर्तनात्। (४५-५२)

एतत्सर्वमुपसंहर्तुमाह—**आश्रावणादीत्यादि कृतानि त्वित्यन्तं** श्लोकचतुष्टयम् । प्रत्याहारादीनामाश्रावणायामन्तर्भावः। चारीशब्देनेह महाचारी परिगृह्यते। त्रिगतप्ररोचनयो-र्दृष्टैकं प्रयोजनत्वमिति तात्पर्यम् । **पूर्वरङ्ग** इति । तदुपश्लिष्टमित्यर्थः। **ख्यातमित्युद्देशेन** अङ्गविकल्पनम्। अङ्गानां चैषां विकल्पनं लक्षणमित्यर्थः। **देवस्तुष्यतीत्यादिना** प्रयोजनोपसंहारः । **यस्य यन्मनसः** प्रियमित्यभिमानिकपरिग्रहबलादित्यर्थः।

प्रशंसामस्य दर्शयति —सर्वैर्दैवतैः पूजार्हं प्रशंसनीयम् । अत्र हेतुः —यतो दैवतान्यनेन पूज्यन्ते । अत एव प्रेक्षापतिप्रयोक्तृप्रभृतीनामेव तत् । धनेषु यशस्यायुषि तत्साधु । तत्कारित्वात् । नह्यत्र कश्चिदपि (कस्यचिदपि) विरक्तिरिति। **दैत्यदानवेति** निर्गीतं दैत्यादिकस्य तुष्टिकृत् । गीतकादि च देवानाम् । (५३-५६)

(मू) 1. क्ष.म.त. प्रत्याहारादि । 2. न. समाख्यातम् । त. मया ख्याते तथा चाङ्गविकल्पने। 3. ब. येन तुष्यति यो देवो । 4. त. ङ्गेऽत्र ।
(व्या) 1. म.भ. गतिरस्येति ।

सर्वदैवतपूजार्हं[1] सर्वदैवतपूजनम् ।
[2]धन्यं यशस्यमायुष्यं पूर्वरङ्गप्रवर्तनम् ॥५५॥
दैत्यदानवतुष्ट्यर्थं सर्वेषां च दिवौकसाम् ।
निर्गीतानि सगीतानि पूर्वरङ्गकृतानि तु ॥५६॥
(या[3] विद्या यानि शिल्पानि या गतिर्यच्च चेष्टितम् ।
लोकालोकस्य जगतस्तदस्मिन्नाटकाश्रये ॥)
निर्गीतानां सगीतानां वर्धमानस्य चैव हि ।
ध्रुवाविधाने वक्ष्यामि लक्षणं कर्म चैव हि ॥५७॥
प्रयुज्य गीतकविधिं वर्धमानमथापि[4] च ।
गीतकान्ते ततश्चापि कार्या ह्युत्थापनी ध्रुवा ॥५८॥
आदौ द्वे च चतुर्थं चाप्यष्टमैकादशे तथा ।
गुर्वक्षराणि जानीयात्पादे ह्येकादशाक्षरे ॥५९॥

नन्वस्य लक्षणं कुतो ज्ञेयम् । यत इह तावन्नोक्तम् । न चाङ्गप्रसङ्गतः लक्षणमस्य पश्यामो वयम् । इत्याशङ्क्य प्रसङ्गादत्र(दन्यत्र)लक्षणं वक्ष्यामिति प्रसङ्गावकाशं दर्शयितुमाह—**निर्गीतानामिति** । तेषा लक्षणं " तथा रुन्द्रे " ति (यथा ऋंदुम् इति) लक्ष्यमुदाहरणं वक्ष्यामि । कर्म लक्ष्यम् ।ध्रुवाणां विधाने (ना.शा. ३१-१२२) कर्तव्ये सतीत्यर्थः । न तु ध्रुवाविधाने ध्रुवाध्याये ।

एतदुक्तं भवति—ध्रुवागानस्येहोपरञ्जकज्येष्ठतया । तस्य वक्तव्यप्रकृतिभूतं गान्धर्वं ज्ञातुं यत्तल्लक्षणं वक्ष्यते तत्रैतत्ततातोद्यविधाने तालाध्याये च वक्ष्यामि (इति)। एतदविदितत्व (दविदित्वा य) द्ध्रुवाशब्दोऽत्र छन्दोनिबद्धनिमित्ता(त्त ?)निर्गीतत्वे वर्तत इत्याहुः तदसत् । अनुक्तसमत्वादस्य । तद्विधाने तल्लक्षणं वक्ष्यामीति न किञ्चित्। अनार्षोऽयं श्लोक इति तु महत्साहसम् । (५७)

अथोत्थापनादीनां लक्षणशेषः पूरयितव्यः। तत्रोत्थापनस्यानुवादपूर्वकं ध्रुवालक्षणं तत्प्रयोगद्वारेण पूरणं कर्तुमाह—**प्रयुज्येत्यादि योजयेदित्यन्तं** श्लोकचतुष्टयम् । तत्र

(मू) 1. त. जार्थम् । 2. ड.त.म. धर्म्यम् । 3. इदं पद्यं 'म' पुस्तके क्ष पुस्तके च दृश्यते।
4. क्ष.म. तथैव च ।

चतुष्पदा भवेत्सा तु [1]चतुरश्रा तथैव च ।
चतुर्भिस्सन्निपातैश्च[2] त्रिलया त्रियतिस्तथा ॥६०॥
परिवर्ताश्च चत्वारः पाणयस्त्रय एव च ।
जात्या चैव हि विश्लोका तां च[3] तालेन योजयेत् ॥६१॥
शम्या तु द्विकला कार्या तालो द्विकल एव च।
पुनश्चैककला शम्या सन्निपातः [4]कलात्रयम् ॥६२॥

प्रथमः श्लोकोऽनुवादकः। गीतकवर्धमानयोरन्यतरत्प्रयुज्यते । गीतकान्ते । ततो वर्धमानादनन्तरम् । उत्थापनी ध्रुवा कार्येत्यनुवादः। चो भिन्नक्रमो वार्थे। अन्ये तु समुच्चये । निपातसमुदायं युगपद्गीतकवर्धमानप्रयोगाशयेनाहुः।

ध्रुवाया लक्षणम् — आदौ द्वे चेति । शेषाणि तु लघूनि । एवम्भूताश्चत्वारोऽस्याः पादाः। तालश्चास्याश्चञ्चत्पुटः द्विकलः। भाविविधिना तल्लाभेऽपि चतुरश्रग्रहणाद् द्विकलचञ्चत्पुटपादभागविषयो वक्ष्यमाणाङ्गुलिनयमोपजीवनार्थः। सर्व[1]पादान्ते यतोऽस्याः सन्निपातस्तेन चतुस्सन्निपाता। द्रुतादयो लयाः। स्त्रोतोगतादयो यतयः। परिवर्ता गानक्रियाभ्यावृत्तयः। ते चत्वारः। समपाणिरपरपाणिरुपरिपाणिश्चेति त्रयः पाणयोऽस्यां कार्या इति शेषः। किमियं ध्रुवा वृत्तजातिमध्ये न गणितेत्याशङ्क्याह— विश्लोकाऽऽख्यवृत्तजातिरियम् —

" [2]आद्यां(द्ये) चतुर्थमपि चाष्टमकं सैकादशं यदि भवेच्च गुरु ।
सा त्रैष्टुभे भवति पादविधौ विश्लोकजातिरवकृष्टकृता ॥
(ना.शा. ३२-१४९) (५८-६१)

चतुरश्रेति तालेन योजयेदिति च यदुक्तं तत्स्पष्टयति—शम्या त्वित्यादि। द्विकलचञ्चत्पुटस्य शम्यादेः स्वरूपमनेन दर्शितम् । [3]सापि सशब्दपात[4]गतहस्तनिर्वर्त्यैव । पूर्वादिशब्दात् द्विकलेति दर्शयति—द्विकलेत्यादिना। तेन निष्क्रामशम्ये

(मू) 1. न. चतुरस्रे प्रमाणतः। 2. ढ.म. सन्निपातैस्तु । 3. त.म. कास्तांश्च । ब. कस्तां च । 4. न.म. कलात्रये । क्ष.ड.त. कलाश्रयम् ।

(व्या) 1. म.भ.सर्वापादा । 2. म.भ. अर्थोऽन्यचतुर्थमपि चाष्टमकम् । 3. म. सतत्र सापि। 4. म.भ. वात ।

एवमष्टकलः कार्यः सन्निपातो विचक्षणैः ।
चत्वारः सन्निपाताश्च[1] परिवर्तः सउच्यते ॥६३॥
पूर्वं [2]स्थितलयः कार्यः परिवर्तो विचक्षणैः।
तृतीये सन्निपाते तु [3]तस्य भाण्डग्रहो भवेत् ॥६४॥
एकस्मिन्परिवर्ते तु गते प्राप्ते द्वितीयके ।
कार्यं मध्यलये तज्ज्ञैः सूत्रधारप्रवेशनम् ॥६५॥
पुष्पाञ्जलिं समादाय रक्षामङ्गलसंस्कृताः[4]।
[5]शुद्धवस्त्राः सुमनसस्तथा चाद्भुतदृष्टयः ॥६६॥

दक्षिणेन। पुनः निष्क्रामतालौ वामेन । ततो दक्षिणेन शम्या । ततो द्वाभ्यां प्रवेशनिष्क्रामसन्निपाताः। तत्र—

"आवापसंज्ञकं ज्ञेयमुत्तानाङ्गुलिकुञ्चनम् ।
अधस्तलेन हस्तेन निष्क्रामोऽन्त्य(ल्प ?)प्रसारणम् ॥
भूयश्चाकुञ्चनं ज्ञेयं प्रवेशाख्यमधस्तलम् । (ना.शा. ३१-३३-३४)
शम्या दक्षिणपातस्तु तालो वामेन कीर्तितः।
उभयोः सन्निपातः स सन्निपात इति स्मृतः॥"

चत्वारः सन्निपाता इति पादचतुष्टयस्यापि परिवर्तनमाह । **स्थितलयो** विलम्बितलय उक्तः। **तृतीय**[1] इत्यन्त्यकलावर्जितपादत्रयं तन्त्रीगानसमन्वितं प्रयुज्य तृतीयपादान्त्यकला । ततः प्रभृति पुष्करवाद्यप्रयोगो यावत्तुर्यपादसमाप्ति । पुनर्मध्यलयेन गानम् । तत्समये सूत्रधारप्रवेशः । **तस्येति**—प्रथमपरिवर्तस्य । प्रथममपि च गानमन्यद्वितीया- दिसाहचर्यात्परिवर्तशब्देनोच्यते । अन्यत् द्विः पचतीति त्रयः[2] पाकाः स्युः । सकृत्पचतीति द्वौ स्याताम् । **सूत्रधारप्रवेशनमिति** । **सूत्रधारशब्देन** तत्साहचर्यात्पारिपार्श्विकावपि । (६२-६५) तेषां प्रवेशे [3]इतिकर्तव्यतामाह—**पुष्पाञ्जलिमित्यादिना** । पूर्वं पुष्पाञ्जलिः सूत्रधारस्यैव । इतरयो-

---

(मू) 1. द.म.त. सन्निपातास्तु । 2. ब. पूर्वः स्थितलये । 3. न.तस्या । 4. न. रक्षां मङ्गलसंस्कृताम्। म. संस्तुताः। त. मण्डलतत्कृताः। ब. सत्कृताः। 5. क्ष. ड.म. शुद्धवर्णाः।
(व्या) 1. म.भ. तृतीय उक्त । 2. म. भूयः। 3. प्रयोग इतिवक्तव्य ।

स्थानन्तु वैष्णवं कृत्वा [1]सौष्ठवाङ्गपुरस्कृतम् ।
दीक्षिताः शुचयश्चैव प्रविशेयुः समं त्रयः ॥६७॥
भृङ्गारजर्जरधरौ भवेतां [2]पारिपार्श्विकौ ।
[3]मध्ये तु सूत्रभृत्ताभ्यां [4]वृत्तः पञ्चपदीं व्रजेत् ॥६८॥
[5]पदानि पञ्च गच्छेयुर्ब्रह्मणो यजनेच्छया ।
[6]पदानाञ्चापि विक्षेपं व्याख्यास्याम्यनुपूर्वशः[7] ॥६९॥

भृङ्गारजर्जरधरत्वेन वक्ष्यमाणत्वात् । शुद्धं शुक्लम् । सुमनसः शोभनं सविस्मयं मनः येषाम् । विस्मयश्च ये श्रुत्यादिभिः दुर्विनेयास्तेऽस्माभिः सुखेन विनीयन्त इति।

"या चाकुञ्चितपक्ष्माग्रा साश्चर्योद्वृत्ततारका ।
सौम्या विकसितान्ता च साद्भुता दृष्टिरद्भुते ॥"(ना.शा. ८–५१)

सौष्ठवेत्यादिना लक्षणैकदेशेन वैष्णवमेव स्फुटयति । अन्यथा विष्णुत्वादावपि कस्यचित्सम्भावना भवेदन्वर्थतया ।

"द्वौ तालावर्धतालश्च पादयोरन्तरं भवेत् ।
तयोः समस्थितश्चैकः त्र्यश्रः पक्षगतोऽपरः॥ (ना.शा. १०–५२)
किञ्चिदञ्चितजङ्घं च सौष्ठवाङ्गपुरस्कृतम् ।
वैष्णवं स्थानमेतद्धि ।" (ना.शा. १०–५३)

दीक्षिता इति कृतोपवासाः॥ (६६–६७)

भृङ्गारः शौचाय । जर्जरो विघ्नशान्त्यै । परिपार्श्वे भवौ पारिपार्श्विकौ। अत एव सूत्रधारो मध्ये द्वाभ्यां वृत्तस्स्त्रिति त्रयोऽपि पञ्चपदीं व्रजेयुरित्यर्थः। तत्प्रयोजनमाह—पदानीति । त्रयस्ताला अन्तरं मानं यस्य तादृशो विष्कम्भः ऊर्ध्वगमने परिमाणं यस्य चरणस्य तं पार्श्वोत्थानेन[1] न तु स्पष्टतरोर्ध्वतयोत्थितं चरणं मध्ये द्वयोः पादयोः पातयेत् । गमनस्य प्रक्रान्तत्वात् । किञ्चित्पुरत इत्थमेवान्यानि चत्वारि पदानि । (६८–७०)

(मू) 1. N.चतुरस्रं पुरस्तथा । 2. न. परिपार्श्वकौ । 3. न. मध्ये च । 4. म.त.ब. वृतः । 5. त. सलिलं तु पुरस्कृत्य । 6. त.म. पादानाम् । 7.N. म. क्ष. यथाक्रमम्।
(व्या) 1. भ. त्थापनेन ।

त्रिताला[1]न्तरविष्कम्भमुत्क्षिपेच्चरणं शनैः।
पार्श्वोत्थानोत्थितं चैव तन्मध्ये पातयेत्पुनः ॥७०॥
[2]एवं [3]पञ्चपदीं गत्वा सूत्रधारः सहेतरः।
सूचीं वा[4]मपदे दद्याद्विक्षेपं [5]दक्षिणेन च ॥७१॥
पुष्पाञ्जल्यपवर्गश्च कार्यो ब्राह्मेऽथ मण्डले ।
[6]रङ्गपीठस्य मध्ये तु स्वयं ब्रह्मा प्रतिष्ठितः॥७२॥
ततः सललितैर्हस्तैरभिवन्द्य[7] पितामहम् ।
[8]अभिवादानि कार्याणि त्रीणि हस्तेन भूतले ॥७३॥
कालप्रकर्षहेतो[9]श्च पादाना[10] प्रविभागतः[11]।
सूत्रधारप्रवेशाद्यो वन्दना[12]भिनयान्तकः[13] ॥७४॥
द्वितीयः परिवर्तस्तु कार्यो मध्यलयाश्रितः[14]।
[15]ततः परं तृतीये तु मण्डलस्य प्रदक्षिणम् ॥७५॥

अथ यदर्थं पञ्चपदविक्षेपः कृतस्तं पुष्पाञ्जलिविमोक्षं सेतिकर्तव्यताकमाह—**सूची-**मित्यादि ।

कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य जानूर्ध्वं सम्प्रसारयेत् ।
पातयेच्चाग्रयोगेन सा सूची परिकीर्तिता ॥(ना.शा.१०-३४)

पृष्ठदेश इति शेषः तस्य पादस्य बहिः क्षेपः मण्डलं स्थानम् । किन्तत् । ब्राह्म-मित्याह । **रङ्गपीठस्येति** । अभिवादनानीत्यर्थः। **त्रीणीति** । प्रत्येकं कथं वन्दनं कार्यमित्याह । कालस्य यः प्रकर्षो बहुतरत्वं तत्र । यो हेतुः[1] नृत्तहस्तकरणप्रयोगात्मा तमवलम्ब्य । ननु कथमसौ कालप्रकर्षः इत्याशङ्क्य आह—**पादाना**मिति । तदुपलक्षितानां कलानां यः प्रविभागः कालपरिमाणान्तरमाश्रित्य । ननु तासामिति को विधिरित्याह-**सूत्रधारप्रवेशाद्य** इति ।

(मू) 1. म. त्रिकालान्त । 2. ड. एवं विष्णुपदी गत्वा । 3. N.प्रदीपनं। 4. N. म. सूचिं वामपदं दद्यात् । ब. सूची नामे । 5. ड.म.त. दक्षिणेन तु । 6.N. ब इदमर्धं नास्ति। 7. ड.त. अभिवाद्य पितामहम् । 8. ड.त.म. अभिवादनानि । 9. न.ब.म.त. हेतोस्तु । 10. ब. पातानाम्। त. कलानाम् । 11. त.म. प्रविभागशः । 12. N. मण्डलाभिनयान्तकः। 13. न.म. नयान्ततः । ब. नयानुगः। 14. ड.म.मध्यलयाश्रयः। 15. ड.म.अतः परं तृतीयस्तु।
(व्या) 1. म.भ. यो हेतौ ।

भवेदाचमनं चैव जर्जरग्रहणं तथा ।
उत्थाय मण्डलात्तूर्णं दक्षिणं पादमुद्धरेत् ॥७६॥
[1]वेधं तेनैव कुर्वीत विक्षेपं वामकेन[2] च ।
पुनश्च दक्षिणं पादं पार्श्वसंस्थं समुद्धरेत् ॥७७॥
[3]ततश्च वामवेधस्तु विक्षेपो दक्षिणस्य च[4] ।
इत्येनन [5]विधानेन सम्यक्कृत्वा प्रदक्षिणम् ॥७८॥
[6]भृङ्गारभृतमाहूय शौचं चापि समाचरेत् ।
यथान्यायं तु कर्तव्या तेन ह्याचमनक्रिया ॥७९॥
आत्मप्रोक्षणमेवाद्भिः [7]कर्तव्यं तु यथाक्रमम् ।
प्रयत्नकृतशौचेन सूत्रधारेण यत्नतः ॥८०॥

एतदुक्तं भवति—द्वात्रिंशत्कलानां मध्ये प्रवेशः पञ्चपदीगमनं पुष्पत्यागोऽभिवादनत्रयं चेति निर्वर्तनीयम् । तत्र यावतीषु कलासु पञ्चपदीगमनान्तं कर्म सम्पन्नं ततो या अवशिष्यन्ते कलास्तदभिवादनयोग्यं व्यावर्तितपरिवर्तितादिकरण-मुद्वृत्तनलिनीपद्मकोशादिनृत्तहस्तजातं वाऽवलम्ब्य सललितमभिवादनत्रयं कार्यम्।

एवं द्वितीये परिवर्ते कर्मत्रयं प्रदर्श्य तृतीयपरिवर्ते द्रुतलये कर्मकलापमुपदिशति —ततः परमिति । **मण्डलस्येति** । ब्रह्मस्थानस्य । तत्कर्मत्र[1]यं क्रमेण लक्षयन्प्रथमस्य लक्षणमाह—**उत्थायेति** । अभिवादने हि जानुशिरोविनमितं भूश्लेषपर्यन्तं कृतम् । **उद्धरेदिति** । "कुञ्चितं पादम् ।" (ना.शा. १०-३४) इत्यादिसूचीं सूचयति । **वेधमिति** द्वितीयपादपार्ष्णिपृष्ठे पातनम् । **पार्श्वसंस्थमिति** पार्श्वक्रान्तां (ना.शा. १०-३२) चारीमाह।

एतत्कर्मोपसंहरन्द्वितीयं शौचाख्यं लक्षयति—**इत्यनेनेति** । **आहूयेति** वचनाद्भृङ्गारधारिणः प्रदक्षिणभ्रमणे तूष्णींभावेन स्थितिरिति लक्ष्यते । शौचे प्रयोजनं वक्ष्यते । यतोऽभिवादने श्लिष्टं शिर इत्यादिन्यायस्मृत्यादितः प्राङ्मुख उपविश्याबहिर्जानुरित्यादिक्रमः। (७१-७९)

(मू) 1. N. क्ष.ड.म.तेनेव वैधम् । त. एवं तेनैव । 2. त. वामपादके । 3. न.त.पुनश्च। 4. ड.त.म.क्ष. दक्षिणस्य तु । 5. ड. प्रकारेण । 6. ड.म.भृङ्गारधारमाहूय। 7. N. त्र्यस्रतालेन योजयेत् ।

(व्या) 1. भ. कर्मलक्षयन् ।

[1]सन्निपातसमं ग्राह्यो जर्जरो विघ्नजर्जरः।
प्रदक्षिणाद्यो विज्ञेयो [2]जर्जरग्रहणान्तकः॥८१॥
तृतीयः परिवर्तस्तु विज्ञेयो वै [3]द्रुते लये ।
गृहीत्वा जर्जरं [4]त्वष्टौ कला [5]जप्यं प्रयोजयेत् ॥८२॥
[6]वामवेधं ततः कुर्याद्विक्षेपं [7]दक्षिणस्य च ।
ततः पञ्चपदीं चैव गच्छेत्तु कुतपोन्मुखः॥८३॥
वामवेधस्तु तत्रापि [8]विक्षेपो दक्षिणस्य [9]तु ।
जर्जरग्रहणाद्योऽयं [10]कुतपाभिमुखान्तकः॥८४॥
चतुर्थः परिवर्तस्तु [11]कार्यो द्रुतलये पुनः ।
[12]करपादनिपातास्तु भवन्त्यत्र तु षोडश ॥८५॥

तृतीयं कर्म दर्शयति—**प्रयत्नेति** । कस्मिन् सन्निपाते तद्ग्रहणमित्या- शङ्कामपाकर्तुमाह—**प्रदक्षिणाद्य** इति । तेन तुर्यपादासन्निपातकाले तद्ग्रहणमित्युक्तं भवति ।

अथ द्रुतलय एव चतुर्थे परिवर्ते कर्मद्वयं दर्शयति—**गृहीत्वेति**। ग्रहणं धारणम्। **इहाष्टौ कला** इति । प्रथमपादपातपर्यन्तमित्यर्थः। **जप्यं** जपनीयं तृतीयाध्यायोक्तम्। "अत्र विघ्नविनाशार्थम् (ना.शा.३-७८)" इत्यादिश्लोकचतुष्टयं प्रतिकलमर्धश्लोक इत्यनेनावसानप्रकर्षेण **योजयेदु**च्चारयेदिति यावत् । (८०-८२)

ननु पञ्चपद्यां कियान् विक्षेपकाल इत्याशङ्क्याह—**जर्जरग्रहणाद्य** इति । इहापि **ग्रहणं** धारणम् । तेन चतुर्विंशत्या कलानां कुतपगमनं कुर्यादिति तात्पर्यम् । **षोडशेति**। कलाद्वयेनैकं पतनमिति यावत् । (८३-८५)

(मू) 1. ड.ब. सन्निपाते समं ग्राह्यो । त. समं कार्यो । 2. य.म. जर्जरग्रहणं ततः। 3. N. न. द्रुतो लयः। 4. न.म.चाष्टौ । 5. न.ब. जाप्यम् । 6. क्ष.ड.म. वामवेधस्ततः कार्यो। 7. क्ष.ड.म.अ. दक्षिणेन तु । 8. न. विक्षेपोत्सर्पणान्तिकम् । अ. विज्ञेयो दक्षिणस्य तु। 9. N. प.त.ब. च । 10. म. कुतपाभिमुखान्ततः। क्ष. कुतपाभिमुखानुगः । त. ब. कुतपाभिगमान्तकः। N. अ. सर्वनिष्क्रान्तकस्तथा । 11. N. क्ष.ड.म.अ. विज्ञेयो वै द्रुते लये। 12. ड. करपात ।

त्र्यश्रे द्वादश पा[1]तास्तु भवन्ति [2]करपादयोः।
वन्दनान्यथ कार्याणि त्रीणि हस्तेन भूतले ॥८६॥
आत्मप्रोक्षणमद्भिश्च त्र्यश्रे नैव[3] विधीयते ।
एवमुत्थापनं कार्यं ततस्तु परिवर्तनम् ॥८७॥
[4]चतुरश्रं लये मध्ये [5]सन्निपातैरथाष्टभिः।
[6]यस्या लघूनि सर्वाणि केवलं [7]नैधनं गुरु ॥८८॥
भवेदतिजगत्यान्तु सा ध्रुवा [8]परिवर्तनी ।
[9]वार्तिकेन तु मार्गेण वाद्येनानुगतेन च ॥८९॥
ललितैः पादविन्यासैर्वन्द्या देवा यथादिशम्[10]।
द्विकलं पादपतनं [11]पादचार्या गतं भवेत् ॥९०॥
एकैकस्यां विधि तथा सन्निपातद्वयं भवेत्[12] ।
वामपादेन वेधस्तु कर्तव्यो नृत्तयोक्तृभिः।
द्वितालान्तरविष्कम्भो विक्षेपो दक्षिणस्य च ॥९१॥

त्र्यश्र इति । प्रसङ्गादेतदुक्तम् । न चैतावत्प्रयोगात्मकमेतदङ्गमिति दर्शयितुमाह—**एवमित्यादि**। एवम्भूतायामिहेतिकर्तव्यतायां कृतायां

" यस्मादुत्थापयन्त्यत्र प्रयोगं नान्दिपाठकाः। पूर्वमेव तु रङ्गेऽस्मिन् "

इति (ना.शा. ५-२२) श्लोकलक्षितं प्रत्याहारादीनां गीतकविध्यन्तानां प्रयोगस्य च नाट्यस्योत्थापनं व्याख्यातरूपं कार्यम् । चशब्दस्तुशब्दस्यार्थे । **ततस्तु परिवर्तनम्**। न तु ध्रुवाप्रयोगा[1]नन्तरमेव ।

(मू) 1. न.ब. पाता हि । N. म. तु द्वादशपदा । अ. द्वादश पादास्तु । 2. क्ष.ड.अ.म. करपादजाः । 3. न. नहि । त. श्रेण तु । अ. श्रेणैव । ब. वन्दनानीत्यादि पङ्क्तिद्वयं नास्ति। 4. ड.म. चतुरश्रे । अ.त. चतुरश्रलये । 5. ड.म. सन्निपातैस्तथाष्टभिः। 6. ड.ब. यस्याम् । 7. ड.म. निधनम् । 8. ड.परिवर्तिनी । 9. क्ष. वामकेन । 10. द.न.ब. देवान्यथादिशम्। अ. वन्द्याश्चैव दिशो दश । त. यथा देवा यथादिशम् । 11. N. क्ष.म. चर्या विधीयते। ब. चर्यागतं भवेत् । अ. चार्यभिधीयते । त. चार्या विधीयते । 12. line found in N c/ /. Also in क्ष. with दिशि in place of विधि ।

(व्या) 1. भ. ध्रुवानुप्रयोगा ।

ततः पञ्चपदीं गच्छेदतिक्रान्तैः पदैरथ ।
ततोऽभिवादनं [1]कुर्याद्देवतानां यथादिशम् ॥९२॥
वन्देत प्रथमं पूर्वां दिशं शक्राधिदैवताम् ।
द्वितीयां दक्षिणामाशां वन्देत यमदैवताम् ॥९३॥
वन्देत पश्चिमामाशां ततो वरुणदैवताम् ।
चतुर्थीमुत्तरामाशां वन्देत धनदाश्रयाम् ॥९४॥

ये तूपसंहारग्रन्थत्वेनैतद्व्याचक्षते " तस्मादुत्थापयन्ति " इति न (तैः) किञ्चिदनुस्मृ(सृ)तं स्यात् । न हि ब्रह्माभिवादनजर्जराभिमन्त्रणमात्रेण किञ्चिदप्युत्थापितं भवति । विघ्नशमनोपयोगित्वेनोत्थापकत्वं परिवर्तनादावपि स्यात्। उत्थापनी–त्यन्वर्थत्वात्। नाट्यायितेन च प्रयोगोत्थापनान्तस्य च ध्रुवाभिनयरूपतयोचितार्थाक्षेपात्।

" यत्तु काव्येन नोक्तं स्याद्गीतेन " इति ।

तथा " गीतं प्राणाः प्रयोगस्य " इति,

" परिक्रमेण रङ्गस्य तथैवार्थवशेन च ।

परिवर्तास्तु "

इति वचनेन गान्धर्व इव ध्रुवागाने परिवर्तानामदृष्टार्थैतिकर्तव्यतारूपा(पत्वा)भावा[1]त्। स्फुटश्चैषामुपाये निर्दिष्टेनोचितेनार्थचतुष्टयेन युक्तेयं सुकविना ध्रुवा कार्येति वृद्धाः।

ततश्चेति । चतुरश्रतालयुक्तध्रुवायोगात्परिवर्तनं चतुरश्रम् । पादैर्गीयत इति सन्निपाताच्च पादचतुष्टयोगात् । सन्निपाताष्टकमत्र लक्षयति—**यस्या** इति । अतिजगती त्रयोदशसाक्षरा । तेन परिवर्तनचतुष्टयम् । गुरुः **वार्तिकमार्गो** यत्र चतुर्मात्रा[2] कला। गीतं यदनुगच्छत्यनुगतमेतद्धवेद्वाद्यम् । **पादचार्या** भौम्यामाकाशिक्यां वा कर्तव्यायां पादपतनं द्वे कले व्याप्नोति । एकस्यामुत्क्षेपोऽन्यस्यां पतनमिति यावत् । अन्ये तु शोभार्थं कलायां द्वौ पादपातौ वार्तिकमार्गे वर्णयन्त इत्थं व्याचक्षते—द्वित्वं वर्तयत्येको योऽ(न्यो)भिवर्तते । न विद्यते कले यस्य पादपतनस्य तद्विकलमिति । एवं[3] च वदन्तः पूर्वोक्त उक्ते[4]त्यर्थः (उक्त इत्यर्थः) (पूर्वोत्तरविरुद्धतानभिज्ञाः?)। (८६–९२)

(मू) 1. अ. कृत्वा ।

(व्या) 1. म.भ. भावत्वात् । 2. म.भ. मार्गा । 3. भ. एकञ्च । 4. भ. पूर्वोक्तैरित्यर्थः।

दिशां तु वन्दनं कृत्वा वामवेधं प्रयोजयेत् ।
दक्षिणेन [1]च कर्तव्यं [2]विक्षेपपरिवर्तनम् ॥९५॥
प्राङ्मुखस्तु ततः कुर्यात्पुरुषस्त्रीनपुंसकैः[3] ।
[4]त्रिपद्या [5]सूत्रभृद्रुद्रब्रह्मोपेन्द्राभिवादनम्[6] ॥९६॥
दक्षिणं तु पदं [7]पुंसो वामं [8]स्त्रीणां प्रकीर्तितम् ।
[9]पुनर्दक्षिणमेव स्यान्नात्युत्क्षिप्तं नपुंसकम् ॥९७॥
वन्देत पौरुषेणेशं स्त्रीपदेन जनार्दनम् ।
नपुंसकपदेनापि तथैवाम्बुजसम्भवम्[10] ॥९८॥
परिवर्तनमेवं स्यात्तस्यान्ते प्रविशेत्ततः।
[11]चतुर्थकारः पुष्पाणि प्रगृह्य विधिपूर्वकम् ॥९९॥

शक्रोऽधिष्ठात्री देवता अस्या इति तां **पूर्वां यजेतेति** (वन्देतेति)। विशेष्येण वा विशेषेण[1] वेदं बध्नातीति (विशेषणेन वा संबध्नातीति) सविशेषं वन्द्यमानत्वं शक्रस्य गम्यते ।

विक्षेपपूर्वकं परिवर्तनम् । येनोत्तराभिमुखं स्थितः[2] परिवृत्य पूर्वाभिमुखो भवति। तत्र किं कुर्यादित्याह—**प्राङ्मुखस्त्विति** । त्रिपदीं दर्शयति —**दक्षिणन्त्विति**(त्ये)तया त्रिपद्या । अभिवादनं दर्शयति—**वन्देतेति** ।

एवं दिग्देवतावन्दनं परिवर्तिन्या ध्रुवया विद्यु(ध्यु)द्गी[3]यमानपदया कार्यम्। **तस्यान्त** इत्यादि । तस्येति परिवर्तस्य । सूत्रधारस्य पारिपार्श्विकयोश्च तिस्रः क्रियाः। तद्व्यतिरिक्तञ्चतुर्थं कर्म करोतीति **चतुर्थकारः**[4] । **विधिः**"स्थानन्तु वैष्णवम्" इत्यादि (ना.शा. ५–६७) सूत्रधारोक्तः। पुष्पाणां प्रयोजनमाह—**यथावदिति** । तृतीयेऽध्याये पुष्कराध्याये (३४) च निरूपितदेवतापूजाक्रमेण (९३–१००)।

(मू) 1. क्ष.ड.म.तु । अ. णे चैव । 2. न. विक्षेपम् । 3. अ. सकम् । 4.N. ड.त.ब. त्रिपदीम् । 5. म.अ. सूत्रधृग्रु । 6. त.ब. दिनीम् । 7. क्ष. अ.म. नृणाम् ।8. ब.त. स्त्रीपदमुच्यते । 9. क्ष.म. दक्षिणन्तु पदं ज्ञेयं नाभ्युत्क्षि । N.अ. पुनश्च दक्षिणः पादो । 10N. अ. ब्रह्माणं पद्मसम्भवम् । 11. म. चतुष्प्रकारपुष्पाणि ।

(व्या) 1. म.भ. विशेष्येति क्रियाविशेषेणैवं बध्नातीति सद्विशेषणम् । 2. म.ब. स्थिता । 3. म.भ. विद्युर्गी । 4. म.भ. चतुष्प्रकारः।

[1]यथावत्तेन कर्तव्यं पूजनं जर्जरस्य तु ।
[2]कुतपस्य च सर्वस्य सूत्रधारस्य चैव हि ॥१००॥
तस्य [3]भाण्डसमः कार्यस्तज्ज्ञैर्गीतिपरिक्रमः[4]।
न तत्र गानं कर्तव्यं तत्र [5]स्तोभक्रिया भवेत् ॥१०१॥
[6]चतुर्थकारः पूजां तु [7]स कृत्वान्तर्हितो भवेत् ।
ततो गेयावकृष्टा तु चतुरश्रा [8]स्थिता ध्रुवा ॥१०२॥
गुरुप्राया तु सा कार्या तथा [9]चैवावपाणिका ।
स्थायिवर्णाश्रयोपेता[10] कलाष्टकविनिर्मिता[11] ॥१०३॥
([12]चतुर्थं पञ्चमं चैव सप्तमं चाष्टमं तथा ।
लघूनि पादे पङ्क्त्यान्तु सावकृष्टा ध्रुवा स्मृता ॥)
सूत्रधारः [13]पठेत्तत्र मध्यमं स्वरमाश्रितः[14] ।
[15]नान्दीं पदैर्द्वादशभिरष्टभिर्वाऽप्यलङ्कृताम् ॥१०४॥

भाण्डेनेव सम इति । पुष्करवाद्यमेवास्य गत्यर्थे परितः क्रमेण कार्यम् । गीयत इति **गानमर्थवद्वाक्यम्** । **स्तोभानां** शुष्काक्षराणाम् । **क्रिया** गानमित्यर्थः। **स्थितेति**। विलम्बितलया । **गुरुप्रायेति** । "नव गुर्वक्षराण्यादौ" इति (ना.शा. ५-१११) यच्छुष्कावकृष्टाया लक्षणं भविष्यति तदेवास्यामिति यावत् । "स्थिताः स्वराः समा यत्र **स्थायी वर्णः** स उच्यते " (ना.शा. २९-१९)। तमाश्रिता येऽलङ्कारा वक्ष्यन्ते तैरुपेताः । **कलाष्टकं** द्विकलचञ्चत्पुट उक्तपूर्वः (५-६२) (१०१-१०३)

एवं [1]पूर्वामितिकर्तव्यतामभिधाय नान्दीमाह—**सूत्रधार** इति । तत्रे[2]त्यवकृष्टायां गीतायामित्यर्थः। तद्ध्रुवागानगतेन **मध्यमस्वरेण** पाठ इत्यतस्तस्या ध्रुवाया मध्यमांशको

(मू) 1. ड.म. यथावर्तेन । 2. क्ष.ड.म.भाण्डस्यैव च । त. कुतपस्य तु । अ. कुतपस्य हि । 3. ड.म. भाण्डगतः। 4. न. गीतपरिक्रमः। म. गत । 5. च.अ. श्लोकं क्रिया । 6. क्ष.न.म. चतुष्प्रकारपूजां तु । 7.N. क्ष.ड.अ.म. निष्क्रमेत्सम्प्रयुज्य हि । 8. प.ब. स्थिरा। म. श्रस्थिरा । N.अ. ध्रुवा स्थितलयाश्रिता । 9.N. ड.ब. चैवार्धपाणिका । 10. च.ब. वर्णाश्रयोपेताम्। 11. च.ब. विनिर्मिताम् । अ. चतुरश्रा प्रमाणतः। N.कलाष्टकप्रमाणतः। 12. इदं पद्यं 'त' पुस्तक एव दृश्यते । N.क्ष omits.13. ड.म. पठेन्नान्दीम् । 14. अ. मास्थितः । 15. क्ष.ड.म.ततः।
(व्या) 1.म.भ. ध्रुवामितिकर्तव्यामभि । 2. म.भ. सूत्रे धावकृ ।

नमोऽस्तु सर्वदेवेभ्यो [1]द्विजातिभ्यः शुभं तथा ।
जितं सोमेन वै राज्ञा [2]शिवं गोब्राह्मणाय च ॥१०५॥
ब्रह्मोत्तरं तथैवास्तु हता ब्रह्मद्विषस्तथा ।
[3]प्रशास्त्विमां महाराजः पृथिवीं च ससागराम् ॥१०६॥
[4]राष्ट्रं प्रवर्धतां चैव [5]रङ्गस्याशा [6]समृद्ध्यतु ।
प्रेक्षाकर्तुर्महान्धर्मो[7] भवतु ब्रह्मभाषितः[8] ॥१०७॥
काव्यकर्तुर्यशश्चास्तु[9] धर्मश्चापि प्रवर्धताम् ।
इज्यया चानया नित्यं प्रीयन्तां [10]देवता इति ॥१०८॥
नान्दीपदान्तरेष्वेषु [11]ह्येवमार्येति नित्यशः।
वदेतां[12] सम्यगुक्ताभिर्वाग्भिस्तौ[13] पारिपार्श्विकौ ॥१०९॥

---

[1]जात्यंशको गृहीत इत्युक्तं भवति । एतदुपजीवनेनोक्तं कश्यपाचार्येण "पूर्वरङ्गे तु षाडब[2]:" इति ।

ना[3]न्दीं पठति —नमोऽस्त्वित्यादि देवता इत्यन्तम् । पदमत्रावान्तरवाक्यम् । तदन्तेष्वेवमार्येति । अन्तरशब्दो विशेषे । नान्दीपदविशेष उक्त इत्यर्थः। मध्यवाचिनीत्य(चिन्य)न्त[4]रशब्दो(ब्दे)ऽन्त्यं पदं न स्व(स्वी)कृतम् । वाग्रहणादपिशब्दाच्चतुष्षोडशपदत्वं चतुरश्रे पूर्वरङ्गे । त्र्यश्रे तु षट्पञ्च (त्रिषट्पद)-त्वमपि लभ्यते । एतच्च प्रथमाध्याय एवास्माभिरुक्तम् (पु. २५–२६) । रङ्गस्येति। नटकुशीलववर्गस्य । धर्म इति । "य इमं पूर्वरङ्गम्" इति (ना.शा. ५–१७०) वक्ष्यमाणः ।(१०४–१०९)

एवमिति चतुर्थ[5]कारप्रवेशादितिकर्तव्यतेयमित्यर्थः।

(मू) 1.N. ड.म.अ. द्विजातिभ्यश्च वै नमः । 2. न.म. आरोग्यं गोभ्य एव च । अ. णस्य वा । 3.N. ड. प्रशास्वेमाम् । अ. अव्यात्विमाम् । 4.क्ष. ड.म. राज्यम् । 5. क्ष.ड.म. रङ्गश्चायं समृद्ध्यताम् । अ. रङ्गमस्यां समृद्ध्यताम् । 6. N. रङ्गस्याशा समृद्ध्यताम् । 7.ड.म.अ. महाधर्मो। 8. न.ब.म. भावितः । 9.क्ष. ड.म. यशश्चात्र नित्यमेव । 10. प.म. दानवा । अ. सर्वदेवताः। 11. N. अ.ब. ह्येवमस्त्विति । 12.N. ड. वन्देताम् । 13. N. अ. सम्प्रयुक्ताभिर्गीर्भिस्तौ । ब. वाग्मिनौ पारिपा ।

(व्या) 1. म.भ. जात्यङ्गको । 2. बाडब । 3. म.ब. तान......पठ । 4. म.भ. न्तरङ्ग। 5. म.भ. चतुष्प्रकार ।

एवं नान्दी विधातव्या [1]यथावल्लक्षणान्विता ।
[2]ततश्शुष्कावकृष्टा स्याज्जर्जरश्लोकदर्शिका[3] ॥११०॥
नव[4]गुर्वक्षराण्यादौ षड्लघूनि गुरुत्रयम् ।
[5]शुष्कावकृष्टा तु भवेत्कला ह्यष्टौ प्रमाणतः ॥१११॥
यथा—
[6]दिग्ले दिग्ले [7]दिग्ले दिग्ले जम्बुकपलितकते [8]तेचाम् ।
कृत्वा [9]शुष्कावकृष्टां तु यथावद्द्विजसत्तमाः ॥११२॥
ततः श्लोकं पठेदेकं गम्भीरस्वरसंयुतम् ।
देवस्तोत्रं पुरस्कृत्य यस्य पूजा प्रवर्तते ॥११३॥
राज्ञो वा यत्र भक्तिः स्यादथ वा ब्रह्मणस्स्तवम्[10] ।
[11]गदित्वा जर्जरश्लोकं [12]रङ्गद्वारे च यत्स्मृतम् ॥११४॥

एवं नान्दीं लक्षणतः पूरयित्वा शुष्कावकृष्टाख्यमङ्गं पूरयति— **ततश्शुष्कावकृष्टेत्यादिना** । (ततः) एतत्प्रयोगानन्तरम् । जर्जरस्तुतिश्लोको यतः सूत्रधारेण पठ्यतेऽतो ज[1]यते तद्दर्शिका तत्पुरस्सरीत्यर्थः। शुष्कावकृष्टामात्राः। **नव गुर्वक्षराणीति**[2] । उदाहरणं पठतीदं **दिग्ले** इत्यादि। **यथावदित्यनेन** तदनन्तरं जर्जरश्लोकपाठं सूचयति । तद्दर्शनेन तस्या उक्तत्वात् । **ततः श्लोकमित्यनेन** रङ्गद्वारमङ्गं निरूपयति । देवस्य विष्णोः स्तोत्रं पूर्वं कृत्वा यां देवतामुद्दिश्योत्सवादौ नाट्यं कृतं सा तत्र स्तोतव्या । **अथवा** एवमेव । राज्ञः नाट्यप्रवर्तकस्य तत्प्रेक्षापतेराराध्यदेवता । स चेदुदासीनस्तर्हि ब्रह्मणः अयमसौ । रङ्गद्वारमुपसंहर- श्चार्याख्यमङ्गं पूरयितुं तत्र पूर्वेतिकर्तव्यतामाह—**गदित्वेति** । जर्जरश्लोकं गदित्वा यो रङ्गद्वारे श्लोकस्तं च गदित्वा जर्जरोऽपि नाम्यते । वक्ष्यमाणतुलाधृतरूपतया येन[3] श्लोकेन संपाद्यते तादृशमन्यं श्लोकं पठेत् । "अत्र विघ्नविनाशार्थम्"

(मू) 1.N. ड.म.अ. यथोक्ता लक्षणैर्मया । 2. न. तथा । 3. ब. दर्शकाः । म.अ.त. दर्शिता। 4. त.न च गुर्व ।अ. क्षराणीह । 5. N. ड.अ.म. कलाश्चाष्टौ प्रमाणेन पादे ह्यष्टादशाक्षरे। 6. क्ष.ड.म. झण्टु झण्टु दिग्ले दिग्ले जम्बुकवलितततेतेन्ना ।7. N.झण्टुं झण्टुं । 8. N. तेजाः।अ. दिल्हे दिल्हे दिल्हे दिल्हे जत्वं कवलितकतेतेवा । ब. वलितकतेतेते। 9. म.शुष्कापकृष्टां तु। 10. अ. ब्राह्मणस्तवः । 11. क्ष. ड.म. नन्दित्वा । 12. ड.म. रङ्गद्वारमिति स्मृतम् । त.ब.च.यः स्मृतः।

(व्या) 1. म.भ. नद्वयमुदाहर । 2. तेन ।

पठेदन्यं पुनः श्लोकं जर्जरस्य विनाशनम्[1] ।
जर्जरं [2]नमयित्वा तु [3]ततश्चारीं प्रयोजयेत् ॥११५॥
पारिपार्श्विकयोश्च स्यात्पश्चिमेनापसर्पणम्[4] ।
[5]अड्डिता [6]चात्र कर्तव्या ध्रुवा [7]मध्यलयान्विता ॥११६॥
चतुर्भिः सन्निपातैश्च चतुरश्रा प्रमाणतः।
[8]आद्यमन्त्यं चतुर्थं च पञ्चमं च तथा[9] गुरु ॥११७॥
[10]यस्यां ह्रस्वानि शेषाणि सा ज्ञेया त्वड्डिता[11] बुधैः[12]।
[13]अस्याः प्रयोगं वक्ष्यामि यथा पूर्वं महेश्वरः॥११८॥

(ना.शा. ३-७८) इत्युक्तश्लोका[1] व्यतिरिक्तनाम्नाऽर्थाभिधायिनं श्लोकं चार्यङ्गभूतं पठेदिति यावत् ।

अन्ये तु शुष्कावकृष्टानन्तरं देवतास्तोत्रमिति श्लोकः। ततो जर्जरश्लोकः। ततो विष्णुस्तुतिकृद्रङ्गद्वारश्लोकः । ततो जर्जरश्लोक इत्याहुः (११०-११५)।

पश्चिमेनेति । प्राङ्मुखावेव पृष्ठनिवृत्तिभिः पदैः पारिपार्श्विकावपसर्पेतामित्यनेन केवलसूत्रधारप्रयोज्यमानाश्चारीमहाचार्यः सूचिताः ध्रुवामाह-**अड्डिता चात्रे**ति । रङ्गद्वारे चार्या चेति केचित्। अन्ये तु सन्निधानाद्रङ्गद्वारेऽवकृष्टैवेत्याहुः। अध्रुवमेव रङ्गद्वारमित्येके। **चतुरश्रा** इति । प्रस्तारान्चित एव चञ्चत्पुटे स्यात् (ना.शा. ३१-पु. ५२२. का.मा.) इह छन्दोविशेषाभिधानेऽपि नियमो वक्ष्यते ' उष्णिगनुष्टुब्बृहती पङ्क्तिश्चेति।' (ना.शा. ३२-३६) **अड्डिता** जातिरिति ।

अन्ये तु पठन्ति —

"[2]आद्यं चतुर्थं दशममष्टमैकादशे तथा ।
गुरूणि दोध[3]के या स्यादड्डिता नाम सा स्मृता ॥" इति ।

(मू) 1. त. विनामनम् । ब. हि नाशनम् । क्ष.म.द. प्रकाशनम् । 2. क्ष.ड.म. मानयित्वा। 3. प.म. ततश्चारिम् । 4. च.ब. पश्चिमेनापि सर्पणम् । 5. च.अ.आदृता । 6. प.म. चानुकर्तव्या। 7. N. प.अ. मध्यलयाश्रिता । 8. ड.म. आद्यं मध्यम् । 9. ड. सदा । क्ष.म. यदा । 10. न. पङ्क्त्याम् । त. पङ्क्तौ । क्ष ड.म. यस्यास्तु जागते पादे सा भवेदड्डिता ध्रुवा। 11. अ. त्वादृता ध्रुवा ।12. N. ध्रुवा । 13. न.म.अ. तस्याः। ड. यस्याः।
(व्या) 1. म. कव्यति । 2. म.भ. आद्यं चतुर्थमष्टमैकादशे तथा । 3. म.भ. दोडके । दोडका ।

सहोमया क्रीडितवान्नानाभावविचेष्टितैः।
[1]कृत्वाऽवहित्थं स्थानं तु वामं चाधोमुखं भुजम् ॥११९॥
[2]चतुरश्रमुरः कार्यमञ्चितश्चापि मस्तकः।
नाभिप्रदेशे विन्यस्य जर्जरं[3] च तुलाधृतम् ॥१२०॥
वामपल्लवहस्तेन पादैस्तालान्तरोत्थितैः[4]।
गच्छेत्पञ्चपदीं चैव [5]सविलासाङ्गचेष्टितैः॥१२१॥
वामवेधस्तु कर्तव्यो विक्षेपो [6]दक्षिणस्य च ।
[7]शृङ्गाररससंयुक्तां पठेदार्यां विचक्षणः ॥१२२॥

"आद्यमन्त्यं चतुर्थं च पञ्चमं च तथा गुरु ।" इत्यन्ये ॥

अस्या इति । चार्याः । **सहोमयेति** । 'शृङ्गारस्य प्रचरणात् । ' (ना.शा.५–२७) 'उमा तुष्टा' (ना.शा. ५–५२) इति प्रोक्तत्वादिति भावः। **क्रीडितवानिति** । स्त्रीचेष्टितेनेति भावः। **कृत्वावहित्थं स्थानन्त्विति** । अवहित्थं स्त्रीणां स्थानकम्—

"पूर्वो विरचितस्त्यश्रस्तदन्योऽपसृतः समः।
पादस्तालान्तरन्यस्तस्त्रिकमीषत्समुन्नतम् ॥(ना.शा.१२–१६८)
पाणिर्लताख्यो यत्रैकस्तदन्यस्तु नितम्बगः।
अवहित्थं समाख्यातम् " (ना.शा. १२–१६९) इति।

जर्जरमिति । खटकामुखमध्ये स्त्रीगतौ हि वक्ष्यते —

" नाभिप्रदेशे विन्यस्य सव्यं च[1] खटकामुखम् । " इति (ना.शा..१२–१७९)।

वामपल्लवहस्तेनेति । वामपल्लवः—" मणिबन्धनमुक्तौ तु पताकौ पल्लवौ" इति (ना.शा.९–१९६)। **पञ्चपदी** पूर्वोक्तामेव स्मारयति । **वामवेधस्त्विति** । **आर्यामिति**। यत्र देव्या सह भगवतः पार्वतीप्रियस्य प्रणयकोपादि वर्ण्यते तेनेति । श्लोक आर्यैवात्र (११६–१२२)

(मू) 1. न. कृत्वा बहिस्थम् । 2. इदमर्धं 'म' पुस्तक एव दृश्यते । N. omits. 3. अ. जर्जरस्य ।4. न. तालान्तरस्थितैः। 5. प.ब.अ. विलासाङ्गविचेष्टितैः। त. ललितैरङ्ग। 6. क्ष.ड.म. दक्षिणेन तु । 7. न.म. ततः शृङ्गारसंयुक्तं पठेच्छ्लोकम् । त. अ. ततः शृङ्गार।
(व्या) 1.म.भ. सव्यके ।

चारीश्लोकं [1]गदित्वा तु कृत्वा च परिवर्तनम् ।
तैरेव च पदैः कार्यं [2]पश्चिमेनापसर्पणम् ॥१२३॥
[3]पारिपार्श्विकहस्ते तु न्यस्य जर्जरमुत्तमम्[4] ।
महाचारीं ततश्चैव प्रयुञ्जीत यथाविधि ॥१२४॥
चतुरश्रा ध्रुवा [5]तत्र तथा [6]द्रुतलयान्विता ।
चतुर्भिस्सन्निपातैश्च [7]कला ह्यष्टौ प्रमाणतः ॥१२५॥
[8]आद्यं चतुर्थमन्त्यं च सप्तमं दशमं गुरु ।
[9]लघु शेषं ध्रुवापादे चतुर्विंशतिके[10] भवेत् ॥१२६॥
(यथा–)
[11]पादतलाहतिपातितशैलं
क्षोभितभूतसमग्रसमुद्रम् ।
ताण्डवनृत्तमिदं [12]प्रलयान्ते
पातु [13]जगत्सुखदायि हरस्य ॥१२७॥
भाण्डोन्मुखेन कर्तव्यं पादविक्षेपणं ततः।
सूचीं [14]कृत्वा पुनः कुर्याद्विक्षेपपरिवर्तनम् ॥१२८॥

अथ महाचारीप्रयोगमवतारयति—**पारिपार्श्विकहस्ते त्विति** । तत्र ध्रुवामाह–**चतुरश्रेति** । द्विकलेनोक्तेन चञ्चत्पुटेन । **आद्यं चतुर्थमिति** ध्रुवालक्षणम् । अस्याः प्रयोगमाह—**भाण्डोन्मुखेनेति** । पश्चिमाभिमुखेन । महेश्वरत्वं यस्य न्यस्यात्मनि तस्यात्मनीच्छता ऊनचतुस्तालता तच्चेष्टितानुसरणाच्च मध्यत्वेऽपि तद्–द्वितालतेत्यौचित्यात्तालान्तरत्वमुक्तम् । (१२४–१३१)

(मू) 1. ड.म. विदित्वा । अ. पठित्वा च । 2. क्ष.ड.ब.म.अ. प्राङ्मुखेनाप । 3. क्ष.ड.म. पारिपार्श्विकयोर्हस्ते । 4. ब.त. मुन्नतम् । 5. ड.म. यत्र । 6. क्ष.प.म.अ. द्रुतलयाश्रया। 7. ड.म. कलास्त्वष्टौ । 8. ड.म. आद्यं चतुर्थमाद्यं च । न.त. आद्यमन्त्यं चतुर्थं च। 9. क्ष.म. लघु शेषं ध्रुवायोगे त्रैष्टुभं चरणे यथा । 10 N.अ. द्रुता पादे स्याच्चतुर्विंशके द्विजाः। 11. अयं श्लोको 'म' पुस्तके क्ष पुस्तके च दृश्यते । व्याख्यापि न दृश्यते । N.omits .ड.म. पादतलाहत । 12. न. प्रलयाभम् । 13. क्ष.ड.म. हरस्य सदा सुखदायि । 14. क्ष. म. अ. दत्त्वा ततः।

अतिक्रान्तैः सललितैः [1]पादैर्द्रुतलयान्वितैः ।
[2]त्रितालान्तरमुत्क्षेपैर्गच्छेत्पञ्चपदीं ततः ॥१२९॥
तत्रापि वामवेधस्तु विक्षेपो दक्षिणस्य च ।
[3]तैरेव च पदैः कार्यं प्राङ्मुखेनापसर्पणम् ॥१३०॥
पुनः पदानि त्रीण्येव गच्छेत्प्राङ्मुख एव तु ।
ततश्च वामवेधः स्याद्विक्षेपो दक्षिणस्य च ॥१३१॥
ततो [4]रौद्ररसं श्लोकं [5]पादसंहरणं पठेत् ।
तस्यान्ते तु [6]त्रिपद्याथ व्याहरेत्पारिपार्श्विकौ ॥१३२॥
तयोरागमने कार्यं गानं [7]नर्कुटकं बुधैः ।
तथा च भारतीभेदे त्रिगतं[8] सम्प्रयोजयेत् ॥१३३॥
विदूष[9]कस्त्वेकपदां सूत्रधारस्मितावहाम् ।
असम्बद्धकथाप्रायां कुर्यात्कथनिकां[10] ततः ॥१३४॥

अथ महाचारीं सूचयति—ततो रौद्ररसमिति । रुद्रस्यायं रौद्रप्रायः स रसः। यत्र पादानां च संहरणं समासयोजनयैक्यं यत्रेत्योजःप्रधानत्वं दर्शितम् । तस्येति। पाठस्यान्ते । त्रिपद्येति । पारिपार्श्विकावामुखरूपया[1] । अत्र च ध्रुवाया अनुक्तत्वात्पूर्वोक्तैवाङ्गिता संश्रयणीया ।

अथ त्रिगतमङ्गं दर्शयति—तयोरित्यादिना । तयोः पारिपार्श्विकयोः। नर्कुटकध्रुवा वक्ष्यते ।

(मू) 1. म.ब. पादैर्गीत । 2. ड.म. त्रिकालान्तरमुक्षिप्तैः । 3. अ. इतः सार्धश्लोकः नास्ति। 4. क्ष.ड.म. रौद्रपदम् । ढ.ब.रौद्ररस। अ. महारसम् । 5. म.ब.अ. पदसंहरणम् । 6. ज.म. त्रिपद्या तु । अ. न्तेन त्रिप । 7. न. नकुटकम् । त. गेयं नर्कु । 8. अ. त्रिपदीम्। 9. त. विदूषकञ्चैक । 10. ड.म.अ. कुर्यात्कथितिकाम् । त. ककुतिकाम् ।

(व्या) 1. म. पाश्र्वकामुखस्वरूपायाः। भ. पाश्र्वकमुखरूपायाः।

(ⁱवितण्डां गण्डसंयुक्तां[2] [3]तालिकाञ्च प्रयोजयेत् ।
कस्तिष्ठति जितं केनेत्यादिकाव्यप्ररूपिणीम् ॥
पारिपार्श्विकसञ्जल्पो विदूषकविरूपितः ।
स्थापितः सूत्रधारेण त्रिगतं सम्प्रयुज्यते ॥)
[4]प्ररोचना च कर्तव्या सिद्धेनोपनिमन्त्रणम्[5] ।
रङ्गसिद्धौ[6] पुनः कार्यं काव्यवस्तुनिरूपणम् ॥१३५॥
[7]सर्वमेव विधिं कृत्वा सूचीवेधकृतैरथ ।
पादैरनाविद्धगतैर्निष्क्रामेयुः समं त्रयः ॥१३६॥
एवमेष[8] प्रयोक्तव्यः पूर्वरङ्गो यथाविधि ।
चतुरश्रो द्विजश्रेष्ठास्त्र्यश्रं [9]चापि निबोधत ॥१३७॥
अयमेव प्रयोगः स्यादङ्गान्ये[10]तानि चैव हि ।
तालप्रमाणं सङ्क्षिप्तं केवलं तु विशेषकृत् ॥१३८॥
शम्या तु द्विकला कार्या तालो ह्येककलस्तथा ।
पुनश्चैककला शम्या सन्निपातः कलाद्वयम् ॥१३९॥

"अष्टौ नर्कुटकानां तु विज्ञेया मूलजातयः[1]।
[2]रथोद्धता बुद्बुदकम् " इत्यादि (ना.शा. ३२-२८०)

तदन्यतमध्रुवोपलक्षितं गानं नर्कुटकम् ।

भारतीभेद इति । भारतीवृत्त्यङ्गमुपसंहरत्येवमेष इति । चतुरश्रस्त्र्यश्रशुद्धश्चित्र इति चतुर्धा पूर्वरङ्गः। यद्वक्ष्यति —

(मू) 1. म. इदमेकं पद्यं दृश्यते । त. पद्यद्वयं दृश्यते । अन्यपुस्तकेषु न दृश्यते । N. omits. · 2. त. दण्डसंयुक्ताम् । 3. क्ष. नामिकाम् । 4. प.म. प्ररोचनाथ । 5. क्ष.न.म. निमंत्रणा । 6. अ. सिद्ध्या । 7. ड.म.त. सर्वमेवम् । 8. ड.म. एवमेव । 9. ज.ब.वापि। 9. अ. दन्यान्ये ।

(व्या) 1. म.भ. जायतः । 2. म.भ. ततोऽर्थका ।

अनेन हि प्रमाणेन कलाताललयान्वितः[1]।
कर्तव्यः पूर्वरङ्गस्तु [2]त्र्यश्रोऽप्युत्थापनादिकः ॥१४०॥
आद्यं चतुर्थं दशममष्टमं [3]नैधनं गुरु ।
यस्यास्तु [4]जागते पादे सा त्र्यश्रोत्थापिनी ध्रुवा ॥१४१॥
वाद्यं [5]गतिप्रचारश्च ध्रुवा तालस्तथैव च ।
[6]संक्षिप्तान्येव कार्याणि [7]त्र्यश्रे नृत्तप्रवेदिभिः ॥१४२॥
वाद्यगीतप्रमाणेन [8]कुर्यादङ्गविचेष्टितम् ।
[9]विस्तीर्णमथ सङ्क्षिप्तं द्विप्रमाणविनिर्मितम्[10] ॥१४३॥
हस्तपादप्रचारस्तु [11]द्विकलः परिकीर्तितः।
चतुरश्रे [12]परिक्रान्ते [13]पाताः स्युः षोडशैव तु ॥१४४॥
[14]त्र्यश्रे द्वादश पातास्तु भवन्ति करपादयोः[15]।
एतत्प्रमाणं [16]विज्ञेयमुभयोः पूर्वरङ्गयोः ॥१४५॥
केवलं परिवर्ते तु गमने त्रिपदी भवेत् ।
दिग्वन्दने पञ्चपदी चतुरश्रे विधीयते ॥१४६॥
आचार्यबुद्ध्या कर्तव्यस्त्र्यश्रस्ताल[17]प्रमाणतः ।
[18]तस्मान्न लक्षणं प्रोक्तं पुनरुक्तं भवेद्यतः ॥१४७॥
एवमेष प्रयोक्तव्यः पूर्वरङ्गो द्विजोत्तमाः।
[19]त्र्यश्रश्च चतुरश्रश्च शुद्धो भारत्युपाश्रयः ॥१४८॥

(मू) 1. ड.म. तालद्वयान्वितः। 2. ड.म.त. त्र्यश्र उत्थापनादिकः। ब.अ. त्र्यस्त्रोऽभ्युत्थापनादिकः। 3. न. नवमम् । 4. ड.त. जानते । 5. न. गीतप्रकारश्च । 6. ड. संक्षिप्तान्यत्र। 7. ड. त्र्यश्र । 8. न.म.त.अ. कुर्याद्गति । 9. न.ब.अ.त. विस्तीर्णमथवा क्षिप्तम् ।10.क्ष. ड.म. प्रमाणं च विनिर्मितम् । 11. ज.म.विकलः। 12. प. परिभ्रान्ते । त. पूर्वरङ्गे । अ. श्रपरावृत्तः। N. श्रे परावर्ते । 13. क्ष.ड.अ.म. पादाः। 14. क्ष.ड.म. त्र्यश्रे तु द्वादशपदाः । 15. क्ष.ड.म.अ. करपादजाः। 16. ड.म.त. निर्दिष्टमुभयोः। 17. ज.म. त्र्यश्रताल । ब. त्र्यश्रस्तालः। 18. च. तस्मात्तल्लक्षणम् । त. कस्मान्न लक्षणम् । अ. कस्मात्तल्लक्षणम् । 19. त. त्र्यश्रञ्च चतुरश्रञ्च। म. त्र्यश्रे च चतुरश्रे च ।

एवं तावदयं शुद्धः पूर्वरङ्गो मयोदितः।
चित्रत्वमस्य वक्ष्यामि यथाकार्यं प्रयोक्तृभिः॥१४९॥
वृत्ते[1] ह्युत्थापने विप्राः कृते च परिवर्तने ।
[2]चतुर्थकारदत्ताभिः [3]सुमनोभिरलङ्कृते ॥१५०॥
उदात्तगानैर्गन्धर्वैः परिगीते[4] प्रमाणतः।
देवदुन्दुभयश्चैव निनदेयुर्भृशं ततः॥१५१॥
[5]सिद्धाः कुसुममालाभिर्विकिरेयुः समन्ततः ।
[6]अङ्गहारैश्च देव्यस्ता उपनृत्येयुरग्रतः॥१५२॥
यस्ताण्डवविधिः प्रोक्तो [7]नृत्ते पिण्डीसमन्वितः।
रेचकैरङ्गहारैश्च न्यासोपन्याससंयुतः[8] ॥१५३॥
नान्दीपदानां मध्ये तु एकैकस्मिन्पृथक्पृथक् ।
प्रयोक्तव्यो [9]बुधैः सम्यक्चित्रभावमभीप्सुभिः[10] ॥१५४॥

"त्र्यश्रं वा चतुरश्रं वा शुद्धं चित्रमथापि वा । " इति चित्र एव विशेषाञ्चितो भवति । तदा गमनकाले । ततोऽनन्तरम् । निष्क्रान्तासु नर्तकीषु ततः परं शुष्कावकृष्टादि यदङ्गजातं प्ररोचनान्तं तैरेव सूत्रधारादिभिस्तद(तः)परं कृत्वा ततः शुद्धादुत्कृष्टं चित्रं कृत्वाऽङ्गहारव्यामिश्रेण प्रयोक्तव्यम् ।

नान्य(अन्ये) च "नास्ति पुरुषस्य नृत्तम्" इत्याशयेन सर्वास्वित्यत्र नान्दीपदवैचित्र्याय याः प्रविष्टास्तासामेव निष्क्रामणमत्र पूर्वासां चतसृणाम् । तेन तत्कृतमेव गानं तेषु चित्रत्वमिति मन्यन्ते । (१३२-१५७)।

(मू) 1. म. नृत्ये । च.त. वृत्ते तू । 2.त.म. चतुष्प्रकार । 3. प.ब. सुमनोभिरलङ्कृताः। 4.N. अ. प्रमाणे परिकीर्तितैः। ङ.म. परिगीतैः । इतः परं पञ्च पङ्क्तयः 'म' पुस्तके क्ष. पुस्तके च न सन्ति। 5. न. शुद्धाः। 6. ज.त. अङ्गहारांश्च दिव्यास्ताः। 7. न.त.अ. नृत्तपिण्डीसमन्वितः। 8. न.त.अ. संयुतैः । 9.N. ज.म. विधिः । 10. क्ष.त.म.ब. चित्रो लक्षणसंयुतः। अ. पूर्वरङ्गविधानतः।

एवं कृत्वा यथान्यायं [1]शुद्धं चित्रं प्रयत्नतः।
[2]ततः परं प्रयुञ्जीत नाटकं लक्षणान्वितम् ॥१५५॥
ततस्त्वन्तर्हिताः सर्वा भवेयुर्दिव्ययोषितः।
निष्क्रान्तासु च सर्वासु नर्तकीषु ततः परम् ॥१५६॥
पूर्वरङ्गे प्रयोक्तव्यमङ्गजातमतः परम्[3] ।
एवं शुद्धो भवेच्चित्रः पूर्वरङ्गो विधानतः ॥१५७॥
कार्यो नातिप्रसङ्गोऽत्र [4]नृत्तगीतविधिं प्रति ।
गीते वाद्ये च नृत्ते च [5]प्रवृत्तेऽतिप्रसङ्गतः॥१५८॥
खेदो भवेत्प्रयोक्तॄणां प्रेक्षकाणां तथैव च ।
खिन्नानां रसभावेषु स्पष्टता [6]नोपजायते ॥१५९॥

कार्यो नातिप्रसङ्ग इति । तत्रैकाङ्गहारप्रयोग एव कार्य इत्यर्थः।अत एवा(ङ्गा)न्तर-गणनया षोडशैवाङ्गहाराः । तथा चोत्थापनं परिवर्तनमवकृष्टागानं नाट्यं नान्दीपाठः शुष्कावकृष्टजर्जरश्लोकाः ध्रुवा रङ्गद्वारमङ्गिता आर्यापाठो ध्रुवा रौद्रश्लोकपाठो नर्कुटकं त्रिगतं प्ररोचना चेत्येते । अङ्गहारषोडशकमेव त्र्यश्रेऽपीति नान्दीपादान्तरेषु बहुतरं नृत्तम्।

अन्ये तु तत्रैव नृत्तमिच्छन्ति मार्गान्तरेषु(नाङ्गान्तरेषु)। तच्चासङ्गतम् । एवं च सति 'वृत्ते ह्युत्थापन' इत्यादि तथा 'निष्क्रान्तासु च सर्वासु' इत्यादि चानुपात्तसममेव स्यात् । न चैकाङ्गा(ङ्गहार)विचित्रत्वाद्विमिश्रचित्रव्यपदेशे दृष्टान्तं(न्तो) ह्येकस्य तन्तोर्वर्णस्य (क)लावैचित्र्यं(त्र्ये) पटेऽपि स्यात् तथा व्यपदेशः । 'एतद्विमिश्र ' इति चोक्तं प्राक् । (ना.शा. ४-१६) तदलमनेन ।

प्रेक्षकाणामित्यनेन सामाजिकानां पूर्वरङ्गे स्फुटैव नटबुद्धिर्भवतीति दर्शयति । तत्संस्कारसंस्कृतत्वात्तु धीः भ्रान्त्यादिबुद्धिश्च नाट्यधीर्भवतीति सूचयति । यदि हि तेषु नाट्य[1]बुद्धिरेवोत्पादनीया स्यात्प्रत्युत प्रयत्नेन नटबुद्धिसम्पादकं पूर्वरङ्गप्रस्तावनादि

(मू) 1. प. शुद्धो लक्षणसंयुतः । 2. N. त.म.अ. क्ष.पुस्तकेषु इदमर्धं नास्ति । 3. प.त.अ.ब. ततः परम् ।N. तथा परम् । 4.N.क्ष. ड.म.त.अ. गीतनृत्तविधिम् । 5. ढ. प्रबुद्धेऽतिप्रसङ्गतः। न.त.अ.ब. विवृद्धे। N. विवृत्ते । 6. द.ब. नैव । N. नोपपद्यते ।
(व्या) 1. म.भ. नाव ।

ततः शेषप्रयोगस्तु न रागजनको भवेत् ।
([1]लक्षणेन विना बाह्यलक्षणाद्विस्तृतं भवेत् ।
लोकशास्त्रानुसारेण तस्मान्नाट्यं प्रवर्तते ॥)
त्र्यश्रं वा चतुरश्रं वा शुद्धं चित्रमथापि वा ॥१६०॥
प्रयुज्य[2] रङ्गान्निष्क्रामेत्सूत्रधारः सहानुगः ।
([3]देवपार्थिवरङ्गानामाशीर्वचनसंयुताम् ॥
कवेर्नामगुणोपेतां वस्तूपक्षेपरूपिकाम् ।
लघुवर्णपदोपेतां वृत्तैश्चित्रैरलङ्कृताम् ॥
अन्तर्यवनिकासंस्थः कुर्यादाश्रावणां ततः।
आश्रावणावसाने च नान्दीं कृत्वा स सूत्रधृत् ॥
पुनः प्रविश्य रङ्गं तु कुर्यात्प्रस्तावनां ततः।)
प्रयुज्य विधिनैवं तु पूर्वरङ्गं प्रयोगतः ॥१६१॥

तान्प्रति गोपनीयं स्यात् । दर्शितं चैतदस्माभिः प्रथमाध्याये (पु.३) । प्रयोक्तारः करणादे[1] प्रयोगे यतः[2] खिन्नाः प्रेक्षकाश्चादौ ततः शेषः प्रयोगः प्रीतिं न कुर्यात् । तत्प्रधानं चेदं नाट्यं व्यत्पत्तिप्रदमित्युक्तम् ।

शुद्धमिति । यत्र गीतकवर्धमानविधावेव नृत्तं न तु सर्वथा शुद्धमधुना प्रयोगार्हम्। (१५८-१६०)

एवं प्ररोचनान्तमङ्गजातमुक्त्वा यत्पूर्वमुक्तं—

" रङ्गसिद्धौ पुनः कार्यं काव्यवस्तुनिरूपणम् । " इति (ना.शा. ५-१३५) तद्वितत्य निरूपयति— **प्रयोज्येति** । प्रयोगेण **प्रयोगतः**। स्थापयति समस्तं रूपकवृत्तिमिति **स्थापकः**। **सूत्रधारस्य गुणः** सौमनस्यविस्मययोगाद्भुतदृष्टित्वशि[3]क्षादयः। **आकृतिश्च**

(मू) 1. इदं पङ्क्तिद्वयं 'त' पुस्तक एव दृश्यते ।N.Omits. 2. त. प्रविश्य ।3. इतः षट् पङ्क्तयः 'त' पुस्तक एव दृश्यन्ते । व्याख्यापि न दृश्यते तासाम् । N.Omits. क्ष. Also omits .

(व्या) 1. म.भ. रथादेः। 2. TV. 3. TV.

स्थापकः प्रविशेत्तत्र सूत्रधारगुणाकृतिः।
स्थानं तु वैष्णवं कृत्वा सौष्ठवाङ्गपुरस्कृतम् ॥१६२॥
प्रविश्य रङ्गं तैरेव [1]सूत्रधारपदैर्व्रजेत् ।
स्थापकस्य [2]प्रवेशे तु [3]कर्तव्याऽर्थानुगा ध्रुवा ॥१६३॥
[4]त्र्यश्रा वा चतुरश्रा वा तज्ज्ञैर्मध्यलयान्विता ।
[5]कुर्यादनन्तरं चारीं देवब्राह्मणशंसिनीम् ॥१६४॥
सुवाक्यमधुरैः श्लोकैर्नानाभा[6]वरसान्वितैः।
प्रसाद्य रङ्गं विधिवत्कवेर्नाम [7]च कीर्तयेत् ॥१६५॥

वैष्णवादिरित्येतत्स्थापकभूमिं[1] गतस्यापि भवति । तदेव स्पष्टयति—**स्थानन्त्वित्यादिना।** सूत्रधार एव स्थापक इति सूत्रधारः पूर्वरङ्गं प्रयुज्य स्थापकः सन् प्रविशेदिति न भिन्नकर्तृकता । **अर्थानुगेति** । सारसचक्राह्वा[2]द्युपमानक्रमेण तत्र प्रावेशिकी। तदर्थमप्येवमुत्थापन्यादि कार्यम्[3]। **मध्यलयान्विता** इत्यद्यतनानामिष्टत्वात् । शोकाद्याविष्टे हि विलम्बितलया रोषाद्याविष्टे च [4]द्रुतलया प्रावेशिकी । ततः प्रभृति हि सामाजिकानां हृदयं समुचितास्वादनयोग्यतां (योग्यम् ।) यैः संस्क(स्तु कः)र्तव्यमिति त्रिभिर्लयैर्न्याय्यम् । अन्यत्वे सर्वप्रावेशिकीगानं स्वातन्त्र्याभिप्रायेण (इति) तदविचारितबाण–(भाण)प्रसिद्धिमात्रमिति मन्तव्यम् । **कुर्यादनन्तरं चारीमिति** । महाचारीगतौ श्लोकौ वक्ष्येते । तेन शृङ्गाररसप्रधानं वीरादिरसप्रधानं वा देवद्विजस्तोत्रोद्देशश्लोकं पठेदित्यर्थः।

अन्तरचारीमित्यन्ये पठन्ति । व्याचक्षते च — स्वस्थानादन्यचारी, अनन्तर–प्रतिहारासनिकादिवत् । तत्र पुनः प्ररोचनया[5] जयाशीर्वादादिक्रमेण रङ्गस्थसामाजिकवर्गप्रसादनं देवद्विजस्तोत्रोद्देशेन श्लोकं पठेत् (इति)। (प्रासादनं)[6] हृदयनिर्मलीकरणं रसास्वादोचितसंस्कारात् ग्रहणयोग्यताधानार्थं कुर्यात् । ततः **कविनाम कीर्तयेत्** । **चशब्दात्तद्गुणादिकम्** । येन प्रसिद्धादरणीयत्वं भवति (१६१-१६५)

(मू) 1. च.म. सूत्रधारपदं व्रजेत् । 2. च. प्रयोगे तु । 3. प. कर्तव्या स्थानगा । 4. N. क्ष.ड.म.चतुरश्राथवा त्र्यश्रा तत्र मध्यलयाश्रिता । 5. न. कुर्यादनन्तरं स्तोत्रं देवब्राह्मणसंश्रयम्। ब.म.त.अ. कुर्यादन्तरचारीञ्च ।6. ड.ताललया । N.रसाश्रितैः। 7. अ.ड.म. र्नामानुकीर्तयेत्।
(व्या) 1. TV. 2. भ. ह्वाश्वा । 3. म.भ. कार्यमध्यलय इत्यद्य । 4. म.भ. भूतचक्रलतया। 5. म.भ. नं या । 6. TV.

प्रस्तावनां ततः कुर्यात्काव्यप्रख्या[1]पनाश्रयाम् ।
[2]उद्घात्यकादि कर्तव्यं काव्योपक्षेपणाश्रयम् ॥१६६॥
दिव्ये[3] दिव्याश्रयो भूत्वा मानुषे [4]मानुषाश्रयः।
दिव्यमानुषसंयोगे[5] दिव्यो वा मानुषोऽपि वा ॥१६७॥
मुखबीजानुसदृशं नानामार्गस[6]माश्रयम् ।
नानाविधैरुपक्षेपैः का[7]व्योपक्षेपणं भवेत् ॥१६८॥
प्रस्ताव्यैवं तु निष्क्रामेत्काव्यप्रस्ता[8]वकस्ततः।
एवमेष प्रयोक्तव्यः पूर्वरङ्गो यथाविधि ॥१६९॥

ततो रूपकविशेषप्रख्यापनमाश्रित्येति तत्प्रख्यापनव्याजेन भाविरूपकार्थस्य **प्रस्तावना**मुपक्रमोपक्षेपपर्यायां **कुर्यात्** । येन प्रथमत एतत्प्रभृति सामाजिकाः संक्षेपेण संस्कारवन्तो भवन्ति । साधारणलोकवृत्ताभिधानसंस्कारवन्तश्च । तथा हि दिव्ये काव्यार्थे डिमादौ तत्सदृशवस्तूपक्षेपः । दिव्यमानुषो रामादिः। **वा**ग्रहणं समुच्चये ।

ननूपक्षेपात्मा प्रस्तावना मुखसन्ध्यङ्गादुपक्षेपाद्बीजलक्षणाया अर्थप्रकृतेश्च कथं भिद्यत इत्याशङ्क्याह—**मुखबीजानुसदृश**मिति । मुखं मुखसन्ध्यङ्गः। बीजवत् बीजः स्वल्पोद्दिष्टः कार्यहेतुः। मुखाङ्गे ह्युपक्षेपे तदेवोपक्षिप्यते । बीजे च तदेव स्वल्पमात्रम्। इह तु तत्समम् । तथा हि—नटीविदूषकपारिपार्श्विकैः समन्ता[1]दिति विचित्रभेदेन स्वकार्यनिरूपणव्याजेन ये नानाविधा उपक्षेपाः उपांशुछन्नत्वेन रूपकार्थबीजस्य सामाजिकहृदयभूमौ प्रक्षेपास्तैः काव्यं प्रस्ताव्य प्रस्तावकस्थापको[2] निष्क्रामेत्[3]।

नन्विह पूर्वरङ्गशेषभूता चेत्प्रस्तावना तर्हि भारत्यङ्गभूतत्वेन पुनः किमित्यामुखं प्ररोचना चाभिधास्यते (ना.शा. २०-२७) । उच्यते । द्विविधा प्रस्तावना भवति—पूर्वरङ्गस्याङ्गभूताऽन्यस्य वा (वृत्तिभेदस्य =भारत्याः)[4] । तत्र पूर्वरङ्गा[5]ङ्गेऽस्यां[6] प्रस्तावनायां कविरुदासीनः ।(अस्याः पूर्वरङ्गाङ्गभूतायाः प्रस्तावनायाः)[7] स्थापक एव स्वतन्त्रो निर्माता त्वन्यो वा कविः ध्रुवागानादावपि एवम्। यदाह **श्रीहर्षः**—अत एव हा(भा?)[8]सा नामा (कविः) कस्मिंश्चिन्नाटके?" दिवं यातश्चित्तज्वरेणोत्क इ[9]त

(मू) 1. त. ब. प्रस्तावना । 2. त. पुस्तक एव दृश्यते ।N.omits. 3. क्ष.म. दिव्यो दिव्याश्रयैः। त. दिव्यैर्दिव्याश्रयोपेतम् । 4. क्ष.ड.म. मानुषाश्रयैः। 5. ड..म.संयोगो । 6. अ.त. मार्गरसा। 7. त. कार्यो । N. काव्योपकरणं । 8.N. म.अ. काव्यप्रस्थापको द्विजाः। त. काव्यं प्रस्तावयेत्ततः। क्ष. प्रस्तावको द्विजाः।

(व्या) 1. म.भ. समस्तादिविचि । 2. TV. 3.TV. 4.TV. 5. म.भ रङ्गे । 6.TV. 7. TV. 8.TV 9.TV..

य इमं पूर्वरङ्गं तु विधिनैव प्रयोजयेत्[1] ।
नाशुभं प्राप्नुयात्किञ्चित्स्वर्गलोकं च गच्छति[2] ॥१७०॥
यश्चापि विधिमुत्सृज्य यथेष्टं संप्रयोजयेत्[3] ।
प्राप्नोत्यपचयं घोरं तिर्यग्योनिं च गच्छति ॥१७१॥
न तथाऽग्निः प्रदहति प्रभञ्जनसमीरितः ।
यथा ह्यपप्रयोगस्तु प्रयुक्तो दहति क्षणात् ॥१७२॥
[4]इत्येवावन्तिपाञ्चालदाक्षिणात्यौढ्र[5]मागधैः ।
कर्तव्यः पूर्वरङ्गस्तु द्विप्रमाणविनिर्मितः ॥१७३॥
एष वः कथितो विप्राः [6]पूर्वरङ्गाश्रितो विधिः ।
[7]भूयः किं कथ्यतां सम्यङ्नाट्यवेदविधिं प्रति ॥१७४॥

इति भारतीये नाट्यशास्त्रे पूर्वरङ्गप्रयोगो [8]नाम पञ्चमोऽध्यायः[9]॥

एवाभिवर्तते । अशक्यमस्य पुरतोऽवस्थातुम् " इत्यादि । सा द्वितीया सा(या) वृत्तिभेदमध्ये पठिता । एवं प्ररोचनादावपि मन्तव्यम् । यदाह—" तत्र काचित्काव्या[1]-भिमुखं नीयते पूर्वरङ्गविधिः। (द्विविधत्वम्)[2] तदभिमुखं वा काव्यारम्भः तद्भवति सा द्विविधा " इत्यादि। एतच्च वृत्त्यध्याये व्याख्यास्यते " नटी विदूषको वापि " (ना.शा. २०-३०) इत्यादौ । शास्त्रत्यागे मनागपि न वर्तितव्यमिति दर्शयितुमेवमेष इति। (१६६-१६९)

यथाविधि प्रयोगेऽभ्युदयः स्यादित्याह-**य इममिति** । अन्यथा च प्रयोगे प्रत्यवायमाह—**यश्चापीति** । **नाशुभमि**त्यादिना । **शुभ**मिति दृष्टेऽभ्युदयः । **स्वर्ग**मिति अदृष्टे । **अपचय**मिति । दृष्टे प्रत्यवाय इति । **तिर्यग्योनिं** चेत्यदृष्टे । दृष्टप्रत्यवायभीरुर्बाहुल्येन लोक इति । तमेवाधिकमवश्यंभावित्वेन दर्शयति—**न तथाग्निरि**ति ।

ननु पाठ्यादियोजना च वेषाचारयोजना चात्र पूर्वरङ्गे नोक्तेत्याशङ्क्य तामनुवादद्वारेणाभिधातुं शुद्धश्चान्यत्वेन योज्य इत्याख्यातुं समुचितमुपसंहारं करोति-

---

(मू) 1. त. पुस्तके इतः परम् —' इत्येवावन्ति' इति पद्यं दृश्यते । 2. This is the last verse in N. 3. अ. सम्प्रवर्तते । 4. ड.त. अ.ब. इत्येषोवन्ति । 5. दाक्षिणात्यान्ध्र। 6. न.त.पूर्वरङ्गकृतो विधिः। क्ष.ढ.म.पूर्वरङ्गविधौ कृतिः। अ. पूर्वरङ्गोदितो विधिः। 7. म. इदमर्ध नास्ति । 8. पूर्वरङ्गविधिर्नाम। 9. त.ब.अ. पुस्तकेष्वत्राध्यायसमाप्तिः । उपरितनो भागो न दृश्यते ।

(व्या) 1.म. कार्या । 2. TV.

([1]पुनश्चित्रे तथा मिश्रे शुद्धे चैव ब्रवीम्यहम् ।
यथा योज्या ध्रुवाः पञ्च तथा वक्ष्यामि तत्त्वतः॥
[2]आदावुत्थापनी कार्या परिवर्तस्तथा भवेत् ।
[3]अवकृष्टाङ्डिता चैव विक्षिप्ता चैव पञ्चमी॥
एवं पञ्च ध्रुवा ज्ञेया उपोहनसमन्विताः।
कर्तव्यास्तु प्रयत्नेन पूर्वरङ्गे प्रयोक्तृभिः॥
अतः परं [4]प्रवक्ष्यामि ह्युपोहनविधिक्रियाम् ।
उत्थापनस्याष्टकलं परिवर्तस्य षट्कलम् ॥
[5]अवकृष्टं पुनः कार्यं कलाभिः पञ्चभिर्युतम् ।
ध्रुवायामड्डितायां च चतुष्कलमथापि च ॥
क्षिप्तायां चैव विज्ञेयं कलात्रयसमन्वितम् ।
एवं ह्युपोहनानां तु प्रमाणं समुदाहृतम् ॥
गुरुलाघवसंयुक्तं कलातालसमन्वितम् ।
पूर्वरङ्गं सदा ज्ञेयं चित्रमार्गे ह्युपोहनम् ॥
चित्रे चैत्राः कला ज्ञेया मिश्रे वार्तिकमाश्रिताः।
शुद्धे दक्षिणमार्गेण प्रयोक्तव्याः प्रयोक्तृभिः॥
चतस्रो गीतयः कार्या मागधी ह्यर्धमागधी ।
संभाविता तथा चैव पृथुला च प्रकीर्तिता ॥

इत्येवावन्तिपाञ्चालेत्यादि । यादृक्प्रवृत्तिविशेषे नियतो रूपकनायको भविष्यति तादृक्प्रवृत्तिसमुचितवेषभाषाचाराभिनयादिकमनुवर्तमानैः सूत्रधारादिभिः स्थापकान्तैः। पूर्वरङ्गो द्विविधस्त्र्यश्रश्चतुरश्रश्च । एष इत्यनन्तरोक्तस्वभाव एव कर्तव्यो न शुद्धः। अन्ये मन्यन्ते आवन्त्या[1] सात्त्विकीकैशिकीमिश्रेति । सा सूत्रधारस्य पाञ्चालमध्यमा भू।. . . . .(१७०-१७४)

इति महामाहेश्वराचार्याभिनवगुप्तविरचितायां नाट्यवेदविवृतौ पूर्वरङ्गविधानं नाम पञ्चमोऽध्यायः॥

(मू) 1.म. पुस्तक एवायं भागो दृश्यते । क्ष. पुस्तके च । N. omits 2. क्ष.म. उत्थापनी यथा । 3. क्ष.म. अपकृष्टासितं चैव । 4. ड. प्रवक्ष्यामि उत्थापनविधिं प्रति । 5. द. अपकृष्टा पुनः कार्या ।

(व्या) 1. म.भ. वर्ज्या ।

मागधी त्वथ [1]कर्तव्या त्वथवा त्वर्धमागधी ।
पूर्वरङ्गे भवेच्चित्रे [2]चित्रमार्गसमाश्रिता ॥
यथा[3] मिश्रस्तु योक्तव्यः पूर्वरङ्गे[4] भवेदिह ।
मिश्रे सम्भाविता कार्या तदा वार्तिकमाश्रिता ॥
शुद्धे च पृथुला कार्या दक्षिणं मार्गमाश्रिता ।
अतः परं प्रवक्ष्यामि गुरुलाघवतः क्रियाम् ॥
उपोहनक्रियायां तु यथायोज्यं प्रयोक्तृभिः ।
दिग्ले दिग्ले पुनः कार्यमन्ते झण्टुं सदा बुधैः ॥
मध्ये लघ्वक्षराणि स्युः षोडशैव तु नित्यशः ।
एवं ह्युपोहनं कृत्वा [5]तथा वस्तु समाचरेत् ॥
उत्थापन्यां प्रयोगेऽस्मिन्कलाकालसमन्वितम्[6] ।
अक्षराणां कलायास्तु गुरुलाघवमेव च ॥
पूर्वं [7]तु कथितं यस्मात्तस्मानाभिहितं [8]भवेत् ।

यथा—

देवं विभुं त्रिभुवनाधिपतिं कैलासपर्वतगुहाभिरतम् ।
शैलेन्द्रराजतनयादयितं मूर्ध्ना नतोऽस्मि पुरनाशकरम्[9] ॥
एवमुत्थापनी कार्या [10]पूर्वरङ्गप्रयोक्तृभिः ।
अतोऽन्यत्परिवर्ताया लक्षणं संविधीयते ॥
अस्यास्तूपोहनं कार्यं षट्कलं परिसङ्ख्यया ।
आदौ [11]दिग्ले द्विरुक्तस्तु अन्ते झण्टुं सदा भवेत् ॥
मध्ये लघ्वक्षराण्येव द्वादशैव प्रयोजयेत् ।
वस्तुनोऽत्र प्रवक्ष्यामि गुरुलघ्वक्षरक्रमम् ॥
द्वे चादौ[12] च चतुर्थं च अष्टमं दशमं तथा ।
चतुर्दशं पञ्चदशं पादे गुर्वक्षराणि तु ॥

(मू) 1. न.म. कर्तव्याप्यथवा। 2. क्ष.न.म. चित्रमार्गे च मागधी। 3. यदा मिश्रस्तु योक्तव्या। 4.. क्ष. पूर्वरङ्गो । 5. न. ततो । 6. क्ष.द.म. समन्विताः । 7. ज. सङ्कलितम् । 8. क्ष. पुनः । 9. क्ष. ज.म. त्रिपुरान्तकम् । 10 न.म. पूर्वरङ्गे । 11. ड.म. दिल्ले त्रिरुक्तस्तु। 12. ज. पादौ ।

सा ध्रुवा परिवर्ताख्या त्रिलया त्रियतिस्तथा ।
परिवर्तास्तु चत्वारः पाणयस्त्रय एव च ॥
चतुर्भिस्सन्निपातैस्तु[1] द्वात्रिंशत्कलिकान्विता[2] ।
पूर्वरङ्गे प्रयोक्तव्यः परिवर्तः प्रयोक्तृभिः॥

यथा—

चन्द्रार्धभूषणजटं [3]वरं [4]वृषभकेतुं
कैलासपर्वतनिवासिनं[5] सुरवरिष्ठम्[6] ।
[7]शैलाधिराजतनयाप्रियं प्रमथनाथं
मूर्ध्ना नतोऽस्मि त्रिपुरान्तकं परमयोगिनम् ॥

अवकृष्टामिदानीं तु कथ्यमानां निबोधत ।
अस्यास्तूपोहनं कार्यं कलाभिः पञ्चभिर्युतम् ॥
[8]दिग्ले दिग्ले पुनश्चान्ते झण्टुमस्य प्रयोजयेत् ।
अष्टावेव तु कार्याणि मध्ये लघ्वक्षराणि तु ॥
तृतीयं चैव षष्ठं तु [9]नवमैकादशे तथा ।
पादे पञ्चदशं चैव षोडशं च भवेद्गुरु ॥
[10]अष्टषष्टिगणैः [11]पादैरवकृष्टविधिर्बुधाः।
चतुर्भिः सन्निपातैश्च पाणिभिस्त्रिभिरेव च ॥

(मू) 1.म. सन्निपातैश्च । 2. द्वात्रिंशत्त्रिकलान्वितः। 3. क्ष.न. परम् । म. जटाधरम् । 4. च. वृषभकेतनम् ।क्ष. वृषकेतम् । 5. न. निवासितम् । 6. ड. सुरपरिष्ठितं शैलेन्द्रराज। 7. क्ष. शैलराज° । 8. न. दिल्लेदिल्ले पुनश्चायं झण्टुमस्य । 9. प. नवमैकादशम् । 10. न. अर्धषष्ठ । 11. न. पादैरवकृष्टां विदुर्बुधाः।

यथा—

वरदं सगणं [1]त्रिपुरान्तकं [2]वृषभकेतुम् ।
गजचर्मपटं विषमेक्षणं [3]भुवननाथम् ।
[4]भुजगाभरणं जगतां[5] हितं [6]भुवनयोनिम् ।
प्रणतोऽस्मि भवन्तमुमापतिं त्वसितकण्ठम् ॥
तृतीयं चैव षष्ठं च गुरुपादे त्रयोदशम् ।
[7]चतुर्गुणसमायुक्ता सा कार्या त्वड्डिता ध्रुवा ॥
तत्राप्युपोहनं कार्यं चतुष्कलसमन्वितम् ।
अड्डितायाः प्रयोगज्ञैरन्ते [8]झण्टुविभूषितम् ॥
दिग्ले दिग्ले [9]ततश्चैव [10]कार्यमन्ते सदा बुधैः ।
चत्वार्येव तु कार्याणि मध्ये लघ्वक्षराणि तु ॥

यथा

[11]प्रवरं वरदं [12]प्रणमत सततम् ।
गजचर्मपटं [13]मुनिजनसहितम् ।
उमया सहितं भुजगवलयिनम्[14] ।
प्रणतोऽस्मि शिवं [15]त्रिभुवनसहितम् ॥
प्रयोज्या त्वड्डिता ह्येवं पूर्वरङ्गे यथार्थतः ।
अतःपरं प्रवक्ष्यामि विक्षिप्तायास्तु लक्षणम् ॥
तृतीयं चैव षष्ठं च नवमं दशमं तथा ।
गुर्वक्षराणि [16]पादे तु यस्यां [17]विक्षिप्तका तु सा ॥

(मू) 1. ड. त्रिपुरान्तकरम् । 2.ड. वृषभेक्षणम् । 3. क्ष.न. त्रिभुवननाथम् । 4. न. भुजङ्गाभरणम्। 5. ड. भजताम् । 6. ड. भुवनयोगिनम् । 7. द. चतुर्गण । 8. न. झण्टम् । 9. न. ततो झण्टम् । 10. ड. कार्यमानम् । 11. न. वरदं वरदम् । 12. ड. प्रमथगणपतिम् । 13. ड. मुनिगण । 14. न. वलयितम् । 15. द. त्रिभुवननमितम्। 16. द. पादेषु । 17. प. विक्षिप्तकास्तु सा ।

[1]दिग्ले त्रिभिर्गुणैर्युक्ताः पातास्तस्य भवन्ति हि ।
त्रिकलं चापि निर्दिष्टमुपोहनमतः परम् ॥
दिग्ले दिग्ले पुनः कार्यमन्ते झण्टुं[2] प्रयोक्तृभिः ।
लघ्वक्षरैर्विहीनं तु विक्षिप्तोपोहनं भवेत् ॥

यथा—

त्रिपुरान्तकरं बहुलीलमुमया[3] सहितं बहुरूपम् ।
भुजगाभरणं त्रिपुरान्तकं प्रणमामि सदा परमीशम् ॥
एवं सर्वा ध्रुवाः कार्या युग्मौजकृतगीतकाः ।
आचार्यबुद्ध्या कर्तव्याः पूर्वरङ्गे यथाविधि ॥
एवं वः कथितं सम्यक्पूर्वरङ्गं त्रिधा मया ।
किमन्यत्सम्प्रवक्ष्यामि [4]भूयोऽभीष्टं द्विजोत्तमाः ॥

इति भारतीये नाट्यशास्त्रे पूर्वरङ्गविधानं नाम पञ्चमोऽध्यायः॥)

(मू) 1. न.म. दिग्लैस्त्रिभिर्गुणैर्युक्ता । ड. सर्वैस्त्रिभिर्गुणैर्युक्ता । म. त्रिभिर्गणैर्युक्ता । 2. न. झण्डम् । 3. न.म. उमासहितम् । 4. क्ष. यद्वोभीष्टं ।

श्रीः

अथ षष्ठोऽध्यायः।

[1]पूर्वरङ्गविधिं श्रुत्वा पुनराहुर्महत्तमाः।
[2]भरतं मुनयः सर्वे [3]प्रश्नान्पञ्चाभिधत्स्व नः ॥१॥

....

(पूर्वरङ्गविधिं श्रुत्वेति। पञ्च प्रश्नानिति । रसानां केन रसत्वमित्येकः प्रश्नः।)

....

तथापि नाट्यतत्त्वे सम्यङ्निर्ज्ञाति निर्णीतं[1] भवति । न वचनमात्रात् । अनेनैवाभिप्रायेण दशरूपकनिरूपणे प्रथमप्रश्नार्थो निगमयिष्यते—

"भविष्यति युगे प्रायो भविष्यन्त्यबुधा नराः।"

(ना.शा. १९-१५०) इत्यादि ।

तथा —

"बुद्धयः कर्मशिल्पानि वैचक्षण्यं कलासु च ॥"

(ना.शा. १९-१५१) इत्यादि ।

सिद्ध्यध्याये च द्वितीयप्रश्नार्थविषयो निर्णेष्यते । "तुष्यन्ति तरुणाः कामे" (ना.शा. २७-५८) इत्यादिना । एवमन्यत्रापि तत्र तत्रेति । एतच्च तद्व्याख्यानप्रसङ्ग एव दर्शयिष्यामः। तेन पूर्वप्रश्नितवस्तुतत्त्वनिर्णय एव क्रियतामिति तात्पर्यम् । **प्रश्नान् पञ्चेति** । **ये रसा** इत्यादि तु यत्प्रश्नत्रयं तत्रायं भावः— इहाङ्गगणनायां " जग्राह पाठ्यम् " (ना.शा. १-१७) इत्यादौ पाठ्यगीतयोस्तावत्सुप्रसिद्धं रूपम् । अभिनयानामपि " महागीतेषु चैवार्थान्सम्यगेवाभिनेष्यसि " इति (ना.शा. ४-१५)

(मू) 1. N.अ. अयं श्लोको नास्ति । तत्स्थाने 'ऋषय ऊचुः' इति पठ्यते । 2. म. मुनयो भरतम् । 3. क्ष.म. पञ्च प्रश्नान् ब्रवीहि नः ।

(व्या) 1. भ. सम्यङ्निर्णीतम् ।

ये रसा इति पठ्यन्ते नाट्ये [1]नाट्यविचक्षणैः।
रसत्वं [2]केन वै तेषामेतदाख्यातुमर्हसि ॥२॥
[3]भावाश्चैव [4]कथं प्रोक्ताः किं वा ते भावयन्त्यपि[5] ।
संग्रहं कारिकां[6] चैव निरुक्तं [7]चैव तत्त्वतः ॥३॥
तेषां तु वचनं श्रुत्वा मुनीनां भरतो मुनिः।
प्रत्युवाच पुनर्वाक्यं रसभावविकल्पनम् ॥४॥

" यदा प्राप्त्यर्थमर्थानां तज्ज्ञैरभिनयः कृतः "(ना.शा. ४-२६१) इत्यादिवचनबलाच्च स्वरूपं[1] तावन्नातीव हृदयङ्गमम् ।

ये तु "रसानाथर्वणात् " (ना.शा. १-१७) इति रसा उक्तास्ते तावत्प्रसिद्धाः षाडवादयः। न प्रकृतौ न विकृतौ युक्ताः । ये त्वन्ये शृङ्गारादयः केचन रसशब्देन सह प्रयुक्ताः "शृङ्गाररसम्भवः" (ना.शा. ४-२६९) इति " ततो रौद्ररसं श्लोकम्" (ना.शा. ५-१३२) इति तत्रापि शृङ्गारादिषु कथं रसशब्दावाच्यत्वम् । वैशब्दो[2]ऽक्षर-(क्षमायाम्)। रसनेन्द्रियग्राह्ये हि रसशब्दः प्रसिद्धः। न चायमनादरस्थानभूतोऽर्थो येनाविचारित एवोपेक्ष्यते " खिन्नानां रसभावेषु " (ना.शा. ५-१५९) इत्यादावादरातिशयप्रतीतेः। अत एव शब्दप्रादुर्भाव इति शब्दो **रसा इति पठ्यन्त इति** । तेन प्राधान्यादङ्गाभिनयप्रश्नान्तर्भूतमप्येतत्पुनः प्रश्नितमित्यर्थः। पुनः प्रश्नाभिप्रायेणैवा**ख्यातुमर्हसी**त्युपपन्नम् । पूर्वाख्यानेषु तु पुनरुक्तमभिधत्स्वेत्युक्तत्वात् ।

भावाश्चेति चशब्दस्तुशब्दार्थे । भावास्त्वपठिता अपि कथं प्रोक्ताः। अथ पाठ्यादय एव भावाः। तत्किमेषां रूपम् । तेनादरविषयत्वाद्रसे प्रश्नान्तरम्। (अ ?)[3]भूतावृत्त्या विस्मयस्थानत्वाद्भावेषु प्रश्नचतुष्कम् । तथा हि —रससहभावेन भावाः केचन प्रोक्ताः " खिन्नानाम् " इत्यत्र । ते च केन प्रकारेणोक्ताः।"जग्राह" इत्यादौ हि तेषां नामापि न श्रुतम् । अथैतेष्वेव भावशब्दः प्रवर्तितः।तत्रापि भवन्तीति

(मू) 1. ब. नाट्यविचक्षण । 2. न.म. केन वा । 3.प.ब. भावाश्चापि । 4. न.म. हि ये प्रोक्ताः। 5. क्ष.ड.त.म.अ.ब. भावयन्ति हि । 6. अ.ब. कारिकाश्चैव । 7. अ. चापि। क्ष.म. चाभिधत्स्व नः।

(व्या) 1. H. Ms. 2. म.भ. अक्षरसायाम् । 3. kan.

अहं वः कथयिष्यामि निखिलेन तपोधनाः।
संग्रहं कारिका[1] चैव निरुक्तं च यथाक्रमम्[2] ॥५॥
न [3]शक्यमस्य नाट्यस्य गन्तुमन्तं कथञ्चन ।
[4]कस्माद्बहुत्वाज्ज्ञानानां शिल्पानां [5]वाप्यनन्ततः॥६॥

व्युत्पत्तिः। भावयन्तीति किमेतत् । किमुत्पादयन्ति । अथ व्याप्नुवन्ति । द्वयोः कर्म किं स्यादिति वाशब्देन चशब्देनापिशब्देन च चत्वारो भावेषु प्रश्नाः। एवं प्राधान्यात्प्रश्नपञ्चकान्तरम् । वस्तुतः पुनः पञ्चप्रश्नी पूर्वोक्तैवेयं विष्फार्यते । सङ्ग्रहादिति चा(दि चा)भिधत्स्व । ननु तैरिह किं प्रयोजनम् । आह—तत्त्वत इति । (१–३)

तुशब्दो हेतौ । तदित्याख्यानं परामृष्टम् । यतस्तदाख्यानमत एवा(वै)भ्यः सङ्ग्रहादिभ्य उद्देशलक्षणपरीक्षादिषु प्राधान्यात्तदुपक्रममेव सर्वमभिधेयम् । तदाह । **निखिलेन** सङ्ग्राह्यलक्षणीयनिर्वचनीयात्मनोपलक्षितं सङ्ग्रहादित्रयमेव वक्ष्यामीति त्रय(त्रि)प्रकाररूपेभ्यः सदुपायेभ्यः। तस्मान्नोऽभिधत्स्वेति । पुनश्शब्दो भिन्नक्रमः। भरतमुनिः पुनः रसभावा विकल्प्यन्ते निश्चीयन्तेऽनेन (येन वचनेन) तादृग्वाक्यमुवाच न तु तदीयं वचनमुक्तमुत्तरदानेन समादृतमिति पुनश्शब्दार्थः। मुनेश्चायं भावो रसादिषु समुच्चयार्थश्चः । तदभिधानेऽन्यन्न किंचिदभिधेयमवशिष्यत इत्येवशब्दः। **यथाक्रममिति।** पूर्वं (प्राप्त)सङ्ग्रहः । उद्देशप्रकारत्वादित्यादिक्रमेण स (स्व)बुद्धिविषयं बहुमानं गृह्णताममीषामित्यभिप्रायेण भवद्भिर्युक्तमेतदुक्तम् ।

सङ्ग्रहमित्यादि । तान्निदर्शयन्मुनिराह—**न शक्यमस्येति** । शक्यमिति[1] सामान्योपक्रमात् माध्यस्थ्यविवक्षा । **गन्तुमिति** प्राप्तुम् । **अन्तो** निश्चयः। **कथञ्चनेति।** अमुं सङ्ग्रहादिप्रकारं वर्जयित्वाऽन्येन प्रतिपदनिरूपणादिनेत्यर्थः। यत्किल प्रतिपदं निरूपयितुं न शक्यं तल्लक्षणद्वारेणोच्यते । लक्षणस्यैवाङ्गमुद्देशपरीक्षे । तस्य विषयप्रदर्शने परिशुद्धौ च तयोर्व्यापारात् । न चात्र प्रतिपदं निरूपणं युक्तमिति।

(मू) 1. अ. रिकाश्चैव । 2. अ. यथाविधि । 3. क्ष. शक्यमिह । 4. न.ब. कस्माद्बहुत्वाद्भावानाम्। 5. N.अ. चापि तत्त्वतः।

(व्या) 1. H. Ms. युक्तमिति ।

एकस्यापि न वै [1]शक्यस्त्वन्तो ज्ञानार्णवस्य हि[2] ।
गन्तुं किं पुनरन्येषां ज्ञानानाम[3]र्थतत्त्वतः ॥७॥
किन्त्वल्पसूत्र[4]ग्रन्थार्थमनुमानप्रसाधकम् ।
नाट्यस्यास्य प्रवक्ष्यामि रसभावादिसङ्ग्रहम् ॥८॥
विस्तरेणोपदिष्टानामर्थानां सूत्रभाष्ययोः।
[5]निबन्धो यः समासेन सङ्ग्रहं तं विदुर्बुधाः ॥९॥
[6]रसा भावा ह्यभिनयाः [7]धर्मी वृत्तिप्रवृत्तयः।
सिद्धिः स्वरास्तथातोद्यं गानं रङ्गश्च सङ्ग्रहः॥१०॥

अत्र हेतुमाह—**बहुत्वादिति** । **ज्ञानाख्यानि** व्याकरणादीनि शास्त्राणि । **शिल्पानि** चित्रपुस्तादिकर्माणि । तेषामनन्ता(न्तत्वा)दन्ताभावात् ।(४-६)

एतदेवोद्वलयत्य**ेकस्येति** । नाट्याङ्गभूतस्य कस्यचिदिति शेषः। **अर्थस्याभिधेयस्य तत्त्वतः**। तननं विस्तारः। तेन । **अन्येषामिति** ।अङ्गभूतस्यापि यान्यङ्गत्वेनायान्तीत्यर्थः।

सङ्ग्रहादयस्त्वत्र सदुपाया इति दर्शयति—**किन्त्विति** । **नाट्यस्य** नाट्यविषयस्यार्थस्य **सङ्ग्रहं** संक्षिप्य गृह्यतेऽनेनेति तमुद्देशं **वक्ष्यामीति** । कथं रसभावादि कृत्वा प्राधान्यात्तदुपक्रममित्यर्थः। किं तेनेत्याह। **अनुमानप्रसाधकं** लक्षणं तद्धि केवलव्यतिरेकिहेतुरूपम् । तस्य चोद्देशो धर्मिणः[1] प्रकृष्टः साधकः आश्रयासिद्धश्च । शङ्काशमनेन पक्षधर्मत्वमूलाङ्गपोषकत्वात् । तस्य सङ्ग्रहस्य स्वरूपमाह—सूत्रग्रन्थयोर्लक्षणपरीक्षयोर्योऽर्थो लक्ष्यपरीक्षितस्य लक्षणस्तस्य संक्षेपः सोऽल्पः सङ्कुचितो नाममात्रेणोद्देश्यतया यत्र । अन्येऽप्येवमेव मन्यन्त इति दर्शयति—**विस्तरेणेति** । सूत्रं लक्षणम् । भाष्यं तद्व्यक्तीकरणरूपा परीक्षा । अल्पौ सूत्रग्रन्थौ यत्रार्थे सोऽर्थो यत्रेति तु व्याख्यानमनेन श्लोकेन न संवदते । (७-९)

(मू) 1. N.क्ष.न.ब.म.त. शक्यमन्तम् । 2. क्ष.अ.म.तु । N. च । 3. त. ज्ञातुमर्थं हि । 4. द.म. गूढार्थं । अ. अल्पग्रन्थसूत्रार्थम् । 5. म.त. अ. निबद्धो । 6. ज.म. रसभावा। 7. ज.अ.ब. धर्मवृत्ति । त. धर्मवृत्त ।

(व्या) 1. चोद्देशधर्मिणं RK.

अल्पाभिधानेनार्थो यः समासेनोच्यते बुधैः।
सूत्रतः [1]साऽनुमन्तव्या (नु पठिता) कारिकार्थप्रदर्शिनी[2] ॥११॥

सङ्ग्रहं दर्शयति—**रसा भावा** इत्यादिना । **च**शब्द इतिशब्दार्थे । अभिनयत्रयं गीतातोद्ये चेति पञ्चाङ्गं नाट्यम् । नटस्य हि रसभावयोगे मरणादौ तत्त्वावेशो लयाभिभङ्गश्च स्यात् । दृष्टस्तु तत्प्रत्ययो नटे भ्रमः। अनेन तु श्लोकेन **कोहल**मतेनैकादशाङ्गत्वमुच्यते । [1]न तु **भरते** । तत्सङ्गृहीतस्यापि पुनरत्रोद्देशात्। निर्देशे चैतत्क्रमव्यत्यासनादित्यौ**द्भटाः**। नैतदिति **भट्टलोल्लटः**। रसभावानामपि वा[2]सनावेशवशेन नटे सम्भवाद[3]नुसन्धिबलाच्च लयाद्यनुसरणादन्तर्भूतस्यापि प्रयोजनवशेन पुनरुद्देशदर्शनात् क्रमस्य चाविवक्षिततत्वादिति । वयञ्चात्र तत्त्वमग्रे वितनिष्याम इत्यास्तां तावत् ।

अथ कारिकां लक्षयति—**अल्पाभिधानेनेति** । अनेनार्थस्य कारिकात्वं लक्षणरूपस्य दर्शयति । तद्वाचकस्य सूत्रस्य तत्संक्षिप्तार्थविवरणात्मकस्य च श्लोकस्य। अनेन लक्षणवाक्यं द्विधेति तात्पर्यम् । योऽर्थोऽल्पैः शब्दैः समासेन बहुतरलक्ष्य-सङ्ग्रहेण सूत्रं वाचकमाश्रित्योच्यते सोऽर्थः [4]कारिका । ज्ञप्तिसाधकत्वात्तदर्थिनी [4]कारिका। **सूत्रतः** सूत्रेण । तेन सूत्रमपि कारिका । तत्सूत्रमपेक्ष्य या **अनु** पश्चात्**पठिता** श्लोकरूपा सापि कारिका । तथा हि—सूचनात्मकत्वात्सूत्राल्लब्धो योऽर्थो लक्षणात्मकः स एव सम्यगिति श्रय्य(सम्यगतिश्रव्य)तया वर्णान्यनेनेति (वर्णनात्मनेति) वृत्तबन्धेनोच्यमानोऽल्पैश्च शब्दैनिरूप्यमाणोऽर्थस्य लक्षणीयस्य प्रकर्ष धर्म्यन्तराद्व्यवच्छेदं दर्शयन् धर्मः कारिका । क्रियतेऽनेन ज्ञप्तिरिति कारिका । लक्षणमिति यावत् । तदर्थप्रकाशकत्वात् श्लोकोऽप्युपचारात्कारिका ।

एतदुक्तं भवति—उद्दिष्टस्य धर्म्यन्तरव्यवच्छेदकं लक्षणं वक्तव्यम् । तच्च [5]पूर्व-सूत्रेण । ततोऽप्यकृताक्षेपोत्तरप्रपञ्चेन तद्विवरणमात्ररूपेण सुखग्राह्येण श्लोकेन। उभयोरपि हि लक्षणमेव प्रतिपाद्यम् । तदेव कारिकोच्यते । सूत्रश्लोकावुपचारादिति। (१०–११)

अथ परीक्षात्मकं निरुक्तं लक्षयति श्लोकद्वयेन—**नानानामेत्यादिना** । समासेन संक्षेपेणानेकव्यक्तिभेदभिन्नस्यार्थस्य लक्षणीयस्य यः सूचकोऽर्थो लक्षणात्मकः स

(मू) 1. ब. सा तु मन्तव्या । N. क्ष.अ. सा तु विज्ञेया । 2. क्ष.न.ब. प्रयोगिनी ।
(व्या) 1. न तु भरतेन सङ्गृहीतस्यापि-kan. 2. म.भ. भावनावेश । 3. °दनुबन्ध°- kan.
4. म.भ. नीविका । 5. H.Ms. पूर्वं सूत्रेण-R.K.

नानानामाश्रयोत्पन्नं निघण्टु[1]निगमान्वितम् ।
धात्वर्थहेतुसंयुक्तं नानासिद्धान्तसाधितम् ॥१२॥

यत्राक्षेपप्रतिसमाधानलक्षणे वस्तुनि सति स्थापितो भवतीति तत्परीक्षारूपनिरुक्तम्। नचैवं परिभाषा । किन्त्वर्थमेतं निर्भज्याक्षेपप्रतिसमाधानाभ्यां लक्षणस्य वचनमिति । एतदाह—**धात्वर्थवचनेनेति** ।

कथं तल्लक्षणं स्थाप्यत इत्याशङ्क्य क्रियाविशेषणाभिधानद्वारेणाक्षेपप्रतिसमाधान-प्रकारं दर्शयति—**नानानामेत्यादिना** । नानाप्रकाराणि यानि नामानि लक्षणवाक्येऽर्थ-प्रतिपादकाः सुबन्ताः शब्दास्तानाश्रित्योत्पन्नः उत्पाद आक्षेपप्रतिसमाधानयोर्यत्र । ननु नामपदेषु कथमाक्षेपप्रतिसमाधाने । आह—**निघण्टुना**ऽभिधानकोशेन रूढिषु । अन्येषु प्रकृतिप्रत्ययविभागनिगमनया । **अन्वितमन्वयो यत्रेति** । एतत्पदद्वयं क्रियाविशेषणम्। यानि च लक्षणवाक्ये तिङन्तानि पदानि तेषु प्रकारमाह—**धात्वर्थस्य** क्रियाया **हेतूनां** च क्रियानिमित्तानां कारकाणां संयोजनं विचारो यत्र स्थापने । एतदपि क्रियाविशेषणम्। इयता लक्षणवाक्ये[1] पूर्वं शब्दपरीक्षा दर्शिता । अयं शब्दः कथमत्रार्थे वर्तत इत्याक्षेपः। इत्थमिति च प्रतिसमाधानम् । एतत् प्रदर्शितवस्तुप्रणीतमेव ।

अर्थपरीक्षामपि दर्शयति—**नानाप्रकारैः** सर्वतन्त्रप्रतितन्त्रादिभिः **सिद्धान्तैः**। प्रमाणमूलैरर्थैः **साधित**माक्षेपोत्तरयोः साधनं यत्र स्थापने । एवं परीक्षाऽनेन दर्शिता। तन्त्रादिन्यायास्तु तदङ्गम् । निरुक्तमपि । तच्चतुर्धा—नाम्ना, धातुना, नामधातुभ्यां समयेन चेति । तत्र नाम्ना यथा—ऊर्ध्वे खमस्योलूखलः। धातुना यथा—रस्यत इति रसः। द्वाभ्यां—पिशितमश्नातीति पिशाचः। समयः-सोऽपि त्रिधा—लौकिकः, वैदिकः प्रतिशास्त्रपार्शदश्चेति । तत्र लौकिको यथा—भू सत्तायाम् । वैदिको यथा—दीधीङ् दीप्तिदेवनयोः, वेवीङ्वेतिना तुल्ये । प्रतिशास्त्रपार्षदो यथा—गान्धर्ववेदे गीतकविशेषे वैणकादिशब्दः। तदेतदुक्तं **नानानामेत्यादिना** । निरुक्तस्य तु प्रयोजनं संक्षेपेणार्थावधारणम् । तदुक्तं **स्थापित** इति । (१२-१३)

(मू) 1. अ. नाट्यन्तु ।
(व्या) 1. भ. क्येन ।

[1]स्थापितोऽर्थो भवेद्यत्र समासेनार्थसूचकः[2]।
धात्वर्थवचनेनेह निरुक्तं [3]तत्प्रचक्षते ॥१३॥
सङ्ग्रहो यो मया प्रोक्तः समासेन द्विजोत्तमाः।
विस्तरं तस्य वक्ष्यामि सनिरुक्तं सकारिकम् ॥१४॥
[4]शृङ्गारहास्यकरुणा [5]रौद्रवीरभयानकाः।
बीभत्साद्भुतसंज्ञौ[6] चेत्यष्टौ नाट्ये रसाः[7] स्मृताः॥१५॥

अथोद्दिष्टानां विभागं सूचयति—**सङ्ग्रहो यो मयेति** । **तस्येति** सङ्ग्रहस्य। सङ्ग्रह एव विस्तारितो विभाग इत्यर्थः। किं तदुक्तावेव सर्वं सम्पन्नम् । **सनिरुक्तं** परीक्षापर्यन्तमित्यर्थः। अन्तवचनेना(?)व्ययीभावः। न चालक्षितस्य परीक्षेत्याह—**सकारिकं** कारिकासम्पदोपेतम् । सम्पत्तौ समासः।

तत्र विभागं तावदाह—**शृङ्गारहास्येत्यादिना नाट्यसङ्ग्रह** (६-३१) इत्यन्तेन। तत्र नाट्यं नाम नटगताभिनयप्रभावसाक्षात्कारायमाणैकघनमानसनिश्चलाध्यवसेयः समस्तनाटकाद्यन्यतमकाव्यविशेषावद्योतनीयोऽर्थः । स च यद्यप्यनन्तविभावाद्यात्मा तथापि सर्वेषां जडानां संविदि तस्याश्च भोक्तरि भोक्तृवर्गस्य च प्रधाने भोक्तरि पर्यवसानान्नायकाभिधानभोक्तृविशेषस्थायिचित्तवृत्तिस्वभावः।

सा चैकचित्तवृत्तिः स्वपरकीयमिति (परमिति प्रतीय)मानानन्तचित्तवृत्त्यन्तरश[1]त-विशेषिता लौकिक[2]गीतगेयपदादिलास्याङ्गदशकोपजीवनस्वीकृतलक्षणगुणा अलङ्कार-गीतातोद्यादिसम्यक्सुन्दरीभूतकाव्यमहिमप्रयोगमालाऽभ्या[3]सविशेषाश्रयत्वात् प्रच्याविता अत एव साधारणीभूततया सामाजिका[4]नपि स्वात्मसद्भावेन समावेशयन्ती तादात्म्या- देव [5]चानुमानागमयोगिप्रत्यक्षादिकरणकतटस्थप्रमातृप्रमेयपरकीयलौकिकचित्त-

(मू) 1. न.त. साधितो । 2. N. अ. सूत्रयोः।3. क्ष. N. तद् विदुर्बुधाः। 4. N. हास्यशृङ्गारकरुणा। 5. N. ज.अ.म. वीररौद्र । 6. द.अ.ब.त. संज्ञाश्चेत्यष्टौ। N. ज. शान्ताश्च नव नाट्यरसाः। 7 क्ष.म.त. नाट्यरसाः।
(व्या) 1. म. भ. गत । 2. म.भ. तालोकिनीतगे । 3. म.भ. मालाभ्यां विशे । 4. म.भ. जिका अपि । 5. म.भ. चाननुमा ।

एते ह्यष्टौ रसाः[1] प्रोक्ता[2] द्रुहिणेन महात्मना ।
पुनश्च भावान्वक्ष्यामि स्थायिसञ्चारिसत्त्वजान्[3] ॥१६॥
रति[4]र्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भयं तथा ।
जुगुप्सा विस्मयश्चेति[5] स्थायिभावाः प्रकीर्तिताः ॥१७॥

वृत्तिविलक्षणतया निर्भासमाना परिमितस्वत्मन्या[1]श्रयतानिर्भासनाविरहाच्च लौकिकप्रमादिजनितनिजरतिशोकादिवत् [2]षड्ज(तज्ज)हानादिचित्तवृत्त्यन्तरजननाक्षमा तत एव निर्विघ्नस्वसंवेदनात्मक(हर्ष)विश्रान्तिलक्षणेन रसनापरपर्यायेण व्यापारेण गृह्यमाणत्वाद्रसशब्देनाभिधीयते ।

तेन रस एव नाट्यम् । यस्य व्युत्पत्तिः फलमित्युच्यते । तथा च रसादृत (ना.शा. ६-३१) इत्यत्रैकवचनोपपत्तिः। ततश्च[3] मुख्यभूतात् महारसात् स्फोटदृशीवासत्यानि वा अन्विताभिधानदृशीवोभ[4]यात्मकानि सत्यानि वा अभिहितान्वयदृशीव तत्समुदायिरूपाणि वा रसान्तराणि भागा(वा)भिनिवेशदृशा[5] निरूप्यन्ते । तद्वक्ष्यन्ते " काव्यार्थान् भावयन्ति " इति । (रसस्य प्राधान्यात् प्रथमनिर्देशः) तेन प्रथमं रसाः। ते च नव । शान्तापलापिनस्त्वष्टाविति तत्र पठन्ति ।

तत्र कामस्य सकलजातिसुलभतयाऽत्यन्तपरिचितत्वेन सर्वान्प्रतिहत्येति (हृद्यतेति) पूर्वं शृङ्गारः। तदनुगामी च हास्यः। निरपेक्षभावत्वात् तद्विपरीतस्ततः करुणः। ततस्तन्निमित्तमर्थप्रधानो[6] रौद्रः। स चामर्षप्रधानः। ततः कामार्थयोर्धर्ममूलत्वाद्वीरः। स हि धर्मप्रधानः । तस्य च भीताभयप्रदानसारत्वात् । तदनन्तरं भयानकः । तद्विभावसाधारण्यसंभावनात् ततो बीभत्सः । इति [7]इयद्वीरेणाक्षिप्तम् । वीरस्य पर्यन्तेऽद्भुतः फलमित्यनन्तरं तदुपादानम् । तथा च वक्ष्यते " पर्यन्ते कर्तव्यो नित्यं हि रसोऽद्भुतः।" (ना.शा. १८-४३) इति । ततस्त्रिवर्गात्मकप्रवृत्त(त्ति)-धर्मविपरीतनिवृत्त(त्ति)धर्मात्मको मोक्षफलः शान्तः । तत्र स्वात्मावेशेन रसचर्वणेत्युक्तम्।

स च विभावादिबलादिति भावा वक्तव्याः। तत्र नाज्ञातलौकिकरत्यादिचित्तवृत्तेः कवेर्नटस्य वा तद्विषयविशिष्टविभावाद्याहरणं शक्यमिति स्थायिन उद्दिष्टाः। तत्र शान्तस्य

(मू) 1. N. ङ. नव रसाः। 2. N. प. अ. दृष्टाः। 3. N. अ. सात्त्विकान् । 4. N. अ. हासो रतिश्च । 5. अ. N. श्चैव ।

(व्या) 1. म.भ. स्वात्माश्रय । 2. °अभिषङ्ग-kan. 3. H.ms. ततस्तु । 4. VR. 5. VR. 6. kA. 7. kA.

[1]निर्वेदग्लानिशङ्काख्यास्तथासूया मदः श्रमः।
आलस्यं चैव दैन्यं च चिन्ता मोहः स्मृतिर्धृतिः[2] ॥१८॥
व्रीडा चपलता [3]हर्ष आवेगो जडता [4]तथा ।
गर्वो विषाद औत्सुक्यं निद्रापस्मार एव च ॥१९॥
सुप्तं [5]विबोधोऽ[6]मर्षश्चाप्यवहित्थमथोग्रता ।
मतिर्व्याधिस्तथो[7]न्मादस्तथा मरणमेव च ॥२०॥
त्रासश्चैव वितर्कश्च विज्ञेया व्यभिचारिणः।
त्रयस्त्रिंशदमी भावाः समाख्यातास्तु नामतः ॥२१॥
स्तम्भः स्वेदोऽथ रोमाञ्चः [8]स्वरभङ्गोऽथ वेपथुः।
वैवर्ण्यमश्रु प्रलय [9]इत्यष्टौ सात्त्विकाः स्मृताः ॥२२॥
आङ्गिको वाचिकश्चैव ह्याहार्यः सात्त्विकस्तथा ।
चत्वारोऽभिनया ह्येते [10]विज्ञेया नाट्यसंश्रयाः॥२३॥

स्थायी 'विस्मयशमा" इति केश्चित्पठितः। उत्साह एवास्य स्थायीत्यन्ये । जुगुप्सेति केचित् । सर्व इत्येके । तत्त्वज्ञानजो निर्वेदोऽस्य स्थायी। एतदर्थमेवोभय-धर्मोपजीवित्वख्यापनायामङ्गलभूतोऽप्यसौ पूर्व निर्दिष्टो व्यभिचारित्वा (षु। अ)-भिनयत्वो(स्यो)पजीवका इति (तदनन्तरं) सात्त्विकाः। स्थायिषु च सङ्ख्या नोक्तेत्यपरे। अत एव स्थायिन एते तु व्यभिचारिणोऽपि भवन्ति । एतच्चाग्रे वितनिष्यामः।

व्यभिचारिण एत इत्युभयतो नियमार्थं सङ्ख्योपादानम् । सात्त्विका व्यभिचारिवृत्तमभिनयवृत्तं चोपजीवन्तीति पृथगभिनयादिभ्यो गणिताः।

चत्वार इति । आहार्यस्यापि धनुःप्रतिशीर्षकमुकुटादेः प्रत्यक्षबुद्धावुपयोगे-

---

(मू) 1. ज. निर्वेदोऽथ तथा ग्लानिशङ्कासूया । 2. म. मोहमतिस्मृतीः। 3. द. चपलता चैव। 4. प. धृतिः। 5. न.त. सुप्तिर्विबोधो । 6. क्ष.ड.म. प्रबोधो हर्षश्चाप्यवहित्थ । 7. ड.म. रथो । N. अ. अरतिव्याधिरुन्मादः। 8. न.ब.त. स्वरभेदोऽथ । म. स्वरसादोथ । 9. न. भावास्त्वष्टौ तु सात्त्विकाः। 10. ड.ब.त. येषु नाट्यं प्रतिष्ठितम् । न. विज्ञेया नाट्यकर्मणि।

[1]लोकधर्मी नाट्यधर्मी धर्मीति[2] द्विविधः स्मृतः।
[3]भारती सात्वती चैव [4]कैशिक्यारभटी तथा ॥२४॥
चतस्रो वृत्तयो ह्येता यासु[5] नाट्यं प्रतिष्ठितम् ।
आवन्ती दाक्षिणात्या च तथा चैवो[6]ड्रमागधी ॥२५॥
[7]पाञ्चालमध्यमा [8]चेति [9]विज्ञेयास्तु प्रवृत्तयः।
[10]दैविकी मानुषी चैव [11]सिद्धिः स्याद्द्विविधैव तु ॥२६॥
[12]शारीराश्चैव वैणाश्च सप्त षड्जादयः स्वराः ।
[13](निषादर्षभगान्धारमध्यपञ्चमधैवताः॥)
ततं चैवावनद्धं च घनं सुषिरमेव च ॥२७॥

ऽन्तरङ्गत्वं सूचयति । **नाट्यसंश्रया** इति । लोके तु कदाचिन्न भवत्यपि गृहीतत्वात्। नाट्ये तु त एव जीवितम् । अत एव रसभावानन्तरमभिनया उद्दिष्टाः। (१४-२३)

अभिनयाश्च लौकिकं धर्मं तन्मूलमेव तदुपजीविनं सामयिकं वानुवर्तन्त इत्यतस्तदनन्तरं धर्मी । न चाभिनयोऽभिनेतव्यमन्तरेणास्तीति दशरूपकयोगद्वारेण तदुपकारिण्यो वृत्तयः। द्वे तिस्रः पञ्चेति निराकरणाय **चतस्र** इत्युक्तम् । ता अपि देशवशाद्भूयसा भवन्तीति तदनन्तरं प्रवृत्तयः। सर्वमेतत्सिद्धिपर्यवसानमिति ततो द्विविधा सिद्धिः। स्वराः पाठ्यं गानसंगृहीता अपि पृथगुपात्ताः। केवलानामपि प्रयोगोपरञ्जकत्वं यल्लक्ष्ये दृश्यते । **यत्रान्तरालाप** इति प्रसिद्धिस्तदभ्युपगमार्थम् । **लक्षणान्वितमिति**। अन्यत्तु मल्लकपटफलकज्वालामुखपक्षवाद्यादि लौकिकं नैतत्सङ्गृहीतं बाध्यत्वादित्यर्थः।

(मू) 1. ड. लौकिकी नाट्यधर्मी च । 2. ड.त. धर्मी तु द्विविधा स्मृता । 3. N. reads here line दैविकी etc. of 26 below. 4. ड.त. वृत्तिरारभटी ।5. ड.त. ह्येताः कैशिक्या सह कीर्तिताः। N. अ. विज्ञेया नाट्यसंश्रयाः। 6. प.ब. चैवार्ध । चैवान्ध्र । 7. प.म. पाञ्चालीमध्यमा। 8. क्ष.प. चैव । 9.N. क्ष. प. ज्ञेया नाट्यप्रवृत्तयः । 10. म.ब. दैवीति। अ. पुस्तके इदमर्धं नास्ति । 11. ड. सिद्धिस्तु द्विविधैव च । 12. क्ष.न.म. शारीरा वैणवाश्चैव। 13. इदमर्ध त. पुस्तक एव दृश्यते ।क्ष. पुस्तके नास्ति ।

चतुर्विधं च विज्ञेयमातोद्यं लक्षणान्वितम् ।
ततं तन्त्रीगतं[1] ज्ञेयमवनद्धं तु पौष्करम् ॥२८॥
घनस्तु तालो विज्ञेयः सुषिरो वंश एव च ।
प्रवेशाक्षेपनिष्क्रामप्रासादिकमथान्तरम्[2] ॥२९॥
गानं पञ्चविधं ज्ञेयं ध्रुवायोगसमन्वितम्[3]।
चतुरश्रो विकृष्टश्च रङ्गस्त्र्यश्रश्च[4] कीर्तितः ॥३०॥

एतच्चान्ते लक्ष्यते । यदपि चतुर्विधं न सर्वमिदं[1] बहुलचर्मकारादिवाद्यमपि च वक्ष्यमाणलक्षणान्वितम् । आतूद्यतेऽभिहन्यत इत्यर्थः। पुष्करशब्दश्रवणादागतं पुष्करवर्तकदेवताधिष्ठितं पद्मपत्राकारं चर्मपुटभाषं चेति पौष्करम् । हन्यते कलासाम्यार्थमिति घनः । अत एव तालैकप्रमाणत्वात्स्वरवर्णसम्भवात्ताल इत्युक्तः । कांस्यतालादिः। एवकारः [2]काहलादिव्युदासाय ।

पात्रस्य प्रवेशे भावप्रकृत्यवस्थानादिसूचकं यद्गीयते तत्प्रवेशगानम् । प्रविष्टस्यान्तर्गतां चित्तवृत्तिं सामाजिकान्प्रति प्रसादयितुं प्रथयितुं [3]प्रसादगानम् रसान्तरोपक्षेपार्थमाक्षेपगानम् । आन्तरमिति गतिपरिक्रमणनिरूपणादिरवसरः तत्र। यद्गीयते तदान्तरं गानम् । पात्रस्य निष्क्रमणे तु निष्क्रामगानम् । प्रवेशादय उपचाराद्गाने। प्रसादोऽस्य प्रयोजनं प्रासादिकम् । अन्ये तु समासान्मत्वर्थीयं ठनं कृत्वा प्रसादिकमिति। ध्रुवा गीत्याधारो नियतः पदसमूहः। तत्र योगेन युज्यमानतया समन्वितं तदर्थप्राधान्येन नियतरूपत्वादिति गानस्य गान्धर्वाद्भेदः सूचितः।

कक्ष्याविभागेन गत्युपकारेण सर्वाभिनयानुभावोपकारी गानातोद्योपकारी च मण्डपः यथोक्तम् " यश्चाप्यास्यगतो भाव " (ना.शा.२-२०) इति, तथा " गम्भीरस्वरता येन कुतपस्य " इत्यादि (ना.शा. २-८२)। रङ्गेणैव च कक्ष्याविभागः सङ्गृहीत इति नानुदृ(द्दि)ष्टत्वं[4] कक्ष्यायाः । (२४-३०)

(मू) 1. अ. कृतम् । 2. ज.म. अथापरम् । 3. अ. समुद्भवम् । 4. N. अ. त्र्यस्रश्चैव हि मण्डपः।

(व्या) 1. म.ब. सर्वभिर्णोम्बिचर्म । 2 कोहलादि H.Ms. 3. म.भ. प्रासाद। 4. T.V.

एवमेषोऽल्पसूत्रार्थो निर्दिष्टो[1] नाट्यसंग्रहः ।
अतः परं प्रवक्ष्यामि सूत्रग्रन्थविकल्पनम् ॥३१॥

एतदुपसंहरत्येवमित्यादिना ।

एवमुद्देशविभागभेदेन द्विधा सङ्ग्रहमभिधाय लक्षणपरीक्षे वक्तुं प्रतिजानीते—**अतःपरमिति** । **सूत्रग्रन्थविकल्पनमिति** पाठः । सूत्रं सूत्रकं लक्षणं वक्ष्यामि। तेनैव च कारिका सङ्गृहीता । ग्रन्थो भाष्यम् । तत्कृतं च विकल्पनमाक्षेपप्रतिसमाधानात्मकमिति परीक्षा निरुक्तशब्दवाच्या प्रतिज्ञाता । सूत्रविवरणस्वभावा तु कारिका सूत्रमपि प्रकाशयन्ती बहुतराक्षेपसमाधान-व्याकुलशिष्यजन(नं)स्थित(र)पक्षनिरूपणेनोपकरोतीति भाष्यस्य पश्चादस्याः पाठः।

एवं सूत्रं भाष्यं परीक्षां च प्रवक्ष्यामीति प्रतिज्ञाय रसविषयमेव सूत्रप्रभृति प्रथममेव वक्तव्यमित्यत्र परिकरबन्धं घटयितुमाह—**तत्रेति** । तेषां रसादीनां मध्ये । **एव**कारोऽवधारणे । **तावदिति** क्रमे । अभितः आदितः सूत्रग्रन्थपरीक्षाक्रमेण विभज्य व्याख्यास्यामः।

उद्देशक्रमस्यैव पर्यनुयोज्यतामाशङ्क्यापरं क्रमहेतुमाह—**न हीति** । **हि** यस्मात् रसं विना विभावादिरर्थो बुद्धौ व्याख्येयतया न प्रवर्तते यतश्च तं विनाऽर्थः प्रयोजनं च प्रीतिपुरस्सरं व्युत्पत्तिमयं[1] न प्रवर्तते यतश्च रसं प्रत्यादृते रसनात्मकप्रतीत्येकघनविश्रान्ते सामाजिकलोकेऽन्यो भावादिरर्थः प्रविभागेन बुद्धौ न वर्तते । सर्वस्य जडस्य चित्तवृत्त्यन्तरोपकृतप्रधानस्थायिनामधेयचित्तवृत्तिमग्नत्वेन विभावानुभावादिवर्गस्यावभासात् । अतो व्याख्यातृनटसामाजिकाभिप्रायेण तस्यैव प्राधान्यमिति रस एव तावत्पूर्वमुद्दिष्ट इति तस्यैव लक्षणादि कर्तव्यमिति तात्पर्यम्।

पूर्वत्र बहुवचनमत्र चैकवचनं प्रयुञ्जानस्यायमाशयः—एक एव तावत्परमार्थतो रसः सूत्रस्थानीयत्वेन रूपके प्रतिभाति । तस्यैव पुनर्भागदृशा विभागः।सोऽपि च न[2] तदेकमुखप्रेक्षितामतिवर्तते। एतच्चोद्देश एवास्माभिरभिहितचरम् । अभिधास्यते चाग्रे।

(मू) 1. क्ष.अ.म. व्यादिष्टो ।
(व्या) 1. भ. त्तिं नियमयन्न प्र । 2. म.भ. नटभेदमुखप्रेक्षकमति ।

तत्र रसानेव तावदादावभि[1]व्याख्यास्यामः।
न हि रसादृते [2]कश्चिदर्थः प्रवर्तते ।
तत्र विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः।

एवं क्रमहेतुमभिधाय रसविषयं लक्षणसूत्रमाह— **विभावानुभावव्यभि—चारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः** । अत्र **भट्टलोल्लटप्रभृतयस्तावदेवं** व्याचख्युः- विभावादिभिः संयोगोऽर्थात् स्थायिनस्ततो रसनिष्पत्तिः । तत्र विभावश्चित्तवृत्तेः स्थाय्यात्मिकाया उत्पत्तौ कारणम् । अनुभावाश्च न रसजन्या अत्र विवक्षिताः। तेषां रसकारणत्वेन गणनानर्हत्वात्। अपि तु भावानामेव । ननु येऽनुभावाः व्यभिचारिणश्च चित्तवृत्त्यात्मकत्वात् यद्यपि न सहभाविनः स्थायिना तथापि वासनात्मनेह[1] तस्य विवक्षिताः। दृष्टान्तेऽपि अभिव्यञ्जनादिमध्ये कस्यचिद्वासनात्मकता स्थायिवत्, अन्यस्य तूद्भूतता व्यभिचारिवत्। तेन स्थाय्येव विभावानुभावादिभिरुपचितो रसः, स्थायी भवत्य[2]नुपचितः। स चोभयोर[3]पि मुख्यया वृत्त्या रामादौ[4] अनुकार्येऽनुकर्तर्यपि चानु[5]सन्धानबलात् —इति ।

चिरन्तनानां चायमेव पक्षः। तथा हि दण्डिना स्व(काव्या?)लङ्कारलक्षणेऽभ्यधायि।
"रतिः शृङ्गारतां गता[6] । रूपबाहुल्ययोगेन " इति (काव्यादर्शे २-२८१)।
"अधिरुह्य परां कोटिं कोपो रौद्रात्मतां गतः ।"(२-२८३) इत्यादि च ।

एतन्नेति **श्रीशङ्कुकः** । विभावाद्ययोगे स्थायिनो लिङ्गाभावेनावगत्यनुपपत्तेर्भा—वानां पूर्वमभिधेयताप्रसङ्गात्, [7]स्फीतदशायां लक्षणान्तरवैयर्थ्यात्, मन्दतरतममाध्यस्थ्या—द्यानन्त्यापत्तेः, हास्यरसे षोढात्वाभावप्राप्तेः, कामावस्थासु दशस्वसङ्—ख्यरसभावादिप्रसङ्गात्, शोकस्य प्रथमं तीव्रत्वं कालात्तु[8] मान्द्यदर्शनं क्रोधोत्साहरतीनाममर्षस्थैर्यसेवाविपर्यये ह्रासदर्शनमिति विपर्ययस्य दृश्यमानत्वाच्च ।

तस्माद्धेतुभिर्विभावाख्यैः कार्यैश्चानुभावात्मभिः सहचारिरूपैश्च व्यभिचारिभिः प्रयत्नार्जिततया कृत्रिमैरपि तथानभिमन्यमानैरनुकर्तृस्थत्वेन लिङ्गबलतः प्रतीयमानः स्थायी भावो मुख्यरामादिगतस्थाय्यनुकरणरूपः । अनुकरणरूपत्वादेव च नामान्तरेण व्यपदिष्टो रसः ।

विभावा हि काव्यबलानुसन्धेयाः। अनुभावाः शिक्षातः। व्यभिचारिणः कृत्रिम—

(मू) 1. क्ष.न.म. तावदभिधास्यामः। N.अ. तावदभिधास्ये । 2. क्ष.ड.अ.ब.म.त. कश्चिदप्यर्थः।
(व्या) 1. ते- De. 2 .H.Ms.; भवत्वनुपचितःRK. 3. उभयोऽपि— De. 4. म.भ. अयं भागो नास्ति । 5. विचारा—De; but रामादिरूपता— Hemacandro, KA.p. 89. 6. याता for गता KA.,p. 89. 7. KLV. 8. supported by De.

निजानुभावार्जनबलात् । स्थायी तु काव्यबलादपि नानुसन्धेयः। ' रतिःशोक ' इत्यादयो हि शब्दा रत्यादिकमभिधेयीकुर्वन्त्यभिधानत्वेन । न तु वाचिकाभिनय—रूपतयाऽवगमयन्ति। न हि वागेव वाचिकम् । अपि तु तया निर्वृत्तम् । अङ्गैरिवाङ्गिकम् । तेन—

(" विवृद्धात्माऽप्यगाधोऽपि दुरन्तोऽपि महानपि ।)[1]
वाडवेनेव जलधिः शोकः क्रोधेन पीयते ॥" इति ।

तथा—

" शोकेन कृतः स्तम्भः तथा [2]स्थितो योऽनवस्थिताक्रन्दैः।
(हृदयस्फुटनभयार्तै [3]रोदितुमभ्यर्थ्यते सचिवैः॥")
(तापसवत्सराजनाटके विनीतदेवोक्तिः)

इत्येवमादौ न शोकोऽभिनेयः। अपि त्वभिधेयः।

"भाति पतितो लिखन्त्याः (तस्या बाष्पाम्बुशीकरकणौघः।
स्वेदोद्गम इव करतलसंस्पर्शादेष मे वपुषि॥") (रत्ना २-११)

इत्यनेन तु वाक्येन स्वार्थमभिदधता उदयनगतः सुखात्मा रतिः स्थायीभावोऽभिनीयते, न तूच्यते[4] अवगमनशक्तिर्ह्यभिनयनं वाचकत्वादन्या । अत एव स्थायिपदं सूत्रे भिन्नविभक्तिकमपि नोपात्तम्[5] । तेन रतिरनुक्रियमाणा शृङ्गार इति तदात्मकत्वं तत्प्रभवत्वं च युक्तम् । अर्थक्रियापि मिथ्याज्ञानाददृष्टा[6]; यथा—[7]

(मणिप्रदीपप्रभयोर्मणिबुद्ध्याभिधावतोः।
मिथ्याज्ञानाविशेषेऽपि विशेषोऽर्थक्रियां प्रति ॥" इति ।)
(प्रमाणवार्तिके , प्रत्यक्षपरिच्छेदे ७७)

न चात्र नर्तक एव सुखीति प्रतिपत्तिः। नाप्ययमेव राम इति । न चाप्ययं न सुखीति । नापि रामः स्याद्वा न वायमिति । न चापि तत्सदृश इति । किन्तु (सम्यङ्मिथ्यासंशयसादृश्यप्रतीतिभ्यो विलक्षणा चित्रतुरगादिन्यायेन) यः सुखी रामः असावयमिति प्रतीतिरस्तीति । [8]यदाह—

" प्रतिभाति न सन्देहो न तत्त्वं न विपर्ययः।
धीरसावयमित्यस्ति नासावेवायमित्यपि ॥
विरुद्धबुद्[9]ध्यसम्भेदादविवेचितसंप्लवः[10]।
युक्त्या पर्यनुयुज्येत स्फुरन्ननुभवः कया ॥ " इति ।

(व्या) 1. from the play Kṛtyārāvaṇa; KLV. 2. म.भ. तथा स्मितो योऽवस्थिता ।
3. KLV. 4. रूप्यते -De. 5. Supported by De and KA. 6. म.भ. नादृष्टा।
7. cf. KA. 8. KA. 9. KA, SS. 10. विप्लवः KA.

तदिदमप्यन्तस्तत्त्वशून्यं न विमर्दक्षममित्युपाध्यायः। तथा हि—अनुकरणरूपो रस इति यदुच्यते तत्किं सामाजिकप्रतीत्यभिप्रायेण उत नटाभिप्रायेण किं वा वस्तुवृत्तविवेचकव्याख्यातृबुद्धिसमवलम्बनेन ' यथाहुर्व्याख्यातारः खल्वेवं विवेचयन्ति' (प्रमाणवार्तिके स्ववृत्तिः, पृ. ३९ Gndi's edn.) इति ।

अथ भरतमुनिवचनानुसारेण [1]तत्राद्यः पक्षोऽसङ्गतः। किञ्चिद्धि प्रमाणेनोपलब्धं तदनुकरणमिति शक्यं वक्तुम् । यथा- ' एवमसौ सुरां पिबति ' इति सुरापानानुकरणत्वेन पयःपानं प्रत्यक्षावलोकितं प्रतिभाति । इह च नटगतं किं तदुपलब्धं यद्रत्या[2]नुकरणतया भातीति चिन्त्यम् । तच्छरीरं तन्निष्ठं प्रतिशीर्षकादि रोमाञ्चकगद्गदिकादिभुजाक्षेपवलनप्रभृति भ्रूक्षेप[3]कटाक्षादिकं च न रतेश्चित्तवृत्तिरूपा[3] यानुकारत्वेन कस्यचित्प्रतिभाति । जडत्वेन भिन्नेन्द्रियग्राह्यत्वेन भिन्नाधिकरणत्वेन च ततोऽतिवैलक्षण्यात् ।(मुख्याव)लोकने[4] च तदनुकरणप्रतिभासः। न च रामगतां रतिमुपलब्धपूर्विणः केचित् । एतेन रामानुकारी नट इत्यपि निरस्तः प्रवादः ।

अथ नटगता चित्तवृत्तिरेव प्रतिपन्ना सती रत्यनुकारः शृङ्गार इत्युच्यते, तत्रापि किमात्मकत्वेन सा प्रतीयत इति चिन्त्यम् । ननु प्रमदादिभिः कारणैः कटाक्षादिभिः कार्यैः धृत्यादिभिश्च सहचारिभिर्लिङ्गभूतैर्या लौकिकी कार्यरूपा कारणरूपा सहचारिरूपा च चित्तवृत्तिः प्रतीतियोग्या तदात्मकत्वेन नटचित्तवृत्तिः प्रतिभाति। हन्त तर्हि रत्याकारेणैव सा प्रतिपन्नेति दूरे रत्यनुकरणतावाचोयुक्तिः।

ननु ते विभावादयोऽनुकार्ये पारमार्थिकाः, इह त्वनुकर्तरि न तथेति विशेषः। अस्त्वेवम् । किन्तु ते हि विभावादयोऽतत्कारणातत्कार्यातत्सहचाररूपा अपि काव्यशिक्षादिबलोपकल्पिताः कृत्रिमाः सन्तः किं कृत्रिमत्वेन सामाजिकैः गृह्यन्ते न वा? यदि गृह्यन्ते तदा तैः कथं रतेरवगतिः?

नन्वत एव तत्प्रतीयमानं रत्यनुकरणं मुग्ध[5]बुद्धेः कारणम् । कारणान्तरप्रभवे[6] हि कार्ये[7] (सु)शिक्षितेन वा तथा ज्ञाते[8] वस्त्वन्तरस्यानुमानं तावद्युक्तम् । अ[9]सुशिक्षितेन तु तस्यैव प्रसिद्धस्य कारणस्य । [10]यथा वृश्चिकविशेषाद्गोमयस्यैवानुमानम् । वृश्चिकस्यैव वा[11] तत्परं मिथ्याज्ञानम् । यत्रापि लिङ्गज्ञानं मिथ्या तत्रापि वा [12]तदाभासानुमानमयुक्तम्[13]। न हि बाष्पाद्धूमत्वेन ज्ञातादग्न्यनुकारानुमानम् । तदनुकारत्वेन[14] प्रतिभासमानादपि लिङ्गात्तदनुकारानुमानं न युक्तम् । धूमानुकारत्वेन हि ज्ञायमानान्नीहारान्नाग्न्यनुकारजपापुष्पप्रतीतिर्दृष्टा ।

(व्या) 1. De & KA 2. KA 3. KA 4. KA 5. KA 6. KA 7. KA 8. KA 9. म.भ. अस्तु शि । 10 म.भ.तथा । 11. KA 12. तदभ्यासानुमानं युक्तम्। 13. KA 14. KA

नन्वक्रुद्धोऽपि नटः क्रुद्ध इव भाति । सत्यम् । क्रुद्धेन सदृशः। सादृश्यं च भ्रुकुट्यादिभिः। [1]गोरिव गवयेन मुखादिभिरिति नैतावताऽनुकारः कश्चित् । न चापि सामाजिकानां सादृश्यमतिरस्ति । सामाजिकानां च न [2]भावशून्या नर्तके प्रतिपत्तिरित्युच्यते। अथ च तदनुकारप्रतिभास इति रिक्ता वाचोयुक्तिः ।

यच्चोक्तं रामोऽयमित्यस्ति प्रतिपत्तिः, तदपि यदि तदात्वे[3] निश्चितं तदुत्तरकालभाविबाधकवैधुर्याभावे कथं न तत्त्वज्ञानं स्यात् ? बाधकसद्भावे वा कथं न मिथ्याज्ञानम् ? वास्तवेन च वृत्तेन[4] बाधकानुदयेऽपि मिथ्याज्ञानमेव स्यात् । तेन विरुद्धबुद्ध्य[5]संभेदादित्यसत् । नर्तकान्तरेऽपि च रामोऽयमिति प्रतिपत्तिरस्ति। ततश्च रामत्वं सामान्यरूपमित्यायातम् ।

यच्चोच्यते विभावाः काव्या[6]दनुसन्धीयन्ते (इति) तदपि न विद्मः। नहि 'ममेयं सीता काचित्' इति स्वात्मीयत्वेन प्रतिपत्तिर्नटस्य । अथ सामाजिकस्य तथा प्रतीतियोग्याः क्रियन्त इत्येताव[7]देवानुसन्धानमुच्यते तर्हि स्थायिनि सुतरामनुसन्धानं स्यात्। तस्यैव हि मुख्यत्वेन 'अस्मिन्नयम्' इति सामाजिकानां प्रतिपत्तिः।[8]

यस्तु[9] 'वाग्वाचिकम्' इत्यादिना भेदाभिधानसंरम्भगर्भमहीयानभिनयरूपताविवेकः कृतः स उत्तरत्र स्वावसरे (ना.शा. अ -१४) चर्चयिष्यते । तस्मात्सामाजिक-प्रतीत्यनुसारेण स्थाय्यनुकरणं रस इत्यसत् ।

न चापि नटस्येत्थं प्रतिपत्तिः ' रामं तच्चित्तवृत्तिं वाऽनुकारोमि ' इति । सदृशकरणं हि तावदनुकरणमनुपलब्धप्रकृतिना न[10] शक्यं कर्तुम् । अथ पश्चात्करणमनुकरणं तल्लोकेऽप्यनुकरणात्मता[11]तिप्रसक्ता । अथ न नियतस्य कस्यचिदनुकारः अपि तूत्तमप्रकृतेः शोकमनुकरोमीति[12]। तर्हि केनेति चिन्त्यम् । न तावच्छोकेन तस्य तदभावात्। न चाश्रुपातादिना शोकस्यानुकारः तद्वैलक्षण्यादित्युक्तम्। इयत्तु स्यात्- उत्तमप्रकृतेर्ये शोकानुभावाःताननुकरोमीति । तत्रापि कस्योत्तमप्रकृतेः। यस्य कस्यचिदिति चेत्सोऽपि विशिष्टतां विना कथं बुद्धावारोपयितुं शक्यः। य एवं रोदितीति चेत् स्वात्मापि मध्ये नटस्यानुप्रविष्ट इति गलितोऽनुकार्यानुकर्तृभावः[13]।

किञ्च नटः शिक्षावशात्स्वविभावस्मरणाच्चित्तवृत्तिसाधारणीभावेन हृदयसंवादात्केवल[14]मनुभावान्प्रदर्शयन् काव्यमुपचितकाकुप्रभृत्युपस्कारेण पठंश्चेष्टत इत्येतावन्मात्रेऽस्य प्रतीति[15]र्नत्वनुकारं वेदयते ।

(व्या) 1. KA . 2. Kan omits 3. KA. 4. KA. & De 5. KA. 6. म. भ. कार्या । 7. KA. 8. KLV. Comments 'तस्यैव' इति । स्थायिन एव । 'अस्मिन्' इति । अस्मिन् नटेऽयं स्थायी । 9. De 10. प्रकृतीनां De. 11. भ. त्मकेऽति । 12. KA. 13. भेदः De. 14. केवलान् KA 15. भ. तिं नत्व ।

कान्तवेषानुकारवृद्धि[1] न रामचेष्टितस्यानुकारः। एतच्च प्रथमाध्यायेऽपि दर्शितमस्माभिः। नापि वस्तुवृत्ता[2]नुसारेण तदनुकारत्वम् । अनुसंवेद्यमानस्य वस्तुवृत्तत्वानुपपत्तेः। यच्च वस्तुवृत्तं तद्दर्शयिष्यामः। न च मुनिवचनमेवंविधमस्ति क्वचित्स्थाय्यनुकरणं [3]रसा इति। नापि लिङ्गमत्रार्थे मुनेरुपलभ्यते । प्रत्युत ध्रुवागानतालवैचित्र्यलास्याङ्गोप-जीवनं(न)निरूपणादि विपर्यये लिङ्गमिति सन्ध्यङ्गाध्यायान्ते वितनिष्यामः। ' सप्तद्वीपानुकरणम् '(ना.शा. १-११७) इत्यादि त्वन्यथापि शक्यगमनिकमिति । तदनुकारेऽपि च क्व नामान्तरं कान्तवेषगत्यकरणादौ [4]।

यच्चोच्यते वर्णकैर्हरितालादिभिः संयुज्यमान एव गौरित्यादि । तत्र यद्यभिव्यज्यमान इत्यर्थोऽभिप्रेतः, तदसत् । न हि सिन्दूरादिभिः पारमार्थिको गौरभिव्यज्यते प्रदीपादिभिरिव। किन्तु तत्सदृशः समूहविशेषो निर्वर्त्यते । त एव हि सिन्दूरादयो गवावयवसन्निवेशसदृशेन सन्निवेशविशेषेणावस्थिता गोसदृगिति प्रतिभासस्य विषयः, नैवं विभावादिसमूहो रतिसदृशताप्रतिपत्तिग्राह्यः[5]। तस्माद्भावानुकरणं रसा[6] इत्यसत्।

येन त्वभ्यधायि—सुखदुःखजननशक्तियुक्ता विषयसामग्री बाह्यैव साङ्ख्यदृशा सुखदुःखस्वभावा[7] रसः। तस्यां च सामग्र्यां दलस्थानीया विभावाः, संस्कारकाः अनुभावव्यभिचारिणः । स्थायिनस्तु तत्सामग्रीजन्या आन्तराः सुखदुःखस्वभावा इति। तेन ' स्थायिभावान् रसत्व (मुपनेष्याम)[8] ' इत्यादावुपचारमङ्गीकुर्वता ग्रन्थविरोधं स्वयमेव बुध्यमानेन दूषणाविष्करणमौखर्यात्[9] प्रामाणिको जनः परिरक्षित[10] इति किमस्योच्यते । यत्त्वन्यतन्त्र[11]प्रतीतिवैषम्यप्रसङ्गादि तत्कियद[12]त्रोच्यताम् ।

भट्टनायकस्त्वाह —रसो न प्रतीयते, नोत्पद्यते, नाभिव्यज्यते। स्वगतत्वेन हि प्रतीतौ करुणे दुःखित्वं स्यात् । न च सा प्रतीतिर्युक्ता, सीतादेरविभावत्वात्, स्वकान्तास्मृत्यसंवेदनात्, देवतादौ[13] साधारणीकरणायोग्यत्वात्, समुद्रलङ्घना[14]-देरसाधारण्यात् । न च [15]तद्वतो रामस्य [16]स्मृतिः अनुपलब्धत्वात् , न च शब्दानुमानादिभ्यः तत्प्रतीतौ लोकस्य सरसता युक्ता[17] प्रत्यक्षादिव नायकयुगलकावभासे हि प्रत्युत लज्जाजुगुप्सास्पृहादिस्वोचितचित्तवृत्त्यन्तरोदय[18]व्यग्रतया का सरसत्व[19]कथापि स्यात् । परगतत्वेन प्रतीतौ ताटस्थ्यमेव भवेत् तत्र[20] प्रतीतिरनुभवस्मृत्यादिरूपा रसस्य युक्ता[21] । उत्पत्तावपि तुल्यमेतद्दूषणम् । शक्तिरूपत्वेन पूर्वं स्थितस्य पश्चादभिव्यक्तौ विषयार्जनतारतम्यापत्तिः। स्वगतत्वपरगतत्वादि च पूर्ववद्विकल्प्यम् ।

(व्या) 1. म.भ. वर्धिन । 2. म.भ.वस्तुत्वानु । 3. रस De4. KLV. Comments 'तदनुकारेऽपि च' इति । तच्छब्देन रतिः परामृश्यते । अभ्युपगमोऽयम्, अनुकरणत्वादेव च नामान्तरं प्रवर्तत इति हि तत्रभवन्तः। ततश्च रत्यनुकारे कान्तवेषगत्यादयोऽप्यनुकार्याः। अनुकरणरूपत्वे च तेषां कृतानि नामान्तराणि यैस्ते व्यपदिश्यन्ते मुनिवचनेषु तावन्नोपलभ्यन्त इति भावः।) 5. प्रतिग्राह्यः De. 6. रस De. 7.वो De. 8. KA. 9.KA. मौर्ख्या De 10.De & KA . 11. KLV 12.KA 13.म.भ. दौ न साधा । 14. द्रौल्ल°KA. 15 तत्त्वतो KA. & KLV. 16. म.भ. स्मृतिरुपलब्ध। 17. KA. प्रयुक्ता De. 18. म.भ. दयमव्यग्र । 19. KA. 20.KA.21. म.भ. क्तात् उ ।

तस्मात्काव्ये दोषाभावगुणालङ्कारमयत्वलक्षणेन, नाट्ये चतुर्विधाभिनयरूपेण निबिडनिजमोहसङ्कटतानिवारण[1]कारिणा विभावादिसाधारणीकरणात्मनाऽभिधातो द्वितीयेनांशेन भावकत्वव्यापारेण भाव्यमानो रसोऽनुभवस्मृत्यादिविलक्षणेन रजस्तमोऽनुवेधवैचित्र्यबलाद्द्रुतिविस्तार[2]विकासलक्षणेन[3] सत्त्वोद्रेकप्रकाशानन्दमय-निजसंविद्विश्रान्तिलक्षणेन[4] परब्रह्मास्वादसविधेन भोगेन परं भुज्यत इति ।

("अभिधा भावना चान्या तद्भोगीकृतमेव च[5] ।
अभिधाधामतां याते शब्दार्थालङ्कृती ततः॥)
भावनाभाव्य एषोऽपि शृङ्गारादिगणो हि यत्[6] ।
(तद्भोगीकृति[7]रूपेण व्याप्यते सिद्धिमान्नरः॥ ")

तत्र पूर्वपक्षोऽयं भट्टलोल्लटपक्षानभ्युपगमादेव नाभ्युपगत इति तद्दूषणम-नुत्थानोपहतमेव । प्रतीत्यादिव्यतिरिक्तश्च संसारे को भोग इति न विद्मः। रसनेति चेत् , सापि प्रतिपत्तिरेव । केवलमुपायवैलक्षण्यान्नामान्तरं प्रतिपद्यतां दर्शनानुमिति-श्रुत्युपमितिप्रतिभानादिनामान्तरवत् । निष्पादनाभिव्यक्तिद्वयानभ्युपगमे च नित्यो वा असद्वा रस[8] इति न तृतीया गतिः स्यात्[9] न चाप्रतीतं वस्त्वस्तिता[10]व्यवहारे योग्यम् ।

अथोच्यते—प्रतीतिरिति रस[11]स्य भोगीकरणम् । तच्च द्रु[12]त्यादिस्वरूपम् । तदस्तु, तथापि न तावन्मात्रम् । यावन्तो हि रसास्तावत्य[13] एव रसनात्मानः प्रतीतयो भोगीकरणस्वभावाः। (सत्त्वादि)[14]गुणानां चाङ्गाङ्गिवैचित्र्यमनन्तं कल्प्यमिति[15] कात्रि[16]त्वेनेयत्ता—

इति तु[17] यत् "काव्येन भाव्यन्ते रसाः" इत्युच्यते तत्र विभावादि-जनितचर्वणात्मकास्वादरूपप्रत्ययगोचरतापादनमेव यदि भावनं तदभ्युपगम्यत एव ।

यत्तूक्तम् —
"भावसंयोजना[18] व्यङ्ग्यपरसंवित्तिगोचरः।
आस्वादनात्माऽनुभवो रसः काव्यार्थ उच्यते ॥ " इति ।
(संसर्गादिर्यथाशास्त्र एकत्वात् फलयोगतः।
वाक्यार्थस्तद्वदेवात्र शृङ्गारादि रसो मतः[19] ॥)

तत्र व्यज्यमानतया व्यङ्ग्यो लक्ष्यते । अनुभवेन च तद्विषय इति मन्तव्यम् ।

नन्वेवं कथं रसतत्त्वमास्ताम् ।

(व्या) 1. KA. 2. KA. °विस्तार° De. 3. विकासात्मना KA. °सङ्कटकारिणा De. 4.VR's emendation °विलक्षणेन uncalled for. 5. हेमचन्द्रकाव्यानु . 6. KA; मत SS 7. SS . कृत KA. 8. असन्वा KA. 9. KA & De, KLV. 10. KA. 11. De. 12. KA. 13. KA. 14. हेमचन्द्र-काव्यानु. सत्त्वादि . 15. अकल्प्यम् De . 16. हेमचन्द्रकाव्यानु. । 17. KA. 18.VV. 19.Added here by KA. & KLV.

किं कुर्मः।

आम्नायसिद्धे किमपूर्वमेत-
त्संविद्विकासेऽधिगना[1]गमित्वम् ।
इत्थं स्वयंग्राह्यमहार्हहेतु-
द्वन्द्वेन किं दूषयिता न लोकः॥
ऊर्ध्वोर्ध्वमारुह्य यदर्थतत्त्वं
धीः पश्यति श्रान्तिमवेदयन्ती ।
फलं[2] तदाद्यैः परिकल्पितानां
विवेकसोपानपरम्पराणाम् ॥
चित्रं निरालम्बनमेव मन्ये
प्रमेयसिद्धौ प्रथमावतारम् ।
सन्मार्गलाभे सति सेतुबन्ध-
पुरप्रतिष्ठादि न विस्मयाय ॥
तस्मात्सतामत्र न दूषितानि
मतानि तान्येव तु शोधितानि ।
पूर्वप्रतिष्ठापितयोजनासु
मूलप्रतिष्ठाफलमामनन्ति ॥

तर्ह्युच्यतां परिशुद्धतत्त्वम् ।

उक्तमेव मुनिना न त्वपूर्वं किञ्चित् । तथाह्याह-"काव्यार्थान् भावयतीति भावाः[3] " इति (ना.शा.अ -७) तत्काव्यार्थो रसः।

यथा हि ' रात्रिमासत ' ।' 'तामग्नौ प्रादात् ' इत्यादावर्थितादिलक्षितस्याधिकारिणः प्रतिपत्तिमात्रा[4]दितिवृत्त[5]प्ररोचितात्प्रथमप्रवृत्तादनन्तरमधिकैवोपात्तकालतिरस्कारेणैवास्ते संप्रददानीत्यादिरूपा संक्रमणादिस्वाभावा । यथादर्शनं प्रतिभाभावना[7]विध्युद्योगादिभाषाभिर्व्यवहृता प्रतिपत्तिस्तथैव काव्यात्मकादपि शब्दादधिकारिणोऽधिकाऽस्ति प्रतिपत्तिः।

(व्या) 1. KLV. 2. म. अलम् । 3. KA. 4.वपां (तै-ब्रा). 5. म.भ. त्रादितीव्र । दित्रिवृत्र । 6. KLV. 7. नाविधिनियोगा ।

अधिकारी चात्र विमलप्रतिभानशालिहृदयः। तस्य च "ग्रीवाभङ्गाभिरामम् ।" इति (शाकु-अ.१) " उमापि नीलालक " इति (कुमा-३-६२) ' हरस्तु किञ्चित्' (कुमा. ३.६७) इत्यादिवाक्येभ्यो वाक्यार्थप्रतिपत्तेरनन्तरं मानसी साक्षात्कारात्मिकाऽपहस्ति[1]ततत्तद्वाक्योपात्तकालादिविभागा तावत्प्रतीतिरुपजायते । तस्यां[2] च यो मृगपोतका[3]दिर्भाति तस्य विशेषरूपत्वाभावाद्भीत इति [4]त्रासकस्यापारमार्थिकत्वाद्भयमेव परं देशकालाद्यनालिङ्गितम्, तत एव, 'भीतोऽहं भीतोऽयं शत्रुर्वयस्यो मध्यस्थो ' वा इत्यादिप्रत्ययेभ्यो दुःखसुखादिकृतहा[5]नादिबुध्यन्तरोदयनियमवत्तया [6]विघ्नबहुलेभ्यो विलक्षणं निर्विघ्नप्रतीतिनिग्राह्यं[7] [8]साक्षादिव हृदये निधीय[9]मानं चक्षुषोरिव विपरिवर्तमानं भयानको रसः। तथाविधे हि भये नात्माऽत्यन्ततिरस्कृतो न विशेषत उल्लिखितः।

एवं परोऽपि । तत एव न परिमितमेव साधारण्यम्, अपि तु विततम् । व्याप्तिग्रह इव धूमाग्न्योः, भयकम्पयोरेव वा तदत्र साक्षात्कारायमाणत्वे परिपोषिका नटादिसामग्री । यस्यां वस्तुस[10]तां काव्यार्पितानां च देशकालप्रमात्रादीनां नियमहेतूनामन्योन्यप्रतिबन्धबलादत्यन्तमपसरणे, स एव साधारणीभावः सुतरां पुष्यति। अत एव सर्वसामाजिकानामेकघनतैव[11] प्रतिपत्तेः सुतरां रसपरिपोषाय। सर्वेषामनादिवासनाचित्रीकृतचेतसां वासनासंवादात् । सा चाविघ्ना संविच्चमत्कारः[12]। तज्जो हि[13]कम्पपुलकोल्लुकसनादिर्विकारः। चमत्कारो यथा—

"अज्ज[14] वि हरी चमक्कई कहकहविण[15] मंदरेण दळिआइं ।
चंदकळाकंदळसच्छहाइं ळच्छीए अंगाई ॥"

तथा हि—स चातृप्तिव्यतिरेकेणाविच्छिन्नो भोगावेश इत्युच्यते । भुञ्जानस्याद्भुतभोगस्पन्दाविष्टस्य च[16] मनःकरणं चमत्कार इति । स च साक्षात्कारस्वभावो मानसोऽध्यवसायो वा सङ्कल्पो वा स्मृतिर्वा तथात्वेन [17]स्फुरन्नस्तु। यदाह —

"रम्याणि वीक्ष्य मधुरांश्च निशम्य शब्दान् -
पर्यत्सुको भवति यत्सुखितोऽपि जन्तुः।
तच्चेतसा स्मरति नूनमबोधपूर्वं
भावस्थिराणि जननान्तरसौहृदानि॥" (शाकु ५-) इत्यादि ।

(व्या) 1. De. KA. 2. तस्याश्च De 3. भ. कादिभीतिः। 4. म. ग्राहक। De also 5. भाना । 6. LK. 7. LK 8. LK. & De. 9. कौमुदी-विधीय । 10. भ. स्तुतः स । 11. म.भ. नतैव । 12. KA. 13. TV. 14. म.भ. अङ्ग। छाया-अद्यापि हरिश्चमत्कृतो भवति यत् कथमपि न मन्दरेण दलितानि। चन्द्रकला दलसच्छातोयानि लक्ष्म्या अङ्गानि॥ 15. KA. 16. चमतः करणं Kan. & Gnoli. 17. H.Ms.

(अत्र[1] हि स्मरतीति या स्मृतिरुपदर्शिता सा न तार्किकप्रसिद्धा, पूर्वमेतस्यार्थस्याननुभूतत्वात् । अपि तु प्रतिभानापरपर्यायसाक्षात्कारस्वभावेयमिति ।) सर्वथा तावदेषास्ति प्रतीतिरास्वादात्मा यस्यां रतिरेव भाति । तत[2] एव विशेषान्तरानुपहिततत्वात्सा रसनीया सती न लौकिकी, न मिथ्या , नानिर्वाच्या, न लौकिकतुल्या, न तदारोपादिरूपा । एषैव[3] चोपचयावस्थासु देशाद्यनियन्त्रणादनुकारोऽप्यस्तु, भावानुगामितया करणात्। विषय[4]सामग्र्यपि भवतु विज्ञानवादावलम्बनात् । सर्वथा रसनात्मकवीतविघ्नप्रतीतिग्राह्यो भाव एव रसः।

तत्र विघ्नापसारका विभावप्रभृतयः । तथा हि -लोके सकलविघ्नविनिर्मुक्ता संवित्तिरेव चमत्कार[5]निर्वेशरसनास्वादनभोगसमापत्तिलयविश्रान्त्यादिशब्दैरभिधीयते । विघ्ना[6]श्चास्यां सप्त। प्रतिपत्तावयोग्यता संभावनाविरहरूपा[7]।(१) स्वगतत्वपरगतत्वनियमेन देशकालविशेषावेशः(२) निजसुखादिविवशीभावः(३) प्रतीत्युपायवैकल्यं(४) स्फुटत्वाभावो(५) अप्रधानता(६) संशययोगश्च(७) ।

तथाहि—संवेद्यमसंभावयमानः संवेद्ये संविदं विनिवेशयितुमेव न शक्नोति । का तत्र विश्रान्तिरिति प्रथमो विघ्नः। तदपसारणे हृदय[8]संवादो लोकसामान्यवस्तुविषयः। अलोकसामान्येषु तु चेष्टितेष्वखण्डितप्रसिद्धिजनितगाढारूढप्रत्ययप्रसरकारी प्रख्यातरामादिनामधेयपरिग्रहः। अत एव निस्सामान्योत्कर्षोपदेशव्युत्पत्तिप्रयोजने नाटकादौ प्रख्यातवस्तुविषयत्वादि नियमेन निरूपयिष्यते, न तु प्रहसनादौ[9] [10]एतच्च स्वावसर एव वक्ष्याम इत्यास्तां तावत् ।

स्वैकगतानां च सुखदुःखसंविदामास्वादे यथासंभवं तदपगमभीरुतया वा तत्परिरक्षाव्यग्रतया वा तत्सदृशार्जि[11]जीषया वा तज्जिहासया वा तत्प्रचिख्यापयिषया वा तद्गोपनेच्छया वा प्रकारान्तरेण वा संवेदनान्तरसमुद्गम एव परमो विघ्नः।

परगतत्वनियमभाजामपि सुखदुःखानां संवेदने नियमेन स्वात्मनि सुखदुःखमोहमाध्यस्थ्यादिसंविदन्तरोद्गमनसंभावनादवश्यंभावी विघ्नः।तदपसारणे[12] 'कार्यो नातिप्रसङ्गोऽत्र'(ना.शा. ५-१५८) इत्यादिना (पूर्वरङ्ग[13]विधिं प्रतीति)[14]पूर्वरङ्गानिगूहनेन ("[15]नटी विदूषको वापि ' इति लक्षित)प्रस्तावनावलोकनेन च यो नटरूपताधिगमस्तत्पुरस्सरः प्रतिशीर्षकादिना तत्प्रच्छादनप्रकारोऽभ्युपायः अलौकिकभाषादिभेदलास्याङ्गरङ्गपीठ–

(व्या) 1. हेम. काव्यानु। 2. अत° De 3.TV. 4. म.भ. सामग्र्यामपि । 5. म. विनिवेश। 6. म.भ. विघ्नानाञ्चास्याम् । 7. KA. 8. म.भ. संवेदो । 9. म.भ. नादेव । De 10. De 11. भ. दृशोज्जिजीष । 12. KA 13. हेम. काव्यानु.पाठः। 14. म.भ. पूज्य। 15. हेम. काव्यानु. पाठः।

मण्डपगतकक्ष्यादिपरिग्रहनाट्यधर्मिसहितः। तस्मिन् हि सति[1] 'अ[2]स्यैवात्रैवेतर्ह्यैव[3] च सुखं दुःखं[4] वा ' इति न भवति प्रतीतिः,स्वरूपस्य निह्नवात्, रूपान्तरस्य चारोपितस्य प्रतिभास[5]विश्रान्तिवैकल्येन स्वरूपे विश्रान्त्यभावात् । सत्य[6]तदीयरूपनिह्नवमात्र एव पर्यवसानात् ।

तथा हि—आसीनपाठ्यपुष्पगन्धिकादि लोके न दृष्टम् । न च तन्न किञ्चित्। कथञ्चित्संभाव्यत्वात् इति एष सर्वो मुनिना साधारणीभावसिद्ध्या रसचर्वणोपयोगित्वेन परिकरबन्धः समाश्रित इति तत्रैव स्फुटीभविष्यतीति तदिह तावन्नोद्यमनीयम् । ततः स एष स्वपरनियतताविघ्नापसरणप्रकारो व्याख्यातः।

तथा[7] निजसुखादिविवशीभूतश्च कथं वस्त्वन्तरे संविदं [8]विश्रमयेदिति [9]तत्प्रत्यूहव्यपोहनाय प्रतिपदार्थनिष्ठैः साधारण्यमहिम्ना सकलभोग्यत्वसहिष्णुभिः शब्दादिविषयमयैरातोद्यगानविचित्रमण्डपपद[10]विदग्धगणिकादिभिरुपरञ्जनं समाश्रितम् । येनाहृदयोऽपि हृदयवैमल्यप्राप्त्या सहृदयीक्रियते । उक्तं हि " दृश्यं श्रव्यं च " (ना.शा. १-११) इति ।

किञ्च प्रतीत्युपायानामभावे कथं प्रतीतिः? अस्फुट[11]प्रतीतिकारिशब्दलिङ्ग-सम्भवेऽपि न प्रतीतिर्विश्राम्यति । स्फुटप्रतीतिरूपप्रत्यक्षोचितप्रत्ययसाकाङ्क्षत्वात् ।

यथाऽऽहुः ' सर्वा चेयं प्रमितिः प्रत्यक्षपरा ' (न्यायसू. भा. १.१-१३ इति। स्वसाक्षात्कृते आगमानुमानशतैरप्य[12]नन्यथाभावस्य स्वसंवेदनात् । अलातचक्रादौ साक्षात्कारान्तरेणैव बलवता तप्तमित्यपसारणादिति लौकिकस्तावदयं क्रमः । तस्मात्तदुभयविघ्नविघातेऽभिनया लोकधर्मिवृत्तिप्रवृत्त्युपस्कृताः समभिषिच्यन्ते । अभिनयनं हि सशब्दलिङ्गव्यापारविसदृशमेव प्रत्यक्षव्यापारकल्पमिति निश्चेष्यामः।

अप्रधाने च वस्तुनि कस्य संविद्विश्राम्यति ? तस्यैव प्रत्येयस्य[13] प्रधानान्तरं प्रत्यनुधावतः स्वात्मन्यवि[14]श्रान्तत्वात् । अतोऽप्रधानत्वं जडे विभावानुभाववर्गे व्यभिचारिनिचये च संविदात्मकेऽपि नियमेनान्यमुखप्रेक्षिणि संभवतीति तदतिरिक्तः स्थाय्येव तथा चर्वणापात्रम् ।

(व्या) 1. KA . 2. KA 3. KA 4. KA 5. KA 6. KA . **म.भ.** सत्यम्। 7. KA. 8. H.Ms. 9. तद्रूपप्रत्यूह° VR **10. पद** omitted VR 11. KA **12. भ.** प्यन्यथा । **13.** KA , RK & VR read प्रत्ययस्य। **14. भ.** त्मनि विश्राम्यत्वात्।

तत्र पुरुषार्थनिष्ठाः काश्चित्संविद इति प्रधानम् । तद्यथा—रतिः कामः तदनुषङ्गिधर्मार्थनिष्ठा; क्रोधस्तत्प्रधानेष्वर्थनिष्ठः; कामधर्मपर्यवसितोऽप्युत्साहः; समस्त-धर्मादिपर्यवसितः शमश्च[1] तत्त्वज्ञानजनितनिर्वेदप्रायोऽपि[2] भावो[3] मोक्षोपाय इति तावदेषां प्राधान्यम् । यद्यपि चैषामप्यन्योन्यं गुणभावोऽस्ति तथापि तत्तत्प्रधाने रूपके तत्तत्प्रधानं भवतीति रूपकभेदपर्यायेण सर्वेषां प्राधान्यमेषां लक्ष्यते । अ[4]दूरभागा-भिनिविष्टदृशा[5]त्वेकस्मिन्नपि रूपके पृथक्प्राधान्यम् ।

तत्र सर्वेऽमी सुखप्रधानाः, स्वसंविच्चर्वणरूपस्यैकघनस्य प्रकाशस्यानन्दसारत्वात्।तथा हि—एकघनशोकसंविच्चर्वणेऽपि लोकेऽस्ति[6] स्त्री[7]लोकस्य हृदयविश्रान्तिरन्तरायशून्यविश्रान्तिशरीरत्वात्[8]। अविश्रान्तिरूपतैव दुःखम् । तत एव कापिलैर्दुःखस्य चाञ्चल्यमेव प्राणत्वेनोक्तं रजोवृत्तितां वदद्भिरित्यानन्दरूपता सर्वरसानाम्। किन्तूपरञ्जकविषयवशात्के[9]षामपि[10] कटु किम्ना अस्ति[11] । स्पर्शो वीरस्येव[12] । स हि क्लेश सहिष्णुतादिप्राण एव।

एवं रत्यादीनां प्राधान्यम् । हासादीनां तु सातिशयं सकललोक-सुलभविभावतयोपरञ्जकत्वमिति[13] प्राधान्यम् । अत एवानुत्तमप्रकृतिषु बाहुल्येन हासादयो भवन्ति। पामरप्रायः सर्वोऽपि हसति , शोचति, बिभेति, परनिन्दामाद्रियते, अल्पसु[14] भाषितत्वेन च सर्वत्र विस्मयते । रत्याद्यङ्गतया तु पुमर्थोपयोगित्वमपि स्यादेषाम्। एतद्गुणप्रधानभावकृत एव च दशरूपकादिभेद इति वक्ष्यामः।

स्थायित्वं चैतावतामेव । जात एव हि जन्तुरियतीभिः संविद्भिः परीतो भवति। तथा हि—

" दुःखसंश्लेषविद्वेषी सुखास्वादनसादरः।"

इति न्यायेन सर्वो रिरंसया व्याप्तः स्वात्मन्युत्कर्षमानितया परमुपहसन्नभीष्टवियोगसंतप्तस्तद्धेतुषु कोपपरवशोऽशक्ततया[15] च ततो भीरुः, किञ्चिदार्जिजीषुरप्यपरि[16]चितवस्तुविषयवैमुख्यात्मकतयाक्रान्तः,किञ्चिदनभीष्टतया-ऽभिमन्यमानस्तत्तत्स्वकर्तव्यदर्शनसमुदितविस्मयः किञ्चिच्च जिहासुरेव जायते । न ह्येतच्चित्तवृत्तिवासनाशून्यः प्राणी भवति । केवलं कस्यचित्काचिदधिका चित्तवृत्तिः

(व्या)1.KA. 2. KLV. 3. KLV. 4. भ. आदूर । 5. KA. & De. 6. VR. 7. म. ऽस्ति।। 8. RK. & VR. add सुखस्य । 9. KA. 10. हेम-काव्यानु. पाठः। VR. मपि कटुकितास्पर्शोऽस्ति वीरस्येव । 11. KA. 12.KA. 13. RK. & .VR. add न. 14.KA. 15. De. RK. & VR. read अशक्तौ। 16. KLV. RK. VR. & De read अनुचित in place of अपरिचित ।

काचिदूना; कस्यचिदुचितविषयनियन्त्रिता कस्यचिदन्यथा । तत्काचिदेव पुमर्थोपयोगिनीत्युपदेश्या । तद्विभाग[1]कृतश्चोत्तमप्रकृत्यादिव्यवहारः।

ये पुनरमी ग्लानिशङ्काप्रभृतयश्चित्तवृत्तिविशेषास्ते समुचितविभावाज्ज[2]गन्मध्येऽपि न भवन्त्येव । तथा हि — रसायनमुपयुक्तवतो मुनेर्ग्लान्यालस्यश्रमप्रभृतयो नोत्तिष्ठान्ति। यस्यापि वा[3] भवन्ति विभावबलात्तस्यापि हेतुप्रक्षये क्षीयमाणाः संस्कारशेषतां तावत् नावश्यमनुबध्नन्ति । उत्साहादयस्तु संपादितस्वकर्तव्यतया प्रलीनकल्पा अपि संस्कारशेषतां नातिवर्तन्ते, कर्तव्यान्तरविषयस्योत्साहादेरखण्डनात् ।

यथाह पतञ्जलिः[4]—न हि चैत्र एकस्यां स्त्रियां रक्त इत्यन्यासु विरक्तः।" (पातञ्जल. व्यास. भा. २.४) इत्यादि ।

तस्मात्स्थायिरूपचित्तवृत्तिसूत्रस्यूता एवामी व्यभिचारिणः स्वात्मानमुदयास्तमय-वैचित्र्यशतसहस्रधर्माणं प्रतिलभमाना रक्तनीलादिसूत्रस्यूतविरलभावो(गो)-[5]पलम्भनसम्भावितभङ्गीसहस्रगर्भस्फटिककाचा[6]भ्रकपद्मरागमरकतमहानीलादिमयगोलक-वत्तस्मिन् सूत्रे स्वसंस्कारवैचित्र्यमनिवेशयन्तोऽपि तत्सूत्रकृतमुपकारसन्दर्भं [7]बिभ्रतः स्वयं च [8]विचित्रार्थस्थायिसूत्रं च विचित्रयन्तोऽन्तरान्तरा शुद्धमपि स्थायिसूत्रं प्रतिभासावकाशमुपनयन्तोऽपि पूर्वापरव्यभिचारिरत्नच्छायाशबलिमानमवश्यमानयन्तः प्रतिभासन्त इति व्यभिचारिण उच्यन्ते ।

तथा हि—ग्लानोऽयमित्युक्ते कुत इति हेतुप्रश्नेना[9]स्थायितास्य सूच्यते , न तु राम उत्साहशक्तिमानित्यत्र हेतुप्रश्नमाहुः। अत एव विभावास्तत्रोद्बोधकाः सन्तः स्वरूपोपरञ्जकत्वं विदधाना रत्युत्साहादेरुचितानुचितत्वमात्रमावहन्ति । न तु तदभावे सर्वथैव ते निरुपाख्याः, वासनात्मना सर्वजन्तूनां तन्मयत्वेनोक्तत्वात् । व्यभिचारिणां तु स्वविभावाभावे नामापि नास्तीति वितनिष्यते चैतद्यथायोगं व्याख्यावसरे। एवमप्रधानत्वनिरासः स्थायिनिरूपणायां[10] ' स्थायिभावान् रसत्वम् (ना. शा. अ. ६) इत्यनया सामान्यलक्षणशेषभूतया विशेषलक्षणनिष्ठया च कृतः।

(व्या) 1. De. 2. जन्ममध्येऽपि RK. & VR. 3. DE. 4. VR's Emendation: पातंजले । 5.VR.'s emendation: भावोम्भन ‍। 6.De.,VR. 7. म.भ. विभुतमः । 8. VR.'semendation: विचित्राः 9. KA.. 10 स्थायीनिरूपणाय।

तत्रानुभावानां विभावानां व्यभिचारिणां च पृथक्स्थायिनि नियमो नास्ति, बाष्पादेरानन्दाक्षिरोगादिजत्वदर्शनात् , व्याघ्रादेश्च क्रोधभयादिहेतुत्वात् श्रम[1]चिन्तादेरुत्साहभयाद्यनेकसहचरत्वावलो[2]कनात्। सामग्री तु न व्यभिचारिणी[3]। तथा हि — बन्धुविनाशो यत्र विभावः परिदेविताश्रुपातादिस्त्वनुभावः चिन्ता[4]श्च[5] दैन्यादि व्यभिचारी सोऽवश्यं शोक एवेत्येवं संशयोदये शङ्कात्मकविघ्नशमनाय संयोग उपात्तः।

तत्र लोकव्यवहारे कार्यकारणसहचारा[6]त्मकलिङ्गदर्शने[7] स्थाय्यात्मपरचित्तवृत्त्यनुमानाभ्यासपाटवादधुना तैरेवोद्यानकटाक्षवीक्षा[8]दिभिर्लौकिकीं कारणत्वादिभुवमतिक्रान्तैर्विभावनानुभावनासमुपरञ्जकत्वमात्रप्राणैः, अत एवालौकिकविभावादिव्यपदेशभाग्भिः प्राच्यकारणादिरूपसंस्कारोपजीवनख्यापनाय[9] विभावादि[10]नामधेयव्यपदेश्यैर्भावाध्यायेऽपि वक्ष्यमाणस्वरूपभेदैर्गुणप्रधानतापर्यायेण सामाजिकधियि सम्यग्योगं सम्बन्धमैकाग्र्यं वा[11]ऽऽसादितवद्भिरलौकिकनिर्विघ्नसंवेदनात्मकचर्वणागोचरतां नीतोऽर्थश्चर्व्यमाणतैकसारो न तु सिद्धस्वभावः तात्कालिक एव, न तु चर्वणातिरिक्तकालावलम्बी स्थायिविलक्षण एव रसः। न तु यथा **शङ्कुकादि**भिरभ्यधीयत, " स्थाय्येव विभावादिप्रत्याय्यो रस्यमानत्वाद्रस उच्यते।" इति। एवं हि लोकेऽपि[12] किं न रसः । असतोऽपि हि यत्र रसनीयता स्यात्तत्र वस्तुसतः कथं न भविष्यति? तेन स्थायिप्रतीतिरनुमितिरूपा [13]वाच्या। [14]न रसः। अत एव सूत्रे मुनिना[15] स्थायिग्रहणं न कृतम् । तत्प्रत्युत शल्यभूतं स्यात् । केवलमौचित्यादेवमुच्यते स्थायी रसीभूत इति । औचित्यं[16] तु तत्स्थायिगतत्वेन कारणादितया प्रसिद्धानामधुना चर्वणोपयोगितया विभावादित्वावलम्बनात्।

तथा हि लौकिकचित्तवृत्त्यनुमाने का रसता? तेनालौकिकचमत्कारात्मा रसास्वादः स्मृत्यनुमानलौकिक[17]संवेदनविलक्षण एव ।

तथाहि—लौकिकेनानुमानेन संस्कृतः प्रमदादि न ताटस्थ्येन प्रतिपद्यते । अपि तु हृदयसंवादात्मकसहृदयत्वबलात्पूर्णीभविष्यद्रसास्वादाङ्कुरीभावेनानुमानस्मृत्यादिसोपानमनारुह्यैव[18] तन्मयीभावोचितचर्वणाप्राणतया। न च सा चर्वणा प्राङ्मानान्तरात् (जाता)[19]

(व्या) 1. KA. 2. हेम. काव्यानु. पाठः। लोकनात् सामग्री वा तु न व्यभिचारिणी । 3. KA. , RK. Leaves blank. 4. म.भ. चिन्तादैन्यादिव्यभिचारिणः। 5. KA. 6. सहचरात्मक KA. 7. नज KA. 8. भ.म. धृत्यादिभिः। &KA. हेम. काव्या. वृक्षादि। 9. म.भ. जीविनः ख्यापनाय। 10.नाना KA. 11. चा° KA. 12. KA. लौकिकेऽपि De. 13.KA. 14.De— प्राच्या । 15. KA. 16. म.भ. अचिन्त्यम् ।17. म. स्वसंवेद । &. De& KA. 18. म. मारुह्यैव । 19. Cf. Ms. p. 80.

येनाधुना स्मृतिः स्यात् । न चात्र लौकिकप्रत्यक्षादिप्रमाणव्यापारः। किन्त्वलौकिकविभावादिसंयोग[1]बलोपनतैवेयं चर्वणा । सा च प्रत्यक्षानुमाना-गमोपमानादिलौकिकप्रमाणजनितरत्याद्यवबोधतः तथा योगिप्रत्यक्षजनितट[2]-स्थपरसंवित्तिज्ञानात्सकलवैषयिकोपरागशून्यशुद्धपरयोगिगतस्वानन्दैकघ[3]नानुभवाच्च विशिष्यते । [4]एतेषां यथायोगमर्जनादिविघ्नान्तरोदयात्ताटस्थ्यहेतुकेनास्फुटत्वेन[5] विषयावेश[6]वैवश्येन[7] च[8] सौन्दर्यविरहात् । अत्र तु स्वात्मैकगतत्वनियमासंभवात् न विषया[9]-वेशवैवश्यम्, स्वानुप्रवेशात्परगतत्वनियमाभावात् न ताटस्थ्य(हेतुका)स्फुटत्वं[10] तद्विभावादिसाधारण्यवशसंप्रबुद्धोचितनिजरत्यादिवासनावेशवशाच्च न विघ्नान्तरादीनां सम्भव इत्यवोचाम बहुशः। अत एव विभावादयो न निष्पत्तिहेतवो रसस्य , तद्बोधापगमेऽपि रससंभवप्रसङ्गात् । नापि ज्ञप्तिहेतवः येन प्रमाणमध्ये पतेयुः। सिद्धस्य कस्यचित्प्रमेयभूतस्य रसस्याभावात् ।तर्हि किमतद्वि[11]भावादय इति । अलौकिक एवायं चर्वणोपयोगी विभावादिव्यवहारः। क्वान्यत्रेत्थं दृष्टमिति चेद्भूषणमेतदस्माकमलौकिकत्वसिद्धौ । पानकरसास्वादोऽपि किं गुडमरीचादिषु दृष्ट इति समानमेतत् ।

नन्वेवं रसोऽप्रमेयः स्यात्[12] । एवं[13] युक्तं भवितुमर्हति- रस्यतैकप्राणो ह्यसौ न प्रमेयादिस्वभावः। तर्हि सूत्रे निष्पत्तिरिति कथम्? नेयं रसस्य, अपि तु तद्विषयरसनायाः। तन्निष्पत्त्या तु यदि तदेकायत्तजीवितस्य रसस्य निष्पत्तिरुच्यते तन्न[14] कश्चिदत्र दोषः। सा च रसना न प्रमाणव्यापारो न कारकव्यापारः। स्वयं तु नाप्रामाणिकी। स्वसंवेदनसिद्धत्वात् । रसना च बोधरूपैव; किन्तु बोधान्तरेभ्यो लौकिकेभ्यो विलक्षणैव, उपायानां विभावादीनां लौकिकवैलक्षण्यात् । तेन विभावादिसंयोगाद्रसना यतो निष्पद्यतेऽतस्तथाविधरसनागोचरो लोकोत्तरोऽर्थो रस इति तात्पर्यं सूत्रस्य ।

अयमत्र संक्षेपः। [15]मुकुटप्रतिशीर्षकादिना तावन्नटबुद्धिराच्छाद्यते । गाढप्राक्तन-संवित्संस्काराच्च काव्यबलानीयमानापि न तत्र रामधीर्विश्राम्यति । [16]अत एवोभयदेशकालत्यागः। रोमाञ्चादयश्च भूयसा रतिप्रतीतिकारितया दृष्टास्तत्रापि लौकिका ([17]त्रावलोकिता) देशकालानियमेन [18]तत्र रतिं गमयन्ति। यस्यां स्वात्माऽपि तद्वासनावत्त्वादनुप्रविष्टः। अत एव न तटस्थतया रत्यवगमः। न च नियतकारणतया, येनार्जनाभिषङ्गादि[19]सम्भावना । न च नियतपरात्मैकगततया । येन दुःखद्वेषाद्युदयः।

(व्या) 1. म. साङ्ग । 2. भ. जनितपर । 3. म. रसना । 4. म.भ. एतासाम् । 5. KA 6. वेशमिवावश्य । 7. KA 8. KA 9. हेम. काव्या. पाठः। 10.हेम. काव्या. पाठः। 11. KA. 12. KA. 13. KA 14. KA 15.This para cited in SS. 16. KA. 17. हेम. काव्या. पाठः 18. omitted in KA. & De. 19. °ष्व° KA.

तेन साधारणीभूता सन्तानवृत्तेरेकस्या एव वा संविदो गोचरी[1]भूता रतिः शृङ्गारः। साधारणी भावना च विभावादिभिरिति । तत्र विभावप्राधान्यस्य धामणिमया (प्राधान्येन साधारणीभावो यथा—)

" केलीकन्दलितस्य विभ्रममधो(ः)धुर्यं वपुस्ते दृशो-
भर्ङ्गी भङ्गुरकामकार्मुकमिदं भ्रूर्नर्मकर्मक्रमः।
आपाते(घ्रातो)ऽपि विकारकारणमहो वक्त्राम्बुजन्माऽऽसवः
सत्यं सुन्दरि वेध[2]सस्त्रिजगतीसारं[3] त्वमेका कृतिः॥"

अत्र च विभावकृतं तत्सौन्दर्यं प्राधान्येन भाति । तदनुगतत्वेन केलीविभ्रमभङ्गुरनर्मादिपद[4]महिम्ना चानुभाववर्गो भङ्गीक्रमविकारादिशब्दबलाच्च व्यभिचारिवर्गः प्रतिभातीत्यत एव नास्फुटत्वाशङ्काऽत्र रत्यास्वादमये शृङ्गारे विधेया।

अनुभावप्राधान्यं यथा-शुद्धसारस्वतप्रवाहपवित्रसकलवाङ्मयमहार्णवपूर्णभाव-संपादन[5]द्विजराजस्येन्दुराजस्य

" यद्विश्रम्य विलोकितेषु बहुशो निस्थेमनी लोचने
यद्गात्राणि दरिद्रति प्रतिदिनं लूनाब्जिनीनालवत् ।
दूर्वाकाण्डविडम्बकश्च निबिडो यत्पाण्डिमा गण्डयोः
कृष्णे यूनि सयौवनासु वनितास्वेषैव वेषस्थितिः ॥ "

अत्र विश्रम्येति बहुश इति प्रतिदिनमिति च पदसमर्पितो(ऽभिलाषचिन्तौत्सुक्य-निद्राधृतिग्लान्यालस्यश्रमस्मृतिवितर्कादि)[6] व्यभिचारिगणः[7] कृष्णइति[8] पदार्पितश्च विभावो गुणत्वेन प्रतिभासते । विश्रान्तिलक्षणस्तम्भविलोकनवैचित्र्यगात्रतानवतारतम्यपुलक-वैवर्ण्यप्रभृतिस्त्वनुभावसञ्चयः प्रधानतया (प्रतिभासते)। व्यभिचारिणां तु प्राधान्यं तद्विभावानुभावप्राधान्यकृतम् । तत्राद्यम् । यथा—

"आत्तमात्तमधिकान्तमुक्षितुं[9] कातरा शफरशङ्किनी जहौ ।
अञ्जलौ जलमधीरलोचना लोचनप्रतिशरीरलाञ्छितम्॥"

इत्यत्र सुकुमारमुग्ध[10]प्रमदाजनभूषणभूतस्य व्यभिचारिवर्गस्य वितर्कत्रासशङ्कादेः प्राधान्यं तद्विभावानां सौन्दर्यातिशयकृतां[11] प्राधान्यात् ।आत्तमित्याद्यर्पितानुभाववर्गस्तु तदनुयायी।

(व्या) 1. KA. °गोचर° RK.2. म.भ. बोधशस्त्र । 3. KA. °रः॰ RK. 4. KA 5. De. 6. KA. 7. भ. व्यभिचारिणः। 8. De. 9. KA. °मी° Rk 10. KA. 11. KA. कृतात्- kan.

को दृष्टान्त[1]ः। अत्राह—यथा हि नानाव्यञ्जनौषधिद्रव्यसंयोगाद्रसनिष्पत्ति[2]ः तथा नानाभावोपगमाद्रसनिष्पत्तिः। यथा हि—गुडादिभिर्द्रव्यैर्व्यञ्जनैरौषधिभिश्च षाडवादयो[3] रसा निर्वर्त्यन्ते तथा

एवं द्वयप्राधान्ये सर्वप्राधान्ये च[1] चोदाहार्यम् । किन्तु समप्राधान्य एव रसास्वादस्योत्कर्षः। तच्च प्रबन्ध एव भवति । वस्तुतस्तु दशरूपक एव । यदाह वामनः- " सन्दर्भेषु दशरूपकं श्रेयः। तद्विचित्रं चित्रपटवद्विशेषसाकल्यात्" (काव्यालं-सू. १.३.३०-३१) इति । तद्रूपसमर्पणया[2] तु प्रबन्धे भाषावेषप्रवृत्त्यौचित्यादिकल्पनात्। तदुपजीवनेन मुक्तके । तथा च तत्र सहृदयाः पूर्वापरमुचितं परिकल्प्य ईदृगत्र वक्ताऽस्मिन्नवसरे इत्यादि बहुतरं पीठबन्धरूपं विदधते । तेन ये काव्याभ्यासप्राक्तनपुण्यादिहेतुबलादिति(भिः) सहृदयास्तेषां परिमितविभावाद्युन्मीलनेऽपि परिस्फुट एव साक्षात्कारकल्पः काव्यार्थः स्फुरति । अत एव तेषां काव्यमेव [3]प्रीतिव्युत्पत्तिकृदनपेक्षितनाट्यमपि । तेषामपि तु नाट्यं " निपतिताः स्फुरिताः शशिरश्मयः" इति न्यायेन सुतरां निर्मलीकरणम् । अहृदयानां च तदेव नैर्मल्याधायि। यत्र पति(प्रती)ता गीतवाद्यगणिकादयो न व्यसनितायै पर्यवस्यन्ति नाट्योपलक्षणात्[4]। तत्र च नटो ध्यायिनामिवेदं ध्यानपदम्[5] । न हि तत्रायमेव सिन्दूरादिमयो वासुदेवः स्मरणीय इति प्रतिपत्तिः। अपि तु तदुपायद्वारेणातिस्फुटीभूतसङ्कल्पगोचरो देवताविशेषो ध्यायिनां फलकृत् । तद्वन्नटप्रक्रिया[6]द्वारोदितातिस्फुटाध्यवसायविषयीकृतो नियतदेशकालाद्यस्पृष्टो 'अत इदं फलम् ' इति विधिस्थानीयोऽर्थो व्युत्पत्तिं वितरति। युते (यत्र) दृश्या(दृश्येऽ)न्यनियमादौ चित्तवृत्त्यादौ वा न बाधकोदयः सम्यग्ज्ञानभूतं ह्येवेदं पूर्णम् । तेन राम इत्येव प्रतीतिर्न त्वयं (यं न) रामोऽन्योऽयमिति। स्फुटीकरिष्यते चैतदग्रतः।

तत्रालौकिकोऽयमर्थो न दृष्टान्तमन्तरेण हृदयङ्गमो भवेदित्याशयेनाह-को **दृष्टान्त** इति । बहूनां संयोगादपूर्वो रस उत्पद्यमानः क्व दृष्ट इत्यर्थः।

(मू.) 1. अ. यथा च गुडादिद्रव्यैरौषधिविशेषैश्च स्वाद्वादयो रसा निष्पद्यन्ते एवं नानाभावोपगता अपि स्थायिनो भावा रसत्वमाप्नुवन्ति । क्ष.म. को दृष्टान्त इति चेदुच्यते । यथा नाना। N. omits 2. त. त्तिर्भवति । यथा हि । 3. म. षड्रसा । त. षाड्वादयो रसा । अ. स्वाद्वादयो रसा।

(व्या) 1.KA. 2.H.M. De & KA RK. तद्रूपरसचर्वणया। 3.प्रतीत्युत्पत्तिकृद्' VR. contra-Kan. 4. नित्योपकरणात् । म. नाट्योपकरणात्। Kan. suggests नाट्योपलक्षणत्वात् । 5. म. ध्यानपदः। पटः 6. वागादिनटलक्षिता ।

[1]नानाभावोपगता[2] अपि स्थायिनो भावा रसत्वमाप्नुव[3]न्तीति। [4]अत्राह—रस इति कः पदार्थः। [5]उच्यते—आस्वाद्यत्वात्। कथमास्वाद्यते[6] रसः। यथा हि नानाव्यञ्जनसंस्कृतमन्नं भुञ्जाना रसानास्वादयन्ति सुमनसः पुरुषा हर्षा[7]दींश्चाधिगच्छान्ति तथा ना[8]नाभावाभि-

---

अत्र प्रश्ने भाष्येण प्रतिवचनमाह-**यथे**त्यादिना **आप्नुवन्ती**त्यन्तेन । व्यञ्जनमुपसेचनद्रव्यम् । तच्च नानान्तप्रम(नानातिक्तम)धुरचु[1]क्रादिभेदादधिकाञ्जिकादि ।ओषधयश्चिञ्चागोधूमदलहरिद्रादयः।द्रव्यं गुडादि। एषां पाकक्रमेण सम्यग्योजनारूपात्कुशलसम्पाद्यात्संयोगात् । **षाडवादय** इति लोकप्रसिद्धेभ्यः परस्परविविक्तेभ्यो मधुरतिक्ताम्ललवणकटुकषायेभ्यो मिश्रेभ्यश्च विलक्षणः **षाडव**शब्दवाच्यः। तत्प्रधाना बहुतरा रसनयोग्याः क्रियन्ते । तथैव नानाभूतैर्विभावादिभि**रुप** समीपं प्रत्यक्षकल्पतां **गता** लोकापेक्षया ये स्थायिनो भावास्ते रस्यमानतैकजीविन[2] रसत्वं तत्र प्रतिपद्यन्ते।

एतदुक्तं भवति—पाकरूपया सम्यग्योजनया तावदलौकिको रसो जायते । तत्र च प्रधानत्वेन जलस्य रसाभिव्यञ्जकत्वमिति व्यञ्जनं विभावस्थानीयम् । चिञ्चाहरिद्राद्यनुभावप्रायम् । द्रव्याणि तु गुडा(दीनि) तदीयचुक्रादिरसविलक्षणमधुरादियोगाद्व्यभिचारिकल्पम् । स्वात्मनि तदुपजीवनेन च परत्र च स्वरससङ्क्रमणया वैचित्र्याधायकत्वात् । अत्र तु स्थायिकल्पस्तन्मिश्रणासमयभावी रसविशेषो विभावकल्पव्यञ्जनजनितो मन्तव्यः। स हि लौकिकः। अयन्तु कुशलैकनिर्वर्त्यस्तद्विदां रसनीयो भवति । तेनाद(दनीय)स्येत्यध्याहारो न युक्तः। यथा हि दार्ष्टान्तिकसूत्रे स्थायिग्रहणं शल्यकल्पमिति त्रयमेवोपात्तं तथा दृष्टान्तेऽपि त्रयस्यैवोपादानं युक्तम्।

एवं सूत्रं व्याख्याय लक्षणपदं परीक्षितुमाक्षिपति—**रस इति क** इत्यादिना । मधुरादौ पारदे विषे सारे जलसंस्कारेऽभिनिवेशे क्वाथे देहधातोर्नि(तौ नि)र्यासे वाऽयं प्रसिद्धो न त्वन्यत्र । तेन रस इति पदस्य शृङ्गारादिषु प्रवर्तितस्य कोऽर्थः। किं[3] प्रवृत्तिनिमित्तं कथ्यते स्वाभिधेयनियमाय शब्देन यदि वा तत्प्रयोक्तृप्रतिपत्तृभिरिति। **अर्थः**

(मू) 1. क्ष.म. एवं नाना । 2.क्ष. म. न. पहिता । 3. क्ष.अ.म. वन्ति । 4.क्ष. न.अ.म. ऋषय ऊचुः। त. इदं नास्ति । 5. ड.म. अत्रोच्यते ।क्ष. omits. 6. प.त.ब. मास्वाद्यो । अ. N.स्वाद्यत इति। यथा नाना । क्ष.म. किमिति चेदत्रोच्यते । यथा हि नाना । 7. अ. हर्षञ्चाधि। 8. त. तथा भावा ।

(व्या) 1. म.भ. चुका । 2. H.Ms. म. वितम् । 3. omitted in H.Ms.

नयव्यञ्जितान् वागङ्गसत्त्वोपेतान् स्थायिभावानास्वादयन्ति सुमनसः प्रेक्षका[1]ः हर्षादींश्चाधिगच्छन्ति । तस्मान्नाट्यरसा [2]इत्यभिव्याख्याताः। [3]अत्रानुवंश्यौ श्लोकौ भवतः–

प्रवृत्तिनिमित्तम् । अत्रोत्तरम् । **आस्वाद्यत्वात्** । प्रवृत्तिहेतोर्यतः प्रश्नस्तेनोत्तरं हेतुविभक्त्यैव दत्तम् । तेन क्रिया प्रवृत्तिनिमित्तमस्येत्युक्तं भवति।

यस्तु भङ्क्त्वा व्याचष्टे –रस इति योऽयं (कोऽयं) शब्दः। तत्रोत्तरम् । **पदार्थः। उच्यत इति** । तस्यानेनेत्यध्याहारं विना प्रकृतपदार्थवाचकोऽयं शब्द इति (न)तात्पर्यकल्पनं विना नातीव सङ्गतमुत्तरम् । प्रश्नमन्तरेण **चास्वाद्यत्वादित्यल्प**–पदप्रायमित्यास्तामेतत् ।

अथ प्रवृत्तिनिमित्तं व्याक्षिपति–**कथमास्वाद्यत इति** । आस्वादनं हि रसनेन्द्रिय–जज्ञानं प्रसिद्धमिति भावः। अत्रोपचरितक्रियाश्रयेणोत्तरमाह–**यथा नानेत्यादिना**। यथातथाशब्दाभ्यां सादृश्यमत्रोपचारे निमित्तमिति दर्शयति । तत्र भोग्यस्य भोक्तुः फलस्य च साम्यं दर्शयति । यथा हि व्यञ्जनसंस्कृतेऽन्ने आस्वाद्यता । एकाग्रमनसि च भोक्तर्या स्वादयितृता । अन्यचित्तस्य भुञ्जानस्याप्यास्वादाभिमानाभावात् । प्रहर्ष[1](प्यायजीवन)पुष्टिबलारोग्याणां चास्वादफलता । तथाभिनयव्यञ्जिते[2] स्थायिशब्दव्यपदेश्ये रसे आस्वाद्यता । [3]एकाग्रमनसि च सामाजिके तन्मयीभूत आस्वादयितृता। हर्षप्रधानानां धर्मादिव्युत्पत्तिवैदग्ध्यादीनामास्वादफलत्वमिति कर्मकर्तृफलसादृश्याद्विभावादिजः प्रतीतिविशेषो रसनाक्रियेति व्यपदिष्ट इति तात्पर्यम्। येन[4] सुमनसो भुञ्जाना हर्षादींश्च यान्ति तेन रसानास्वादयन्तीत्यनेन शब्देन[5]। **अभितः** सर्वत्र । **विशेषेण** अन्यभोक्तृविलक्षणतया। **आ** समन्तात् । **ख्याताः** प्रसिद्धाः। यथा चैते तथा प्रेक्षका अपि । तेन तेऽपि स्थायिनः आस्वादयन्तीति आभिमुख्येन सादृश्ये व्याख्याता अस्माभिर्व्यवहृताः। अत्रोपसंहारः। तस्मान्नाट्यरसाः।

अन्ये वादिशब्देन शोकादीनामत्र सङ्ग्रहः । स च न युक्तः । सामाजिकानां हि हर्षैकफलं नाट्यं न शोकादिफलम् । तथात्वे निमित्ताभावात्तत्परिहारप्रसङ्गाच्चेति मन्यमाना **हर्षांश्चाधिगच्छन्तीति** पठन्ति ।

(मू) 1. क्ष.अ.म.त.ब. प्रेक्षकास्तस्मान्नाट्यरसा इति व्याख्याताः। 2. अ. रसा रस इत्य । 3. N. अ.ब. अपि चात्रा ।

(व्या) 1. omitted in Dāśarathi's Locana-vyākhyā. (Madras Ms.) citation. 2. (तेऽपि) चिन्त्या in the mentioned Ms. citation. 3. Sic Loc cit. 4. भ. यन्न । यदन्नम् । 5. भ. शेषेणाभिहितः।

यथा बहुद्रव्ययुतै[1]र्व्यञ्जनैर्बहुभिर्युतम् ।
आस्वादयन्ति भुञ्जाना भक्तं[2] भक्तविदो जनाः ॥३२॥
भावाभिनयसंबद्धा[3]न्स्थायिभावांस्तथा बुधाः ।
आस्वादयन्ति मनसा तस्मान्नाट्य[4]रसाः स्मृताः ॥३३॥

एवं ग्रन्थयोजनायां स्पष्टायां यत् **केश्चिद**त्र चोदितं दृष्टान्ते आत्मा रसना मनश्चेति त्रयम् । प्रकृते तु रसनै[1]वेति । परिहृतं चात्मन एवात्र स्थानान्तरसङ्क्रान्तस्य मनःस्थानीयता । मनसश्च रसनास्थानीयतेति । तत्सर्वं वृथा नाट्यमात्रम् । उपचारबीजस्य सादृश्यस्यात्र प्राधान्येन प्रतिपिपादयिषितत्वादित्यास्ताम् ।

एवं रसत्वं केन तेषामिति यत्प्रश्नितं तत्प्रतिसमाहितम्। **अत्रेति** भाष्ये । अनुवंशे भवौ शिष्याचार्यपरम्परासु वर्तमानौ श्लोकाख्यौ वृत्तविशेषौ सूत्रार्थसंक्षेपप्रकटीकरणेन कारिकाशब्दवाच्यौ भवतः। तौ पठति-**यथे**त्यादि । मधुरादिभेदाद्बहूनि द्रव्याणि गुडादीनि। **बहुभिरि**ति दधिकाञ्जिकादिभिः। अनेन विभावभेदं रसभेदे हेतुत्वेन सूचयति। **भुञ्जाना आस्वादयन्तीति** । रसनाव्यापाराद्भोजनादधिको यो मानसो व्यापारः स एवास्वादनमिति दर्शयति ।

एतदुक्तं भवति-न रसनाव्यापार आस्वादनम् । अपि तु मानस एव । स चात्राविकलोऽस्ति । केवलं लोके रसनाव्यापारानन्तरभावी स प्रसिद्ध इत्युपचार इह दर्शित इति। ([2]शुद्धतत्स्वरूपज्ञानस्वभावा) अत्र **भावा** विभावव्यभिचारिणः। **अभिनया** अनुभावा एव। इयं (दं)[3] पृथग्वचनं प्राधान्यात् । तैर्यै[4] सम्यग्**बद्धा** हृदयसंवादक्रमेण तन्मयीभावापन्नप्रमातृभूम्यभेदमुपसम्प्राप्ता अचिन्त्याः स्थायिनः तान्[5] **आ** समन्तात्साधारणीभावेन निर्विघ्नप्रतिपत्तिवशात् । **मनसा** इन्द्रियान्तरविघ्नसंभावनाशून्येन **स्वादयन्ति** स्वपरविवेकशून्यस्वादचमत्कारपरवशतया लौकिकात्प्रत्ययादु-पार्जनादिविघ्नबहुलाद्योगिप्रत्ययाच्च विषयास्वादशून्यतापरुषाद्विलक्षणाकारसुखदुः-खादिविचित्रवासनानुवेधोपनतहृद्यतातिशयसंविच्चर्वणात्मना भुञ्जते । **बुधा** इति पूर्वो (र्णो)पयोगो लौकिकानां प्रत्यक्षादीनामत्र दर्शितः।

एतदुपसंहरति-**तस्मा**दिति । नाट्यात्समुदायरूपाद्रसाः। यदि वा नाट्यमेव रसाः। रससमुदायो हि नाट्यम्। (न)नाट्य एव च रसाः ।काव्येऽपि नाट्यायमान एव रसः। काव्यार्थविषये हि प्रत्यक्षकल्पसंवेदनोदये रसोदय **इत्युपाध्यायाः।**

(मू) 1. म. युक्तैः। त. गुणैः। 2. क्ष.म. भुक्तं भुक्त । अ. भक्तं भुक्तं । 3. म. संयुक्तान् स्थायिभावांस्ततो । 4. अ. नाट्ये रसाः ।

(व्या) 1. म. रसनेति ।2. Dropped in Madras Ms. 3. Dropped in Madras Ms. 4. TV. 5. TV.

यदाहुः **काव्यकौतुके-**

" प्रयोगत्वमनापन्ने काव्ये नास्वादसम्भवः।" इति ।

" वर्णनोत्कलिताभोगप्रौढोक्त्या सम्यगर्पिताः।
उद्यानकान्ताचन्द्राद्या भावाः प्रत्यक्षवत्स्फुटाः॥" इति ॥

अन्ये तु काव्येऽपि गुणालङ्कारसौन्दर्यातिशयकृतं रसचर्वणमाहुः। **वयं** तु ब्रूमः-काव्यं तावन्मुख्यतो दशरूपकात्मकमेव । तत्र ह्युचितैर्भाषावृत्तिकाकुनैपथ्यप्रभृतिभिः पूर्यते रसवत्ता । सर्गबन्धादौ हि नायिकाया अपि संस्कृतैवोक्तिरित्यादि बहुतरमनुचितं केवलं शक्तिरहितत्वाद्व्यावर्ण्यते । तावतीव हृद्यमिति न्यायेनानौचित्यं न प्रतिहारि (न प्रतिभाति[1])। तत एवोच्यते 'सन्दर्भेषु दशरूपकम् (वामन.का.) इति । तेन तदंश-(दङ्ग)सन्ध्यादिसङ्घटनमुद्धृत्य सर्गबन्धादि यावन्मुक्तं(वतकम्)। यत्तु दशरूपकं तस्य योऽर्थस्तदेव नाट्यम् । यद्वक्ष्यते 'नाट्यस्यैषा तनूः'(ना.शा. १४.२) इति तस्य हृदयसंवादतारतम्यापेक्षया श्रोतृप्रतिपत्तृस्फुरणं स्फुटास्फुटत्वेनातिविचित्रम् । तत्र ये स्वभावतो निर्मलमुकुरहृदयास्तत[2] एव संसारोचितक्रोधमोहाभिलाषपरवशमनसो न भवन्ति तेषां तथाविधदशरूपकाकर्णनसमये साधारणरसनात्मकचर्वणग्राह्यो रससञ्चयो नाट्यलक्षणः स्फुट एव । ये त्वतथाभूतास्तेषां प्रत्यक्षोचिततथाविधचर्वणालाभाय नटादिप्रक्रिया । स्वगतक्रोधशोकादिसङ्कटहृदयग्रन्थिभञ्जनाय गीतादिप्रक्रिया च मुनिना विरचिता । सर्वानुग्राहकं हि शास्त्रमिति न्यायात् । तेन नाट्य एव रसा न लोक इत्यर्थः। काव्यञ्च नाट्यमेव ।

अत एव च नटे न रसः। कुत्र तर्हि । विस्मृतिशीलो न[3] बोध्यते । उक्तं हि देशकालप्रमातृभेदानियन्त्रितो रस इति केयमाशङ्का । नटे तर्हि किम् ।आस्वादनो-पायः ।अत एव च पात्रमित्युच्यते । न हि पात्रे मद्यास्वादः । अपि तु तदुपायकः। तेन प्रमुखमात्रे नटोपयोग इत्यलम् ।

चित्रपुस्ताद्यपि च नाट्यस्यैवार्थभागाभिष्यन्दो यथा सर्गबन्धादि शब्दभागाभिष्यन्दः। एतच्च ' योऽर्थो हृदयसंवादी । ' (ना.शा. ७.१०) इत्यत्र वितत्य वक्ष्यामः।

अन्ये त्वभिनयादिसामग्रीमयं बहिर्दृश्यमानं नाट्यं नटधर्मः कर्म रूपमित्याशयेन नाट्याद्रसा इत्याहुः। **स्मृता** इति सम्प्रदायाविच्छेदं दर्शयति । ये तु रत्याद्यनुकरणरूपं रसमाहुः अथ चोदयन्ति शोकः कथं सुखहेतुरिति । परिहरन्ति च अस्ति कोऽपि नाट्यगतानां विशेष इति । तत्र चोद्यं तावदसत् । शोको हि प्रतीयमानः किं स्वात्मनि प्रत्येतुर्दुःखं वितनोतीति नियमः। शत्रुदुःखे प्रहर्षात् । अन्यत्र च मध्यस्थत्वात्। उत्तरं तु भावानां वस्तु स्वभावमात्रेणे(तत्रे)ति न किञ्चिदत्र तत्त्वम् ।

(व्या) 1. Kan. 2. T.V. 3. ननु–Kan.

अत्राह—किं रसेभ्यो भावानामभिनिर्वृत्तिरुताहो भावेभ्यो रसनामिति[1] । केषाञ्चिन्मतं परस्परसम्बन्धादेषामभिनिर्वृत्तिरिति । त[2]न्न। कस्मात् । दृश्यते हि भावेभ्यो रसानामभिनिर्वृत्तिर्न तु रसेभ्यो[3] भावानामभिनिर्वृत्तिरिति । भवन्ति[4] चात्र श्लोकाः–

अस्मन्मते संवेदनमेवानन्दघनमास्वाद्यते । तत्र का दुःखाशङ्का । केवलं तस्यैव चित्रताकरणे रतिशोकादिवासनाव्यापारः। तदुद्बोधने चाभिनयादिव्यापारः। (३३)

यदेतदुक्तं रसतत्त्वं तदेवो[1]पशोधयितुमुपक्रमते—**अत्राहेत्यादिना** चोद्यमुखेन। नर्तकगतेभ्यो रसेभ्यो भावाः सामाजिके[2] । यथा करुणाच्छोकः। ततो विभावाद्युपचितसामजिके करुण इति रसाद्भावो भावाद्रस इति सन्देहः। अत एव परस्परमपि[3] जन्म कालभेदेनेति तृतीयः पक्षः । यदि वा नट एव राम एव वा[4] पूर्वं भावः, तत उपचये रसः। ततो[5]ऽप्यपचये भाव इत्येवं पक्षत्रयोत्थानम् । इदं चासत्। एवम्भूतस्य रसस्वरूपस्य निराकृतत्वात् ।

श्रीशङ्कुकस्त्वाह—अनुकर्तरि रसानास्वादय[6]तोऽनुकार्ये भावप्रतीतिः प्रयोगे। लोके प्रकृतिं(तिः)रसं निष्पादयतीति । द्वितीयपक्षो नाट्याचार्याभिप्रेतशिक्षानुसारेण। अत एव च तृतीयोऽपि [7]संभवतीति। एतदप्यसत् । न हि सामाजिकोऽनुकार्यानुकर्तृविभागमवैति। दूषितः स्वा(दूषितश्चा)नुकरणवादः।

तस्मादित्थमेतत्—किं रसेभ्यो भावा, उत विपर्ययः, आहो अन्योन्यजनकतेति त्रयः प्रश्नाः। आहोशब्दो भिन्नक्रमः। विभावादिभ्यस्तावद्रसनिष्पत्तिरुक्ता । स एव द्वितीयः पक्षोऽभ्युपगतपूर्वमे (गतः पूर्वम् । ए)तच्च कथम् ? न हि लोके विभावानुभावादयः केचन भवन्ति । हेतुकार्यावस्थामात्रत्वाल्लोके तेषाम् । अथ त एव रसनोपयोगित्वे विभावादिरूपतां प्रतिपद्यन्ते । तर्हि रसप्रसादाद्भावा विभावादयः। अथोच्यते विभावादिप्रसादाद्रसो यथोक्तं प्राक् । रसप्रसादाच्च विभावादिरूपत्वम्। तर्हि परस्पराश्रयत्वम् । 'इतरेतराश्रयाणि च (कार्याणि) न प्रकल्पन्त' (महाभाष्ये I i.3) इत्याक्षेपः।

अत्र सिद्धान्तमाह—**दृश्यते हीति** । प्रमदादयः प्रतीताः सन्तो रसास्वादं विदधते यथोक्तं प्राक् । अतो न रसेभ्यो भावाः । भावशब्दार्थपर्यालोचनया चैतदेवोपपन्नमिति

(मू) 1. मिति उच्यते । केषाञ्चिन्मतम् । त. रसानाम् । केषाञ्चिन्मतम् । 2. त. एतन्न। क्ष.म. तत्कस्मात् । ब. तन्न। दृश्यते । 3. त. ब.अ. न रसेभ्यो भावानामिति । 4. त. भवन्ति वंश्ये श्लोकाः। क्ष. म. तत्र श्लोकाः। N. अ.ब. भवतश्चात्र श्लोकौ ।

(व्या) 1. भ. देवमु । 2. म. कैः । 3. भ. रमिव । 4. भ.चापूर्वम् । 5. भ. प्युप। 6. म.भ.येते । 7. TV.

नानाभिनयसम्बद्धा[1]न्भावयन्ति रसानिमान् ।
यस्मात्तस्मादमी भावा विज्ञेया नाट्ययोक्तृभिः॥३४॥
नानाद्रव्यैर्बहुविधैर्व्यञ्जनं भाव्यते यथा ।
एवं भावा भावयन्ति रसानभिनयैः सह ॥३५॥
न भावहीनोऽस्ति रसो [2]न भावो रसवर्जितः।
परस्परकृता सिद्धिस्तयोरभि[3]नये भवेत् ॥३६॥
व्यञ्जनौषधिसंयोगो यथाऽन्नं [4]स्वादुतां नयेत् ।
एवं भावा रसाश्चैव भावयन्ति परस्परम्[5] ॥३७॥

श्लोकनाह–**नानाभिनयैः** सम्यग्बद्धा[1]न् हृदयं गतान् **भावयन्ति** सम्पादयन्ति **रसांस्तस्माद्भावाः**। (३४)

नन्वेतद्भावशब्दप्रवृत्तिनिमित्तम् । न तत्प्रकृतं किञ्चिदुक्तमित्याशङ्क्य प्रकृते योजयितुमाह–**नानाद्रव्यैरि**ति । व्यज्यत इति **व्यञ्जनञ्चा**नुपानादि रसोऽत्राभिप्रेतः। **बहुविधै**रिति व्यञ्जनस्योपलक्षणम् । अभिनयैरित्यस्य वा विशेषणम् ।

एवं स्थितपक्षमुपसंहरति–**न भावहीनोऽस्ति रस** इति । अत्र चोद्यवादी स्वाशयमुन्मीलयति–**न भावो रसवर्जित** इति । लोके हि न कश्चिद्विभावादिव्यवहार इति भावः । अथोत्तरमाह–**परस्परकृता सिद्धिस्तयोरभिनये भवेत्** । अभिनये साक्षात्कारे संपन्ने तदुपयोगितया विभावादिव्यपदेश इत्यतो या परस्परकृता सिद्धिः सा (भद्रं) [2]भवेदिति संभाव्यते । एवम्भूतमितरेतराश्रयजं न दूषणमित्यर्थः।

अत्रैव दृष्टान्तमाह—**व्यञ्जनौषधिसंयोग** इति । व्यञ्जनौषधिसंयोगोऽन्नं च कर्तृ यथा परस्परमन्योन्यं कर्मभूतं स्वादुतां नयेत् तथा भावा रसाश्चान्योन्यं भावयन्ति। भावा रसान्भावयन्ति निष्पादयन्ति । रसास्तु भावान् भावयन्ति । भावान्कुर्वन्ति । (वि) भावा[3]दिव्यपदेश्यान्कुर्वन्तीत्यर्थः।

एतदुक्तं भवति–एकत्रैकदा क्रियायामन्योन्याश्रयत्वं दोषो न तु क्रियाभेदे । यथा व्यञ्जनादिसंयोगेनान्नस्याह्लादि[4]रसवत्ता क्रियते । अन्नेन [5]वाश्रयरूपेण सता व्यञ्जनसुख-[6]भोग्यता कियते । एवं भावै रस्यमानता । रसैश्च विभावादिव्यपदेश्यता

(मू) 1. त. सम्बन्धा । म. सम्बन्धान् । अ. सम्बद्धा । 2. त. भावो वा रसवर्जितः। म. न रसो भाववर्जितः। 3. त.अ. नयो। 4. अ. गाद्यथान्नमुपपादयेत् । म. गाद्यथान्नस्वादुता भवेत् । 5. N. has a lacuna here up to V. 52 below.

(व्या) 1. म.भ. ग्बन्धा । 2. भवति । VR. omits this 3. VR. adds वि। 4. म. स्याम्लादि। 5. भ.न च । 6. VR. M. has योग्यता ।

यथा बीजाद्भवेद्वृक्षो वृक्षा[1]त्पुष्पं फलं यथा ।
तथा मूलं रसाः सर्वे तेभ्यो[2] भावा व्यवस्थिता[3]ः॥३८॥
[4]तदेषां रसानामुत्पत्तिवर्णदैव[5]तनिदर्शनान्यभिव्याख्यास्यामः।

कारणादीनाम् । यथा पटापेक्षया तन्तवः पटकारणमिति व्यपदेश्याः। तन्त्वपेक्षया पटः कार्यः। न चेत(रेत)राश्रयं(यत्वं) तथा प्रकृतेऽपीति । (३७)

ननु यदि भावेभ्यो रसास्तर्हि कथमुक्तं ' न हि रसादृते कश्चिदप्यर्थः प्रवर्तते इति । तेन पूर्वं त एवोद्देश्याः' इत्याशंक्याह–**यथे**त्यादिना । बीजं यथा वृक्षमूलत्वेन स्थितं तथा रसाः। तन्मूलादि(हि) प्रीतिपूर्विका व्युत्पत्तिरिति ततरे(त एव) च [1]व्याख्यानार्हात् कविगतसाधारणीभूतसंविन्मूलश्च काव्यपुरस्सरो नटव्यापारः। सैव च संवित्परमार्थतो रसः। सामाजिकस्य च तत्प्रतीत्या वशीकृतस्य पश्चादपोद्धारबुद्ध्या विभावादिप्रतीतिरिति प्रयोजने(ज्ये)[2] नाट्ये काव्ये सामाजिकधियि च । तदेवं मूलबीजस्थानीयात्क (यः क) विगतो रसः कविर्हि सामाजिकतुल्य एव । तत एवोक्तं "शृङ्गारी चेत्कविः। " (ध्वन्यालो. ३-४२) इत्याद्या**नन्दवर्धनाचार्येण** । ततो वृक्षस्थानीयं काव्यम् । तत्र पुष्पादिस्थानीयोऽभिनयादिनटव्यापारः। तत्र फलस्थानीयः सामाजिकरसास्वादः । तेन रसमयमेव विश्वम् ।

अत्र च विज्ञानवादो द्विधाभिधानं ([3]स्फोटतत्त्वं) सत्कार्यवाद एकत्वदर्शनमित्यादि च द्रष्टव्यम् (इति केचित्)[4]। वयं तु प्रकृतानुपयोगिश्रुतलवसन्दर्शनमिथ्याप्रयाससंश्रयम-शिक्षितपूर्विण इत्यास्ताम् ।

अन्ये तु बीजादिव भावाद्रसवृक्षस्ततोऽप्यभिनयकुसुमसुन्दरात्फलमिव भावः प्रतीत्या भुज्यत इति व्याचक्षते । तैः प्रकृतविरुद्धं सर्वं व्याख्यातम् । एवं हि भावस्यैवोपक्रमपर्यवसानवर्तित्वमुक्तं स्यादित्यास्तां चैतत् । एवं त्रयोऽपि पक्षाः कथञ्चिदुपगता अभिप्रायवैचित्र्येणेति तात्पर्यम् ।

एवमुद्दिष्टानां विभक्तानां च रसानां सामान्यलक्षणं परीक्षापरिशुद्धमभिधाय तदनुवादपूर्वकं विशेषलक्षणं वक्तुं पीठबन्धं दर्शयति—**तदेषामि**त्यादिना । यतः सामान्यलक्षणमेतेषां कृतं तस्माद्विशेषलक्षणांशपूरकाण्युत्पत्त्यादीनि व्याख्यास्यामः। तत्रोत्पत्तिरुत्पादकानामुत्पाद्यानां च विशेषलक्षणम् । अन्योन्यतो व्यवच्छेदात् ।

(मू) 1. अ. वृक्षाद्बीजं भवेद्यथा । त. वृक्षात्पुष्पफलं तथा । 2. क्ष.म. तेषु । अ. तेषाम्। H..Ms....ब. ततो । 3. ' एवमेते स्थायिनो भावाः रससंज्ञाः प्रत्यवगन्तव्याः ' इति 'त'. पुस्तके इतः परमधिकं दृश्यते । 4. त. एषान्त्विदानीमनुभावविभावव्यभिचारिसंयुक्तानामुत्पत्ति । 5. अ. देवता ।

(व्या) 1. VR. 2. VR. 3. Omitted by VR. 4. added by VR.

तेषामुत्पत्तिहेतवश्चत्वारो रसाः। तद्यथा—शृङ्गारो रौद्रो[1] वीरो बीभत्स इति । [2]अत्र—

शृङ्गाराद्धि[3] भवेद्धास्यो रौद्राच्च[4] करुणो रसः।
वीराच्चैवाद्भुतोत्पत्तिर्बीभत्साच्च भयानकः॥३९॥
शृङ्गारानुकृतिर्या तु स [5]हास्यस्तु प्रकीर्तितः।
रौद्रस्यैव[6] च यत्कर्म स ज्ञेयः करुणो रसः ॥४०॥

उत्पादकानामप्येतदुत्पादकत्वमुत्पादकान्तराद्वैलक्षण्यमुत्पाद्य कृतम् । एवमुत्पाद्याना-मुत्पादककृतमिति परस्परलक्षणत्वम् । वर्णः श्वेतादि तु(स्तु) सुस्पष्टं वि(शेष)लक्षणादि। एवं निदर्शनं तु शृङ्गारो नामेत्यादिना विभावादिविशेषसंयोगः। उत्पत्तिलक्षणा(णे) ह्यन्योन्याश्रयशङ्का वर्णदेवतयोस्त्वागमानुविद्धत्वमिति स्फुटं निश्चयदर्शनोपाय-त्वमुत्पत्त्यादीनां न संभवति । विभावादिविशेषसंयोगस्तु तद्वैलक्षण्यान्निदर्शनमित्युक्तम्। (३८)

तत्रोत्पत्तिं तावदाह—तेषामित्यादिना । तेषां रसानामुत्पत्तौ हेतवः सूचका-श्चत्वारः। रसानामुत्पाद्योत्पादकप्रकारो यावान् सम्भवति स चतुर्भिरेव सूचित इति यावत् । तथा हि—[1]तदाभासत्वेन तदनुकाररूपतया हेतुत्वं शृङ्गारेण सूचितम् । यतो विभावाभासादनुभावाभासाद्व्यभिचार्याभासाद्रत्याभासे प्रतीते चर्वणाभाससारः शृङ्गाराभासः। कामना अभिलाषमात्ररूपा हि रतिरत्र व्यभिचारिभावो न स्थायी । तस्य स तु[2] स्थायिकल्पत्वेनाभाति । तद्वशाद्विभावाद्याभासता । अतश्च स्थाय्याभासत्वं रतेः। यतो रावणस्य सीता द्विष्टा मय्युपेक्षिका वेति हृदयं नैव स्पृशतीति । तत्स्पर्शे ह्यभिमानो[4]ऽस्यापि लीयेतैव[5]। ' मयीयमनुरक्ता' इति[6] तु निश्चयो ह्यनुपयोगी । कामजमोहसारत्वात्। शुक्तौ रूप्याभासवत् । यद्यपि—

" दूराकर्षणमोहमन्त्र इव मे तन्नाम्नि याते श्रुतिं
(चेतः कालकलामपि प्रसहते नावस्थितिं तां विना।
एतैराकुलितस्य विक्षतरतेरङ्गैरनङ्गातुरैः
सम्पद्येत कथं तदाप्तिसुखमित्येतन्न वेद्मि स्फुटम् ॥")

(मू) 1. न.म. शृङ्गारो वीरो रौद्रो । 2. अ. तत्र । त.ब. नास्ति । 3. ड. शृङ्गारात्तु। अ. शृङ्गाराच्च । 4. क्ष.न.रौद्रात्तु । 5. अ.प.म. हास्य इति संज्ञितः। 6. म. द्रस्यापि च। त. द्रस्य चैव ।

(व्या) 1. VR. तदाभासत्वे । 2. सा तु in place of तस्य स तु – kan. 3. H.Ms. नैवं । 4. अभिलाषो in Pla ce of अभिमानो–Kan. 5. KA. kan. 6. म.भ. क्तेतिमतिश्च योह्यन्वययोनिकामृजुमोह । kan .— मतिश्चाभासत्वयोनिः।

इत्यादौ रावणवाक्ये[1] तावति रत्याभासतैव । न तु हासः स्फुरति । तथापि [2]सीताविभावल(विल)क्षणं रावणवयःप्रकृतिविरुद्धश्च चिन्तादैन्यमोहादिकव्यभिचारिगणम(णोऽ)श्रुपातपरिदेवितादि चानुभावजातमनौचित्यात्तदाभासरूपं[3] सद्धास्यविभावरूपम् । तद्वक्ष्यते—विकृतपरवेषालङ्कारेत्यादि । एवं तदाभासतया(तायाः) प्रकारः शृङ्गारेण सूचितः। तेन करुणाद्याभासेष्वपि हास्यत्वं सर्वेषु मन्तव्यम् । अनौचित्यप्रवृत्तिकृतमेव हि हास्यविभावत्वम् । तच्चा(त्रा)नौचित्यं सर्वरसानां विभावानुभावादौ सम्भाव्यते। तेन व्यभिचारिणामप्येषैव वार्ता । अत एव संवित्सतत्त्वनिपुणैश्चिरन्तनै रसभावतदाभासव्यवहारस्तत्र तत्र क्रियते । अमोक्षहेतावपि तदाभासतायां[4] शान्ताभासो हास्य एव। प्रहसनरूपकेण अनौ(स्वानौ)चित्यत्यागः सर्वपुरुषार्थेषु व्युत्पाद्यः(राजपुत्रादीनाम्?))। एतच्च लक्षणे वक्ष्यते । तत्र हास्याभासो यथाऽस्मत्पितृव्यस्य **वामनगुप्तस्य** ।

" लोकोत्तराणि चरितानि न लोक एष
सम्मन्यते यदि किमङ्ग वदाम नाम ।
यत्त्वत्र[5] हासमुखरत्वममुष्य तेन
पार्श्वोपपीडमिह को न विजाहसीति[6]॥"

एवं यो यस्य न बन्धुस्तच्छोके करुणोऽपि हास्य एवेति सर्वत्र योज्यम्। एतदेवोदाहरणम् । एवमन्यत्तेनानुमेयमिति मुनिना यथाग्रहणं कृतम् ।

यदीयफलानन्तरं द्वितीयरसोऽवश्यंभावी तस्योदाहरणं रौद्रः। रौद्रस्य हि फलं वधबन्धादि । तद्विभावकेनावश्यं करुणेन भाव्यम्। यथा **वेणीसंहारे**—

" अद्यैवावां रणमुपगतौ तातमम्बां च दृष्ट्वा
घ्रातस्ताभ्यां शिरसि विनतोऽहं च दुश्शासनश्च ।
तस्मिन्बाले प्रसभमरिणा प्रापिते तामवस्थां
पित्रोः पार्श्वं व्यपगतघृणः किं नु वक्ष्यामि गत्वा॥"

एवं रौद्रानन्तरं नियमेन भयानकः। शृङ्गारानन्तरं नियमेन करुणं(णः)। व्याप्रियते त्वसौ तज्जन्मनि यथा **तापसवत्सराजे** वासवदत्तादाहाद्वत्सराजस्य । ननु तत्रा(त्र)रतेरवि(तेर्वि)च्छेदाद्बन्धुताकृतः शोकः। नैतत् । करुणोत्पत्तिकालेऽपि हि क्रोधस्य विच्छेद एव ।

यदाह ' निर्वाणवैरदहनाः प्रशमादरीणां नन्दन्तु पाण्डुतनयाः।'(वेणी. अ-१-७) इति । न च बन्धुमा(तामा)त्रं हेतुः। एवं हि सति —

(व्या) 1. म.भ. काव्ये 2. VR's emendation सीतालक्षणो विभावः। 3. H.Ms. रूपमसद्धास्य। 4. KLV Comments ' तदाभासतायाम् ' इति । मोक्षविभावाभासतायाम् । 'प्रहसन' इति। प्रहसनरूपकेण हि राजपुत्रादीनां सर्वपुरुषार्थेषु अनौचित्यत्यागविषया व्युत्पत्तिराधीयत इत्यर्थः। VR & RK read : प्रहसनरूपस्य । 5. H.Ms. 6. भ. केनापि जहासीति।

('उत्कम्पिनी भयपरिस्खलितांशुकान्ता)
ते लोचने प्रतिदिशं विधुरे क्षिपन्ती ।
(क्रूरेण दारुणतया सहसैव दग्धा
धूमान्वितेन दहनेन न वीक्षिताऽसि ॥') (तापसवत्सराजे २-१६)

इत्यादौ ते इति प्राणभूतं (पदं) निरुपयोगतां गमितं स्यात् ।

रतिप्रलापेषु च शृङ्गार एव करुणस्य जीवितम्-

' हृदये वससीति (मत्प्रियं यदवोचस्तदवैमि कैतवम् ।
उपचारपदं न चेदिदं त्वमनङ्गः कथमक्षता रतिः'॥(कुमार. ४-९)

इत्याद्युक्तिषु ।

एवं वीराद्भयानकोत्पत्तिः । यथा ' कर्णस्यात्मजमग्रतः शमयतो भीतं जगत् फाल्गुनात् ' (वेणी. ५.५)

यत्त्वत्र **श्रीशङ्कुके**नोक्तम्-नात्रोत्साहस्य व्यापार इति । तदसत् । एवं हि निर्विषय एवोत्साहः स्यात् । कर्तव्याननुसन्धानात् । युद्धवीरे च परपराजय[1]जनितः प्रतापापरपर्यायः शत्रुहृदयदाहदायी तद्वनितादिषु भयानक एव जीवितम् । यथा—

' स पातु वो यस्य हतावशेषास्तत्तुल्यवर्णाञ्जनरञ्जितेषु ।
[2]लावण्ययुक्तेष्वपि वित्रसन्ति दैत्याः स्वकान्तानयनोत्पलेषु॥

नियमेन तु भवतीति वक्तव्यम् । नियमश्चकारेणोक्तो रौद्रादित्यानन्तर्यसूचकपञ्चम्यनन्तरं प्रयुक्तेन ।

यस्तु रसो रसान्तरं फलत्वेनाभिसन्धाय प्रवर्तते तस्योदाहरणं वीरः । महापुरुषोत्साहो हि जगद्विस्मयफलाभिसन्धानेनैव ।

यथा—' दोर्दण्डाञ्चितचन्द्रशेखरधनुर्दण्डावभङ्गोद्यत '(महावीर २-५४)इत्यादि। रौद्रस्तु परविनाशनं फलत्वेनाभिसन्धाय प्रवर्तते न करुणमिति शे(विशे)षः । विदूषकहासस्तु नायिकाहासं फलत्वेनाभिसन्धत्त इति मन्तव्यम् ।

यस्तु रसस्तुल्यविभा[3]वत्वान्नियमेन रसान्तरं हि परमाक्षिपति तस्योदाहरणं बीभत्सः। तस्य हि ये विभावा[4] रुधिरप्रभृतयस्तेऽवश्यं भयहेतवः। तथा तद्व्य[5]भिचारिणो मरणमोहापस्माराद्याः। तदनुभावास्तु मुखविकूणनादयः।

यथा **वेणीसंहारे—**

' संस्तभ्यन्तां निहतदुश्शासनपीतशेषशोणितपी(तस्नपि)तबीभत्सवृको-दरदर्शनवैक्लव्यस्खलितप्रहरणानि रणाद्विद्रवन्ति बलानि ' इति (वेणी.४.)

(व्या) 1. जनयिता instead of जनितः Kan. 2. म.भ. शृङ्गारसाक्ष्येव IVR. reads: शृङ्गारसाह्येऽपि च । 3. भ. ल्यभाव। 4. भ. हि विभा । 5. म. तथा न त ।

वीरस्यापि[1] च यत्कर्म सोऽद्भुतः परिकीर्तितः।
बीभत्सदर्शनं यच्च[2] ज्ञेयः स तु भयानकः॥४१॥

एवं तदाभासतद्द्वा([1]तदनु)रेण रसान्तराक्षेपकत्वे शृङ्गार उदाहरणम् । तेन शृङ्गारानुकृतिरित्यत्र तुशब्दो वीप्सायाम् । द्वितीयो हेतौ । तेनैवं योजना—या अनुकृतिः स हास्यो यतः प्रकीर्तितः(अतः)[2] एवंविभावको हास्य इति शेषः। तद्यथा शृङ्गारा [3]अर्श आद्यच् । शृङ्गारवत्यनुकृतिरित्यर्थः।

यत्त्वत्र शृङ्गाराद्भुतोत्पत्तेराशङ्का 'दृशः प्रथुतरीकृता' (रत्ना२-१५)इत्यादौ (तत्)निर्मूलमेव । [4]उदयने हि शृङ्गारः। ब्रह्मणि विस्मयसम्भावना । सा च न तात्कालिकत्वेन नोत्तरकालिकत्वेन । किन्तु पूर्वतरमेवेति न किञ्चिदेतत् ।

परस्पर(**रम्परा**)फलत्वेन रसान्तराक्षेपे[5] रौद्र उदाहरणम् । रौद्रस्य यत्कर्म फलात्मकं वधादि चकारात्तस्य यत्कर्म फलरूपं स एव करणः । एवकारेणात्यन्तव्यवहितां पंरम्परां पराकरोति । (४०)

समनन्तरफलत्वेन रसान्तराक्षेपे **वीरस्यापि**[6] उदाहरणम्। चस्सन्नियोगे वीरस्य सम्यङ्निकटं यत्फलं सोऽद्भुतः **परितः**[7] समन्ताद्या **कीर्तिः** यशः प्रतापरूपा ततो हेतोः। **अपि**शब्दाच्छृङ्गारोऽपि वीरस्यानन्तरं फलं द्रौपदीस्वयंवरादौ । सहभावेन रसान्तराक्षेपे बीभत्स उदाहरणम् ।

यदेव **बीभत्सस्य दर्शनं** विभावादिरूपं स एव भयानकः। तद्विभावत्वादुपचारस्य। सहभावप्रतीतः(तिः) फलम् । तमेव **च**शब्दो द्योतयति । **तुः** पूर्वतो[8] विशेषमाह। अयमेव चाक्षेपप्रकारश्चतुर्धैव[9] संभाव्यते न त्वधिक इति । सा [10]त्वस्यापि सन्न नोक्तः। ये चात्रोत्पत्तिहेतव उक्तास्ते यथा स्वयं पुरुषार्थचतुष्कव्याप्ताः। तद्धि तत्सौन्दर्यातिशयजननरूपम् । रञ्जका भा(हा)सादयस्तदनुगामित्वेन रूपकेषु निबन्धनीयाः।

एतावन्त एव च रसा इत्युक्तं पूर्वम् । तेनानन्त्येऽपि पार्षदप्रसिद्ध्यैतावतां प्रयोज्यत्वमिति **यद्भट्टलोल्लटेन** निरूपितं तदवलेपेनापरा[11]मृश्येत्यलम् ।(४१)

वर्णाभिधानं पूजादौ ध्यान उपयोगि । मुखरागेऽपीत्यन्ये । **स्वच्छपीतौ शमाद्भुताविति** शान्तवादिनां पाठः। तत्तद्रससिद्धौ सा सा देवता पूज्येति देवतानिरूपणम्। **विष्णुः** कामदेवः। **प्रमथा** भगवतो गणाः क्रीडापराः। **रुद्रस्त्रै**लोक्यसंहारकर्ता। अत एव चोदयतीति निय(च यमयतीति **य**)**मेन** वधादिके

(मू) 1. अ. वीरस्य चापि । 2. न.त. यत्र भवेत्स तु । अ. यत्तु भवेत्स तु ।
(व्या) 1. VR. 2. VR. 3. VR. 4. भ. येन हि । 5. भ. रापेक्षया । 6. म. पेपीति। VR's emendation accepted. 7. म.भ. विपरीतः। 8. भ. पूर्वपक्षमाह । 9. KA. 10. स त्वस्यासन्नत्वेनोक्तः in Place of सा त्वस्यापि सन्न नोक्तः – Kan. 11. म. पनापरा ।

अथ वर्णाः-

[1]श्यामो भवति शृङ्गारः सितो हास्यः प्रकीर्तितः।
[2]कपोतः करुणश्चैव रक्तो रौद्रः प्रकीर्तितः॥४२॥
गौरो वीरस्तु विज्ञेयः [3]कृष्णश्चैव भयानकः।
नीलवर्णस्तु बीभत्सः पीतश्चैवाद्भुतः स्मृतः॥४३॥

[4]अथ दैवतानि

शृङ्गारो विष्णुदैवत्यो[5] हास्यः प्रमथदैवतः।
रौद्रो रुद्राधिदैवत्यः[6] करुणो यमदैवतः॥४४॥
बीभत्सस्य महाकालः [7]कालदेवो भयानकः।
वीरो[8] महेन्द्रदेवः स्यादद्भुतो ब्रह्मदैवतः॥४५॥

एवमेतेषां रसानामुत्पत्तिवर्णदैवतान्यभिव्याख्यातानि । इदानीमनुभावविभा[9]वव्यभिचारिसंयुक्तानां लक्षण[10]निदर्शनान्यभिव्याख्यास्यामः। [11]स्थायिभावांश्च रसत्वमुपनेष्यामः।

सम्पादिते करुणः। महाकालोऽधिदैवतमिति शेषः । स हि तद्विभावं कङ्कालं श्मशानादि सेवते । महेन्द्रस्त्रैलोक्यराजः। ब्रह्मा अचिन्त्याद्भुतस्रष्टा। (४५)

'बुद्धः शान्तेऽब्जजोऽद्भुते' इति शान्तवादिनः केचित्पठन्ति । बुद्धो जिनः परोपकारैकपरः प्रबुद्धो वा । तत्रोत्पत्तिलक्षणमन्योन्याश्रयत्वान्न निश्चयकारि । वर्णदैवतात्मकमप्यागमसिद्धत्वादित्येकप्रघट्टकेनोपसंहरत्येवमित्यादिना । **एतेषामिति** सर्वेषामित्यर्थः।

अथ विशेषलक्षणानि वक्तुमासूत्रयतीदानीमित्यादिना । विशेषलक्षणं सजातीयाद्व्यवच्छेदकम्। न विजातीयाद्व्यवच्छेदं विना सजातीयत्वम्। न चासौ सामान्यलक्षणं विनेति [1]तत्पृष्ठे विशेषलक्षणमिति दर्शयितुं सामान्यलक्षणमनुवदत्यनुभावेत्यादिना। लक्षणानि च तानि निदर्शनानि च विशेषात्मकानि। तेन प्रत्येकं लक्षणविशेषा उच्यन्त

(मू) 1. म.त. श्यामो भवेत्तु । 2. म.त. रक्तो रौद्रो रसः प्रोक्तः कपोतः करुणस्तथा ।3. कृष्णश्चापि । 4. प.ब.त. अथाधिदैवतानि । 5. न. ब. अ. देवस्तु । 6. अ.ब. देवस्तु। क्ष. दैवश्च। म.त. देवश्च । 7. प. कामदेवो । 8. म. माहेन्द्रदैवत्य अद्भुतो । 9. त. एतेषां त्विदानीं विभावानु । क्ष. म. इदानीं विभावानु । 10. अ. लक्षणानि सप्रयोजनानि व्याख्यास्यामः। त. लक्षणानि दर्शनान्यभिव्या । क्ष.म. लक्षणदर्शना । 11. ब. स्थायीभावांश्च रसानामनुक्रमिष्याम इति ।

(व्या) 1. म.भ. ननु पृष्ठे ।

तत्र शृङ्गारो नाम रतिस्थायिभावप्रभवः। उज्ज्वलवेषात्मकः[1]। [2]यत्किञ्चिल्लोके शुचि मेध्यमुज्ज्वलं दर्शनीयं[3] वा तच्छृङ्गारेणोपमीयते।

इत्यर्थः। विशेषलक्षणानि वा सामान्यलक्षणस्य निदर्शनानि । येषु सामान्यलक्षणं योज्यते उदाह्रियते च । तद्विना तस्योदाहर्तुमशक्यत्वात् । चकारो लोकोत्तरतयाऽऽदरं सूचयति। ये स्थायिनो भावा लोके चित्तवृत्त्यात्मानो बहुप्रकारपरिश्रमप्रसवनिबन्धनकर्तव्यताप्रबन्धाभिधायिनस्तानपि नाम रसत्वं विश्रान्त्येकायतनत्वेपदेशदिशा नेष्यामः। विभावान् यथायोगमुपहरद्भिः कविनटैर्हि रसतां नीयन्ते । यदाह—

" या व्यापारवती रसान्रसयितुं काचित्कवीनां नवा
(दृष्टिर्या परिनिष्ठितार्थविषयोन्मेषा च वैपश्चिती ।
ते द्वे अप्यवलम्ब्य विश्वमनिशं निर्वर्णयन्तो वयं
श्रान्ता नैव च लब्धमब्धिशयन त्वद्भक्तितुल्यं सुखम् ॥)" इति ।

(ध्वन्या. ३.४३)

नटानां तु तदुपजीवितत्वान्न नवा दृक्पश्यति न रसंयत्यतो नवेति । तस्माद्रसनोपयोगिविभावाद्यौचित्यमस्माभिरुपदिशद्भिः स्थायिनो रसतां नीता भवन्तीत्यनेन लक्षणरूपस्य फलं दर्शयति ।

(अथ शृङ्गाररसप्रकरणम्)।

तत्र कामस्य फलत्वादशेषहृदयसंवादित्वाच्च तत्प्रधानं शृङ्गारं लक्षयति—**तत्रेत्यादिनोज्ज्वलवेषात्मक** इत्यन्तेन सूत्रेण । **तत्रेति** क्रमनिर्धारणे । एवं सतीत्यर्थे वा । एतत्सूत्रभाष्येण व्यक्तम् । यल्लक्ष्यपदं **नामेति** । व्याचष्टे **यत्किञ्चिदित्यादिना**। [2]हस्तपृष्ठतादि(हारादि)मण्डितः शृङ्गार[3]वान् । तेन शुचिमेध्याद्युपमीयते । तेनोज्ज्वलवेषात्मके शृङ्गारशब्दः। न चातिप्रसङ्गः। आप्तोपदेशस्य नियामकत्वादिति **चिरन्तनाः**। तदनुपपन्नम् । उपमानोपमेययोर्विशेषविषयविभागानवभासात्तथा ।

तस्मादयमत्रार्थः। रतिरेवास्वाद्यमानो मुख्यः शृङ्गारः। रतिमास्वादयद्भिस्तद्बहुमानपरः शृङ्गारीत्युच्यते । [4]यस्तु सज्जनादिप(दिःअप)र एव तद्व्यसनिता (तु व्यसनी)। सा रसनास्वाददशा[5] लोके भवन्त्यपि न चिरमवतिष्ठे। तदास्वादे चोपयोगि यथास्वविभावादि

(मू) 1. च.ब. वेषात्मकत्वाच्छृङ्गारो रसः । त. ह्वद्योज्ज्वलवेषस्वाभावः। 2. क्ष. म. यथा यत्किञ्चि। 3. ब.त. नीयं भवति तत्सर्वम् । क्ष. omits उज्ज्वलं ।

(व्या) 1. (From here up to दर्शयति in Dāśarathi's Locana-Vyākhyā Madras Ms.) 2. वस्त्रभूषणादिमण्डितः शृङ्गारः instead of this sentence-kan. 3. म. रस्तेन सूचीमध्या । 4.यस्तु अर्जनादिपर एव स न्यसतीति instead of this sentence -Kan.

यस्तावदुज्ज्वलवेषः[1] स शृङ्गारवानित्युच्यते । यथा च गोत्रकुलाचारोत्पन्नान्याप्तोपदेशसिद्धानि पुंसां नामानि भवन्ति [2]तथैवैषां रसानां भावानां च नाट्याश्रितानां चार्थानामाचारोत्पन्नान्याप्तोपदेशसिद्धानि नामानि । [3]एवमेष आचारसिद्धो हृद्योज्ज्वलवेषात्मकत्वाच्छृङ्गारो[4] रसः। स च [5]स्त्रीपुरुषहेतुक [6]उत्तमयुवप्रकृतिः।

तथा शास्त्र(स्त्रा)निषिद्धमजुगुप्सितं संस्फुटं(यत् स्फुटं)मनोहरं च तदुपचाराच्छृङ्गारशब्दवाच्यम् । तदाह—**उपमीयते** । तदुपयोगितया तथा मीयते लक्ष्यत इति यावत्।

क्व य (त)थेति दर्शयति-**यस्तावदिति** । तावद्ग्रहणेनावधारणवाचिना शृङ्गारवाच्यो मुख्योऽर्थस्तत्र नास्तीति दर्शयति—**स शृङ्गारवानिति** । तदनु(दु)ज्ज्वलवेषे शृङ्गारशब्द उपचरित इत्याह । ननु मुख्यतया रत्यास्वादे शृङ्गारशब्दस्य प्रवृत्तौ किं निबन्धनमित्याशङ्क्याह-**यथा** चेत्यादि । **गोत्रं** पितृसन्तानादि । **कुलं** मातृसन्तानं सूचयति । **आचारो** व्यवहारः। तत **उत्पन्नानि** लोके प्ररूढानि। मूले तु न । आद्याप्तोपदेशेन नामकरणलक्षणेन समयेन **सिद्धानि** । **पुंसामिति** मनुष्यजातेर्नराणां नारीणां च। नराणां हि पितृसन्तानानुसारि नाम विष्णुशर्मेत्यादि । स्त्रीणां तु मातृवंशानुसारि कनकप्रभा चन्द्रप्रभेति । एवं रसादीनां तच्छास्त्रवेदिवृद्धव्यवहारतो निरूढानि प्राक्तनब्रह्माद्याप्तप्रणीतानि नामानि ।

तदेवोपसंहरति—**एवं** शृङ्गारो रसः। स **आचार**व्यवहाराल्लोकेऽपि **सिद्धः** । कुतो हेतोः। हृद्यादिवेषात्मकत्वात् । एतदुक्तं भवति—प्रतिशास्त्रसमयानुसारिणोऽपि शब्दास्तद्वृद्धव्यवहारपरम्परया लोके प्रसिद्धा उपचारतोऽन्यत्रापि व्यवह्रियन्ते । यथा—'साङ्ख्यपुरुषोऽयं न किञ्चित्करोति । पूर्वरङ्गोऽत्र तेन मे विरचितः। अत्र महत(त्ता)न्योन्यमस्य' इति । तद्वदमी शृङ्गारादिशब्दा इहैव विषये रसेषु मुख्याः। लोके तु **(औपचारिकाः)**[2] साङ्ख्यपुरुषादिशब्दवत् ।

यस्तु[3] शृङ्गारशब्दस्या[4]न्मीयेन(स्य मत्वर्थीयेन) व्युत्पत्तिमाह तस्य रूपमपि विस्मृतम् । आरकन् हि प्रत्य[5]योऽत आरब्धः। ('शृङ्गवृन्दाभ्यामारकन्') (वार्तिक. ५.२-१२१) वृन्दारक इति यथा । अत एवोणादिषु निपातितोऽयं शब्दः। (शृङ्गारभृङ्गारौ। उ.सू.)।

(मू) 1. न. यस्तावद्धृद्योज्ज्वलवेषः । म.त. वेषात्मकः। ब. वेषवान् सशृङ्गार इति । 2. च.ब. तथैषाम् ।3. क्ष. adds भवन्ति । तदेवमेष। 4. क्ष.ड.ग.वेषात्मकः शृङ्गारो । 5. द.अ. स्त्रीपुंस । 6. प.म.त. युवतिप्रकृतिः।

(व्या) 1. TV. 2. TV. 3.शृङ्गशब्दान्मत्वर्थीयेन-Kan. 4.म. शब्दान्मीयेन व्युत्पत्ति । भ. शब्दमन्वन्मीयेन। 5. भ.म. आरकांगिप्रत्ययोऽद आरब्धः।

यस्तु पृथग्भावेन गोत्रादिनामानि व्याचष्टे [1]व्यावर्त्याभावात् [2]तत्तदीक्षितानि । तस्य प्रकृते न किञ्चिदियमु(दप्यु)पयुज्यते। न च गोत्राचारोत्पन्ने नामनि नियामक आप्तोपदेशो लोके इत्यास्तामेतत् ।

अथ रतिः स्थायीति सूत्रभागं भाष्येण स्पष्टयति-**स चेत्यादिना** । स्त्रीपुरुषशब्देन परस्पराभिलाषसंभोग[3]लक्षणया लौकिक्या 'अस्येयं स्त्री' इति या (धिया)। तेनाभिलाषमात्रसारायाः कामावस्थानुवर्तिन्या व्यभिचारि[4]रूपाणीति या [5]विलक्षणैव इयं स्थायिरूपा प्रारम्भादिफलप्राप्तिपर्यन्ता व्यापिनी परिपूर्णसुखैकफला रतिश(रु)क्ता भवति हेतुरस्य ।

कविर्हि लौकिकरतिवासनानुविद्धस्तथा विभावादीनाहरति नाट्यं चा(नटश्चा)-नुभावान् यथा रत्यास्वादः शृङ्गारो भवतीति । आस्वादयितुरपि प्राक्कक्ष्यायां रत्यवगम[6] उपयोगीत्युक्तं प्राक्।

एतदुक्तं भवति—रतिक्रीडासार्धं च (रतिः क्रीडा। सा च) परमार्थतः कामिनोरेव। तत्रैव सुखस्य धाराविश्रान्तेः। अपरस्य तु माल्यादिविषयसौन्दर्यस्य [7]कविना कृतस्य संकल्पत्वात् । सवंदेनद्वितयान्योन्यनिमज्जनात्मकमीलनाख्यो हि परमो भोगः । संविद एव प्रधानत्वात् । अन्यत्र तु जडस्य भोग्यत्वात् ।

अत एवाह—' श्वासायासविडम्बनैव वपुषि प्राणाः पुनर्जानकी ' इति ।

अत एव यत्कैश्चिदचोद्यत—रतेराधारभेदेन भेदात्कथमेको रस इति, तदनभिज्ञतया। एकैव ह्यसौ तावती रतिः । यत्रान्योन्यसंविदा [8]एकवियोगो न भवति। अत एवोत्तमयुवप्रकृतिः। उत्तमश्चोत्तमा चोत्तमौ । एवं युवानौ । तत्रोत्तमयुवशब्देन तत्संविदुच्यते । न तु कायः। चैतन्यस्यैव हि परमार्थत उत्तमयुवत्वं विशेषः। स (सा) चावस्थावान् तत्र तत्र (स्था यत्र तत्र) व्यवहारस्य (सं)भूतत्वात् तत्प्रकृतिः। सा संविदास्वादयोग्यत्वात् शृङ्गाररसीभवतीति। अनुत्तमत्वे तु (न) दार्ढ्यमयुक्त्वे चेति न सा रतिसंवित् । वियोगस्य संभावनात् । अवियुक्तसंवित्प्राणस्तु शृङ्गारः। यथा—

"वारिसिणिच्चरिहिअदि हिलग्गणाहुकंहविएक्व।
हुहिमुळजळमरणिमअळहुतीतिहविपस्सि ॥"इति[9] ।

व्याख्याता(तः) परस्परं जीवितसर्वस्वाभिमानरूपा(पः) । वेषयति व्यापयति

(व्या) 1. व्यावर्त्यभावात् Kan. । 2. तदीक्षितानि । 3. लक्षणा लौकिक्यस्येयं स्त्रीति रति .....भवति। Kan. 4. म.भ. रितरूपाणीति । 5. म.भ. यापि विल । 6. म. रत्यङ्ग । 7. म. तद्विना। 8. एव in place of एक – Kan. 9. अस्फुटेयं गाथा ।

तस्य द्वे अधिष्ठाने सम्भोगो विप्रलम्भश्च । तत्र सम्भोगस्तावत् ऋतुमाल्या[1]नुलेपनालङ्कारेष्टजनविषयवरभवनोपभोगोपवन[2]गमनानुभवनश्रवणदर्शनक्रीडालीलादिभिर्विभावैरुत्पद्यते[3] ।

चित्तवृत्तिमन्यत्र ज्ञापनया संक्रमयतीति वेषो विभावानुभावात्मा । वेषयति(न्ति) व्याप्नुवन्ति स्थायिनमिति व्यभिचारिणः । ते चोज्ज्वला उत्कृष्टा यस्मिंस्तथाभूत आत्मा यस्येति।

सूत्रे संक्षिप्य यद्विभावादि निरूपितं तद्विभागेन व्याख्येयमित्याशयेन शृङ्गारस्यावस्थाभेदमाह—**तस्य द्वे** इत्यादिना । **अधिष्ठाने** अवस्थे इत्यर्थः। अधिष्ठीयतेऽवस्थात्र(त्रा) शृङ्गाररूपेण । तेन न[1] शृङ्गारस्येमौ भेदौ । गोत्वस्येव शाबलेयत्वबाहुलेयत्वे । अपि तु तद्दशाद्वयेऽप्यनुयायिनी या रतिरास्थाबन्धात्मि[2]का तस्याश्चास्वाद्यमानं रूपं शृङ्गारः । यदाहु—

"(एतस्मान्मां कुशलिनमभिज्ञानदानाद्विदित्वा
मा कौलीनादसितनयने मय्यविश्वासिनी भूः।)
स्नेहानाहुः किमपि विरहह्रासिनस्तेऽप्यभोगा-
दिष्टे वस्तुन्युपचितरसाः प्रेमराशीभवन्ति॥ इति ॥ (मेघ. २.४५.)

अत एव सम्भोगे विप्रलम्भसम्भावनाभीरुत्वं विप्रलम्भेऽपि सम्भोगमनो[3]राज्या(रथा)नुवेध इति इयच्छृङ्गारस्य वपुः। अभिलाषेर्ष्याप्रवासादिदशास्त्वत्रैवान्तर्भूताः सत्यामास्थाबन्धात्मिकायां रतौ । तेन सम्भोगशृङ्गार इत्यादिव्यपदेशोऽभोगेऽप्युपचारात्। अत एतद्दशाद्वयमेलन एव सत्यतः सातिशयचमत्कारः। यथा—

" एकस्मिन् शयने पराङ्मुखतया वीतोत्तरं ताम्यतो-
रन्योन्यं हृदयस्थितेऽप्यनुनये संरक्षतोर्गौरवम् ।
दम्पत्योः शनकैरपाङ्गवलनान्मिश्रीभवच्चक्षुषो-
र्भग्नो मानकलिः सहासरभसव्यासक्तकण्ठग्रहम्॥ "(अमरुक-२३.)

तत्र ह्रीर्ष्याविप्रलम्भसम्भोगमेलनात्मिकैवैकप्राणीभूतोभयगतविभावानुभावव्यभिचारिकृता सातिशया रसा[4]नुभूतिः। तेन [5]यच्चोदितं **श्रीशङ्कुकेन** पुरूरवस उन्मादे वत्सराजस्य तापसत्वे चानुज्ज्वलवेषत्वं (कथं) विप्रलम्भशृङ्गारेऽपि (इति) तदनवकाशमेव । भोगस्य

(मू) 1. ड. माल्यालेपन । 2. ड. भोगवन । द. अ. उपवनभवनानुगमनश्रवणक्रीडालीलाश्रयादिभिः। 3. त. भविः समुत्पद्यते ।

(व्या) 1. KA. & ND. 2. RK. °स्वादना° 3. म. मध्यानुवे । 4. म.भ.H.Ms. रसविभक्तृभिस्तेन नयनयोश्चो । 5. H.Ms.

रसत्वाभावात् स्नानाद्यवस्थानमिव। यत्त्वत्रोत्तरं तावद्दत्तं[1] स्थैर्यादुज्ज्वलवेषाभावेऽपि रतिमुत्तमा न विजहतीति तद्यक्षभाषितम् । प्रकृतचोद्यापरिहारात् ।

न हि(नु) चोदितमनुज्ज्वलवेषे कथं शृङ्गार इति । तदेवास्तु चोद्यमिति चेत्— न वचनस्यातिभारोऽस्ति । न तु मुनिनैवमुक्तं सत्युज्ज्वलवेषे शृङ्गार इति। [2]अपि तु विपर्यय इत्यास्तामेतत् ।

तत्रेति । द्वयोरवस्थयोर्मध्ये सम्भोगावस्था तावदुच्यते । तत्रेह वस्तुतः स्त्रीपुंसौ परस्परं विभावौ । तयोरुत्तमत्वे चोपयोगीनि ऋत्वादीनि । उत्तमस्यानवसरे रत्यभावात्। **ऋतुर्**वसन्तादिः। **माल्यं** कुसुमादि । **अनुलेपनं** समालम्भनं यद्यत्कामस्योद्दीपकम् । **अलङ्कारः** कटकादिः। **इष्टजनः** विदूषकादिः। एतदुभयमुत्तमत्वसूचकम् । यदाह—

'असमाप्तजिगीषस्य स्त्रीचिन्ता का मनस्विनः।
अनाक्रम्य जगत्कृत्स्नं किं सन्ध्यां भजते रविः ॥' इति ॥
(राज. तर. ४.४४२.)

विषया गीतादयः। तदन्तर्भूतमपि माल्यादि प्राधान्यात्पृथगुक्तम् । **वरभवनं** हर्म्यादि। एतद्देशविशेषोपलक्षणम्। एषा**मुपभोगः**। उपवनस्योद्यानस्यानुभवनं श्रवणं वा प(व)र-भवनस्थस्यापि । एतत्सङ्कल्पादेरप्युपलक्षणम् । **क्रीडा** जलावगाहनादिका । लीला इष्ट[3]जनस्यानुकृतिः। अनु(आदि)ग्रहणादन्यदपि हृद्यं हंसयुगलकचित्रपुस्तदर्शनादि । एतच्च समस्तमेव शृङ्गारविभावत्वेन मन्तव्यम् । यावान्कश्चिदयं विषयसम्भारो हृद्यतमस्तत्पूर्णतायां सत्यामुत्तमस्य रत्युदयः । अत एव **रत्नावल्यां** हर्म्यवर्णनमुद्यानगमनं कामदेवपूजा वसन्त इत्यादि सर्वमेवात्र संगृहीतं ' राज्यं निर्जितशत्रु योग्यसचिवे न्यस्तः' इत्यादिना । एवञ्च सर्व एव समुदितो विभाव इति काल्पनिकमालम्बनविभाव उद्दीपनविभाव इति । अत एव मुनिना नायं क्वचिद्विभाग उक्तः सूचितो वा। युक्तञ्चैतत्। यथैकत्रैव रूपके उद्यानर्तुमाल्यादीनां सर्वेषां दर्शनादेको रसः स्यात् । विभावाभेदात्।

ननु प्रथमं (प्रम[4]दामात्र)दर्शने नोद्यानभवनादिसम्भवः। क एवमाह? ऐश्वर्यपूर्णस्य हि तावदात्मीयसमृद्धिसम्भारसंस्कारानव(राव)गमात् पूर्णतैव विभाववर्गस्य । तत्प्रधानं हि रूपकं तत्र तत्रोदाहरणम् । तेन पृथक्पृथगुदाहरण[5]दानमनुपपन्नम् ।

या तु मुक्तकादौ पृथक्तया भावेऽपि रससंवित् [6]तापसस्तत्रानुसन्धानाच्चमत्कार इति। [7]इयांस्त्वनुत्तमादिविषयेऽपरिपूर्णोद्दीपनत्वे न चमत्कारो दृश्यते—

(व्या) 1. म. तावत्तटस्थैर्यदु । भ. तावद्दन्तस्थैर्यादु । 2. H.Ms. । 3. KLV. म.भ. प्रमाणमात्र। 5. भ. रणमनु । 6. H.Ms. 7. यस्त्वनु ।

तस्य [1]नयनचातुर्यभ्रूक्षेपकटाक्षसञ्चार[2]ललितमधुराङ्गहार[3]-वाक्यादिभिरनुभावैरभिनयः[4] प्रयोक्तव्यः।

यथा हि "[1]दीवडि तेल्लु नाहि पलु द्रम्मि गमिट्ठा ।
लावण्णुज्जलङ्गु घरि ढोप्लु पइट्ठा ॥"
(छाया- दीपके तैलं नास्ति पलं द्रम्मं गवेषितम् ।
लावण्योज्ज्वलाङ्गो गृहे प्रियतमः प्रविष्टः॥)इति
तथा 'मासपसूअं छम्मासगब्भिणिं एक्कदिअहजरिअं च ।
रंगुत्तिण्णं च पिअं पुत्तअ कामंतओ होहि ॥'
[2]छायाः- (मासप्रसूतां षण्मासगर्भिणीमेकदिवसज्वरितां च ।
रङ्गोत्तीर्णां च प्रियां पुत्रक कामयमानो भव॥)

इत्यादि (?)। तत्रैकाङ्गस्य सौभाग्यस्य प्राधान्याच्चमत्कारोदय इति तात्पर्यम्। न तु तदभावकृता चमत्कृतिः[3]।

एतैः कविनोपनिबद्धैर्नटेन च साक्षात्कारकल्पतामानीतैः सम्यगित्यविघ्न-भोगात्मकसम्भोगो रस उत्पद्यते झटित्येव । न हि गमनक्रियावत् पर्यन्ते रसनाक्रिया निष्पद्यते । अपि तु प्रथम एवावसरे । स च विभावसाक्षात्कारात्मक एव । तस्य तु प्रथमकक्ष्यायामेव रसनागोचरत्वाभिमतस्य नयनचातुर्यादिभी रसै(सो) रसनाद्याभिमुख्यं नीयते । अत एव तेऽभिनया अनुभावाश्च। आभिमुख्यनयनमनुभावनं च । तद्रसास्वादे समर्थाचरणमुद्दीपनम् । अत एव तदभावे विभावादिवर्णनप्रधानेऽपि काव्ये न चमत्कारः। रसनायास्तत्राभावात् । यथा विन्दो(कवीन्दो)**भट्टेन्दुराजस्य**—

" उपपरिसरं गोदावर्याः परित्यजताध्वगाः
सरणिमपरो मार्गस्तावद्भवद्भिरवेक्ष्यताम् ।
इह हि विहितो रक्ताशोकः कयापि हताशया
चरणनलिनन्यासोदञ्चन्नवाङ्कुरकञ्चुकः॥" इति।

एवमन्यत्राप्युपपद्यत इति तस्याभिनयादिर(दि यो)जनीयम् ।

ननु विभावानां [4]साधारण्यं कथम् । नियमेनैव[5] हि न नाट्ये। इयांश्चात्र कविप्रयत्नसमर्प्यमाणः तेन तद्भावात्प्रयोजकधर्मोद्रेकप्रकाशविशिष्टसमब[6]लात्प्रमुख एव विशेषविश्रान्ततां याति । तथा ' हा प्रिये जनकराजपुत्रीति ' [7]इत्ययं श्रुत एव न रतिव्यतिरेकेण भावान्तरविभावता शङ्क्या । ' एतेन कुणपं(पे) कामिनी ' इत्यादिसम्भावनं प्रत्युक्तम्।

तत्र **नयनचातुर्यादिना** कान्ता दृष्टिर्लक्ष्यते । यत्तु भ्रुवोर्मूलसमुत्क्षेपश्चतुरमिति(ना.शा. ८.४७) वक्ष्यते । [8]सभ्रूक्षेपेण चोक्तम् —'विवर्तनं कटाक्ष ' (ना.शा. ८-१००) इति ताराकर्म । एवं च योजना—नयनानां चातुर्येण

(मू) 1. म. नयनचातुरी । 2. म.त. सञ्चरण । क. सञ्चारि । 3. न. हारैर्वाक्यादिभिः। 4. ड.म. भावैरभिनेतव्यः।

(व्या) 1. VMK. 2. Gāthāsaptaśatī III 59 cf. Vol III P. 208; Corrected there by VMK 3. भ.न. तु तदा भवतु नाम चमत्कृतिः। 4. साधारण्ये कथं नियमनम् ? एवं न हि नाट्ये । इदं चात्र कविप्रयत्नसमर्प्यमाणम् -Kan 5. म.भ. कथं नियममेव न हि । 6. भ. ष्टमद्वला । (ष्टत्वबला-Kan.) 7. इत्येवं - Kan. 8. तत् - Kan.

[1]व्यभिचारिणश्चास्यालस्यौग्र्यजुगुप्सावर्ज्या[2]ः।विप्रलम्भकृतस्तु निर्वेदग्लानिशङ्कासूयाश्रमचिन्तौत्सुक्यनिद्रा[3]स्वप्नविबोधव्याध्युन्मादापस्मारजाड्यमरणादिभिरनुभावैरभिनेतव्यः।

सभ्रूक्षेपेण कटाक्षेण च यद्यत्सञ्चारणं ललितं मन्थरं मधुरं नयनाभिरामं कृत्वा यान्यङ्गानां हरणानि स्वकर्तव्यकाले ललितानि सुकुमाराभिधेयानि मधुराणि च श्रवणसुखकराणि यानि वाक्यानीत्युपाङ्गाभिनय आङ्गिको वाचिकश्च लक्षितः।

अत एव सामान्याभिनयाध्याय(ना.शा.अ-२२)वक्ष्यमाणाशेषचेष्टालङ्कारलाभ इति ललितमधुरशब्दौ तदर्थावित्यसत् । **आदि**ग्रहणात्सात्त्विको मुखरागपुलकादिर्गृह्यते। अनुभावकत्वेन ताटस्थ्यपरिहारः। आभिमुख्यनयनेन स्वात्मैकविश्रान्तिशङ्कानिरासः। एवमुत्तरत्रापि ।

एवं विभावसमय एव रसनीयस्यानुभावावसरेऽवस्थावेशवैरस्यास्पदस्य पश्चाद्व्यभिचारिणः स्वामेव रसनीयतां चित्रयन्तः सातिशयं पुष्यन्तीति पश्चात्ते निरूप्यन्ते—**व्यभिचारिणश्चास्येति** । आलस्यौग्र्यजुगुप्सा वर्ज्यमाना येभ्यस्ते सर्वे व्यभिचारिणः । **अस्येति** दशाद्वयमयस्येत्यर्थः। जुगुप्सा स्थायिन्यपीह निषिद्धा न्यायसिद्धं[1] स्थायिनामपि व्यभिचारित्वमनुज्ञापयति । आलस्यादि च स्वविभावप्रमा[2](म)दादिविषयमेव निषिद्धम्। तेन ' वपुरलसलसद्बाहु लक्ष्म्याः' (वेणी.१-२) इति तथा ' कतिचिदहानि वपुरभूत् केवलमलसेक्षणं तस्याः' (विक्र. ५-८) इत्यादि न[3] [4]विरूपकं मन्तव्यम् । एवं प्रयोगे काव्ये च विभावादीनां क्रम [5]एव समाश्रयणीयः। उत्पूर्वस्य (उद्भूतस्य) लब्धप्रतिष्ठता। तथाभूतस्य परिवारसंघटनमिति हि प्रतीतिक्रमः।

ननु निर्वेदादयः सम्भोगे न व्यभिचारिण इत्याशङ्क्याह—**विप्रलम्भकृतस्त्विति**। तुशब्दो विशेषं द्योतयति[6]।

वाक्यैकवाक्यतया दुःखप्रायनिर्वेदादि मुक्त्वा[7] आलस्यादिव्यतिरिक्ताश्च सुखमया एव धृत्यादयोऽत्र व्यभिचारित्वेन[8] सम्भोग उपन्यस्ता इति प्रकटयति।परस्परा[9]शोपजीवनं

(मू) 1. म. व्यभिचारिणश्चालस्य । 2. च.अ. वर्जाः। त. वर्जम् । 3. त.न. निद्रासुप्तस्वप्न।
(व्या) 1. KA. 2. H.Ms. 3. KA. 4. KA. 5. भ. एवं । 6. भ. यतीति यदि वाक्यै । 7. भ. मुक्त आल । 8. भ. त्वेन परस्परा । 9. VR.

चात्र जीवितमिति दर्शयितुमस्येत्यनुद्भिन्नमेवोक्तम् । तत एव च भगवदनुग्रहपवित्रवाचा **कालिदासेन रघुवंशे** सम्भोगविप्रलम्भात्मकव्यामिश्ररसनासम्पत्तये प्रत्यनीकोद्देशेन रामभद्रस्य स्वकर्म पूर्वावस्थावर्णनेनादृतम् ।

सुप्तान्तर्भूतोऽपि **स्वप्नः** प्राधान्यादुपात्तः। ' क्व नीलकण्ठ व्रजसि[1] ' इति (कुमा-५-५४)। 'सिविणअखणसुत्तुटिआए पुणरु[1]त्तदंसणमणाए । बालाए णिमीलिअलोअणाए दिवसो वि वोलीणो[2] '॥ तथा 'आहूतोऽपि सहायैः[3]' इत्यादौ हि स एव प्राणः। सम्भोगदशायां तु विभावसान्निध्ये निद्राद्यभावाद्विबोधोऽपि व्यभिचारी। सम्भोगेऽपि रतिश्रमकृतनिद्रादि यद्यप्यस्ति तथाऽपि न रतौ तच्चित्रतामाधत्ते[4]। विप्रलम्भे तु तद्रतिभावना परम्परोदितमेव[5] । निद्रादिबाहुल्यापेक्षं चेत्थमभिधानम् ।

उन्मादापस्मारव्याधीनां या नात्यन्तं कुत्सिता दशा सा काव्ये प्रयोगे च दर्शनीया। कुत्सिता तु सम्भवेऽपि नेति **वृद्धाः**। **वयं** तु ब्रूमः। तादृश्यां दशायां स्वजीवितनिन्दात्मिकायां तद्देहोपभोगसाररत्यात्मका[6]स्थाबन्धोऽपि विच्छिद्यत एवेति [7]असम्भव एव । **मरण**मचिरकालप्रत्यापत्तिमयमत्र मन्तव्यम् । येन शोकोऽवस्थानमेव न लभते । यथा —

"तीर्थे तोयव्यतिकरभवे जह्नुकन्यासरय्वो-
र्देहत्यागादमरगणनालेख्यमासाद्य सद्यः ।
पूर्वावस्थाधिकचतुरया सङ्गतः कान्तयाऽसौ
लीलागारेष्वरमत पुनर्नन्दनाभ्यन्तरेषु ॥" (रघु. ८-९५)

अत एव सुकविना वाक्यभेदेनापि मरणं[8] ना[9]ख्यातम्।(तस्य) प्रतीतिविश्रान्तिस्थानत्वपरिहाराय तृतीयपादेन विभावानुसन्धानकं दर्शनम्। पुनर्ग्रहणेन स एवार्थः सुतरां द्योतितः[10]।

अन्ये त्वाहुः मरणमिति न जीवितवियोग उच्यते । अपि तु चैतन्यावस्थैव प्राणत्यागकर्तृतात्मिका[11] पाश[12]बन्धाद्यवसरगता मन्तव्या व्यभिचारिभावेनेति सुलभोदाहरणमेतदिति । **आदिशब्देन** दैन्यमोहादयः । एते व्यभिचारिणोऽपि स्वानुभावैरनुभाविता विप्रलम्भमनुभावयन्ति । तस्माद**नुभावै**रित्युक्तम् ।

---

1. त्रिभागशेषासु निशासु च क्षणं निमील्य नेत्रे सहसा व्यबुध्यत ।
क्वनीलकण्ठ व्रजसीत्यलक्षवागसत्यकण्ठार्पितबाहुबन्धना ॥
2. (छाया - स्वप्नक्षणसुप्तोत्थितयां पुनरुक्तदर्शनमनस्कायाः।
बालायाः निमीलितलोचनायाः दिवसोऽपि व्युत्क्रान्तः॥VMK.)
3. 'आहूतोऽपि सहायैरेमीत्युक्त्वा विमुक्तनिद्रोऽपि ।
गन्तुमना अपि पथिकः सङ्कोचं नैव शिथिलयति ॥
4. भ. तामभिधत्ते । 5. KA. 6. KA. 7. KA. 8. KA. 9. KA. 10. म. चोदितः।
11. म. कर्तृकात्मिका । 12. KA.

अत्राह—यद्ययं रतिप्रभवः शृङ्गारः कथमस्य करुणाश्रयिणो भावा[1] भवन्ति। अत्रोच्यते—[2]पूर्वमेवाभिहितं सम्भोगविप्रलम्भकृतः शृङ्गार

अन्ये त्वादिशब्दं करुणवाचिनमाश्रित्य तदीयानुभावान्प्राधान्येन दर्शयन्ति । एकशेषेण द्वयमप्यन्ये । विप्रलम्भो विडम्बनं [1]प्रसिद्धमिह तूपचारात्तदीयं फलं विरहात्मकं गृह्यते । ते[2]न हि परस्परं रतिमतो[3]त्रविडम्बनमस्ति । तेन विरहेण कृतः सुष्ठुतमां [4]पोषित इति दर्शयन्मुनिरनेन विना शृङ्गारो न प्रयोगे न काव्ये हृद्यतामवलम्बत इति दर्शयति ।

तथा हि —सम्भोगेऽप्येकघनशर्करास्वादस्थानीयतापरिहाराय वैषम्यं गोत्रस्खलितं स्पर्धामन्यद्वा कलहविप्रलम्भहेतुभूतं कवयो निबध्नन्ति । 'वामो हि कामः' (काम. शा. २-७-१) इति वात्स्यायनादिभिरभिहितम् । मुनिनापि वक्ष्यते। 'यद्वामाभिनिवेशित्वम्' इति (ना.शा. २२-२०७)। एते च व्यभिचारिणो विद्युदुन्मेषनिमेषयुक्त्यैव स्थायिसूत्रमध्ये प्रकटयन्तस्तिरोदधतश्च तद्वैचित्र्यमावहन्ति । न तु स्थिराः। यद्यपि स्थाय्यपि न स्थिरः तथाऽपि संस्काररूपतया धारावाहिसजातीयप्रवाहरूपतया च स्थिर एव । व्यभिचारिणस्तु नैवं क्षणमपि भवन्ति। संस्कारमपि स्वकं स्थायिसंस्कार एव प्रोढयन्ति । तथैव स्मरणाच्च।

तेन व्यभिचारिषु पृथक्पृथग्यैः क(थग्यत्कै)श्चिदुदाहृतं तन्न तन्त्रन्यायानुपाति। तथा हि —धृतौ यदुदाहृतं 'असम्भाव्यं देवात् ' इत्यादि तत्रापि हर्षविस्मयगर्वमति[5]प्रभृतीनां 'च ते' इति 'माम्[6] इति', 'वलित' इत्यादिसूचितानां सम्भार एव। 'किमपरं त्रैलोक्यम्[7] ' इत्यादौ चावान्तरवाक्यारम्भे स्मृतिप्रभृतिभिः सर्वत्र भाव्यम् । अन्यथा हि धृत्येकवचनत्वे सर्वत्र श्लोकार्थे दृष्टिरेकैव चित्रन्यस्तेव भवेत् । 'अस्यास्सर्गविधौ' (विक्रमोर्व. १.१०) इत्यत्राप्यवान्तरवाक्यसमाप्तौ धृतिहर्षविस्मयादयो भवन्त्येव । अत एव विच्छिद्य वितर्कान्तरं समुदेति । न तु व्यभिचारी क्षणमप्यवतिष्ठते । चलं हि गुणवृत्तमिति हि तत्रभवन्तः। अत एव प्रयोगवैचित्र्यम् । अन्यथाऽवैचित्र्यात्स एव प्रयोगः स्यात् । मध्येऽन्ते चाश्रयाः स्फुटाः। ते च विस्मयधृतिप्रभृती[8]त्यास्तामेतत्।

(मू.) 1. अ. रसा । त. यद्ययं शृङ्गारः तदा कथमिदानीमस्य करुणाश्रयिणो भावः । 2. त. ननु पूर्व ।

(व्या) 1. KLV. 2. KLV. 3. KLV. 4. KLV. 5. भ. यमप्र । 6. भ. तेतितमाम्। 7. म.भ. क्यादिमि । 8. तीति नित्या ।

इति। वै[1]शिकशास्त्रकारैश्च[2] दशावस्थोऽभिहितः। [3]ताश्च सामान्याभिनये वक्ष्यामः।

[4]करुणस्तु [5]शापक्लेशविनिपतितेष्टजनविभवनाशवधबन्धसमुत्थो निरपेक्षभावः। औत्सुक्यचिन्तासमुत्थः[6] सापेक्षभावो[7] विप्रलम्भकृतः।

वाक्यैकवाक्यत्वेनावस्थाद्वयस्यूतस्य शृङ्गारस्य यत्स्वरूपमुक्तमेतदेव परिशोधयितुं पूर्वपक्षयति—**अत्राहेति**। करुणविषये आश्रयणं विद्यते येषां भूम्ना । अत एव कर्मधारयमत्वर्थीयाभ्यामितीह नाश्रितम् । भूम्ना वहति ह्यत्र (वहतीत्यत्र) पूर्वपक्षस्य प्राणितम् ।

ननु त्वयोक्तमसदेवास्त्वित्याशङ्क्याह—**वैशिक्ये(के)त्यादि**। वेशो वेश्यावर्गः। करणं च सम्भोगात्मकम् । तत्प्रयोजनं शास्त्रं कामसूत्रं ये कृतवन्तस्तैः। शृङ्गारो दशभिरभिलषितादिभिर्मरणान्ताभिरवस्थाभिर्युक्तो दर्शितः। अवस्थाग्रहणेन च तावन्तो बहवो विप्रलम्भा इत्याशङ्कां निराकरोति । तेन चिन्तादयोऽपि व्यभिचारित्वेन रतेस्तैरनु-[1]ज्ञाता इति तात्पर्यम् । चकारेणेदमाह—परस्परास्थाबन्धात्मकत्वे रतिरूपे स्थिते सति तदङ्गभूता दशावस्था विप्रलम्भाङ्गम् । यथोदयनस्य चित्रफलकावलोकनतः प्रभृति।

ननु तत्रापि (न) रतिः क्व। अ(त)स्य विषयस्यानवगमात् । न हि चित्रमात्रम्। नलिनीसंस्तरादेः साक्षिणो विद्यमानत्वात् । आकृत्या च काम्यमानतौचित्यस्य लाभात्। यदि परं नाम त[2]ज्ज्ञास्त(न ज्ञातं त)त्कुत्रोपयोगीति । यदा तु विप्रलम्भाङ्गता न भवति तदा स्वातन्त्र्यं - यथा रावणस्यापि । तदुक्तमस्मदुपाध्यायभट्टतोतेन—

'स्वातन्त्र्येण प्रवृत्तौ तु सर्वप्राणिषु सम्भवः।' इति ।

(मू) 1. न.ब. वैशेषिक । द. वैशिकशास्त्रकारेण । 2. क्ष. म. शास्त्रैश्च । 3. त.अ. इदं वाक्यं नास्ति । क्ष. म. ताश्चावस्था । 4. म.त. करुणः पुनः । 5. ढ. तापक्लेशेष्टजनवियोगविभव। अ.द. शोकक्लेश । क्ष. विनिपातनेष्टजनविप्रयोग° । 6. क्ष. न.त. चिन्ताभावसमुत्थः। 7. द.त. सापेक्षविप्रलम्भकृतः ।

(व्या) 1. भ. स्तैराज्ञाता इति तावत् । 2. तदा न ज्ञातं तत् प्रकृतोपयोगीति । – Kan.

एवमन्यः करुणोऽन्यश्च[1] विप्रलम्भ इति । एवमेष सर्वभाव-संयुक्तः शृङ्गारो भवति[2] ।

अपि च[3]

सुखप्रायेषु[4] सम्पन्नः ऋतुमाल्या[5]दिसेवकः।
पुरुषः[6] प्रमदायुक्तः शृङ्गार इति संज्ञितः॥४६॥

नन्वेवं व्यभिचार्यभेदात्करुणः कथं विप्रलम्भाद्भिद्यत इत्याशङ्क्याह—**करुणस्त्विति।** अधमप्रकृतेस्तावन्न विप्रलम्भः। स्थाय्यभावात् । तदभावो विभावसामग्रीवैकल्यादिति । तत्र तावत्करुणः पृथक् लब्धप्रतिष्ठः। एवमुत्तमप्रकृतावपि रतिविपरीतः शोकः करुणे स्थायी । अत एवाह निरपेक्षः। बन्धुजनादिविषये याऽपेक्षा रताविवालम्बनम् ।

यथोक्तम् —"आशाबन्धः कुसुमसदृशं[1] प्रायश" इति (मेघ. १–१०) । ततो निष्क्रान्तो भावः शोकाख्यो यस्मिन् । **शापक्लेशे** विनिपतितस्**येष्टजनस्य** यो **विभवनाशो वधो बन्धो** वा ततः **समुत्थानं** यस्य। शापग्रहणेनाप्रतिकार्यत्वे सत्युत्तमप्रकृतेः शोकोदयस्थानमेतदिति दर्शयति । अन्यथोत्साहक्रोधादिविभावत्वं स्यात् । शोकत्वमेव च पराकर्तुं कविकुलचक्रवर्तिना पुरूरवस ऊर्वशीशापप्राप्तिरनु[2]रूप(रनुप)लक्षितत्वेन निबद्धा। एवं विभावस्थायिविभेदो दर्शितः। येऽपि चैते निर्वेदाद्यास्तेऽपि वस्तुतो रत्यननुगृहीता निरपेक्षाच्छोकाद्भवन्त्यऽन्योन्य(न्तोऽन्य) एव । ततो[3]ऽप्याह निरपेक्षभाव इति ।

एवं प्रसङ्गात्करुणस्य स्वरूपमभिधाय प्रकृते योजयति—**औत्सुक्यचिन्तेति** । चिन्ताशब्दोऽशेषनिर्वेदाद्युपलक्षणम् ।औत्सुक्यप्रधाना ये चिन्तादयस्तेभ्यः सम्यगुत्थानं विजृम्भो यस्य । अत एव सापेक्षो यत्र रत्याख्यो भावः। ते च सापेक्षाद्रत्याख्याद्भवन्ति। न हि विप्रलम्भे विभावः स्थायी च सम्भोगाद्भिद्यते । एक एवासाविति हि बहुश उक्तम् ।

एतदुक्तं भवति । औत्सुक्यं विषयौन्मुख्यम् । तच्च नष्टे विषये न सम्भवति।

(मू) 1. म.त. करुणोऽन्यो । 2. क्ष. म. भवेत् । 3. भ. अपि चात्र श्लोकः। त. अत्र श्लोकः। 4. म.अ.त.ब. प्रायेसष्टम्पन्नः। 5. म. अ. माल्यानु । 6. म.अ. पुरुषप्रमदा ।
(व्या) 1. म. प्राणम् । 2. म.भ. रुपल । 3. भ. ततो व्यूह ।

अपि चात्र सूत्रार्थानुविद्धे[1] आर्ये भवतः।

[2]ऋतुमाल्यालङ्कारैः प्रियजनगान्धर्वकाव्यसेवाभिः।
उपवनगमनविहारैः शृङ्गाररसः समुद्भवति ॥४७॥
नयनवदनप्रसादैः [3]स्मितमधुरवचोधृतिप्रमोदैश्च[4]।
[5]मधुरैश्चाङ्गविहारैस्तस्याभिनयः प्रयोक्तव्यः ॥४८॥

एवं परीक्ष्य परीक्षाफलमुपसंहरति—**एवमेष** इति । शृङ्गार इत्येकवचनेनैक एव शृङ्गार इत्युपसंहृतम् ।

एवं सूत्रार्थे परीक्ष्य स्थापिते तदर्थस्य सुखग्रहणार्थं सूत्रार्थविवरण-रूपत्वात्सूत्रसमीपेऽप्युपचितपाठात्कारिकामधुना पठति-**अपि चेति** । न केवलं सूत्रं परीक्षाऽपि यावदियं कारिकेति समुच्चयार्थः। एवं सर्वत्र मन्तव्यम् ।

तामेव कारिकां पठति—**सुखेति** । **पुरुष** इति भोक्ता संवेदनात्मकोऽभिप्रेतः। भोक्तैव च स्थायिसंविद्रूपः। व्यभिचारिणस्तु भोगस्वभावाः। तेन रतिरेव पुरुषः। तथा चोक्तम्- 'श्रद्धामयोऽयं पुरुष' इति । एवं प्रमदाऽपि । तत्र भोक्तृत्वे पुरुषस्य प्राधान्यम् । प्रमदायास्तु भोग्यत्वम् । प्राधान्यादेव च तस्य भोग्येनापरतन्त्रीकरणमिति नायिकान्तरयोगेऽपि न शृङ्गारहानिः। भोग्यस्य तु पारतन्त्र्यादेवान्यसम्मीलने शृङ्गारभङ्ग इति दर्शितम् । अत एव न स्थायिभेदः शङ्कनीयः। **सुखप्रायेषु सम्पन्न** इत्यादिपुरुषविशेषणत्वेन समुदितस्य विभावत्वं दर्शयति । [1]विभावादयो (न) रसोदयं विनाऽऽस्वादैश्च भोक्तरीति निमग्नत्वे भोक्तृप्रधानत्वं च [2]दर्शयन्ति । विषयसम्भारपूर्णताभिताभिमानजैव रतिरुचिता ।

एतदर्थमेव 'जस्स[3] अहं तादेण दिण्णेति' 'ईरिसस्सकण्वारअणस्स[4] अवस्सं एव्व इरिसे वरे अहिलासेण होदव्वं '(Ratnāvalī II)[5] इति (?) च। एतत्सर्वसम्पन्नत्वमेव नायिकायाः प्रदर्शितम् । अन्यथा नोत्तमत्वं स्यात् । निजजातिकुलानुरूपसम्पदभावे तु रतिः पुरुषार्थ[6]रूपत्वा(भावाद)नुपदेश्या । अत एव तत्र सर्वस्य प्रतीतिवैर(स्य)-स्यानन्तरसंभावनमिति श्लोकस्य तात्पर्यार्थः ।

(मू) 1. न.त. सूत्रानुबन्धे । क्ष.ब. सूत्रानुविद्धे । द.अ. चात्रानुविधे । ज. अनुवंश्ये । 2. ड. ऋतुमाला । 3. द.अ. स्मृति । 4. द.अ. प्रसादैश्च । 5. म.त. ललितैश्चाङ्गविलासैः। अ.द. मधुरैश्चाङ्गविशेषैः। ढ. ललितैश्चाङ्गविचारैः। क्ष.च. म. मधुरैश्चाङ्गविचारैः।

(व्या) 1. विभावादीनां रसोदयेनास्वादैश्च । – Kan. 2. दर्शयति – Kan. 3. म. जंस ए अहं । भ. ए अगग 4. दंणस्ये । 5.VMK. 6. [6]रूपत्वेनानुपदेश्या– Kan.

अथ हास्यो नाम हासस्थायिभावात्मकः। स च [1]विकृत-परवेषालङ्कारधाष्ट्र्यलौल्य[2]कुहकासत्प्रलापव्यङ्गदर्शन[3]दोषोदाहरणादि-

---

विषयसामग्रीसम्पूर्णो रस इति ये मन्यन्ते तेषाम्[1]भ्रान्तिकारणमयं श्लोकः । स चेत्थं व्याख्यातो न भ्रान्तिजनकः। **संश्रीयत (संज्ञित)** इत्यनेनान्वर्थतां पराकरोति । तथा हि—उणादिषु (अव्युत्पन्नः)[2] शृङ्गारशब्दो निपातित इति। ('शृङ्गारभृङ्गारौ' इत्युणादिसूत्रम्[3] ४१६)

न केवलं श्लोकवृत्तमिदं **सूत्रार्थानुविद्धे यावदार्ये अपीत्यपि** चेत्यस्य भिन्नक्रमस्यार्थः। **प्रियो जनो** विदूषकादिः। **गान्धर्व शब्दो** गीतादिहृद्यविषयोपलक्षणम् । **काव्यसेवाशब्देन** विषयसङ्कल्पं विभावत्वेन लक्षयति ।

यस्त्वाह काव्यार्थीभूताद्रसात्काव्यार्थविदो भावान्तरं प्रादुर्भवति । अतः सुख-जनकत्वात्काव्यार्थो रस इति । स प्रत्युक्तः। न हि विषयसामग्री रस इति पूर्व दर्शितम् । **धृतिप्रमोदशब्देन** व्यभिचारिणो लक्षयति । एक एव च परमार्थतः शृङ्गार इत्यभिप्रायेणादाववस्थोपलक्षणद्वारेण सर्व एवोपसंहृतो मन्तव्यः॥

इति शृङ्गाररसप्रकरणम् ॥

अथ हास्यरसप्रकरणम् ॥

अथ हास्यं लक्षयितुमाह—**अथेति। आत्मशब्देनेदमाह**—रतिरास्वादनाख्यां प्रतीतिं विदधाना न तां रतिरूपामेव विधत्ते । प्रमुखे वि[4]भावादौ [5]साधारण्यात् । हासे तु य आस्वादः सोऽपि विकृतवेषादीनां सामाजिकान्प्रति लोकवृत्तेन हासहेतुतेति विभावसाधारण्यद्वारेण तदेकस्वभाव एवेति हासात्मकरसनाख्यचर्वणाचर्वणीयत्वाच्चास्य [6]रतिशोकावेव परमतज्जातीयसंविदास्वादौ[7] धारारूढसुखदुःखरूपत्वेन निस्साधारणात्मीयत्वनियमग्रहगृहीतहेतुबलादेवोत्पद्येते यतः अतोऽनयोर्मुनिना प्रभवग्रहणं कृतम् । अन्येषु तु विभावे साधारण्यसम्भावनात्तदात्मकग्रहणम् । नयविनयादेरन्याय-कारिणः [8]समानं कालादेरपूर्ववस्तुनश्च सर्वान्प्रत्युत्साहक्रोध- भयजुगुप्साविस्मयहेतुत्वेन साधारण्यविभावत्वादित्यलं बहुना ।

(मू) 1. म. विकृतवेषालङ्कार । अ. विकृतालोकनपरवेषधाष्ट्र्य । 2. म. कलहास। अ. कुहनासत्प्र। 3. भ.त. दोषाद्युदाहरण । 4. भ. भावादौ । 5. असाधारण्यात् –

(व्या) 1. तेषां भ्रान्ति । 2. TV. 3. TV. 6. रतिशोकयोरेव Kan. 7. म.भ. दास्वादनः। 8. संग्रामस्य कंकालादे – Kan.

Kan.

भिर्विभावैरुत्पद्यते । [1]तस्योष्ठनासाकपोलस्पन्दनदृष्टि[2]व्याकोशाकुञ्चन-स्वेदास्यरागपार्श्वग्रहणादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः।[3]व्यभिचारिण-श्चास्यावहित्थालस्यतन्द्रानिद्रास्वप्नप्रबोधासूयादयः[4] । द्विविध-श्चायमात्मस्थः परस्थश्च । [5]यदा स्वयं हसति तदाऽऽत्मस्थः। यदा तु[6] परं हासयति तदा परस्थः।

तत्र वेषः केशादिरचना। **अलङ्कारः** कटकादिः। स चोभयोऽपि विकृतो देशकालप्रकृतिवयोऽवस्थाविपरीतो हास्यस्य विभावः। एतेन सर्वे रसा हास्येऽन्तर्भूता इति दर्शितम् । अथ विदूषकोऽपि तद्वेषं विदधद्धास्याभासं प्रथयतीत्येतच्च प्रागेवोक्तम्। परस्य सम्बन्धी परः। एवंभूतो देवदत्तस्य वेषोऽयमलङ्कारो वा इत्युद्धट्टक (ना.शा. ४-१८७)भाण्डनृत्तादौ दर्श्यमानो हासं करोति । वेषालङ्कारौ गतागतिकादेरप्युपलक्षणम्। धार्ष्टर्यं निर्लज्जता । **लौल्यं** विषयेष्वनियतता । **कुहकं** कक्षग्रीवादिस्पर्शनं विस्मापनविधिप्रसिद्धं बालानाम् । अङ्गविगमो विखुनादि **व्यङ्गम्** । एषां **दर्शन**मिति समासः । **दोषा** अतत्प्रकृतेरपि भयादयः अकार्यकरणादयश्च विकृतवेषादय एव वा। तेषामुदाहरणं वर्णनम् । आदिग्रहणात्सङ्कल्पस्मृत्यादि ।

ओष्ठादेः स्पन्दनशब्देन संबन्धः। **व्याकोशनं** विकासो निमीलनं च । **आकुञ्चनं** त्वीषत् । एतद्दृष्ट्या योज्यम् । **आस्यरागो** मुखरागः। **पार्श्वयोर्ग्रहणं** पीडनम् । **तन्द्राशब्देन** मोहः । एते च विभावा अनुभावा व्यभिचारिणश्च प्रकृतित्रयभेदेन ये स्मितादिभेदा वक्ष्यन्ते तेषु यथायोगं योजनीयाः।

द्विविधश्चायमिति । आत्मस्थैर्विभावैर्विकृतवेषादिभिर्विदूषकः स्वयं हसति स तस्यात्मस्थः । देवीं च हासयतीति तस्याः परस्थः -तदिदमसत् । एवं हि विभावाना-

---

(मू) 1. क्ष.ड.म. तस्योष्ठदर्शन । द.अ. तस्योष्ठविवरसंदर्शननासा । 2. ड. व्याकोचाकुञ्चनस्वेद। 3. ज. व्यभिचारिणश्चास्य ग्लान्यवहित्थ । 4. म.त. स्वप्नादयश्च । ब. विकृतालङ्कारविकृताश्च। 5. म.त.तत्र यदा । 6. क्ष.न.म.यदा परम् ।

[1]अत्रानुवंश्ये आर्ये भवतः।

विपरीतालङ्कारैर्विकृताचाराभिधानवेषैश्च[2] ।
विकृतैरर्थवि[3]शेषैर्हसतीति रसः स्मृतो हास्यः॥४९॥
[4]विकृताचारैर्वाक्यैरङ्गविकारैश्च विकृतवेषैश्च[5] ।
हासयति जनं यस्मात्तस्माज्ज्ञेयो रसो हास्यः॥५०॥
स्त्रीनीचप्रकृतावेष[6] भूयिष्ठं दृश्यते रसः।
षड्भेदाश्चास्य विज्ञेयास्तांश्च वक्ष्याम्यहं पुनः॥५१॥
स्मितमथ हसितं विहसितमुपहसितं चापहसितमतिहसितम् ।
द्वौ द्वौ भेदौ स्यातामुत्तममध्याधमप्रकृतौ[7] ॥५२॥

[8]तत्र

स्मितहसिते ज्येष्ठानां[9] मध्यानां विहसितोपहसिते च ।
अधमानामपहसितं ह्यतिहसितं चापि[10] विज्ञेयम् ॥५३॥

मात्मस्थत्वविभागः स्यात् । न हासस्य । किञ्च स्वामिनः शोकोऽनुजीविषु शोकं करोतीति परस्थता सर्वत्र स्यात्। स्वयंभूर्हि परत्र देव्यादौ व्यक्तः परस्थ इति चेद्गम्भीरस्य [1]प्रभोरनुजीविगतानुभावव्यक्तः क्रोधोऽपि परस्थो भवेत् । तद्विभाव आत्मस्थोऽतो[2](न्य)-विभावकस्त्वन्य इत्यप्यसत् । परहासोऽपि तद्धासे विभावः स्यात्। एतच्च रत्यादिषु सर्वेष्वप्यस्ति । तस्मादयमत्रार्थः—परं हसन्तं दृष्ट्वा स्वयं विभावानपश्यन्नपि हसन्लोके दृष्टः। तथा विभावादिदर्शनेऽपि गाम्भीर्यादनुदितहासोऽपि परकीयहासावलोकने[3] तत्क्षणं हासविवशः[4] सम्पद्यत एवेति स्वभावः।यथाऽम्लदाडिमादिरसास्वादः सङ्क्रमणस्वाभावो-

---

(मू) 1. न.त. भवतश्चात्रार्ये । 2. द.अ. विकृतावेशाभिधानचेष्टाभिः। 3. ब विकृतैरङ्गविकारैः। 4. ड. विकृताकारैः । 5. न.त. विहारैर्विकृतवेषकृतैः। 6. न. प्रकृतिरयम् । म.त. प्रकृतिष्वेष। 7. अ.ब. प्रकृतेः। 8. त.ब. अत्र श्लोकाः। म. नास्ति । 9. प.ब. श्रेष्ठानाम् । द.अ. स्मितहसितं ज्येष्ठानाम् । भ.त. स्मितहसितमुत्तमानाम् । 10. ड.त. तथातिहसितं च ।

(व्या) 1. H.Ms. 2. ऽतद्°- Kan. 3. KA . 4. KA.

अत्र श्लोकाः-

[1]ईषद्विकसितैर्गण्डैः कटाक्षैः सौष्ठवान्वितैः।
अलक्षितद्विजं धीरमुत्तमानां स्मितं भवेत्[2] ॥५४॥
उत्फुल्लानननेत्रं तु[3] गण्डैर्विकसितैरथ[4] ।
किञ्चिल्लक्षितदन्तं च हसितं तद्विधीयते[5] ॥५५॥

अथ मध्यमानाम्[6] :-

आकुञ्चिताक्षिगण्डं यत्सस्वनं मधुरं तथा[7]।
[8]कालागतं सास्यरागं तद्वै विहसितं भवेत्[9] ॥५६॥

ऽन्यत्रापि दन्तोदकविकारानु[1]रूपसङ्क्रमदर्शनादेव [2]सङ्क्रामति एवं हासः स्वभावतः सङ्क्रमशील इति[3] काष्ठकाऽस्य[4] भूयिष्ठता । नानाभेदा इत्याह—**षड्भेदाश्**चेति। **द्वौ द्वाविति** । यथाक्रमं विभावतारतम्यमित्यादीति केचित् । तत्त्वसत् । भेदान्तराणामपि प्रसङ्गात् । तस्मात्सङ्क्रमणाभिप्रायेणैतत् । स्मितं हि यदुत्तमप्रकृतौ तत्सङ्क्रान्तं हसितं सम्पद्यते । अत एव व्यवस्थो हास इति वक्ष्यते । षडवस्थो ह्यन्यथा स्यात्।

स्मितस्येषत्तायां व्यपगतायां[5] हसितं ततो विशेषेण, ततोऽपि परस्य समीपं गतम्, अन्यदपहसितमतिशयेन[6] चेत्युपसर्गभेदादर्थभेदः। (५३)

सौष्ठवमनुल्बणता । **द्विजा** दन्ताः **धीर**मिति मन्थर कृत्वा ईषत्त्वं निवार्याह[7] **विकसितैरिति । अथेति** । स्मितानन्तरं संक्रमणकाल इत्यर्थः। **तदिति**। स्मितमेव संक्रान्तं सदेवंरूपतामेतीत्यर्थः।

(मू) 1. ज. ईषद्व्यववसितै । ड.ब. म. इषद्विहसितै । 2. Cited in SS. 3. न. त. नेत्रं यत् । क्ष. म. नेत्रैस्तु । 4. न. म. विहसितैरथ । 5. म.त. गण्डञ्च हसितं तत्प्रकीर्तितम्। 6.N. म. मध्यानाम् । 7. न. त. स्यात्सस्वरं मधुरं च यत् । 8. ज. द. कलागतम्। 9. cited in SS.

(व्या) 1. म.भ. राननुरु । 2. H.Ms. सङ्क्रमन्ति । 3. म.भ. शीलेयीति । 4. KLV 5. KA. 6. अतिशयेनातिहसितम् । – Kan 7. KLV

उत्फुल्लनासिकं यत्तु[1] जिह्मदृष्टिनिरीक्षितम्[2] ।
[3]निकुञ्चिताङ्गकशिरस्तच्चोपहसितं भवेत् ॥५७॥

अथाधमानाम्[4] :-

अस्थानहसितं यत्तु[5] साश्रुनेत्रं तथैव च ।
उत्कम्पितांसकशिरस्तच्चापहसितं भवेत्[6] ॥५८॥
[7]संरब्धसाश्रुनेत्रं च विकृष्टस्वर[8]मुद्धतम् ।
करोपगूढपार्श्वं [9]च तच्चातिहसितं भवेत् ॥५९॥
[10]हास्यस्थानानि यानि स्युः [11]कार्योत्पन्नानि नाटके ।
उत्तमाधममध्यानामेवं तानि प्रयोजयेत् ॥६०॥
[12]इत्येष स्वसमुत्थस्तथा परसमुत्थश्च विज्ञेयः।
द्विविधस्त्रिप्रकृतिगतस्त्र्यवस्थभावो रसो हास्यः॥६१॥

जिह्माख्याया भाविन्या दृष्ट्या निरीक्षणं यत्र काल उचितं तेन [1]संस्थानादौ। (५७)

अस्थान इत्यकाले शोकाद्यवसरे । **विकृष्टं** श्रवणकटु । **नाटक** इति । नाटकशब्दो रूपकमात्रवृत्तिः। **स्वसमुत्थ** इत्यसंक्रान्तस्मितविहसितापहसितलक्षणः। **परसमुत्थः** संक्रान्तो हसितोपहसितातिहसितरूपः। हसितादि[2]रूपसंक्रमणयो(मेवो)-त्कृष्टप्रकृतौ स्मितादिरूपम् । रतिक्रोधशोकादेस्तु न संक्रमणं भवतीत्युक्तमेव । तत्र हि युगपदेव वा स एव विभावस्तच्चित्तवृत्तिमान्वा पुरुषो विभावतामेति । न तु त एव विभावास्तस्य चित्तवृत्तिं प्रस्तूय [3]संक्रमयाद्यस्य (मयन्त्यन्यस्य) प्रस्तुवतः। हासमिव(स एव) सर्वेषामात्मस्थपरस्थभेदोपलक्षणमेतदित्यन्ये । एतच्चासत् । अनुभवसिद्धमेव हीदं हासः संक्रामतीति ।

(मू) 1. ड.म. यच्च । 2. ड.म. निरीक्षणम् । 3. न. त. निहञ्चित । द.अ. निकुञ्चिताङ्गकशिरम्। 4. द.म. अधमानाम् । 5. क्ष.ड.म. यत्र । न. त. यच्च । 6. Cited in SS. 7. ढ.त. संरब्धं साम्रनेत्रम् । 8. ड. विदुष्टस्वन । न.त. विकृष्टस्वन। KLV. विक्रुष्ट । 9. म.त. पार्श्वं यत् । 10. ड.म. हास 11. म.त. काव्योत्पन्नानि । 12. क्ष.ड.म. एवमात्मसमुत्थश्च तथा परसमुत्थितः। द्विविधस्त्रिप्रकृतिकः षड्भेदोऽथ रसः स्मृतः॥

(व्या) 1. स्वस्थानादौ - Kan. 2. हसितादिरूपे संक्रमणमुत्कृष्टादिप्रकृतौ स्मितादिरूपस्य- Kan. 3. संक्रामन्तोऽन्यस्य प्रस्तुवन्ति हासमिव ।- Kan.

अथ करुणो नाम[1] शोकस्थायिभावप्रभवः[2]। स च [3]शापक्लेश-विनिपतितेष्टजनविप्रयोग[4]विभवनाशवधबन्ध[5]विद्रवोपघात[6]व्यसनसं-योगादिभिर्विभावैः समुपजायते । [7]तस्याश्रुपातपरिदेवनमुखशोषणवैवर्ण्य-[8]स्रस्तगात्रतानिश्श्वाससमृतिलोपादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः । व्यभिचारिणश्चास्य निर्वेदग्लानिचिन्तौत्सुक्यावेगभ्रममोह[9]श्रमभयविषाद-दैन्यव्याधिजडतोन्मादापस्मार[10]त्रासालस्यमरणस्तम्भवेपथुवैवर्ण्या-श्रुस्वरभेदादयः।

अन्यस्त्वाह—तिसृषु प्रकृतिषु त्र्यवस्थो विभावतारतम्यात् द्विरूपः। पुनरात्मपरस्थत्वेन द्विधेति द्वादशभेदोऽयमिति कारिकातात्पर्यमिति । अत्र च पृथग्विभावनमपि भवति । तत्त्वतिप्रसङ्गावहं तन्मतमिति नोदाहृतम् । (६१)

इति हास्यरसप्रकरणम् ॥

अथ करुणरसप्रकरणम्॥

इदानीमवसरायातं करुणं लक्षयति—**अथ करुणो** नामेति । अथेति क्रमे । तत्र चायं क्रमः– सम्भोगेन हास्योऽङ्गत्वेनापेक्षितः। विप्रलम्भेन च समानव्यभिचारिकत्वात्करुण इति **टीकाकारः**।

एतच्च पूर्वापरविरुद्धम् । अस्माभिस्तूद्देशविभाग एव क्रमो दर्शितः। तस्याभिनयः प्रयोज्यो यस्यास्वाद्यमानस्य करुण इति व्यपदेशः। [1]सदयहृदयता हि करुणा लोके प्रसिद्धा । सा च लिङ्गैरनुकर्तरि शोकं प्रतीयतां सामाजिकानामिति करुणव्यपदेशः, इति **श्रीशङ्कुकः**।

एतच्च पूर्वापरविस्मरणविजृम्भितमस्य । यतः [1]शोकप्रतिकृतिस्तस्य करुणा । दया च नाम परित्राणेच्छा । सा कथं शोकानुकरणम् । किं प्रति च तेषां दयेति न विद्मः।

(मू) 1. N. द.अ. अथ करुणः। 2. ढ.त. स्थायिभावात्मकः। 3. म.त. सापेक्षक्लेश । 4. म. विनिपतनेष्टजनवियोग। 5. म.त. बन्धपरिक्लेश । 6.न.म. व्यसनसंशयादिभिः। 7. द.अ. तस्य चाश्रु । क्ष.म. तस्याश्रुपतन । 8. म.त. वैवर्ण्यस्वरमुखभेद । 9. ब. मोहभयश्रम । 10. ब. रालस्य।

(व्या) 1. Kan . also.

अत्रार्ये भवतः-

इष्टवधदर्शनाद्वा विप्रियवचनस्य संश्रवा[1]द्वापि ।
एभिर्भावविशेषैः करुणरसो नाम संभवति ॥६२॥
[2]सस्वनरुदितैर्मोहागमैश्च[3] परिदेवितैर्विलपितैश्च ।
अभिनेयः करुणरसो देहायासाभिघातैश्च ॥६३॥

तस्मात् **करुण** इति शोकस्य[1] सर्वसाधारणत्वेन प्राग्युक्त्या आस्वाद्यमानस्य संज्ञा। तदर्थमेव **नामशब्दः**। तत्प्रभवत्वं शृङ्गारवद्व्याख्येयम् । अशक्यप्रतीकारहेतूपलक्षणं शापग्रहणम् । **शापक्लेशे** पतितस्ये**ष्टजनस्य** ये **विप्रयोगादयः**। तत्र विप्रयोगोऽयं सङ्गमः (योगोऽसङ्गमः) **विभवनाशादि** प्रसिद्धम् । **विद्रवो** देशादुच्चाटनम् । तच्च विप्रयोगेऽपीति विशेषः। उपघातः [2]पुत्रादिम[3]रणम् । अग्न्यादिकृतो विद्रवः चोरादिकृत उपघात इति त्वसत् । विभवनाशेन गतत्वात् । **व्यसनेन** मृगयाक्षादिनाऽनर्थजनकेन **संयोगः**। विभवनाशादयोऽपि स्वात्मगता नोत्तमप्रकृतेः [4]शोकं कुर्युः। मध्यमाधमप्रकृतीनां तु कुर्युरेवेत्यादिग्रहणम् । **परिदेवन**मात्मानो दैवस्यान्यस्य चोपालम्भः। **निश्वासशब्देन** तदनन्तरभावी उच्छ्वासोऽप्यूर्ध्वश्वसनरूपो लक्ष्यते । **स्मृतिलोपेन** स्तम्भप्रलयौ लक्ष्येते। **वैवर्ण्याश्रुस्वरभेदा** अत्र बहिरुद्भिन्नस्वभावाश्चित्तवृत्त्यात्मानो गृह्यन्ते । तथा हि वक्तारो भवन्ति ' अश्रुणा पूर्णोऽस्य कण्ठो न च नयनजलं दृष्टम् ' इति । एते ह्यश्रुप्रभृतयो व्यभिचारित्वाभिनेयत्वोपजीवनायैव मध्ये निर्दिष्टा इत्यवोचाम वक्ष्यामश्च। तेन न पौनरुक्त्यम् । एवमन्यत्रापि । **व्याधेरुन्मादापस्मारौ** भेदेन वक्ष्यामः।

वधशब्दो बन्धादेरप्युपलक्षणम् । **विप्रियमिष्टजनवधादि** येन वाक्येनोच्यते तस्य श्रवणात् । तेन चेष्टजनस्य विभवनाशादि दृश्यमानं श्रूयमाणं वा कविभिः करुणविभावत्वेनोपनिबन्धनीयमिति तात्पर्यम् । **एभिरित्येवंप्रकारैः**। **भावशब्दो**ऽत्रार्यायां विभाववाची। अनुभावांस्तद्द्वारेण च व्यभिचारिणोऽप्युपलक्षयितुमार्यान्तरं **सस्वनेत्यादि**। बहुवचनं प्रकृतिदेशकालदशाहेत्वादिभेदेनानेकप्रकारत्वज्ञापनार्थम् । **मोहो** जडता ।

(मू) 1. ड.म. संश्रयाद्वापि । 2. प.त. सस्वर । न. श्वसन । 3. त. मोहप्राप्त्या । म. मोहोद्गमैश्च ।

(व्या) 1. Kan. 2. KLV. 3. म.भ. अत्रादिकम । 4. म.भ. प्रोक्तं कुर्युः ।

अथ रौद्रो नाम क्रोधस्थायिभावात्मकः रक्षोदानवोद्धतमनुष्यप्रकृतिः[1] संग्रामहेतुकः। स च क्रोधाधर्षणाधिक्षेपा[2]नृत[3]वचनोपघातवाक्पारुष्याभिद्रोहमात्सर्यादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तस्य च ताडनपाटनपीडनच्छेदन[4]भेदनप्रहरणाहरणशस्त्रसम्पात[5]सम्प्रहाररुधिराकर्षणा-

---

तेनान्ये व्यभिचारिण उपलक्ष्यन्ते । **देहस्यायासनं** पातनवेष्टनादि । **अभिघात** उरस्ताडनादिः। एते चानुभावाः प्रकृतिभेदेन यथायोगं विभजनीयाः करुणो रौद्रादित्युक्तम् । स की(ही)दृग्रौद्र इति क्रमं केचिदाहुः॥ (६३)

इति करुणरसप्रकरणम् ॥

अथ रौद्ररसप्रकरणम् ॥

अधुना रौद्ररसं लक्षयति **–अथ रौद्रो नामेति** । आत्मग्रहणस्यायमाशयः। अन्यायकारिता प्राधान्येन क्रोधस्य विषयः । तादृशि च जने सर्वो (र्वे)ऽपि मनोरथैरपि रुधिरपानमपि नामाद्रियन्ते । तथा चाह लोकः– तादृशो यदि लभ्यते तत्तदीयं रुधिरमपि पीत्वा न तृप्यते । महाकविना **भासेनापि** स्वप्रबन्ध उक्तम् –

'त्रेतायुगं तद्धि न मैथिली सा
रामस्य रागपदवी मृदु चास्य चेतः।
लब्धा जनस्तु यदि रावणमस्य कायं
प्रोत्कृत्य तन्न तिलशो न '[1]वितृप्तिगामी ॥' इति ।

तेन हास्यवत्साधारणविभावत्वाच्चर्वणापि क्रोधमय्येवेति तद्रसनाचरणौ (चर्वणो) रौद्रः क्रोधात्मक एव । उद्रिक्तं हन्तृत्वं येषां त **उद्धताः**। तद्वेषधारिणो ये नटास्ते प्रकृतिश्चर्वणोदयहेतुरस्य । अत्र व्याचक्षते –'युद्धहेतुक उद्धतमनुष्येषु भीमसेनादिषु रुधिरपानादिलक्षणः। रक्षोदानवास्तु स्वभावरौद्रा' इति । तदसत् । भीमस्य रुधिरपानं न युद्धहेतुकम् । अपि तु विपर्ययेण । उद्धतस्वभावत्वादेव ह्यसौ क्रोधपरवशः

(मू) 1. N. क्ष.ड.त. मनुष्यप्रभवः। 2. N. अधिक्षेपावमान° । 3. न.म. स च घर्षणाधिक्षेपामर्षकृतानृतवचनोपघात । 4. N. न. त. छेद्यभेद्यप्रहरणापहरण । 5. ढ. सम्पादन।
(व्या) 1. वितृप्तिमेति ।

[1]द्यानि कर्माणि[2] । पुनश्च रक्तनयन[3]भ्रुकुटीकरण[4]दन्तोष्ठपीडनगण्ड-स्फुरणह[5]स्ताग्रनिष्पेषादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः।

सन्ननुचितमपि प्रतिज्ञातवान् । तन्निर्वाहायैव च राक्षसाधिष्ठानमस्य कविना **वेणीसंहारे** वर्णितम् । तस्मात्सर्व एवैते स्वभावात् क्रोधनाः। तदनुकारिणि नटे रौद्र आस्वाद्यत इति स तस्य प्रकृतिः[1] । **सङ्ग्रामहेतुक** इति चायमर्थः– युद्धस्य कविनटप्रदर्श्यमानो हेतुकः [2]कुत्सितहेतुः वीरो हि तस्योचितो हेतुर्न क्रोधः। तथा च प्राधान्येन युद्धेन वीर एव व्यपदेक्ष्यते ।

नन्वेते स्वभावक्रोधना अपि किमुद्दीपनमेक्षन्ते । ओमित्याह—**स चेति**। **क्रोधादि** परकर्तृकम् । **आधर्षणं** दारादिखलीकरणम् । **अविक्षेपो** देशजात्यभिजनविद्याकर्मनिन्दा। **अनृतस्य** कस्याप्यपसत्यस्य **वचनम्** । **उपघातो** गृहभृत्याद्युपमर्दनम् । **वाक्पारुष्यं** वधाद्युपन्यासेन तर्जनम् । **अभिद्रोहो** जिघांसा । **मात्सर्य** गुणेष्वसूया । **आदि**ग्रहणाद्राज्यापहरणादि । एतैरुत्पद्यते कविना विभावत्वेन वर्ण्यमानैः।

अस्य ताडनादीनि कर्माणि रक्तनयनादयोऽनुभावा इति पृथङ्निरूपणं तुल्येऽप्यनुभावत्वे विशेषख्यापनार्थम् । विशेषस्तु पूर्वेषां वचनमात्रेण व्यावर्णनम् । रङ्गे प्रत्यक्षतोऽप्रदर्शनीयत्वात् । यद्वक्ष्यते —

'युद्धं राज्यभ्रंशो मरणं नगरोपरोधनं चैव।
अप्रत्यक्षकृतानि प्रवेशकैः संविधेयानि ॥' इति ॥ (ना.शा. १८–३८)

रक्तनयनादि रङ्गे प्रत्यक्षेण कृतम् ।

प्रहरणाहरणं[3] तु पूर्वत्र प्रमादपठितमिति केचित् । इदं तु पृथगभिधाने तुच्छं प्रयोजनम् । अयं चात्राशयः–रक्षोदानवोद्धतमनुष्या उद्दीपनहेतुभिर्विनाऽपि चेष्टितमात्रं यदपि कुर्वते नर्मगोष्ट्याद्यपि च तत्र ताडनादि प्रधानम् । तद्वक्ष्यति —' यच्च किञ्चिदारभन्ते ' इति । उद्दीपनारम्भते ताडनादिग्रस्त एव रक्तनयनाद्यधिकीभवति। अत एव **पुनश्शब्दः**। तत्र **ताडनं** तलाद्यभिघातः। **पाटनं** द्विधाकरणम् । **पीडनं** मर्दनम् । **(छेदनं)** कर्तनम् । भेदनं परस्परं मित्रादि[4] वियोजनम् । भावे ल्युडन्ताः[5]। **प्रहरणा**नामासमन्ता**द्धरणम्** ।

(मू) 1.क्ष. रुधिरास्राकर्षणाद्यानि । प.त. रधिरास्रावणाद्यानि । त. रुधिराकर्षणादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः । पुनश्च। 2. ड.म. कार्याणि ।3. N. °स्वेद° । 4. क्ष.ड.म. गण्डचालन । N. °करणावष्टम्भ° 5. त.अग्रहस्त ।

(व्या) 1. RK. — मनुष्यप्रकृतिः। 2. RK. कुत्सितहेतुधीतिरोहितः। तस्यो Emendation-Kan. 3. म.भ. प्रहरणं तु । 4. KLV. 5. VMK. , Kan.

[1]भावाश्चास्यासम्मोहोत्साहावेगामर्षचपलतौग्र्यगर्व[2]स्वेदवेपथु-रोमाञ्चगद्गदादयः[3]।

अत्राह–यदभिहितं [4]रक्षोदानवादीनां रौद्रो रसः। किमन्येषां [5]नास्ति। उच्यते—अस्त्यन्येषामपि रौद्रो रसः। किन्त्वधिकारोऽत्र गृह्यते । ते हि स्वभावत एव रौद्राः। क[6]स्मात् । बहुबाहवो बहुमुखाः[7]

शस्त्रस्य सम्पातनमविदारयतोऽपि । सम्प्रहरणं विदारयतः पातनम् । तेन रुधिरस्याकर्षणम् । रक्षःप्रभृतयो हि नर्मणाऽपि प्रहरन्ति । किन्तु रुधिरागमनमात्रफलं न त्वधिकम्। रक्ते च ते नयने । भ्रुवोर्मूलसमुत्क्षेपो भ्रुकुटी । दन्तोष्ठस्य यथायोगं पीडनम् । हस्ताग्रयोरन्योन्यनिष्पेषः सङ्घर्षणम् ।

भावा इति व्यभिचारिणः। असंमोहः सम्मोहविपरीतः। विरोधे नञ् । तत्रावृत्तिसङ्गृहीतः सम्यग्बोधः। उत्साहोऽत्र व्यभिचारी । क्रोधस्य प्राधान्येन रसनीयत्वात्। स्वेदादयो बाह्याः । आभ्यन्तर–सात्त्विकाभावेऽपि विषस्पर्शज्वरादिना भवन्ति । ततोऽनैकान्तिकाः। आन्तरा अनुद्रिक्ता व्यजनग्रहणादिभिः, उद्रिक्ता बाह्यैः स्वेदादिभिर्व्यक्ता व्यभिचारिरूपाः पठिताः।

एष्वेव रौद्ररस इत्यभिप्रायं गृहीत्वा चोदक आह—**यदभिहित**मिति । सिद्धान्ती त्वेषु रौद्रो भवत्येवेत्यभिप्रायेणाह—**अस्त्यन्येषा**मिति। अन्येषां कविनटाभ्यां प्रयुज्यमानानां सम्बन्धी जन्यत्वेन ।अधिकारोऽनुवृत्तिः । **अत्रे**ति –राक्षसादिषु । एतदेव व्यनक्ति—**ते हीति** । स्वभावशब्दानन्तरमेवकारेण भवन्त्येवेत्ययोगव्यवच्छेद एव सूचितः। स्वयं तेषां भवनं तत इत्यर्थः। तेनाङ्गरौद्रोपन्यासोऽप्यविरुद्धः। अन्यथा स्वभावरौद्र एव रक्ताक्षादिभिरभिधेयः स्यात् । न बहुबाहुमुखादि । तत्र राक्षसादयोऽपि न परिजने सदा क्रुद्धा इति प्रतीयन्त इत्याशयेनाह **कस्मा**दिति ।

(मू) 1. क्ष.न.म.त.व्यभिचारिणश्चास्यासम्मो । द.अ. भावाश्चास्य संमोह । 2. म. तौग्र्यस्वेद। 3. ब.त. दरोमाञ्चादयः । 4. क्ष.ड.म.राक्षसादीनाम् । त.द. क्षोदानवानाम् । 5. क्ष. किमन्येषां नास्तीत्युच्यते । म.त.रौद्ररसः स किमन्यासां प्रकृतीनां नास्तीति । अत्रोच्यते । न. मानवप्रकृतीनां नास्तीति । 6. अ. यस्मात् । क्ष. omits. 7. अ. बहुशीर्षा बहुमुखाः।

प्रोद्धूतविकीर्णपिङ्गलशिरोजाः रक्तोद्वृत्तविलोचना[1] भीमासितरूपिण-श्चैव। यच्च किञ्चित्समारभन्ते स्वभाव[2]चेष्टितं वागङ्गादिकं तत्सर्वं रौद्रमेवैते[3]षाम्। [4]शृङ्गारश्च तैः प्रायशः प्रसभं सेव्यते । तेषां चानुकारिणो[5] ये [6]पुरुषास्तेषामपि सङ्ग्रामसम्प्रहारकृतो रौद्रो रसोऽनुमन्तव्यः ।

अत्रानुवंश्ये आर्ये भवतः-

अत्रोत्तरं **बहुबाहव** इति । लोकप्रसिद्धाकारविपरीतो हि तेषामाकारः । तत्र च परविनाशनाभिसन्धिजनितं तपश्चर्यादिकं दृष्टं वा कर्म तेषां व्याप्रियते । अतस्तादृशेष्वदृ(षुदृ)ष्टेषु स एव क्रोधात्मकोऽभिसन्धिर्गम्यत इति सामाजिकानां नान्तर्दृ-(कानान्तर्दृ)श्यते रौद्रास्वादः। तेन च रागादिव यत्क्रोधकाले दृष्टं तत्सदैव तेषामुद्वृत्तं तारकयोः रक्तविलोचनम् । अत एव भीममसितं कृष्णं सदैव रूपं येषाम् । नित्ययोग इनिः। अत एव[1] च न बहुव्रीहिरत्र कृतः। [2](भीमासितरूपाः इति बहुव्रीहिपदप्रयोगः न कृतः इत्यर्थः।)

न केवलं कायस्तदीय इत्थं यावच्चेष्टितमपि तदीयं दृश्यमानं रौद्रास्वादजनकमेवेति दर्शयति—**यच्चेति** । **स्वभावेनेति (वेति)**। चित्तस्याविकारेऽपि यच्चेष्टितं वाचिकं कायिकं वा तदेषां ताडनादिप्रधानमिति दृश्यमानं काव्ये प्रयोगे च रौद्रास्वादहेतुः। वागङ्गे आदिकारणे यस्य । मानसं तु चेष्टितमप्रत्यक्षत्वान्नोक्तम्।

सर्वमिति यदुक्तं तत्स्फुटयति **-शृङ्गारश्चेति** । शृङ्गारशब्देनात्र तद्विभावः प्रमदोद्यानादिः। सोऽपि तैः प्रसभमिति क्रूराकारतया सेव्यते । यत्रौग्र्यस्य वर्जनमुक्तं किं पुनरन्यदिति चशब्दस्यार्थः। तथा'आ। सीते पतिगर्वविभ्रमह(भ)रभ्राम्यद्भ्रूः (उदात्तराघवनाटके) इत्याद्युदाहरणम् । तथा नानादेवसे[3]वापि 'गाढाम्रेडं मलयमरुतः शृङ्खलादाम दत्त' (बाल.रामा. ५-५१) इति रौद्ररसत्वेन कदाचिदनुनयेनापीति दर्शयति—**प्रायश** इति ।

(मू) 1. त.अ.ब. विलोचनभीमासित । 2. त. स्वभावे। N. स्वभावेन। । 3.क्ष. रौद्रमेवेति । 4. म. इदं वाक्यं नास्ति । 5. क्ष.ड.म. अनुगामिनो । 6. न.त. येऽप्युद्धताः पुरुषाः । N.अ. पुरुषा उद्धताः।

(व्या) 1. भ. बहुवचन । 2. TV. 3. H.Ms.

[1]युद्धप्रहारघा[2]तनविकृतच्छेदनविदारणैश्चैव ।
सङ्ग्रामसम्भ्रमा[3]द्यैरेभिः सञ्जायते रौद्रः[4] ॥६४॥
नानाप्रहरणमोक्षैः[5] शिरःकबन्धभुजकर्तनैश्चैव ।
[6]एभिश्चार्थविशेषैरस्या[7]भिनयः प्रयोक्तव्यः॥६५॥
इति रौद्ररसो दृष्टो रौद्रवागङ्गचेष्टितः।
शस्त्रप्रहारभूयिष्ठ उग्रकर्मक्रियात्मकः॥६६॥

ननूद्धतमनुष्येषु तर्हि कथं रौद्रादिविकारः। न हि ते बहुबाहुत्वादियुक्ता इत्याशङ्क्याह—**तेषां चेति** । राक्षसादीनाम् । **अनुकारिण** इति । तामसप्रकृतितया तत्सदृशा अनुगामित्वेन मन्तव्या इत्यर्थः। कथमित्याह-सङ्ग्रामेतिसम्प्रहारग्रहणेन पूर्वोक्तं ताडनपाटनादि गृह्यते । तेन बहुबाहुत्वाद्यभावेऽप्युद्धतमनुष्या वागङ्गचेष्टितेन क्रोधोचितेन रौद्रप्रकृतय इति लक्ष्यन्ते। एवं रक्षोदानवेत्यादावयोगव्यवच्छेदो निश्चितः। अन्येऽपि तु वीरप्रधाना अश्वत्थामजामदग्न्यादयः। तेषु कारणमहिम्ना भवत्येव क्रोधो रौद्रास्वादयोग्यः। राक्षसादीनामपि च हासशोकादिः स्वकारणोदितोऽभिभूतक्रोधः। हास्यकरुणादेश्चेह योगो भवत्येव । तेनैषां न रौद्र एव रसः। ननु सामाजिकानां तथाभूतराक्षसादिदर्शने कथं क्रोधात्मक आस्वादः? उच्यते-हृदयसंवाद आस्वादः। क्रोधे च हृदयसंवादस्तामसप्रकृतीनामेव सामाजिकानामिति दानवादिसदृशास्तन्मयीभूता एवान्यायकारिविषयं क्रोधमास्वादयन्तीति न किञ्चिदवद्यम्।

विकृतं यच्छेदनं व्यङ्गादिकरणम्। युद्धादीति परेण क्रियमाणौचित्यम् । तेन युद्धाद्यनुमितस्य परक्रोधादेर्विभावत्वमुक्तम् । सङ्ग्रामाय सम्भ्रमः। शस्त्राहरणे त्वरा।

अनुभावानाह-नानेति। मारणप्राधान्यं नानाप्रहरणेन दर्शयति । शिरःकर्तनादिमृ'त-शरीरस्यापि क्रोधातिशयं सूचयन्वीराद्भेदमाह । युद्धवीरेऽपि हि तन्नास्ति । इह तु

(मू) 1. ड.म. सत्त्व । 2. ब. पात । क्ष.म. घातौ विच्छेदविदारणैश्चैव । 3. अ. सम्भवार्थैः। म. सम्भ्रमोत्थैः। 4. त. रौद्ररसो नाम सम्भवति । 5.N. अ. म. क्ष. सङ्कुलशिरः । 6. त.अ. एभिस्त्वर्थ । 7. त.म.अ. षैस्तस्या ।
(व्या) 1.. Kan; हृत - Rk.

अथ [1]वीरो नामोत्तमप्रकृतिरुत्साहात्मकः। स चासंमोहाध्यवसायनयविनयबल[2]पराक्रमशक्तिप्रतापप्रभावादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तस्य स्थैर्यधैर्यशौर्यत्याग[3]वैशारद्यादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः। [4]भावाश्चास्य धृतिमतिगर्वावेगौग्र्यामर्षस्मृतिरोमाञ्चादयः[5]।

अत्रार्ये[6] रसविचारमुखे—

वक्ष्यते—**उग्रकर्मेति** । उग्राण्यौग्र्यप्रधानानि यानि शिरःकर्तनादीनि तेषां या क्रिया अप[1]नीतिः सा आत्मा प्रधानं यस्येति । **भरतमुनिस्त्वेकेन** श्लोकेनोपसंहरति—**इति रौद्ररस** इति ॥(६६)

इति रौद्ररसप्रकरणं समाप्तम् ।

अथ वीररसप्रकरणम् ।

क्रमप्राप्तं वीरं लक्षयति—**(अथ वीरेति)** संग्रामसम्प्रहारयोगो रौद्रेऽपीति वीरेऽजिघांसेति । आनन्तर्यम**थ**शब्देनाह । उत्तमानां प्रकृतिः स्वभावो यत उत्साहोऽतो वीररसोऽपि तथा । यदि वा काव्ये नाट्ये च प्रयुज्यमान उत्तमप्रकृतिर्हेतुर्यस्य । उत्तमवर्णानां हि सर्वत्रोत्साह आस्वाद्यो भवति । अत एव चतुर्ष्वपि नायकेषु वीरत्वमनुयायित्वेन वक्ष्यते धीरोदात्त इत्यादि। [2]यद्यपि सर्वो जन उत्साहवानेव । [3]तथापि [4]तदुत्साहस्याविषयप्रवृत्तत्वात्तदीयं चरितं काव्यनाट्ययोर्नोपदेश्यम् । यदीयं तु चरितमुपदेशार्हं तेषामुचित एवावसरे उत्साहाभिव्यक्तिः । उचितत्वं चावसरस्यासंमोहादिसम्पत्तिरिति सैव विभावत्वेनोपदिष्टा। असंमोहेनाध्यवसायो हि वस्तुतत्त्वनिश्चय इति मन्त्रशक्तिर्दर्शिता । असद्वस्त्वभिनिवेशोऽसंमोहो रावणादिगत उत्साहकारीत्यसत् । अशब्दार्थत्वात् । तत्रापि च पराक्रमनयादिरेव विभावः। सन्ध्यादिगुणानां सम्यक्प्रयोगो **नयः**। इन्द्रियजयो **विनयः**। **बलं** हस्त्यश्वरथपादातम् ।

(मू) 1. त. वीररसो । 2. क्ष.ड.म. बहुल । 3. न.त. धैर्यत्यागशौर्यवीर्यवैशारद्यादिभिः। 4. क्ष.ड.म. सञ्चारिभावाश्चास्य । त.म. व्यभिचारिणश्च । 5. ड. रोमाञ्चप्रतिबोधादयः। 6. क्ष.त.म. अत्रानुवंश्ये आर्ये भवतः। अ.द. अत्रार्ये ।

(व्या) 1. KLV. 2. 3. 4. as in citation by लोचनव्याख्या (Madras Ms. .)

उत्साहा(होऽ)ध्यवसायादविषादित्वादविस्मयामोहात्।
विविधादर्थविशेषाद्वीररसो नाम सम्भवति ॥६७॥
स्थि[1]तिधैर्यवीर्यगर्वैरुत्साहपराक्रमप्रभावैश्च ।
वाक्यैश्चाक्षेपकृतैर्वीररसः सम्यगभिनेयः॥६८॥

पराक्रमः परकीयमण्डलाद्याक्रमेणावस्कन्दः। युद्धादिके सामर्थ्यं **शक्तिः। प्रतापः** शत्रुविषये सन्तापकारिणी प्रसिद्धिः। **प्रभावो**ऽभिजनधनमन्त्रिसम्पत् । **आदिग्रहणेन** यशःप्रभृति। एते च सम्पूर्णस्वभावा एव विभावा भवन्ति । उत्तमस्य कदाचित्कश्चिदधिक इति पृथक्पृथगुदाहरणमसत्[1]। वस्तुतो ह्यत्रोदाहरणं सर्वमेव रामादिचरितम् । सचिवायत्तसिद्धौ च **वत्सराजप्राये** नायके यथायोगं सचिवगता अप्येते मन्तव्याः। प्रतिनायकगता अपि च ते उत्साहव्यञ्जका इति यथायोगं व्यस्तसमस्तभेदकल्पनं कविना कार्यम् ।

स्थैर्यमचलनम् । गाम्भीर्यकृतं संवरणं **धैर्यम्** । **शौर्यं** युद्धादिक्रिया । **त्यागो** दानम् । **वैशारद्यं** सामाद्युपायचतुष्कस्यैकद्वित्रिचतुरादिभेदैर्यथाविषयं नियोजनम् ।

[2]अर्थ्यते इत्यर्थः। कर्मणि घञ् । धर्मादि चतुर्वर्गः। कर्मव्युत्पत्त्यैव हि धर्मादयः पुरुषार्थाः इत्युच्यन्ते। पुरुषेणार्थनीयत्वात् । अर्थविशेषस्य विविधत्वं धर्मादिभेदात्। तदयमर्थः। विविधं धर्मादिरूपमर्थविशेषमभिसन्धाय[3] अविषादित्वात् अविस्मयासंमोहश्चेति द्वन्द्वे एकवद्भावः। अविस्मयादसंमोहाच्च हेतोर्योऽध्यवसायो निश्चयः स चोत्साहयतीति णिजन्तात् पचाद्यजन्तत्वेन व्युत्पत्त्या उत्साहहेतुः। उत्साहश्चासावध्यवसायश्चेति कर्मधारयः।

एतदुक्तं भवति—आपदि हृदयस्य निमग्नत्वं, तत्परवशत्वं, विषादित्वं, स्वल्पेऽपि सन्तोषो विस्मयः। मिथ्याज्ञानं मोह एतत्त्रयमपास्य यस्तत्त्वनिश्चयः स एवोत्साहहेतुः प्रधानतया । रौद्रे तु ममता[4]प्राधान्यादशास्त्रीयानुचितयुद्धा[5]द्यपीति मोहविस्मयप्राधान्यम्। एवं च विषादित्वादित्रयापासनपूर्वकमुद्भूतेनाध्यवसायेन हेतुना य उत्साह उत्पद्यते स **वीररसो नाम।**

स्थितिः स्थैर्यम् । **वीर्यं** शौर्यम् । **गर्वपदेन** तदनुभावो लक्ष्यते । उत्साहन**मुत्साहो**ऽबलस्य विषण्णप्रायस्योत्तेजनं यथा **सेतुबन्धकाव्ये** । **पराक्रमः** पराक्रमणा। इत्थमत्र भवद्भिरासितव्यं योद्धव्यमिति बलस्य व्यापारणादितिकर्तव्यतायां[6] भृत्यानां प्रभावना प्रभावसम्पादनम् । **आक्षेपो** वस्त्वन्तरस्य सूचनं तेन कृतानि तत्प्रधानानि यानि वाक्यानीति गम्भीरदुरवगाहार्थत्वं वाक्यानामित्युक्तम् ।(६८)

इति वीररसप्रकरणं समाप्तम्।

(मू) 1. अ. ब. स्थितिशौर्यवीर्यधैर्यैरु । क्ष. स्मृतिधैर्यवीर्यशौर्यै० ।
(व्या) 1. RK. – हरणम् 2. This whole paragraph is cited in full for the first time by लोचनव्याख्या (Mad Ms.) as given here 3. म.भ. य विषा । 4. KA. 5. KA. 6. Kan.

अथ भयानको नाम भयस्थायिभावात्मकः[1]। स च [2]विकृतरवसत्त्वदर्शनशिवोलूक[3]त्रासोद्वेगशून्यागारारण्यगमनस्वजनवधबन्धदर्शनश्रुतिकथादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तस्य प्रवेपितकरचरणनयन[4]-चपलपुलकमुखवैवर्ण्यस्वरभेदादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः।

[5]भावाश्चास्य स्तम्भस्वेदगद्गदरोमाञ्चवेपथुस्वरभेदवैवर्ण्यशङ्का-मोहदैन्यावेगचापलजडतात्रासापस्मारमरणादयः।

अत्रार्याः[6]–

अथ भयानकरसप्रकरणम् ।

वीरस्य भीतावयव(भीताभय)प्रधानत्वाद्भयानकं लक्षयति–**अथेति** । विकृतो रवोऽट्टहासादिः। सत्त्वानां पिशाचानां दर्शनम् । त्रासोद्वेगौ परगतौ । शून्यागारस्यारण्यस्य च गमनं प्राप्तिः। स्वजनस्य यौ बधबन्धौ तयोर्दर्शनं प्रत्यक्षेण । श्रवणमागमेन । कथाचिरा[1]तिक्रान्तयोरपि पुनरनुसन्धानेन स्मरणम् ।

वेपितुं प्रवृत्तं यत्करचरणं आ(तदा)दिकर्मैव भयव्यञ्जकं व्याध्यादिवैलक्षण्य-सूचनात् । पुलको रोमकूपोन्नतिः। स्वरस्य भेदः स्वभावविपर्ययः।

गुरुनृपयोरिति । अयमाशयः– भयं तावत्स्त्रीनीचबालादिषु वक्ष्यते । नोत्तम-मध्यमप्रकृतिषु । तेऽपि ([2]उत्तममध्यमप्रकृतयोऽपि तु गुरुभ्यो राज्ञश्च ([3]कृत्रिमं) भयं दर्शयेयुः। तद्भावेऽप्येषां सुतरामुत्तमत्वं भवति । अप्रभुत्वं चामात्यानाम् । यथाह–'स्वेच्छाचारी भीत एवास्मि' इति । (रत्ना.१.७)। अनुभावाश्च तथा शिलष्टास्तत्र

(मू) 1. न. त. भावप्रभवः। 2. द.अ. विकृतवेषदर्शनशिवोलूक । N. त. त्रिकृतरससत्त्व-दर्शनशिवोलूकोल्कात्रासोद्वेगशून्यागारारण्यश्मशानशून्यभवनगमनमरणस्वजनवधबन्धदर्शन—श्रवणकथाभिर्विभावैः समुत्पद्यते । 3. क्ष. म. त्रासोद्वेगारण्यश्मशानशून्यभवनप्रवेशमरण। 4. ढ.ब. चलनमुखगात्रपुलकमुख । द.ब. नयनवलनपुलकमुख। 5. क्ष.व्यभिचारिभावा-श्चास्य। म.त.व्यभिचारिणश्चास्य शङ्कादैन्यावेगचापलजडतात्रासापस्मारमरणादयः। स्तम्भस्वेदरोमाञ्चगद्गद- वेपथुस्वरभेदवैवर्ण्यादयः सात्त्विकाश्च। अत्राप्यार्या भवन्ति । 6. क्ष. म. अत्रानुवंश्या आर्या भवन्ति ।

(व्या) 1. KLV. 2. TV. 3. TV.

विकृतरवसत्त्वदर्शनसंग्रामारण्यशून्यगृहगमनात् ।
गुरुनृपयोरपराधात्कृतकश्च [1]भयानको ज्ञेयः॥६९॥
[2]गात्रमुखदृष्टिभेदै[3]रूरुस्तम्भा[4]भिवीक्षणोद्वेगैः।
सन्नमुखशोषहृदय[5]स्पन्दनरोमोद्गमैश्च भयम् ॥७०॥
एतत्स्वभावजं स्यात्सत्त्वसमुत्थं तथैव कर्तव्यम् ।
पुनरेभिरेव भावैः कृतकं मृदुचेष्टितैः[6] कार्यम् ॥७१॥
करचरणवेपथुस्तम्भगात्रहृदयप्रकम्पेन[7]।
शुष्कोष्ठतालुकण्ठैर्भयानको नित्यमभिनेयः॥७२॥

क्रियन्ते लोके येन सत्यत एव भीतोऽयमिति गुर्वादीनां प्रतीतिर्भवति । अस्वाभाविकत्वाच्च कृतकत्वं, बहुतरकालानुवर्तनेनास्वाद्यत्वाच्च रसत्वम् । न च व्यभिचारित्वम् । तद्धि तदा स्याद्यदि स्वभावत एव कि[1]ञ्चित्काललवमुत्पद्यते (६९)

गात्रादीनां भेदो वर्णकर्मसंस्थानादिविपर्ययः। वीक्ष्यमति(भि)क्र(क्रा)म्यति वीक्षणं का[2]न्दिशीकत्वेन निर्लक्षचक्षुःकृतम्[3] । उद्वेगः चलनम् । सादो गात्राणां स्रस्तता । मुखस्य तालुनि शोषः। हृदयस्पन्दनमतिवेगेन । इह[4] **भय**मित्यभिनेयमिति वीररस इत्यार्यातः सम्बध्यते ।

ता एता ह्यार्या एकप्रघट्टकतया पूर्वाचार्यैर्लक्षणत्वेन पठिताः । मुनिना तु सुखसङ्ग्रहाय यथास्थानं निवेशिताः।

सत्त्वसमुत्थमिति । सत्त्वं मनस्समाधानं तज्जन्मकमिति नटस्येयं शिक्षा ।

सा च सर्वविषयेति **टीकाकारः**। तदिदमसत् । कविनटशिक्षार्थमेव सर्वमिदं प्रकरणम् । लोके विभावानुभावाभिनयादिव्यवहाराभावात् । तस्मादयमत्रार्थः-

---

(मू) 1. ढ. तथा बुधैर्ज्ञेयः। 2. प. गोत्र । 3. न.त. दृष्टिकम्पै । 4. क्ष.न.अ. स्तभ्भादि । 5. अ. हृदये । 6. क्ष. मृदुचेष्टितैश्च भयम् । 7. न. वेपनेन स्तम्भेन च गात्रहृदयकम्पेन । त.म. करचरणवेपनकृतैर्गात्रस्तम्भैश्च हृदयकम्पेन । ब. गात्रसङ्कोचहृदयकम्पेन ।

(व्या) 1. भ. कश्चित् । 2. म.भ. क्षणकादर्शक । 3. म.भ. कृताः। 4. ब. गेन । भय।

अथ बीभत्सो नाम जुगुप्सास्थायिभावात्मकः । स[1] चाहृद्याप्रियाचोक्षानिष्टश्रवणदर्शनकीर्तनादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तस्य स[2]र्वाङ्गसंहारमुखविकूण[3]नोल्लेखननिष्ठीवनोद्वेजनादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः । [4]भावाश्चास्यापस्मारोद्वेगावेगमोहव्याधिमरणादयः । अत्रानुवंश्ये आर्ये भवतः[5]–

एतत्तावद्भयं स्वभावजं रजस्तमःप्रकृतीनां नीचानामित्यर्थः। येऽपि च सत्त्वप्रधानास्तेषां सत्त्वसमुत्थं प्रयत्नकृतमेभिरेवानुभावैः कार्यम् , किन्तु मृदुचेष्टितैः यतस्तत्कृतकम् । पुनःशब्दो विशेषद्योतकः। ननु च राजादिः किमिति गुर्वादिभ्यो भयं कृतं(तकं) दर्शयति। दर्शयित्वा किमिति मृदून् गात्रकम्पनादीन्प्रदर्शयति । किमिति च भयानक एव कृतकत्वमुक्तम् । सर्वस्य हि कृतकत्वमुक्तं भवति । यथा वेश्या [1]धनार्थिनी कृतकां रतिमादर्शयति—इत्याशङ्क्य साधारणमुत्तरमाह—**तथैव कार्यमिति** । भये हि प्रदर्शिते गुरुर्विनीतं तं[2] जानाति । मृदुचेष्टिततया चाधमप्रकृतिमेन न[3] गणयति । कृतकशृङ्गार-रत्यादेश्चो[4]पदिष्टान्न[5] काचित्पुरुषार्थसिद्धिः। तेनैव ह्युक्तेन प्रकारेण [6]कार्यपुरुषार्थविशेषो लभ्यते । यत्र तु राजा न कृतकं परानुग्रहाय क्रोधविस्मयादीन्दर्शयति तत्र व्यभिचारितैव तेषां न स्थायितेत्येतदर्थसूचिकामेव गुरुवंशान्तरप्रसिद्धामार्यां पठति—**करचरणेति** । **नित्यमिति** । कृतकत्वेऽकृतकत्वे च । (७२)

इति भयानकरसप्रकरणम् ॥

अथ बीभत्सरसप्रकरणम् ॥

अवसरप्राप्तं बीभत्सरसं लक्षयति-**अथेति** । [7]अहृद्यं हृद्यमपि किञ्चित्कस्यचिन्निसर्गतोऽप्रयतं (तोऽप्रियं) लशुनमिव द्विजानाम् । **अप्रियं** जात्यादिदोषात्। यथा श्लेष्मोपहतस्य क्षीरम् । **अचोक्षं** स्वरूपेणादुष्टमपि तु मलाद्युपहतम् । **अनिष्टं** यत्रानिशं भुक्तत्वेनेच्छा[8] निवृत्ता । **संहारः** पिण्डीकरणम्। मुखस्येति तदङ्गानां सङ्कोचनम् । उल्लेखनमुल्लाघः। निष्ठीवनं कफनिरासनम् ।

(मू) 1.ड. चाहृद्याप्रियापेक्षानि । ब. अ. हृद्याप्रशस्ताप्रियावेक्षा। 2. म. सर्वाङ्गसंप्रहार। ज. सर्वाङ्गसङ्कोच। 3.क्ष.म.मुखनेत्रविकूणन । 4. क्ष.व्यभिचारिभावाश्चास्यापस्मारग्रहचेष्टितावेग° 5. ढ.ब.अत्रार्ये भवतः।

(व्या) 1. H.Ms. 2. KA. & KLV. 3. KA. 4. KA. 5. KA. 6. म. कार्यः। 7. Kan. 8. म.भ. च्छादिवृत्ता ।

[1]अनभिमतदर्शनेन च [2]गन्धरसस्पर्शशब्ददोषैश्च ।
[3]उद्वेजनैश्च बहुभिर्बीभत्सरसः समुद्भवति ॥७३॥
मुखनेत्रविकूण[4]नया नासाप्रच्छादनावनमितास्यैः[5]।
अव्यक्तपादपतनैर्बीभत्सः सम्यगभिनेयः[6]॥७४॥

अथा[7]द्भुतो नाम विस्मयस्थायिभावात्मकः। स च दिव्यजनदर्शनेप्सितमनोरथावाप्त्यु[8]पवनदेवकुलादिगमनसभाविमानमायेन्द्रजालसम्भावनादिभिर्विभावैरुत्पद्यते। तस्य नयनविस्तारानिमेषप्रेक्षणरोमाञ्चाश्रुस्वेदहर्षसाधुवाद[9]दानप्रबन्धहाहाकारबाहुवदनचेलाङ्गुलि[10]भ्रमणादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः। [11]भावाश्चास्य स्तम्भा-

---

उद्वेजनं गात्रोद्धूननम्। नासाप्रच्छादनं दुर्गन्धप्राये दृष्टम् । प्रतिघातादव्यक्तानि पादयोः पतनानि । यदि वाऽस्थिकङ्कालाद्याकुले पितृवने सञ्चरतोऽस्फुटितानि पादपतनानि क्वचिद्दीर्घाणि अन्यत्र ह्रस्वानि इति। (७४)

इति बीभत्सरसप्रकरणम् ॥

अथाद्भुतरसप्रकरणम् ।

सर्वत्रान्तेऽद्भुत इत्युक्तं लक्षयितुमाह—**अथेति** । **दिव्या** गन्धर्वादयः। **ईप्सितः** शक्यप्राप्तिरर्थः। अन्यो **मनोरथः**। तयोः **प्राप्तिः**। [1]उपवने देवकुले च गमनम् । तस्याद्भुतविभावत्वं येन तत्रत्यं सरः[2]सं[3]निवेशादि न क्वचित् दृष्टम् । सभा गृहविशेषः। **विमानादीनि** दिव्यरथाः । **माया** रूपपरिवर्तनादिका । **इन्द्रजालं** मन्त्रद्रव्यहस्त[4]-

---

(मू) 1.क्ष.त.म. अनभिहित । 2. क्ष.ड.म. रसगन्ध । 3. क्ष.म. उद्वेजने च । 4. क्ष. विकूणननयननासा° 5. म.त. प्रच्छादनादवनतास्यैः । 6. म.ठ. पतनैस्तस्याभिनयः प्रयोक्तव्यः। क्ष.ड.म. पतनैः सम्यगभिनयः प्रयोक्तव्यः। 7. N. ब. अद्भुतो। 8. N. क्ष. ब. प्त्युत्तमवनदेवकुलादिगमनसम्भाव्यमानमायेनद्रजालसंसाधना । 9. N.साधुवचन° 10. ब. कारचेलाङ्गुलि । त. प्रमाणादिभिः । क्ष.ड.म. करचरणाङ्गुलि । 11. क्ष.ड.म. व्यभिचारिभावाश्चास्य ।

(व्या) 1. Kan. 2. KA. 3. KA. 4. Kan.

श्रुस्वेदगद्गदरोमाञ्चावेगसम्भ्रम[1]जडताप्रलयादयः। अत्रानुवंश्ये आर्ये भवतः–

यत्त्वतिशयार्थयुक्तं वाक्यं शिल्पं च कर्मरूपं वा[2] ।
[3]तत्सर्वमद्भुतरसे विभावरूपं हि विज्ञेयम्॥७५॥
[4]स्पर्शग्रहोल्लुकसनैर्हाहाकारैश्च साधुवादैश्च ।
वेपथुगद्गदवचनैः [5]स्वेदाद्यैरभिनयस्तस्य[6] ॥७६॥

युक्त्यादिना असम्भवद्वस्तुप्रदर्शनम् । तस्येत्यद्भुतस्य । **हर्ष**शब्देनात्र तदनुभावाः। साध्विति वदनं **साधुवादः**। **दानं** धनादेः । प्रबन्धं सततं कृत्वा हाहाशब्दस्य करणम्। **चेलस्याङ्गुलेश्च भ्रमणम्** ।

अतिशेत इत्य**तिशयः**। अन्यापेक्षया योऽर्थ उत्कृष्टः। तेन वाच्यभूतेन युक्तं **यद्वाक्यं** यच्च **शिल्पं कर्मरूपं** ('प्रशस्त)कर्मात्मकं, 'प्रशंसायां रूपप्'। **सर्व**मित्येवंप्रकारमिति यावत् । **स्पर्शग्रह**शब्देन तद्विभावादयः। अभिनयो ल(व)क्ष्यमाणो लक्ष्यते ।

' किञ्चिदाकुञ्चिते नेत्रे कृत्वा भ्रूक्षेपमेव च ।
तथांसगण्डयोः स्पर्शात्स्पर्शमेवं विनिक्षिपेत् ॥'
(ना.शा. २२.७७) इति ।

गात्रस्योर्ध्वं साह्लादं धूननमुल्लुकसनम् । बहुवचनं प्रकृतिभेदेन प्रकारवैचित्र्यं सूचयति ॥(७६)

इत्यद्भुतरसप्रकरणं समाप्तम् ।

अथ प्रधानभूतविभावानुगुणभावप्रतिपादनं भेदप्रदर्शनव्याजेन करोति–**शृङ्गार**–मित्यादिना । वाक्यरौद्रो हि तत्र स्वभावरौद्र इति व्यवहरिष्यते । स्वभावानुसारित्वाद्वा–

(मू) 1 त. संभ्रमप्रहर्षचपलतोन्मादधृति । म. जडतामोहमरणादयः। 2. क्ष. ड. म. रूपं च । 3. क्ष. ड. म. एभिस्त्वर्थविशेषै रसोऽद्भुतो नाम विज्ञेयः। ज. तत्संबद्धैः सर्वै रसोऽद्भुतो नाम । 4. क्ष. स्पर्शग्रहोत्कहसनैः म. त. स्पर्शग्रहोग्रहसनै । N. स्पर्शप्रहरणोल्लसनैः। ब. स्पर्शग्रहणैरुल्बकश । 5. ड.म.त. वचनस्वेदा । 6. म.त. नयश्चास्य ।

(व्या) 1. Kan.

[1]शृङ्गारं त्रिविधं [2]विद्याद्वाङ्नैपथ्यक्रियात्मकम् ।
अङ्गनैपथ्यवाक्यैश्च हास्यरौद्रौ [3]त्रिधा स्मृतौ ॥७७॥
धर्मोपघातज[4]श्चैव तथार्थापचयोद्भवः।
तथा [5]शोककृतश्चैव करुणस्त्रिविधः स्मृतः॥७८॥
दानवीरं धर्मवीरं [6]युद्धवीरं तथैव च ।
रस[7]वीरमपि प्राह ब्रह्मा त्रिविधमेव हि[8] ॥७९॥

क्यस्य ।**धर्मोपघातज** उत्तमानामपि शोभ(च)नहेतुत्वात् । **शोक**शब्देन स्वजनादिना-[1]शश्च एते त्रयो विभावाः। **धर्म**शब्देनाग्निष्टोमादिक्रिया । अत एतद्यजनादि न[2] नियमेनानुभावात्मकम् । प्रतिनायकगतं तु विभावरूपमपि । **व्याजा**दिति । कृतक इत्यर्थः। अनेनानुभावमार्दवं दर्शितम् । अपराध्यन्तीत्यपराद्धा(धा)श्चोरादयः। यत्तु स्वभावत्रस्तहृदयानां स्त्रीबालादीनां तृणेऽपि कम्पमाने भयं तद्वि**त्रासितकम्** । विशेषेण त्रास्यत इति वित्रासितो बालादिः। तत्प्रकृतित्वाद्भयानकं तथोक्तम् । ततः संज्ञायां कन् ।

गुर्वाद्यपराधात्परमार्थतोऽप्युत्तमानां भयावेग[3] इति त्वसत् । भयं हि विनाशशङ्कात्मकं नोत्तमेषु संभवति । [4]तथा च भयं नाम स्त्रीनीचप्रकृतिकमिति सामान्येन लक्ष्यते ।

रुधिरान्त्रादिदर्शनाद्यो बीभत्सः क्षोभणत्वाच्छुद्धः । यस्तु विष्ठादिभ्यः स उद्वेगी हृदयं चलयति सोऽशुद्धः। अशुद्धविभावकत्वात् । **उपाध्यायस्त्वाह**-बीभत्सस्तावद्विभावविशेषात्[5] द्विविधः[6] । यत्र तु संसारनाट्यनायकराग[7]-प्रतिपक्षतया मोक्षसाधनत्वाच्छुद्धः। यदाहुः-'[8]शोकात्स्वाङ्गजुगुप्सा' इति तथा 'वितर्कबाधने प्रतिपक्षभावनम् ।' (योगसू. २.४०,३३) इति । तेन सोऽपि परमार्थतस्त्रिविध एव। **द्वितीयक** इत्यनेन तस्य दुर्लभत्वेनाप्राचुर्यं सूचयति ।

(मू) 1 त. पुस्तके इमे श्लोकाः शान्तरसप्रकरणात्परं दृश्यन्ते । 2. क्ष.म. विद्यात्भ्रूनेपथ्य। 3. ब. तथा स्मृतौ । 4. म. घातक । 5. म. योगकृत । 6. ब. युद्धवीरमतस्त्रिधा। 7. ब. रसवीरम । क्ष.म. वीरमपि प्राहुस्तज्ज्ञाः । त्रिविधसम्मतम्। 8. cited in S.S.

(व्या) 1. VR. & Kan. 2. Kan. 3. भ. यावह । 4. TV. 5. म.भ. षादि। 6. Kan. 7. म.भ. रङ्ग।

व्याजाच्चैवापराधाच्च वित्रासितकमेव च ।
पुनर्भयानक[1]स्यापि विद्यात् त्रिविधमेव हि ॥८०॥
बीभत्सः क्षोभजः[2] शुद्ध उद्वेगी [3]स्यात् द्वितीयकः।
विष्ठाकृमिभिरुद्वेगी क्षोभ[4]जो रुधिरादिजः॥८१॥
द्विव्यश्चानन्दजश्चैव द्विधा ख्यातोऽद्भुतो रसः।
दिव्यदर्शनजो दिव्यो हर्षादानन्दजः स्मृतः॥८२॥

([5]अथ शान्तो नाम शमस्थायिभावात्मको मोक्षप्रवर्तकः। स तु तत्त्वज्ञानवैराग्याशयशुद्ध्यादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तस्य यमनियमाध्यात्मध्यानधारणोपासनसर्वभूतदयालिङ्गग्रहणादिभिरनुभावैरभिनयः

दिव्य इति । यत्र सभाविमानादयोऽनुभावाः। आनन्दयतीत्यानन्दो मनोरथावाप्त्यादिः। स एव हर्षयतीति हर्षः।

एषु च 'शृङ्गारम्' इत्यादिषु श्लोकेषु चकारा वि[1]भावानुभावान्तरनिरासशङ्कां पराकर्तुम् । एवकाराः इयन्त एव तेषां मुख्यत्वेन सङ्गता इति दर्शनार्थाः। तथाशब्दा अनुक्तविभावाद्यूहनार्था इति यथायोगं योज्यम् ।(८२)

इत्यद्भुतरसप्रकरणं समाप्तम् ।

अथ शान्तरसविचारः।

ये पुनर्नव रसा इति पठन्ति तन्मते शान्तस्वरूपमभिधीयते । तत्र केचिदाहुःशान्तः शमस्थायिभावात्मकस्तपस्या[2]योगिसम्पर्कादिभिः विभावैरुत्पद्यते । तस्य कामक्रोधाद्यभावरूपैरनुभावैरभिनयः। व्यभिचारी धृतिमतिप्रभृतिः (इति)।

एतदपरे न सहन्ते । शमशान्तयोः पर्यायत्वात् । एकान्न(एकोन)पञ्चाशद्भावा इति सङ्ख्यात्यागात्। किञ्च विभावा ऋतुमाल्यादयस्तत्समनन्तरभाविनि शृङ्गारादावनुसन्धीयन्ते इति युक्तम् । तपोऽध्ययनादयस्तु न शान्तस्य समनन्तर[3]हेतवः।

(मू) 1. N. closes chapter here, It adds last Verse 83 below. 2. त.भणः। 3. म. स्यात्तृतीयकः। 4. त. क्षोभणो । 5. अ.म.ब. पुस्तकेषु शान्तरसग्रन्थो नास्ति । 'त' पुस्तक एव विद्यते । न. शान्तमिदानीं आख्यास्यामः तत्र—

(व्या) 1. म. चकाराद्वि । 2. म.भ. स्यद्योगि 3. VR.

प्रयोक्तव्यः। व्यभिचारिणश्चास्य निर्वेदस्मृतिधृतिसर्वाश्रमशौच-स्तम्भरोमाञ्चादयः। अत्रार्याः श्लोकाश्च भवन्ति—

मोक्षाध्यात्म[1]समुत्थस्तत्त्वज्ञानार्थहेतुसंयुक्तः।
नैःश्रेयसोपदिष्टः[2] शान्तरसो नाम सम्भवति[3] ॥

तत्त्वज्ञानस्यानन्तरहेतव इति चेत्पूर्वतरोदिततत्त्वज्ञानेऽपि तर्हि प्रयोज्यतेति तपोऽध्ययनादीनां विभावता त्यक्ता स्यात् । कामाद्यभावोऽपि नानुभावः। शा(अशा)-न्ताद्विपक्षादव्यावृत्तेः। अगमकत्वात्प्रयोगासमवायित्वाच्च । न हि चेष्टाव्युपरमः प्रयोगयोग्यः। सुप्तमोहादयोऽपि हि निःश्वासोच्छ्वासपतनभूश[1]यनादि-भिश्चेष्टाभिरेवानुभाव्यन्ते । धृतिप्रभृतिरपि प्राप्तविषयोपभोगः कथं शान्ते स्यात् । न चाकिञ्चित्करत्वमात्रेण तत्त्वज्ञानोपाये व्युत्पाद्यन्ते विनेयाः[2]। नैते[3] परदुःखदुःखितमनसो दृश्यन्ते सम्यग्दर्शनसमावस्थां प्राप्ताः। अपि तु संसारे । तन्न शान्तो रस इति ।

अत्रोच्यते —यथा[4] इह तावद्धर्मादित्रितयमेवं[5] मोक्षोऽपि पुरुषार्थः। शास्त्रेषु स्मृतीतिहासादिषु च प्राधान्येनोपायतो व्युत्पाद्यत इति सुप्रसिद्धम् । यथा च कामादिषु समुचिताश्चित्तवृत्तयो रत्यादिशब्दवाच्याः कविनटव्यापारेणास्वादयोग्यताप्रापणद्वारेण तथा-विधहृदयसंवादवतः सामाजिकान्प्रति रसत्वं शृङ्गारादितया नीयन्ते तथा मोक्षाभिधानपरमपुरुषार्थोचिता चित्तवृत्तिः किमिति रसत्वं नानीयत इति वक्तव्यम् । या चासौ तथाभूता चित्तवृत्तिः सैवात्र स्थायिभावः। एतत्तु चिन्त्यम् । किं नामासौ–तत्त्वज्ञानोत्थितो निर्वेद इति केचित्। तथा हि –दारिद्र्यादिप्रभवो यो निर्वेदः स ततोऽन्य एव । हेतोस्तत्त्वज्ञानस्य वैलक्षण्यात्। स्थायिसञ्चारिमध्ये चैतदर्थमेवायं पठितः। अन्यथा माङ्गलिको मुनिस्तथा न पठेत्। जुगुप्सां च व्यभिचारित्वेन शृङ्गारे निषेधन्मुनिर्भावानां सर्वेषामेव स्थायित्व[6]सञ्चारित्व[7]चित्तोपात्तत्वानुभावस्थत्वान्नि-(भावत्वानि) योग्यतोपनिपातितानि शब्दार्थबलाकृष्टान्यनुजानाति ।

तत्त्वज्ञानजश्च निर्वेदः स्थाय्यन्तरोपमर्दकः। (उपमर्दक)भाववैचित्र्यसहिष्णुभ्यो रत्यादिभ्यो यः परमः स्थायिशीलः स एव हि[8] स्थाय्यन्तराणामुपमर्दकः। इदमपि

(मू) 1. त. निमित्तः । 2. त. निःश्रेयससंयुक्तः । 3. त. विज्ञेयः।

(व्या० 1. VR. 2. म. विनये। 3. VR. 4. VR. 5. VR. 6. भ. मेव सञ्चारित्व । 7. भ. नात्तापत्वानुभा । Kan. ; चित्तजत्व° VR. 8. किल VR.

बुद्धीन्द्रियकर्मेन्द्रियसंरोधाध्यात्मसंस्थितोपेतः[1]।
[2]सर्वप्राणिसुखहितः शान्तरसो नाम विज्ञेयः[3]॥
न यत्र दुःखं न सुखं न द्वेषो नापि मत्सरः।
समः सर्वेषु भूतेषु स शान्तः प्रथितो रसः॥
भावा विकारा रत्याद्याः शान्तस्तु प्रकृतिर्मतः।

पर्यनुयुञ्जते—तत्त्वज्ञानजो निर्वेदो(प्यव)(दोऽस्य च) स्थायीति वदता तत्त्वज्ञानमेवात्र विभावत्वेनोक्तं स्यात् । वैराग्यस[1]बीजादिषु कथं [2]विभावत्वम् ? तदुपायता(त्वा)दिति चेत्कारणकारणो(णे)ऽयं विभावताव्यवहारः । स चातिप्रसङ्गावहः।

किञ्च निर्वेदो नाम सर्वत्रानुपादेयताप्रत्ययः वैराग्यलक्षणस्य च (णः । स च) तत्त्वज्ञानस्य प्रत्युक्तो(तो)पयोगी । विरक्तो हि तथा प्रयतते यथाऽस्य तत्त्वज्ञानमुत्पद्यते । तत्त्वज्ञानाद्धि मोक्षः । न तु [3]तत्त्वं ज्ञात्वा निर्विद्यते निर्वेदाच्च मोक्ष इति ।' वैराग्यात्प्रकृतिलयः।' इति हि तत्रभवन्तः(ई. कृ. सांख्यकारिका. ४५.)।

ननु तत्त्वज्ञानिनः सर्वत्र दृढतरं वैराग्यं दृष्टम् । तत्रभवद्भिरप्युक्तं —'तत्परं पुरुषख्यातेर्गुणवैतृष्ण्यम् ' इति (योगसूत्र-१-१६)। भवत्येवम् । तादृशं तु वैराग्यं 'ज्ञानस्यैव परा काष्ठा ।' इति (व्यासभाष्य-१-१६) **भुजङ्गविभुनैव** भगवताऽभ्यधायि। ततश्च तत्त्वज्ञानमेवेदं तत्त्वज्ञानमालया परिपोष्यमाणमिति न निर्वेदः स्थायी । किन्तु तत्त्वज्ञानमेव स्थायीति[4] भवेत् । यत्तु व्यभिचारिव्याख्यानावसरे वक्ष्यते तच्चिरकालविभ्रमविप्रलब्धस्योपादेयत्वनिवृत्तये । यत्सम्यग्ज्ञानम्—

यथा—

'वृथा दुग्धोऽनड्वांस्तनभरनता गौरिति परं
परिष्वक्तः षण्ढो युवतिरिति लावण्यरहितः।
कृता वैडूर्याशा विकचकिरणे काचशकले
मया मूढेन त्वां कृपणमगुणज्ञं प्रणमता ॥' इति

(मू) 1. त. निरोधतोऽध्यात्मसंज्ञितश्चैव। 2. त. सर्वप्राणिहितः खलु। 3. ड. विज्ञेयः। भवति चात्र श्लोकः-

(व्या) 1. VR. बीजादिषु; KA. 2. म.भ. उपायम् । 3. भ.तन्त्रं ज्ञा । 4. स्थायी VR.

विकारः प्रकृतेर्जातः पुनस्तत्रैव लीयते ॥
स्वं स्वं निमित्तमासाद्य शान्ताद्भावः प्रवर्तते ।
पुनर्निमित्तापाये च शान्त एवोपलीयते ॥
एवं नवरसा दृष्टा नाट्यज्ञैर्लक्षणान्विताः।)

तन्निर्वेदस्य खेदरूपस्य [1]विभावत्वेन । एतच्च तत्रैव वक्ष्यामः।

ननु मिथ्याज्ञानमूलो विषयगन्धस्तत्त्वज्ञानात्प्रशाम्यतीति दुःखजन्म[2]सूत्रेणा-क्षपादपादैर्वदद्भिर्मिथ्याज्ञानापचयकारणं तत्त्वज्ञानं वैराग्यस्य दोषापायलक्षणस्य कारण-मुक्तम् । ननु ततः किम् ? ननु वैराग्यं निर्वेदः ? क एवमाह? निर्वेदो हि शोकप्रवाहप्रसररूपश्चित्तवृत्तिविशेषः। वैराग्यं तु रागादीनां प्रध्वंसः।

भवतु वा वैराग्यमेव निर्वेदः। तथापि तस्य स्वकारणवशान्मध्यभाविनोऽपि न मोक्षे साध्ये सूत्रस्थानीयता प्रत्यपादि[3] आचार्येण। किञ्च तत्त्वज्ञानोत्थितो निर्वेद इति शमस्यैवेदं निर्वेदनाम कृतं स्यात् । न च[4] शमशान्तयोः पर्यायत्वमाशङ्कनीयम्[5]। [6]हासहास्ययोरिव[7] सिद्धसाध्यतया[8] लौकिकालौकिकतया[9] साधारणासाधारणतया च वैलक्षण्यात्[10] । शमशान्तयोरपि सुलभमेव तस्मान्न निर्वेदः स्थायीति ।

अन्ये मन्यन्ते रत्यादय एवाष्टौ चित्तवृत्तिविशेषा उक्ताः। त एव कथितविभावविविक्तया(तया) श्रुता(त्या)द्यलौकिकविभावविशेषसंश्रया विचित्रा एव तावत्। ततश्च तन्मध्यादेवान्यतमोऽत्र स्थायी । तत्राना(व्या)हतानन्दमय[11]स्वात्मविषया रतिरेव मोक्षसाधनमिति सैव शास्त्रे रतिस्थायी। यथोक्तम् –

'यश्चात्मरतिरेव स्यादात्मतृप्तश्च मानवः।
आत्मन्येव च सन्तुष्टस्तस्य कार्यं न विद्यते॥' (गीता ३–१७)।

एवं समस्तविषयं वैकृतं पश्यतो विश्वं च शोच्यं विलोकयतः सांसारिकं च वृत्तान्तमपकारित्वेन पश्यतः सातिशयमसम्मोहप्रधानं [12]वीर्यमाश्रितवतः सर्वस्माद्विषयसार्था-[13]द्बिभ्यतः सर्वलोकस्पृहणीयादपि प्रमदादेर्जुगुप्समानस्यापूर्वस्वात्मातिशयलाभाद्वि-

(व्या) 1. VR..; भावत्वेन RK. भ. विभाववत्वे । 2. दुःखजन्मप्रवृत्तिदोष-मिथ्याज्ञानामुत्तरोत्तरापाये तदनन्तरापायादपवर्गः। गौतम–न्याय–सूत्र–(१.१.२) 3. VR. 4. KA. 5. KA. 6. VR. reads: हासहास्याभ्यां व्याख्यातम् । सिद्धसाध्यतया लौकिकालौकिकत्वेन साधारणासाधारणतया च वैलक्षण्यं । 7. KA. 8. KA. 9. KA. 10. KA. 11. VR. 12. VR. 13. VR.

स्मयमानस्य मोक्षसिद्धिरिति । ([1]रतिहासादीनां विस्मयान्तानामन्यतमस्य स्थायित्वं निरूपणीयम् । न चैतन्मुनेर्न सम्मतम् । यावदेव हि [2]विशिष्टान् [3]भावान्परिगणयति [4]रत्यादिशब्देन च तत्प्रकारानेवान्यान्संगृह्णीते तावदेव तद्व्यतिरिक्तालौकिकहेतूपनतानां रत्यादीनामनुजानात्येवापवर्गविषयत्वम् । [5]एवंवादिनां तु परस्परमेव [6]विशारयतामेकस्य स्थायित्वं विशीर्यत एव । तदुपायभेदात्तस्य तस्य स्थायित्वमित्यप्युच्यमानं [7]प्रत्युक्तमेव। स्थायिभेदेन प्रतिपुरुषं रसस्याप्यानन्त्यापत्ते[8]ः। मोक्षैकफल[9]त्वादेको रस इति चेत् ।[10]क्षयै-कफलत्वे वीररौद्रयोरप्येकत्वं स्यात् । **अन्ये** तु पानकरसवदविभागं प्राप्ताः सर्व एव रत्यादयोऽत्र स्थायिन इत्याहुः। चित्तवृत्तीनामयुगपद्भावादन्योन्यं च विरोधादेतदपि न मनोज्ञम् ।

कस्तर्ह्यत्र स्थायी। उच्यते -इह तत्त्वज्ञानमेव तावन्मोक्षसाधनमिति तस्यैव मोक्षे स्थायिता युक्ता । तत्वज्ञानं च नामात्मज्ञानमेव । [11]आत्मनश्च(श्चा)व्यतिरिक्तमिन्द्रिय-(क्तं स्याद)स्यैव ज्ञानम् ? परो ह्येवमात्माऽनात्मैव स्यात् । विपञ्चितं चैतदस्मद्गुरुभिः। अस्माभिश्चान्यत्र वितन्यत इतीह नातिनिर्बन्धः कृतः।

तेनात्मैव ज्ञानानन्दादिविशुद्धधर्मयोगी परिकल्पितविषयोपरागरहितोऽत्र स्थायी । न चास्य स्थायितयास्थायित्वं वचनीयम् । रत्यादयो हि तत्तत्कारणान्तरोदय-प्रलयोत्पद्यमाननिरुध्यमानवृत्तयः कञ्चित्कालमापेक्षिकतया स्थायिरूपात्मभित्तिसंश्रयाः षट्(सन्तः) स्थायिन इत्युच्यन्ते । तत्त्वज्ञानं तु सकलभावान्तरभित्तिस्थानीयं सर्वस्थायिभ्यः स्थायितमं सर्वाः रत्यादिकास्स्थायिचित्तवृत्तीर्व्यभिचारीभावयत् निसर्गत एव सिद्धस्थायिभावमिति तन्त्रवचनेन। अत एव पृथगस्य गणना न युक्ता । न हि खण्डमुण्डयोर्मध्ये तृतीयं गोत्वमिति गण्यते । तेनैकान्न(नैकोन)पञ्चाशद्भावा इत्यव्याहतमेव।

अस्यापि कथं (न) पृथग्गणनेति चेत्-पृथगास्वाद(दा)योगादिति ब्रूमहे । न हि रत्यादय इवेतरासम्पृक्तेन[12] वपुषा तथाविधमात्मरूपं लौकिकप्रतीतिगोचरः(रम्।) स्वगतमप्यविकल्परूपं व्युत्थानावसरेऽनुसन्धीयमानं चित्तवृत्त्यन्तरकलुषमेवावभाति।

भासतां वा लोके तथा । तथापि न सम्भव[13]न्मात्र स्थायिनां गणनम् । रसेषूक्तेष्वनुपयोगात् । अपि तु व्यभिचारित्वाल्लक्षणीयत्वं नेति[14] विज्ञायते । तथाह्येकान्न(ह्येकोन)पञ्चाशत्ता[15] भावैरित्येतत्प्रघट्टकोपपत्तिः। न चास्यात्मस्वभावस्य व्यभिचारित्वमसम्भवादवैचित्र्यावहत्वादनौचित्याच्च। शमआत्मस्वभावः स शम शब्देन

(व्या) 1.VR. 2. म.भ. विशेषाद्विभावात्। 3. VR. 4. VR. 5. TV. 6. VR. 7.VR. 8. VR. 9. हेतुत्वादेको VR. 10. VR. म. क्षामैक। क्षयै RK. 11 आत्मनश्च व्यतिरिक्तस्य विषयस्येव ज्ञानम् । 12. म. रासंवृत्तेन । 13. सम्भावन्भा । 14. Kan 15. VR.

मुनिना[1] व्यपदिष्टः। यदि तु स एव शमशब्देन[2] व्यपदिश्यते निर्वेदशब्देन[3] वा तन्न कश्चिद्बाधः । केवलं शमश्चित्तवृत्त्यन्तरम् । निर्वेदोऽपि दारिद्र्यादिविभावान्तरोत्थितनिर्वेदतुल्यजातीयो न[4] भवति तज्जातीय एव। हेतुभेदेऽपि तद्व्यपदेश्यो [5]रतिभयादिरिव ।

तदिदमात्मस्वरूपमेव तत्त्वज्ञानं शमः। तथा च यत्कालुष्योपरागविशेषा एवात्मनो रत्यादयः। तदनुगमेऽपि विशुद्धमस्य रूपमव्यवधानसमाधिबलादधि[6]शय्य व्युत्थानेऽपि प्रशान्तता भवति । यथोक्तं '(तस्य) प्रशान्तवाहिता संस्कारात्' (योगसू.३.१०) इति। तत्त्वज्ञानलक्षणस्य च [7]स्थायिनः समस्तोऽयं[8] लौकिकालौकिकचित्तवृत्तिकलापो[9] व्यभिचारितामभ्येति । तदनुभावा एव च यमनियमाद्युपकृता अनुभावा[10] उपाङ्गाभिनया-द्य[11]ध्यायत्रये च ये स्वभावाभिनया वक्ष्यन्ते । अत एते [12]एतद्विषया एव । अयमेव हि स्वभावः। विभावा अपि कथं ईश्वरानुग्रहप्रभृतयः प्रक्षयो[13]न्मुखाश्च[14] रत्यादयोऽत्रास्वद्यान्ते[15] । केवलं यथा विप्रलम्भे औत्सुक्यं संभोगेऽपि वा 'प्रेमासमाप्तोत्सवम्' (तापसवत्सराज. १-१७) इति, यथा च रौद्रे औग्र्यं; यथा च करुणवीरभयानकाद्भुतेषु निर्वेदधृतित्रासहर्षा व्यभिचारिणोऽपि प्राधान्येनावभासन्ते तथा शान्ते[16] जुगुप्साद्याः[17], सर्वथैव[18] रागप्रतिपक्षत्वात् ।

तथा हि–महाव्रते [19]नृकपालादिधारणम्–असु[20]भार्यादिसम्बन्धा[21]दि विस्तार-संक्षेपादिकर्मीकृतिर्हि धर्मे (?) जुगुप्साहेतुत्वेनैव । निजाभ्यञ्जन[22]देवरात्पुत्र-जन्मान्युपदिष्टम् ।

स्वात्मनि च कृतकृत्यस्य परार्थघटनायामेवोद्यम इत्युत्साहोऽस्य परोपकारविषयेच्छाप्रयत्नरूपो दयापरपर्यायोऽभ्यधिकोऽन्तरङ्गः। अत एव ([23]एत-द्व्याभिचारिबलात् ?) केचिद्दयावीरत्वेन व्यपदिशन्ति । अन्ये धर्मवीरत्वेन ।

ननूत्साहोऽहङ्कारप्राणः । शान्तस्त्वहङ्कारशै[24]थिल्यात्मकः। व्यभिचारित्वं हि विरुद्धस्यापि न नोचितं रताविव निर्वेदादेः।

'शय्या शाद्वलम्' (आसनं शुचि शिला सद्म द्रुमाणामधः
शीतं निर्झरवारि पानमशनं कन्दाः सहाया मृगाः।
इत्यप्रार्थितसर्वलभ्यविभवे दोषोऽयमेको वने
दुष्प्रापार्थिनि यत्परार्थघटनावन्ध्यैर्वृथा स्थीयते॥) (नागानन्द. ४.२)इत्यादौ

(व्या) 1 VR. 2. म.भ. शब्दे व्यप. 3. म.भ. ब्दे वा । 4. स VR. 5.kan Rk. रतिभयादिभिरिव । 6. भ. दतिशय्य । 7. भ. णस्यावस्था । 8. म.भ. मन्ततोऽयम्। 9. म. कालोपाध्या । 10. म.भ. भावादुपा । 11. VR. 12. Kan. RK. त. 13. म.भ. वृक्षयोश्च । 14. KA. 15. KA. 16. KA. 17. KA. 18. भ. सर्वे तथैव । 19. VR. 20. VMK. 21. VMK. 22. VR. 23. VR. 24. VR.

हि परोपकारकरणे ह्युत्साहस्यैव प्रकर्षो लक्ष्यते । न तूत्साहशून्या काचिदप्यवस्था। इच्छाप्रयत्नव्यतिरेकेण पाषाणतापत्तेः। यत एव परिदृष्ट[1]परावरत्वेन स्वात्मोद्देशेन कर्तव्यान्तरं नावशिष्यते अत एव शान्तहृदयानां परोपकाराय शरीरसर्वस्वादिदानं न शास्त्र[2]विरोधि। 'आत्मानं गोपायेत् ' (गौतमधर्मसूत्र ९.३५) इत्यादिना ह्यकृतकृत्यविषयं शरीररक्षण[3]मुपदिश्यते । सन्न्यासिनां तद्रक्षादितात्पर्याभावात् । तथा हि—

'धर्मार्थकाममोक्षाणां प्राणाः संस्थितिहेतवः।

तान्निघ्नता किन्न हतं रक्षता किं न रक्षितम् ॥' (हितोपदेश–१.८३) इति सुप्रसिद्धचतुर्वर्गसाधकत्वमेव देहरक्षायाः निदानं दर्शितम् । कृतकृत्यस्य 'जलेऽग्नौ श्वभ्रे वा पतेत् ' इति सन्न्यासित्वे श्रवणात्। तद्[4]यथाकथञ्चित्त्याज्यं[5] शरीरं यदि परार्थं त[6]त्त्यज्यते तत्किमिव न सम्पादितं भवति । जीमूतवाहनादीनां न यतित्वमिति चेत् किं तेन नः? तत्त्वज्ञानित्वं तावदवश्यमस्ति । अन्यथा देहात्ममानिनां देह एव सर्वस्वभूते धर्माद्यनुद्देशेन[7] परार्थे त्यागस्यासम्भ[8]वात् । युद्धेऽपि हि न[9] वीरस्य[10] देह[11]त्यागायोद्यमः। परा[12]वज[13]योद्देशेनैव प्रवृत्तेः। भृगुपतनादावपि शुभतरदेहान्तरसम्पिपादयिषैवाधिकं विजृम्भते । तत्स्वार्थानुद्देशेन परार्थसम्पत्त्यै यद्यच्चेष्टितं देहत्यागपर्यन्तमुपदेशदानादि तत्तदलब्धात्मतत्त्वज्ञानानामसम्भाव्यमेवेति तेऽपि तत्त्वज्ञानिनः। 'ज्ञानिनां सर्वेष्वाश्रमेषु मुक्तिः' इति स्मार्तेषु श्रुतौ च । यथोक्तम्—

' देवार्चनरतस्तत्त्वज्ञाननिष्ठोऽतिथिप्रियः।

श्राद्धं कृत्वा[14] ददद्द्रव्यं गृहस्थोऽपि हि मुच्यते ॥' इति ।

केवलं परार्थाभिसन्धिजाद्धर्मात्परोपकारात्मकफलत्वेनैवाभिसंहितात् पुनरपि देहस्य तदुचितस्यैव प्रादुर्भावो बोधिसत्त्वादीनां तत्त्वज्ञानिनामपि। दृष्टश्चाङ्गेष्वपि[15] विश्रान्तिलाभः, स्वभावौचित्यात् । यथा रामस्य वीराङ्गे[16] पितुराज्ञां पालयितुः। एवं शृङ्गाराद्यङ्गेष्वपि मन्तव्यम् । अत एव शान्तस्य स्थायित्वेऽप्यप्राधान्यम् ।जीमूतवाहने त्रिवर्गसम्पत्तेरेव परोपकृतिप्रधानायाः फलत्वात्। अनेनैवाशयेन नाटकलक्षणे वक्ष्यते ' ऋद्धिविलासादिभिर्गुणैः'(ना.शा. १८–११) इति । अनेन हि ऋद्धिविलास-प्रधानमर्थकामोत्तरं सर्वं [17]चरितं सकललोकहृदयसंवादसुन्दरप्रयोजनं नाटके निवेशयितव्यमित्युक्तम् । एतच्च तत्रैव वर्णयिष्यामः।

(व्या) 1. VR. 2. KA. 3. म.भ. शरीरभूततामुप । 4. KA. 5. म.भ. प्राज्यश। 6. KA. 7. भ. द्यनुशेते न । 8. असम्भाव्यत्वात् । VR.; Kan. 9. म. युद्धे विहीन। भ. बुद्धे विहीनवीरस्य । 10. KA. 11.KA. 12. VR. 13. म. पराजयो। 14. H.Ms.श्राद्धी चरेदविद्यावित् । 15. KA. 16. KA. 17. भ. सर्वं खल्विदं सक।

अनेनैव चाशयेन न शान्ते कश्चन मुनिना जात्यङ्को[1] विनियोक्ष्यते (ना. शा. २९.१-४)। तेन जात्यङ्कविनियोगाभावात्तदसत्त्वमिति प्रत्युक्तम् ।

अन्ये तु जीमूतवाहनः 'कस्ते पुत्र त्राता भविष्यति' (नागनन्द. ४-९) इति शरणार्थिनीं वृद्धामेव त्रातवान् । शक्तिश्चास्य न काचित् । परहिंसा च न काचिदित्येवमाहुः। तच्चानुमतमेव (तच्चासङ्गतमेव?) । न हि बोधिसत्त्वानां पुनर[2]प्युत्थानात्मकजीवितमभिसन्धानानुप्रविष्टं शक्ति(श्चोदेति)। न च काकतालीयवृत्त्या शास्त्रमुपदिशति । तत्सिद्धं दयालक्षणो ह्युत्साहोऽत्र प्रधानम् ।

अन्ये तु व्यभिचारिणो यथायोगं भवन्ति[3] । यथोक्तं 'तच्छिद्रेषु प्रत्ययान्तराणि संस्कारेभ्यः।' (योगसू.४-२७) इति । अत एव निश्चेष्टत्वादनुभावाभाव इति प्रत्युक्तम्। यदा तु पर्यन्तभूमिकालाभेऽनु[4]भावाभावस्तदास्याप्रयोज्यत्वम् । रतिशोकादावपि पर्यन्तदशायामप्रयोगस्यैव युक्तत्वात् । हृदयसंवादोऽपि तथाविधतत्त्वज्ञान-बीजसंस्कारभावितानां भवत्येव । यद्वक्ष्यति- 'मोक्षे चापि विरागिणः' (ना.शा. २७-५८) इति । 'सर्वस्य न[5] सर्वत्र हृदयसंवादो भयानके वीरप्रकृतेरभावात् ।

ननु तादृशि प्रयोगे वीरस्य क आस्वादः। उच्यते—यत्रेयं(त्रायं) निबध्यते तत्रावश्यं पुरुषार्थोपयोगि[6]शृङ्गारवीराद्यन्यतममस्त्येव । तन्निष्ठस्तेषामास्वादः। यत्रापि प्रहसनादौ हास्यादेः प्रधानता तत्राप्यनुनिष्पादित[7]रसान्तरनिष्ठ एवास्वादः। भिन्नभिन्नधिकार्यास्वादोद्देश एव रूपकभेद चिन्तननिमित्तमिति केचित् ।

तस्मादस्ति शान्तो रसः। तथा च चिरन्तनपुस्तकेषु 'स्थायिभावान् रसत्वमुपनेष्यामः' (ना.शा.पु. २९९) इत्यनन्तरं 'शान्तो नाम शमस्थायिभावात्मकः' (ना.शा.पु.३३२) इत्यादिशान्तलक्षणं पठ्यते । तत्र सर्वरसानां शान्तप्राय एवास्वादो विषयेभ्यो विपरिवृत्त्याऽन्तर्मुख[8]तालाभात्केवलं वासनान्तरोपहित इत्यस्य[9] सर्वप्रकृतित्वाभिधानाय पूर्वमभिधानम्। लोके[10] च पृथक्पृथक्सामान्यस्य न[11] गणनमिति स्थाय्यस्य पृथङ्नोक्तः। सामान्यमपि तु विवेचकेन पृथगेव गणनीयमिति विवेचकाभिमतसामाजिकास्वादलक्षणप्रतीतिविषयतया स पृथग्भूत एव । इतिहासपुराणाभिधानकोशादौ च नव[12] रसाः श्रूयन्ते श्रीमत्सिद्धान्तशास्त्रेष्वपि । तथा चोक्तम्—

(व्या) 1. म. जात्यंशको । 2. °रभ्यु0 VR. 3. भवन्तीति। VR. 4. VR. 5. VR. 6.VR. म. गिनि । 7. VR. 8. VR. KLV. 9.म. इत्यत्र । 10 भ. लोकैश्च । 11. भ. न्यस्य गण । 12. म. नवैव ।

'अष्टानामिह देवानां शृङ्गारादीन् [1]प्रदर्शयेत् ।
मध्ये च देवदेवस्य शान्तं रूपं प्रकल्पयेत् ॥' (इति)।

तस्य च वैराग्यसंसारभीरुतादयो विभावाः। स हि तैरुप[2]निबद्धैर्विज्ञायते । मोक्षशास्त्रचिन्तादयोऽनुभावाः । निर्वेदमतिस्मृतिधृत्यादयो व्यभिचारिणः। अत एवेश्वरप्रणिधानविषये भक्तिश्रद्धे स्मृतिमतिधृत्युत्साहाद्य[3]नुप्रविष्टेभ्योऽन्यथैवा-[4](स्यैवा)ङ्गमिति न तयोः पृथग्रसत्वेन गणनम् । अत्र सङ्ग्रहकारिका—

मोक्षाध्यात्मनिमित्तस्तत्त्वज्ञानार्थहेतुसंयुक्तः।
निःश्रेयसधर्मयुतः शान्तरसो नाम विज्ञेयः॥

विभावस्थाय्यनुभावयोगः क्रमाद्विशेषणत्रयेण दर्शितः।

स्वं स्वं निमित्तमा[5]साद्य शान्ताद्भाव[6]: प्रवर्तते ।
पुनर्निमित्तापाये तु शान्त एव प्रलीयते ॥

इत्यादिना रसान्तरप्रकृतित्वमुपसंहृतम् ।

यत्तु डिमे 'शृङ्गारहास्यवर्जं' हास्यशृङ्गारपरिहारेण षड्रसत्वं च वक्ष्यते तत्रायं भावः। 'दीप्तरसकाव्ययोनिः' (ना.शा. १८-८५) इति भाविना लक्षणेन रौद्रप्रधाने तावड्डिमे तद्विरुद्धस्य शान्तस्य सम्भावनैव न । किं निषेधेन? शान्तासम्भवे तु दीप्तरसकाव्ययोनिरित्येतेन किं व्यवच्छेद्यम् । 'शृङ्गारहास्यवर्जं षड्रसयुक्तः' (ना.शा. १८-८४) इति ह्युक्ते कस्तत्र प्रसङ्गः।

ननु करुणबीभत्सभयानकप्राधान्यमनेन पादेन व्यवच्छेद्यते। नैतत्।'सात्त्वत्यार-भटीवृत्तिसम्पन्नः' (१८-८८) इत्यनेनैव तन्निरासात् । शान्ते तु सात्त्वत्येव वृत्तिरिति न[7](?) तद्व्यवच्छेदकमेवैतत् । तेन डिमलक्षणं प्रत्युत शान्तरसस्य सद्भावे लिङ्गम्। शृङ्गारस्तु प्रसभं सेव्यमानः सम्भाव्य एव । तदङ्गं च हास्य इति तयोरेव प्रतिषेधः कृतः प्राप्तत्वात् । स सर्वसाम्याच्च विशेषतो वर्णदेवताभिधानमनुचितमप्यस्य तत्कल्पितमिति ज्ञेयम्। उत्प[8]त्तिस्तु शान्तस्यापि दर्शितैव । [9]सत्त्वाभावो हि हास्यः। सहविभाव[10]त्वेन चास्य वीरबीभत्सौ । अत एवास्य रसस्य यमनियमेश्वर-प्रणिधानाद्युपदेशः[11] [12]अनुपयो(भो)गितया महाफलत्वं सर्वप्राधान्यमितिवृत्तव्यापकत्वं चोपपन्नमित्यलमतिप्रसङ्गेन।

तत्त्वास्वादोऽस्य कीदृशः? उच्यते—उपरागदायिभिरुत्साहरत्यादिभिरुपरक्तं यदात्मस्वरूपं तदेव विरलोम्भि[13]तरत्नान्तरालनिर्भासमानसिततर[14]सूत्रव[15]दाभातस्वरूपं

(व्या) 1. म. प्रचारयेत् । 2. भ. निबन्धैः। 3. हान्यनु । 4. Kan. 5. मादाय VR. 6. दुत्पद्यते रसः VR. 7. VR. 8. म. उपपत्ति । 9. शान्ताभासो° Kan. 10. म. विभावि । विभाविनौ –Kan. 11. देशेऽनु । 12. अभिनयोपयोगितया VR. 13. भ. रलोभीत । 14. म.भ. सूत्रं यदाह तत्स्वरूपम् ।15. यदाहिततत्स्वरूपं VR.

एवमेते रसा ज्ञेयास्त्वष्टौ लक्षणलक्षिताः।
अत ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि भावानामपि लक्षणम् ॥ ८३॥

इति भारतीये नाट्यशास्त्रे रसाध्यायः[1] षष्ठः॥

सकलेषु रत्यादिषूपरञ्जकेषु तथाभावेनापि सकृद्विभातोऽयमात्मेति न्यायेन भासमानं परो[1]न्मुखतात्मसकलदुःखजालहीनं परमानन्दलाभसंविदेकत्वेन काव्यप्रयोगप्रबन्धाभ्यां साधारणतया निर्भासमानमन्तर्मुखावस्थाभेदेन लोकोत्तरानन्दघनं[2] तथाविधहृदयं विधत्त इति।

[3]एवं ते नवैव रसाः। पुमर्थोपयोगित्वेन रञ्जनाधिक्येन वा इयतामेवोपदेश्यत्वात्। तेन रसान्तरसंभवेऽपि[4] पार्षदप्रसिद्ध्या सङ्ख्यानियम इति यदन्यैरुक्तं तत्प्रत्युक्तम् । भावाध्यायेऽपि चैतद्वक्ष्यते । आर्द्रतास्थायिकः स्नेहो रस इति त्वसत् । स्नेहो ह्यभिषङ्गः। स च सर्वो रत्युत्साहादावेव पर्यवस्यति । तथा हि —बालस्य मातापित्रादौ स्नेहो भये विश्रान्तः। यूनोर्मित्रजने रतौ। लक्ष्मणादेः भ्रातरि स्नेहो धर्मवीर[5] एव । एवं वृद्धस्य पुत्रादाविति द्रष्टव्यम् । एषैव गर्ध[6]स्थायिकस्य लौल्यरसस्य प्रत्याख्याने सरणिर्मन्तव्या। हासे वा रतौ वान्यत्र पर्यवसानात् । एवं भक्तावपि वाच्यमिति ।

अध्यायार्थमुपसंहरन् भाविनोऽवकाशं ददत्सङ्गतिं प्रकटीकर्तुमाह—**एवमेते रसा ज्ञेया नवेति** (स्त्वष्टाविति)। रसवद्गीतमित्यादिव्यपदेशात् स्तूयते । स (शास्तु ये ते रस? मूला एवोपचारा इति दर्शयति—**लक्षणलक्षिता इति** । भावानामपि लक्षणं रस-लक्षणमेव पूरयति । विभावव्यभिचार्यनुभावलक्षणेन रसलक्षणमेव पूर्यते । रतिस्थायिभावप्रभवः ऋतुमाल्यादिविभावको नयनचातुर्याद्यनुभावक इत्युक्तमपि साकाङ्क्षमेव। कीदृशी हि रतिः कश्च विभावः कश्चानुभावः। तेन यद्यप्यापाततो भावानां लक्षणमिदं प्रतिभाति महाचार्या (साहचर्यात्) तथापि वाक्यैकवाक्यतया रसलक्षणमेवेदमित्यपिशब्दस्यार्थ इति शिवम् ।

इ(र)त्यादिशक्त्यष्टकमध्यवृत्तिर्यस्य स्वहृन्मण्डलसम्प्रयोज्या(ज्यः)।
स्थायी शिवश्चेतसि तेन वृत्तिः कृता रसाध्याय इह क्रमेण ॥

इति श्रीमहामाहेश्वराभिनवगुप्तविरचितायां नाट्यवेदविवृतावभिनवभारत्यां रसाध्यायः षष्ठः समाप्तः

(मू) 1.क्ष.म. रसविकल्पो नाम। त. रसस्वरूपपरिपातनं नाम ।

(व्या) 1. पराङ्मुखं VR. 2. KLV; रानन्दानयनं VR. भ. नन्दनम् । 3. एते VR. 4.म. पार्षतः प्रसि । पार्षद VR. 5. VR. 6. KA.

श्रीः

अथ सप्तमोऽध्यायः।

भावानिदानीं व्याख्यास्यामः[1]। अत्राह–भावा[2] इति कस्मात्। किं भवन्तीति भावाः[3], किं वा भावयन्तीति भावाः[4]। [5]उच्यते— वागङ्गसत्त्वोपेतान्काव्यार्थान्भावयन्तीति भावा इति[6] ।

स्थायी प्रबुद्धहृदये व्यभिचारिभूतः
कामाकुलासु जनतासु महानुभावः।
अन्तर्विभावविषयो रसमात्रमूर्तिः
श्रीमान्प्रसन्नहृदयोऽस्तु मम त्रिणेत्रः॥

भावानिदानीमिति । नन्वध्यायान्त एवैतदासूत्रितमिति किमनेन पुनरुक्तेन। 'भावाश्चापि कथं प्रोक्ताः' (ना.शा. ६–३) इत्यत्रैव प्रश्ने कृते पुनरिहाध्याये 'किं भवन्ति' इत्यादि च किमर्थमुच्यते ।

अत्र केचिदाहुः– 'भावाश्चापि' इत्यध्यायादौ ' भावानामपि लक्षणम्' इत्य- ध्यायान्ते च विभावादीनां सर्वे(षां) साधारण्येन प्रश्नप्रतिज्ञादि । अधुना तु विभावादिषु वक्तव्येषु प्रथमं तावत्प्राधान्याच्चित्तवृत्तिरूपाः स्थायिव्यभिचारिणो लक्षणीया इति तद्विषयैवेयं प्रतिज्ञा प्रश्नश्च ।

वयं तु ब्रूमः– भावशब्देन तावच्चित्तवृत्तिविशेषा एव विवक्षिताः। तथा च 'एकोनपञ्चाशता भावैः' इत्यादौ तानेवोपसंहरिष्यति । तेषां तु योग्यतावशाद्यथायोगं स्थायिसंचारिविभावानुभावरूपता संभवति । ये त्वेते ऋतुमाल्यादयो विभावा बाह्याश्च बाष्पप्रभृतयोऽनुभावा एकान्तजडस्वभावाः ते न भावशब्दव्यपदेश्याः।

ननु रससंवित्स्वभावे निमज्जनादत एवोन्मज्जनाच्च तेऽपि संविदात्मकाः। एवं तर्हि विश्वमेव भावमयं स्यादुपचारात् विज्ञानवादाश्रयाद्वेत्यभिनयधर्म्यादीनां

(मू) 1. N. क्ष.क.च.द. ब.म. वक्ष्यामः। 2. ड.त. भाव। 3. ड.त. किं भवतीति भावः। 4. ड. किं वा भावयतीति भावः। ख. किं भावयन्तीति वा। N. किं वा भावयन्तीति। 5. न. अत्रोच्यते । 6.N.omits इति। न.त. भावयतीति भावः। भवति चात्र श्लोकः। वागङ्गमुखरागैश्च सत्त्वेनाभिनयेन च । कवेरन्तर्गतं भावं भावयन्भाव उच्यते ॥ भू इति करणे धातुः।

पृथक्तानुपपत्तिः। तस्मात्स्थायिव्यभिचारिसात्त्विका एव भावाः। विभावानुभावानां च प्रासङ्गिकं लक्षणम् । एतच्च वक्ष्यामः।

यच्च पौनरुक्त्यं चोदितं तदसत् । तथा हि –रसाध्यायप्रारम्भे चोदितमङ्गमध्ये भावा अनुद्दिष्टा एव कथं तत्र तत्रोदीरिता इति। तन्निराकरणार्थमाह–**भावा**निति। यतोऽतीताध्यायान्ते भावानां लक्षणं रसलक्षणमेव अत इदानीमपि[1] गतचोद्यांशकेऽवसरे भावान्वक्ष्यामो रसानामङ्गमध्ये पठितत्वादिति ।

ननु चित्तवृत्त्यात्मान एव चेद्भावास्तर्ह्येतेषु व्युत्पत्तिद्वयमपि संभाव्यते । तथा हि 'भवति'र[2]भूतप्रादुर्भावे । प्रकर्षगतिश्च पुनरभिधानात् । तेन[3] येऽन्तरतःअपूर्वतयैव प्रादुर्भवति न तु क्षणं व्यवतिष्ठते । ते(भ्यो)[4] भावाश्चित्तवृत्त्यात्मा(नो)नुभावज्ञानस्य परिमितकालभावित्वात् । यदि वा भावयन्ति आस्वादनं कुर्वन्ति हृदयं व्याप्नुवन्तीति[5]। ततश्च व्युत्पत्तिद्वयसंभावनात्कथं 'भवन्ति' इति पक्षमनाशङ्क्यैव 'किं वा ते भावयन्ति' इति प्रश्नोऽयुक्त इत्यभिप्रायेणानुद्भिन्नमर्थं प्रश्नस्योद्भेदयन् प्रश्नार्थमेवानुभाषते **–किं भवन्तीत्यादि**[6] । [7]भवन्ति भावयन्ति वा । भावयन्तीति च किमेतत्कुर्वन्ति व्याप्नुवन्ति वा । तत्र च द्वयेऽपि किं कर्म ।

एवं प्रश्नार्थमनुभाष्योत्तरमाह—**वागङ्गसत्त्वोपेतान्**इत्यादि । कोः कवतेर्वा कवनीयं काव्यम् । तत्र च पदार्थवाक्यार्थौ रसेष्वेव पर्यवस्यत इत्यसाधारण्यात्प्राधान्याच्च काव्यस्यार्थाः रसाः। अर्थ्यन्ते प्राधान्येनेत्यर्थाः। न त्वर्थशब्दोऽभिधेयवाची । स्वशब्दानभिधेयत्वं हि रसादीनां ध्वनिकारादिभिर्दर्शितम् । तच्च मदीयादेव तद्विवरणात्सहृदयालोकलोचनादवधारणीयम् । इह तु यथावसरं वक्ष्यत एव ।

एवं काव्यार्थान् रसान् भावयन्ति (संस्?)कुर्वते । स्थायिव्यभिचारिकलापेनैव ह्यास्वाद्योऽलौकिकार्थो [8]निर्वर्त्यते । पूर्वं हि स्थाय्यादिकमवगच्छति[9] ततः सर्वसाधारणतयाऽऽ[10]स्वादयति । तेन पूर्वावगमगोचरीभूतः सन्नुत्तरभूमिकाभागिन आस्वाद्यस्य भावको निष्पादक उच्यते । केन भावयन्तीति [11]करणं दर्शयति–**वागङ्गे**ति। वागादयस्तत्कर्मसु वर्तन्ते। तेन वर्णनाद्यात्मना[12] वाचिकेन संनिवेशवलनादिना[13]–ङ्गिकेनान्तर्बहिरात्मना सात्त्विकेन करणभूतेनोपेतान् सम्बद्धान् ।

(व्या) 1.म. नीं विगत । 2. TV. 3. Kan. 4. Kan. 5. म. व्याप्यानुभवन्तीति। 6. म.भ. किं भवतीत्यादि । 7. भ. किं भवति । 8. KLV. 9. KLV. 10. KLV. 11. KLV. 12. भ. वर्णात्मना । 13. म. दीनां गीतेना ।

भू इति (ण्यन्तः) करणे धातुः तथा च भावितं वासितंकृतमित्यनर्थान्तरम्[1]।[2]लोकेऽपि च प्रसिद्धम्। अहो ह्यनेन गन्धेन[3] रसेन वा

करणं हि कर्मणि कर्तरि च यद्यपि संबध्यते तथापि(पी)हास्य प्राधान्यात्संबन्धदृशि करणत्वमेव दर्शयितुं तृतीयादि(यया) निर्दिश्यते[1]—**वागङ्गमुखरागेणेति** । अत(त्र) ...हार्य तु यद्यपि नयत्कलताध्रुवायातोरङ्गमत् (नृत्यकलाध्रुवापातयोरन्तरङ्गं) तथापि तदनन्तरं चित्तवृत्त्यवगतौ वाचिकादीनामेवान्तरङ्गता। तथा हि काव्यादपि रसास्वादो भवतीत्युक्तम् । तत्र च न पूर्णताऽऽहार्यस्य । तेनास्य नोपादानम् ।

एतदुक्तं भवति-चित्तवृत्तय एव लौकिकाः वाचिकाद्यभिनयप्रक्रियारूढतया स्वात्मानमलौकिकदशायामास्वाद्यं कुर्वन्तीत्यतस्ता एव भावाः। भवतिर्हि ण्यन्तः प्रकृतं करोत्यर्थमाहेति दर्शयति-**भू इतीति** । त(च)कार उच्चारणार्थः। णिचा संबन्धेनेति इकारप्रत्यये सति भूधातुः करोत्यर्थे वर्तते । एतदेवोपसंहरति **(भावितमिति)। अनर्थान्तरमिति** । एकोऽर्थ इति यावत् ।

नन्वास्वाद्यान्तरान्तर्भाव्ये वाचिकादौ करणमितिकर्तव्यतांशे वक्तव्यमित्याशङ्क्य तन्त्रेण व्युत्पत्त्यन्तरं दर्शयन् तमाह—**लोकेऽपि** चेति । न केवलं भावितं कृतमिति लोके प्रसिद्धं यावद्व्याप्तमित्यपि । एतदपि चेत्यनेनोक्तम् । सर्वमित्येतद्गन्धरसमपि।

ननु तत्रापि कृतमित्येवार्थोऽस्त्वित्याशङ्क्याह—**तच्च व्याप्त्यर्थ**मिति । न हि कस्तूरिकागन्धेन वस्त्रं[2] क्रियते । गुणस्यासंक्रान्तेः। न च तत्सदृशगुणान्तरोत्पत्तिः। यावदद्रव्यभावित्वाद्गन्धादीनाम् । वस्त्रादौ च विनाशप्रतिपत्तेः। केवलं कस्तूरिकाद्रव्यमेव तावद्भूपदेशचैतन्याक्रमणस्वभावं वस्त्रादिकेऽपि तथा प्रतिपत्तिमाधत्ते । तद्वत्प्रकृतेऽपि । त एव हि वाचिकाद्या अभिनयाः प्रमुखदशायां देशकालविशेषगतत्वेन यद्यपि भान्ति तथापि नटस्य निर्गुणादिह न त(णत्वादिहत)त्त्वात् रामादेः [3]पर(देरपर)मार्थसत्त्वात् भ्रान्तिज्ञानाभावाच्च नियततां विजहतः साधारणीभावमनुप्राप्ताः सामाजिकजनमपि

(मू) 1. क्ष.ड.म. भाव इति कारणसाधनः। N. क्ष. यथा भावितः वासितः कृत इत्यनर्थान्तरम् । त. भाव इति व्याप्तमर्थान्तरम् । ब. वासितमिति नास्ति । 2. ख.म. लोकेऽपि च सिद्धम् । ड. लोकेऽपि सिद्धम् । न लोकेऽपि च दृष्टम् । 3. N. न. रसेन गन्धेन ।

(व्या) 1. म. तृतीयादीनि दृश्यन्ते । 2. भ. कावस्त्रं तद्र। 3. भ. मादेवं पर । म. मादेः पर।

सर्वमेव[1] भावितमिति । तच्च व्याप्त्यर्थम्[2] । श्लोकाश्चात्र—

[3]विभावेनाहृतो योऽर्थो ह्यनुभावैस्तु गम्यते ।
वागङ्गसत्त्वाभिनयैः स भाव इति संज्ञितः॥१॥

मृगमदामोददिशा व्याप्नुवन्ति स्वचित्तवृत्तिव्यापारद्वारेण । तेन भावयन्ति सामाजिकात्मानमिति भावाः।

अथ व्युत्पत्त्यन्तरमपि दर्शयितुं प्राक्तनीं च व्युत्पत्तिं संग्रहीतुमाह—**श्लोकाश्चात्रेति**। विभावो विषयः । तेन यः आहृतो निष्पादितः। तेन विभावापेक्षया भाव्यते क्रियत इति भावः। अनुभावानेभ्यो निरूपयति—**वागङ्गेति** ।

अन्ये तु वागङ्गसत्त्वाद्यभिनया येषामिति तद्गुणसंविज्ज्ञानेन बहुव्रीहिणा स्वाभिनयसहिता व्यभिचारिणो गृहीताः। तैरिति व्यभिचारिभिश्च भाव्यते मिश्रीक्रियत इति व्यभिचारिणामपि च व्यभिचारिणो भवन्ति । यथा निर्वेदस्य चिन्ता श्रमस्य निर्वेद[1] इत्यादि निरूपयन्ति । तच्चासत्। स्थायिनो हि व्यभिचारिता भवति । न तु व्यभिचारिणां स्थायिता । एवं हि सति तदास्वादे रसान्तरमपि स्यात् । यत्रापि व्यभिचारिणि व्यभिचार्यन्तरं संभाव्यते तद्यथा—पुरूरवस उन्मादेऽपि तर्कचिन्तादि तत्रापि रतिस्थायिभावस्यैव व्यभिचार्यन्तरयोगः। स केवलममात्यस्थानीयेनोन्मादेन कृतोपरागः। एतच्च 'यथा नरेन्द्र'(ना.शा. ७–१०) इत्यत्र वक्ष्यामः।

एवं लोकानुसारेण कविनटशिक्षोपयोगिना व्युत्पत्त्यन्तरमभिधाय सामाजिकाभिप्रायेण यो व्युत्पत्तिद्वयनिरूपितोऽर्थः तत्संग्रहाय श्लोकद्वयमाह—**वागङ्गमुखरागेणेति**। वागङ्गमुखरागात्मनाऽभिनयेन सत्त्वलक्षणेन चाभिनयेन करणेन कवेः साधारणं तदापि-(रणस्यापि) वर्णनानिपुणस्य यः अन्तर्गतोऽनादिप्राक्तनसंस्कारप्रतिभानमयो न तु लौकिकविषयजो रागान्त(गस्स) एव देशकालादिभेदाभावात्सर्वसाधारणीभावेनास्वादयोग्यस्तं

(मू) 1. म. त. सर्वम् । 2. N. न. तच्च व्याप्त्यर्थे । ३. अपि च व्याप्त्यर्थम् । N. म.क्ष.त.अत्र श्लोका भवन्ति । 3. क्ष. ड.त. विभावैराहृतो योऽर्थस्त्वनुभावेन । N. च. विभावेनोद्धृतो योऽर्थस्त्वनुभावैश्च।

(व्या) 1. ब. निर्वेदादि । म. निर्वेदत्यादि ।

वागङ्गमुखरागेण[1] सत्त्वेनाभिनयेन च।
कवेरन्तर्गतं भावं भावयन्भाव उच्यते ॥२॥
नानाभिनयसंबद्धा[2]न्भावयन्ति रसानिमान् ।
यस्मात्तस्मादमी भावा विज्ञेया नाट्ययोक्तृभिः ॥३॥

[3]अथ विभाव इति कस्मात् । उच्यते–विभावो विज्ञानार्थः[4]। विभावः कारणं निमित्तं हेतुरिति पर्यायाः[5]। विभाव्यन्तेऽनेन वागङ्गसत्त्वाभिनया इत्यतो विभावः। यथा विभावितं विज्ञात-मित्यनर्थान्तरम् ।

भावयन् आस्वादयोग्यीकुर्वन् **भाव**श्चित्तवृत्तिलक्षण एवोच्यते । सत्त्वं चितैकाग्र्यं तज्जनितं च कृतकं बाष्पादिप्राप्त्यवस्थात्मकं चेति यथायोगं मन्तव्यम् । तदन्तर्भूतोऽपि वैवर्ण्यात्मा मुखरागः प्राधान्यात्पुनरुक्तः । यद्वक्ष्यति —

' शाखाङ्गोपाङ्गसंयुक्तः कृतोऽप्यभिनयः शुभः।
मुखरागविहीनस्तु नैव शोभान्वितो भवेत् ॥' (ना.शा.८-१६५) इति ।

अथेतिकर्तव्यतां निरूपयितुं सङ्ग्रहश्लोकमाह—**नानाभिनयेति** । रसनयोग्यान् चित्तवृत्तिविशेषान् भावयन्ति गमयन्ति बोधयन्ति बुद्धिविषयान् प्रापयन्ति । इमान् सामाजिकान् । भावयतिः बुद्ध्यर्थत्वाद् द्विकर्मकः। अभिनयसहितानित्यभिनया अपि बुद्धिगोचरं नीयन्ते । इयमेव चासौ अधिवासनात्मा भावना तथा तथा रसान् रसनयोग्यान्निजेन योग्येन रूपेण भावयति यथा निर्वेदोपरक्ता रतिरौत्सुक्योपरक्तेति। तथा रसानलौकिकास्वादविषयान् स्थायिनोऽधिवासयति । लौकिकरतिवासनानुविद्धो हि शृङ्गाररस इत्यादि ।

(मू) 1. N. क्ष. मुखरागैश्च । 2. क्ष.ड.त. संबन्धान् । म. सम्बन्धात् । 3. न. अत्राह । 4. न. विज्ञातार्थः । त.ड. विभावा नाम । 5. N. ब. इदं वाक्यं नास्ति।

[1]अत्र श्लोकः–

बहवोऽर्था विभाव्यन्ते वागङ्गाभिनयाश्रयाः[2]।
अनेन यस्मात्तेनायं विभाव इति संज्ञितः॥४॥

अथानुभाव इति कस्मात् । उच्यते–

[3]अनुभाव्यतेऽनेन वागङ्गसत्त्वकृतोऽभिनय इति ।

अत्र श्लोकः–

[4]वागङ्गाभिनयेनेह यतस्त्वर्थोऽनुभाव्यते ।
[5]शाखाङ्गोपाङ्गसंयुक्तस्त्वनुभावस्ततः स्मृतः॥५॥

विभावेनाहृत इत्युक्तम्–तत्र यद्यपि प्रकरणाच्चित्तवृत्त्युद्भवहेतुर्विषयो विभावशब्दस्यार्थ इति ज्ञातम् । तथापि तत्र प्रवृत्तिनिमित्तं जिज्ञासमानः तदेव प्रश्नयति–**विभाव इतीति। कस्मात्** । ऋतुमाल्यादयोऽत्र विभावशब्देन किमिति व्यपदिष्टा इति भावः।

अत्रोत्तरं **विभाव्यन्त** इत्यादि । वागादयोऽभिनया येषां स्थायिव्यभिचारिणां ते वागाद्यभिनयसहिता विभाव्यन्ते विशिष्टतया ज्ञायन्ते यैस्ते विभावाः। अभिनयानामनेकहेतुजत्वम् । तद्यथा–हर्षादिभ्यो हासः। घर्मधूमरोगादिभ्यो बाष्पः। तद्बाष्पात्किं प्रतीयताम् । विभावात्तु झडित्येव निश्चयः। अत एव.....*

[1]**आश्रयाः** इति । वागङ्गाभिनयद्वारेणैव स्थायिव्यभिचारिणां प्रतीतेः। अत एव व्याचष्टे प्रतीतिहेतव इति । वागाद्यभिनयाश्रया एव सन्तो विभाव्यन्ते, न तु निराश्रया एकका इत्यर्थः। यदि हि वागाद्यभिनया विशिष्टतया न ज्ञायन्ते तदा स्थायिव्यभिचारिणोऽपि तथा न ज्ञायन्त इति ।

(मू) 1. न. भवति चात्र । 2. म.त. नयोद्भवाः । क्ष.ड.म. नयाश्रिताः। 3. N. न. यदयमनुभावयति नानार्थनिष्पन्नान्वागङ्गसत्त्वकृताभिनयानिति । क्ष.च. यदयमनुभावयति नानार्थाभिनिष्पन्नो वागङ्गसत्त्वकृतोऽभिनय इति । ब. यदयमनुभावयति वागङ्गसत्त्वकृतमभिनयम् । त. अनुभाव्यतेनेनार्थो वागङ्गसत्त्व। 4. च.ब. वागङ्गसत्त्वाभिनयैर्यस्मादर्थो विभाव्यते । 5. N.च.ब. वागङ्गोपाङ्ग।

..* एतस्मात्प्रभृति नवमाध्यायपर्यन्तं व्याख्या नोपलब्धा। यदि लब्धभागस्य ग्रन्थान्तं मुद्रणावस्थायामन्वहं प्रयतमानानामस्माकं त्रुटितो व्याख्याभागो नोपलभ्येत तदा महाग्रन्थसूत्रविच्छेदामङ्गलपरिहरणाय सुकुमारजनमनःपरिबोधनाय चास्माभिरेव रचितां व्याख्यां सर्वथानुचितामप्यस्मिन्नेव ग्रन्थान्ते योजयिष्यामः। (प्रथमसम्पादकः)

(व्या) 1. KLV.

[1]एवं ते विभावानुभावसंयुक्ता भावा इति व्याख्याताः[2]। अतो ह्येषां[3] भावानां सिद्धिर्भवति । तस्मादेषां[4] भावानां विभावानुभावसंयुक्तानां लक्षणनिदर्शनान्यभिव्याख्यास्यामः। तत्र विभावानुभावौ लोकप्रसिद्धौ[5] । लोकस्वभावा[6]नुगतत्वाच्च तयो[7]र्लक्षणं नोच्यतेऽतिप्रसङ्गनिवृत्त्यर्थम् ।

भवति चात्र श्लोकः-

लोकस्वभावसंसिद्धा लोकयात्रानुगामिनः[8]।
[9]अनुभावा विभावाश्च ज्ञेयास्त्वभिनये बुधैः[10]॥६॥

तत्राष्टौ भावाः स्थायिनः। त्रयस्त्रिंशद्व्यभिचारिणः। अष्टौ सात्त्विका इति भेदाः[11]। एवमेते काव्यरसाभिव्यक्तिहेतव एकोनपञ्चाशद्भावाः प्रत्यवगन्तव्याः। एभ्यश्च सामान्यगुणयोगेन रसा [12]निष्पद्यन्ते ।

[13]अत्र श्लोकः-

योऽर्थो हृदयसंवादी तस्य भावो रसोद्भवः।
शरीरं व्याप्यते तेन शुष्कं काष्ठमिवाग्निना[14]॥७॥

(मू) 1. N एवमेव। क्ष. एवमेते। ब. एवमेतेषां विभावानुभावसंयुक्तानां लक्षणमिदम् । ड. एवं ते। ब. 'एवं ते' इत्यारभ्य 'सिद्धिर्भवति' इत्यन्तं नास्ति । 2.N इत्यभिसंज्ञिताः। ड.म.क्ष. इत्यवगन्तव्याः। न. इत्यभिव्याख्याताः। 3. क्ष.प.ड.अ. अतश्चैषाम् । 4. ड.म. तस्मादेतेषाम् । 5. क्ष. ड. लोके प्रसिद्धावेव । अ.द. विभावानुभावा लोकप्रसिद्धा एव। 6. ड. भावोपगताच्चैषाम् । क्ष.अ.द. लोकस्वभावोपगतत्वात् । 7. च.ब.अनयोः। 8. क्ष.ड.म. यायिनः। 9. म.त.अनुभाव। N. द.अ. विभावाश्चानुभावाश्च । 10. ड.म. अभिनयैर्बुधैः। 11. N.ब.अ. 'इति भेदाः' इति नास्ति । ड.म. इति त्रिभेदाः। 12.N. निर्वर्त्यन्ते । 13.N. द.अ.ब.क्ष.भवति चात्र । 14. Cited in Abhinavagupta's Dhvanyālokalocana under I. I With the following prefatory remarks: येषां काव्यानुशीलनाभ्यासवशाद्विशदीभूते मनोमुकुरे वर्णनीयतन्मयीभवनयोग्यता ते हृदयसंवादभाजः सहृदयाः यथोक्तम् -'योऽर्थो..'..इति । अर्थः विभावादिरूपः। स हि प्रथमं वर्णनीयतन्मयीभवनयोग्यतेत्यत्र वर्णनीयशब्देनोक्तः। हृदयसंवादी हृदयतन्मयीभवनशील इत्यर्थः। तस्य भावः उदयः अथवा भावो भावना चमत्कारः रसोद्भवः रसोत्पत्तिस्थानभूतः। तेन शरीरं अर्थात् श्रोतुः व्याप्यते श्रोतृहृदय- व्याप्तिपूर्वकं शरीरमपि व्याप्यते । एक एव हि शरीरे पुलकाद्युदयः। Dasarathi's लोचनव्याख्या (Madras Ms.)

अत्राह-यदि काव्यार्थ[1]संश्रितैर्विभावानुभावव्यञ्जितैरेकोनपञ्चाशद्भावैः[2] सामान्यगुणयोगेनाभिनिष्पद्यन्ते[3] रसास्तत्कथं[4] स्थायिन एव भावा रसत्वमाप्नुवन्ति (इति) । उच्यते -(एवमेतदिति ।)[5] यथा हि समानलक्षणास्तुल्यपाणिपादोदरशरीराः[6] समानाङ्गप्रत्यङ्गा अपि[7] पुरुषाः कुलशीलविद्याकर्मशिल्पविच[8]क्षणत्वाद्राजत्वमाप्नुवन्ति तत्रैव चान्येऽल्पबुद्धयस्तेषामेवानुचरा भवन्ति तथा विभावानुभावव्यभिचारिणः स्थायिभावानुपाश्रिता[9] भवन्ति । बह्वा[10]श्रयत्वात्स्वामिभूताः स्थायिनो भावाः।[11]तद्वत्स्थानीयपुरुषगुणभूता अन्ये भावास्तान्गुणतया श्रयन्ते[12] । स्थायिभावा रसत्वमाप्नुवन्ति[13] । परिजनभूता व्यभिचारिणो भावाः। [14]अत्राह-को दृष्टान्त इति । [15]यथा नरेन्द्रो बहुजनपरिवारोऽपि[16] स एव नाम लभते नान्यः सुमहानपि पुरुषः [17]तथा विभावानुभावव्यभिचारिपरिवृतः[18] स्थायी भावो रसनाम लभते[19] ।

भवति चात्र श्लोकः-

(मू) 1. द.अ. सम्मिश्रैः। च.ब.म. क्ष. यदान्योन्यार्थसम्भूतैः । त. संश्रितैः। 2. द.अ. ब.पञ्चाशता भावैः । 3. द.अ. निष्पाद्यन्ते । 4. N.ड.म.अ.क्ष. कथमिदानीमेषां स्थायिनोऽष्टौ भावाः। 5. N. 6.द.अ. पादशरीरोदराः। 7. ब.त. 'अपि पुरुषा' इति नास्ति । 8. द.अ. विचक्षणाः। ड.म.क्ष. विचक्षणत्वयुक्ताः। 9. द.अ. स्थायिभावानामनुसंश्रिता । ड.म. भावानुसृता। 10. द.अ. निराश्रयत्वात् । ड.म. क्ष. इत्याश्रयत्वात्स्वामिभूताश्च। 11. च.अ.ब. तत्स्थानीय। क्ष. स्थायिनि वपुषि गुणभूता । 12. द.अ. भावास्तानुपाश्रयन्ते । ड.म.क्ष. गुणवत्तयाश्रयन्ते । 13. N. omits this . इदं वाक्यं त. पुस्तक एव दृश्यते । 14. N. ब.त. 'अत्राह को दृष्टान्त इति ' इति नास्ति । 15. न.अ. यथा हि । 16. N. म. क्ष. पि सन्स एव । 17. क्ष. म. तथा च बहुषु गच्छत्सु कश्चित्क्वचित्पृच्छति कोऽयमिति स च तमाह राजेति । एवं हि विभा। 18. त. चारिवृतः । ब. परिष्कृतः। 19. N. न.म.अ. क्ष. लभते नरेन्द्रवत्। ब. रसतां लभते । त. रसतां वहते ।

यथा नराणां नृपतिः शिष्याणां च यथा गुरुः[1]।
एवं हि सर्वभावानां भावः स्थायी महानिह॥८॥

[2]लक्षणं खलु पूर्वमभिहितमेषां रससंज्ञकानाम् । इदानीं भावसामान्यलक्षणमभिधास्यामः। तत्र[3] स्थायिभावान्वक्ष्यामः–

[4]रतिर्नाम प्रमोदात्मिका[5] ऋतुमाल्यानुलेपनाभरणभोजनवर-भवनानु[6]भवनाप्रातिकूल्यादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । [7]तामभिनयेत्स्मित-वदन[8]मधुरकथनभ्रूक्षेपकटाक्षादिभिरनुभावैः।

[9]अत्र श्लोकः–

इष्टार्थविषयप्राप्त्या रति[10]रित्युपजायते ।
[11]सौम्यत्वादभिनेया सा वाङ्माधुर्याङ्गचेष्टितैः[12]॥९॥

[13]हासो नाम—परचेष्टानुकरणकुहका[14]सम्बद्धप्रलापपौरोभाग्य-मौर्ख्यादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते। तमभिनयेत्पूर्वोक्तैर्हसितादिभिरनुभावैः। भवति चात्र श्लोकः–

(मू) 1. द.अ. गुरवो यथा । 2. ब.त. 'लक्षणं खलु' इत्यादिर्नास्ति। N. omits खलु। 3. अ. N. इदं वाक्यं नास्ति । क्ष. तत्रादौ । 4. क्ष. म.ड. तत्र रतिर्नाम। 5. ब. इदं पदद्वयं नास्ति । N. क्ष.ड.म. आमोदात्मको भावः स च। द.अ. आत्मानात्मिको भावः स च । 6. क्ष. ड.म. ऋतुमाल्यानुलेपनाभरणप्रियजनवरभवनानु । 7. क्ष. ड.म. अ. तमभिनयेत् । 8. N. ड.ब.क्ष. स्मितमधुरवचन । 9. N. ढ.म.ब.अ. क्ष. भवति चात्र ।10. N. स्समुपजायते । 11. न.सौम्यत्वात्साभिनेतव्या। ड.म. क्ष. सौम्यत्वादभिनेयोऽसौ । 12. द.अ. माधुर्याङ्गविचेष्टितैः। 13. N. अ.ब. तत्र हासो । ड. अथ हासो । 14. N. अ.ब.म.त.क्ष. 'कुहक' इति नास्ति ।

परचेष्टानुकरणाद्धासः समुपजायते ।
[1]स्मितहासातिहसितैरभिनेयः स पण्डितैः[2] ॥१०॥

शोको नाम – इष्टजनवियोगविभवनाशवधबन्धदुःखानुभवनादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तस्याश्रुप्रपात[3]परिदेवितविलपितवैवर्ण्यस्वरभेदस्रस्तगात्रताभूमिपतन[4]सस्वनरुदिताक्रन्दितदीर्घनिःश्वसितजडतोन्मादमोहमरणादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः।

रुदितमत्र त्रिविधम्–आनन्दजमार्तिजमीर्ष्यासमुद्भवं चेति[5] ।
[6]भवन्ति चात्रार्याः–
([7]आनन्देऽप्यार्तिकृतं त्रिविधं रुदितं सदा बुधैर्ज्ञेयम् ।
तस्य त्वभिनययोगान्विभावगतितः प्रवक्ष्यामि ॥)

हर्षोत्फुल्लकपोलं सानुस्मरणा[8]दपाङ्गविसृतास्रम्।
[9]रोमाञ्चगात्रमनिभृतमानन्दसमुद्भवं भवति ॥११॥

पर्याप्तविमुक्तास्रं सस्वनमस्वस्थगात्रगतिचेष्टम्[10] ।
[11]भूमिनिपातनिवर्तितविलपितमित्यार्तिजं भवति ॥१२॥

(मू) 1. द. अ. त. स्मितहासादि । 2. क.च.न. द.ख.ब.अ. एषु हासलक्षणात्परं रतिलक्षणमुक्तम् । 3. क्ष.च.म.ब. विलपितपरिदेवित । 4. क्ष.न.म.ब. भूमिपाताक्रन्दितविचेष्टितदीर्घनिश्श्वसितादिभिः। ट.अ.भूमिपाताक्रन्द्रितविचेष्टितदीर्घ। 5. च.त.ब. कृतं चेति । 6. क्ष.च.ब. तत्र । ड.म. तत्रार्याः। 7. N. omits this, क्ष. also. त. संज्ञकादर्श एव वर्तते । 8. क्ष. म. सानुस्मरणं च वागनिभृतास्रम् । 9. ग.ब. रोमाञ्चपुलकसंकुल । N. ड.म. क्ष. रोमाञ्चाञ्चितगण्डं रोदनमानन्दजम् । 10. च.ब. मतिचेष्टम्। त. वेषम् । 11. ग.त.ब. भूमिनिपातविवर्तित। न. भूमिपतनविवर्तन । ढ.म. क्ष. भूमिनिपातितचेष्टित । N. भूमिपातविचेष्टित ।

प्रस्फुरितौष्ठकपोलं सशिरःकम्पं [1]तथा सनिःश्वासम्[2] ।
भ्रुकुटीकटाक्षकुटिलं स्त्रीणामीर्ष्याकृतं भवति ॥१३॥

स्त्रीनीचप्रकृतिष्वेष[3] शोको व्यसनसम्भवः।
धैर्येणोत्तममध्यानां नीचानां रुदितेन च[4] ॥१४॥

क्रोधो नाम–[5]आधर्षणाक्रुष्टकलहविवादप्रतिकूलादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । [6]अस्य विकृष्टनासापुटोद्वृत्तनयनसन्दष्टोष्ठपुटगण्ड[7]–स्फुरणादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः।

रिपुजो[8] गुरुजश्चैव प्रणयिप्रभवस्तथा।
भृत्यजः कृतकश्चेति क्रोधः पञ्चविधः स्मृतः॥१५॥

[9]अत्रार्या भवन्ति—

भ्रुकुटीकुटिलोत्कटमुखः सन्दष्टोष्ठः[10] स्पृशन्करणेन करम् ।
[11]क्रुद्धः स्वभुजप्रेक्षी[12] शत्रौ निर्यन्त्रणं [13]रुष्येत् ॥१६॥

किञ्चिदवाङ्मुखदृष्टिः साम्रस्वेदापमार्जनपरश्च[14] ।
अव्यक्तोल्बणचेष्टो गुरौ विनययन्त्रितो[15] रुष्येत् ॥१७॥

(मू) 1. ड.तथा च । 2. प.ब. निस्वानम् । 3. ड.म. प्रकृतिर्ह्येषा । म. प्रकृतिरयम्। 4. न. रुदितेन च । आर्या च–

कारणमवेक्षमाणः प्रायेणायासलिङ्गसंयुक्तः।
वीररसोत्तरचारी कार्यः कृतको भवति शोकः॥ क्ष.म. इदं पद्यं स्त्रीनीचेति पद्यात् पूर्वमस्ति । 5. य. आधर्षणकृष्ट । च. आधर्षणात्कलह। 6. N. ढ.ब.म. तमभिनेयदुत्फुल्लनासा। न. तमुत्फुल्लनासा। 7. च.ब. गल्लस्फुरणादिभिः। 8. N. म.ब. रिपुजो इति पद्यं नास्ति । 9. ड.ब. आर्या भवन्ति । 10. च.म. मुखसन्दष्टौष्ठः। 11. क्ष.ड.म. स्पृष्टभुजशिखरवक्षाः शत्रोर्विनियन्त्रणं कुप्येत् । 12. न.म. क्रुद्धः स्वभुजाक्षेपी । N. च. धृष्टः स्वभुजप्रेक्षी शत्रोर्निर्यन्त्रणम् । 13. N. कोपेत् । 14. N. ड.ब.म.क्ष. किञ्चित्स्वेदापमार्जनपरश्च । 15. ड. गुरोनिर्यन्त्रणं रुष्येत् । क्ष.म.प. गुरोर्विनययन्त्रिणं रुष्येत् । च.ब. गुरोर्विनययन्त्रितं रुष्येत् ।

अल्पतरप्रविचारो [1]विकिरन्नश्रूण्यपाङ्गविक्षेपैः।
सभ्रुकुटीस्फुरितोष्ठः[2] प्रणयोपगता[3] प्रियां रुष्येत् ॥१८॥

[4]अथ परिजने तु रोषस्तर्जननिर्भर्त्सनाक्षिविस्तारैः।
विप्रेक्षणैश्च विविधैरभिनेयः क्रूरतारहितः[5]॥१९॥

कारणमवेक्षमाणः प्रायेणायासलिङ्गसंयुक्तः।
[6]वीररसान्तरचारी कार्यः कृतको भवति कोप[7]:॥२०॥

उत्साहो नाम—उत्तमप्रकृतिः। स चाविषादशक्ति[8]धैर्य-शौर्यादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । [9]तस्य धैर्यात्यागवैशारद्यादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः।

अत्र श्लोकः—

[10]असम्मोहादिभिर्व्यक्तो व्यवसायनयात्मकः[11]।
उत्साहस्त्वभिनेयः स्यादप्रमादोत्थितादिभिः[12]॥२१॥

भयं नाम—स्त्रीनीचप्रकृतिकम् । [13]गुरुराजापराधश्वा[14]पदशून्यागाराटवीपर्वतगहनगजाहिदर्शन[15]निर्भर्त्सनकान्तारदुर्दिननिशान्धकारोलूक[16]-नक्तञ्चरारावश्रवणादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते। तस्य [17]प्रकम्पितकरचरण-

(मू) 1. ग.न. विरहन्। N. विरहन् । 2. क्ष.ड.म. स्फुरदोष्ठः। 3. न.ब.त. प्रणयोपगताश्रयम् । क्ष.ड.म. प्रणयाभिगताम् । 4.N. क्ष.ढ.म.यः परिजने तु । 5. ट. क्रूरतारकितः। N. क्ष.ढ.म. विविधैस्तस्याभिनयः प्रयोक्तव्यः। 6. क्ष.ढ.म. उभयरसान्तर। ब. बीभत्सान्तर । 7. क्ष.ढ.म. रोषः। 8. न. स चासंमोहोत्साहशक्तित्यागशौर्यादिभिः। क्ष.ड.म. धैर्यशौर्यत्यागादिभिः । 9.N.क्ष.न.म. तस्य धैर्यत्यागारम्भवैशारद्यादिभिः। 10.ड.त. असंमोहादिनिर्वृत्तो । म. हादनिष्पत्तौ । 11. ब. मयात्मकः। 12. N. ढ.म.क्ष. अभिनेयोऽसौ विप्रमादोत्थितादिभिः । ब. योसावप्रमादक्रियादिभिः। 13. N. गुरुजनाप॰ 14. N.म.ब. क्ष. 'श्वापद' इति पदं नास्ति । 15. न. गजादिदर्शन । त. गजदर्शन। क्ष. ब. म. पर्वतदर्शन । 16. च.ब. काकोलूक । 17. N. ढ.म.ब.क्ष. प्रवेपित ।

हृदयकम्पनस्तम्भमुखशोषजिह्वापरिलेहनस्वेदवेपथुत्रास[1]परित्राणान्वेषण-धावनोत्क्रुष्टादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः।

अत्र श्लोका :-

[2]गुरुराजापराधेन रौद्राणां चापि दर्शनात् ।
श्रवणादपि घोराणां भयं मोहेन जायते ॥२२॥

गात्रकम्पनवित्रासैर्वक्त्रशोषणसम्भ्रमैः।
विस्फारितेक्षणैः कार्यमभिनेयक्रियागुणैः॥२३॥

[3]सत्त्ववित्रासनोद्भूतं भयमुत्पद्यते नृणाम् ।
स्रस्ताङ्गाक्षिनिमेषैस्तदभिनेयं तु[4] नर्तकैः ॥२४॥

अत्रार्या भवति-

करचरणहृदयकम्पैर्मुखशोषणवदनलेहनस्तम्भैः[5]।
सम्भ्रान्तवदनवेपथुसन्त्रासकृतैरभिनयोऽस्य[6]॥२५॥

जुगुप्सा नाम-स्त्रीनीचप्रकृतिका[7] । सा चाहृद्यदर्शन[8]श्रवणादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तस्याः सर्वाङ्गसङ्कोचनिष्ठीवनमुखविकूणनहृल्लेखादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः।

(मू) 1.N.ब.म.क्ष.'त्रास' इति नास्ति । 2. इमे त्रयः श्लोकाः Nब.न.त. पुस्तकेषु न सन्ति। 3. इदमेकमेव पद्यं 'त' पुस्तके । 4. ड. निमेषैश्च ह्यभिनेयं तु । य.म. निमेषैश्चाप्यभिनेयन्तु । 5. ड.ब.म. स्तम्भनजिह्वोपलेहमुखशोषैः। 6. क्ष.ड.ब.म. स्रस्तसुविषण्णगात्रैस्तस्याभिनयः प्रयोक्तव्यः। म. पथुरस्याभिनयः सवित्रासैः 7. ब.त. प्रकृतिः। 8. श्रवणपरिकीर्तनादिभिः।

[1]भवति चात्र श्लोकः–

नासाप्रच्छादनेनेह[2] गात्रसङ्कोचनेन च ।
[3]उद्वेजनैः सहृल्लेखैर्जुगुप्सामभिनिर्दिशेत्[4] ॥२६॥

विस्मयो नाम–[5]मायेन्द्रजालमानुषकर्मातिशय[6]चित्रपुस्त[7]शिल्प-विद्यातिशयादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तस्य नयनविस्तारानिमेष[8]-प्रेक्षितभ्रूक्षेपरोमहर्षणशिरःकम्पसाधुवादादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः।

[9]भवति चात्र श्लोकः–

कर्मातिशयनिर्वृत्तो[10] विस्मयो हर्षसम्भवः।
सिद्धिस्थाने त्वसौ [11]साध्यः प्रहर्षपुलकादिभिः॥२७॥

एवमेते [12]स्थायिनो भावा रससंज्ञाः प्रत्यवगन्तव्याः।

[13]व्यभिचारिण इदानीं व्याख्यास्यामः। अत्राह–व्यभिचारिण इति कस्मात् । उच्यते—वि अभि इत्येतावुपसर्गौ । [14]चर इति गत्यर्थो धातुः। [15]विविधमाभिमुख्येन रसेषु चरन्तीति व्यभिचारिणः। [16]वागङ्गसत्त्वोपेताः प्रयोगे रसान्नयन्तीति व्यभिचारिणः। अत्राह–कथं

(मू) 1. N.ढ.म.क्ष. भवत्यत्रापि च श्लोकः। च.ब. पठत्यपि । 2. क्ष. ढ. प्रच्छादनेनापि। 3. ढ.म.क्ष. उद्वेजनेन हृल्लेखैः। 4. क्ष.ढ.जुगुप्सामपि निर्दिशेत् । 5. न. माहेन्द्रजालमानुष। 6. ड.म.क्ष.विचित्रपुस्त। प.ब. पुस्तकचित्रशिल्प । 7. क्ष.ड.म. शिल्पातिशयाद्यैर्विभावैरुत्पद्यते । 8.क्ष.ढ.म. अनिमिषप्रेक्षणभ्रूविक्षेपणरोमहर्षस्वेदसाधुवाद। त. रोमहर्षणादिभिः। 9. ड.म.क्ष. अत्र श्लोकः। 10 न. निर्वृत्तौ । 11. क्ष.ड.म. साध्यो हर्षाश्रुप्रलयादिभिः। 12. ब.म.स्थायिभावाः प्रत्य। 13. ब. इदं वाक्यं नास्ति । 14. क्ष.ड.म. चर गतौ धातुः। 15. न. वागङ्गसत्त्वोपेतान्प्रयोगे विविधानां रसानामाभिमुख्येन चरन्तीति व्यभिचारिणः। क्ष.ड.म. धात्वर्थे वागङ्गसत्त्वोपेतान्विविधमभिमुखेन रसान्प्रति चरन्तीति व्यभिचारिणः । 16. क्ष.ब. इदं वाक्यं नास्ति ।

नयन्तीति । उच्यते—लोकसिद्धान्त एषः[1] —यथा सूर्य इदं दिनं[2] नक्षत्रं वा नयतीति । न च तेन बाहुभ्यां स्कन्धेन वा नीयते । किं तु लोकप्रसिद्धमेतत् । यथेदं सूर्यो नक्षत्रं[3] दिनं वा नयतीति। एवमेते व्यभिचारिण इत्यवगन्तव्याः । तानिह[4] सङ्ग्रहाभिहितां-स्त्रयस्त्रिंशद्व्यभिचारिणो भावान् वर्णयिष्यामः।

तत्र निर्वेदो नाम—दारिद्र्य[5]व्याध्यवमानाधिक्षेपाक्रुष्टक्रोध-ताडनेष्टजनवियोतत्त्वज्ञानादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते स्त्रीनीचकुसत्त्वा-नाम्[6]। रुदितनिःश्वसितोच्छ्वसितसम्प्रधारणादिभिरनुभावैस्तमभिनयेत्[7]।

[8]भवति चात्र श्लोकः–

दारिद्र्येष्टवियोगाद्यैः[9] निर्वेदो नाम जायते ।
सम्प्रधारणनिःश्वासैस्तस्य त्वभिनयो भवेत् ॥२८॥

अत्रानुवंश्ये आर्ये भवतः–

[10]इष्टजनविप्रयोगाद्दारिद्र्याद्व्याधितस्तथा दुःखात् ।
[11]परवृद्धिं वा दृष्ट्वा निर्वेदो नाम सम्भवति ॥२९॥

(मू) 1.क्ष.ब.'लोकसिद्धान्त एषः' इति नास्ति । 2. न. इदं नक्षत्रममुं मासं नयतीति । च.ब. इदं नक्षत्रममुं वासरं नयतीति । 3. ब. नक्षत्रमिदं वा नयतीति । 4. ब. एतदादि वर्णयिष्याम इत्यन्तं नास्ति । 5. क्ष.ड.म. दारिद्र्योपगमाधिक्षेप । ब. दारिद्र्यशापाभिमान। 6. ड.म.क्ष. स्त्रीनीचप्रकृतीनां तमभिनयेद्रुदित । 7. KLV. 8.KLV. 9. च.ब. वियोगेषु । क्ष.ड.म. वियोगैश्च। भ.त. विनाशेन ।10. N. इष्टजनस्य वियोगाद् । 11. KLV.; N.; RK. ऋद्धिं परस्य ।

बाष्पपरिप्लुतनयनः [1]पुनः पुनः श्वासदीनमुखनेत्रः।
योगीव ध्यानपरो[2] भवति हि निर्वेदवान्पुरुषः ॥३०॥

ग्लानिर्नाम–वान्तविरिक्त[3]व्याधितपोनियमोपवासमनस्ता – पातिपान[4]मदन[5]मद्यसेवनातिव्यायामाध्वगमनक्षुत्पिपासानिद्राच्छेदादिभि– र्विभावैः समुत्पद्यते । तस्याः क्षामवाक्यनयनकपोल[6]मन्दपदोत्क्षेपणवेप[7]– नानुत्साहतनुगात्रवैवर्ण्य[8]स्वरभेदादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः। [9]अत्रानुवंश्ये आर्ये भवतः–

वान्तविरिक्त[10]व्याधिषु तपसा जरसा[11] च जायते ग्लानिः।
कार्श्येन साभिनेया मन्दभ्रमणेन कम्पेन[12] ॥३१॥

निर्वेद इति दारिद्र्यव्याध्यादिकारणजन्यो रुदितनिःश्वसितादीनां कारणं मनोविकारो दुःखरूपो भावविशेषः। शेषेष्वप्येवं विवृतिः। तत्त्वज्ञानं चिरं भ्रान्त्या गुणितहानोपादानादि– प्रबन्धस्य भ्रमनिवृत्तौ सत्यां धिङ्मां वृथा भ्रान्तमिति निर्वेदं जनयति । यथा–

वृथा दुग्धोऽनड्वान् स्तनभरनता गौरिति चिरं
परिष्वक्तः षण्ढो युवतिरिति लावण्यरहितः।
कृता वैडूर्याशा विकचकिरणे काचशकले
मया मूढेन त्वां कृपणमगुणज्ञं प्रणमता॥

सम्प्रधारणं यद्यपि वितर्को भावान्तरं तथापि तदनुभावानामत्रानुभावत्वं मन्तव्यम्। न तु व्यभिचारी व्यभिचार्यन्तरेण युज्यते इति । दृष्ट्वा निर्वेदः सम्भवतीति कृदन्तनिर्वेदशब्दान्तर्गतक्रियापेक्षं दृशेस्तुल्यकर्तृकत्वमिति क्त्वाप्रत्ययः। निर्वेदवान् पुरुष इति मतुपा इदं दर्शयति न खल्वमी निर्वेदादयः इदन्तया घटादिवदवभासन्तेऽपि तु अहं निर्विण्ण इत्याश्रय पारतन्त्र्येणैव । विवेकेन तूद्ध्रियन्ते, यस्मिन् सत्येव प्रतीतिः स आन्तरो विकारो निर्वेदः। एवमन्यत्र। अयं च निर्वेदः स्वयं पुरुषार्थसिद्धये वोत्साहरत्यादिवदत्यन्तानुरञ्जनाय वा हासविस्मयादिवन्न प्रभवतीत्यन्यमुखप्रेक्षित्वाद् व्यभिचार्येव । एवं शेषेष्वपि वाच्यम् ।

वान्तं विरिक्तमिति भावे क्तः।।मदनसेवनं सुरतसेवा । वाक्यं नयने कपोलौ

(मू) 1. KLV. न.त. पुनःपुनः ग्लानदीनमुखवर्णः। ड.म. दीर्घमुखनेत्रः। N.RK. पुनश्च निः। 2. च.ब. ध्यानरतो । 3. ब. विरक्त । 4. KLV. 5. च.त.ब. मदनसेवना । 6. KLV. 7. N. ग.म.च.ब. । कम्पना । 8. क्ष. ड.म.ब. वैवर्ण्यादिभि । 9. KLV. 10. ब.विरक्त। 11. न.त. जरया । ब. तरसा । 12. क्ष.ड.म. क्रमणानुकम्पेन KLV. च.ब. क्रमणेन कम्पेन।

गदितैः क्षामक्षामैर्नेत्रविकारैश्च दीनसञ्चारैः।
[1]श्लथभावेनाङ्गानां मुहुर्मुहुर्निर्दिशेद्ग्लानिम्[2] ॥३२॥

शङ्का नाम-[3]सन्देहात्मिका स्त्रीनीचप्रभवा । [4]चौर्याभिग्रहण-नृपापराधपापकर्मकरणादिभिर्विभावैःसमुत्पद्यते[5]। तस्या[6]मुहुर्मुहुरवलोकनावकुण्ठनमुखशोषणजिह्वापरिलेहन[7]मुखवैवर्ण्यस्वरभेदवेपथुशुष्कोष्ठ[8]-कण्ठवायससाधर्म्यादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः।

[9]चौर्यादिजनिता शङ्का प्रायः कार्या भयानके ।
प्रियव्यलीकजनिता तथा शृङ्गारिणी मता ॥३३॥

चेति क्षामाणि । वाक्यस्य क्षामत्वं स्वरस्य नीचत्वात्। मन्दं कृत्वा पदोत्क्षेपणं तत्सहचरितं निक्षेपणमपि । वान्तेत्यादिनिमित्तसप्तमी । मुहुर्मुहुरिति । सजातीयचित्तवृत्तिप्रवाहमात्रे व्यभिचारिणां भवत्यपि नैकस्य चिरमवस्थानमिति सूचयति।
(Commentary restored from KLV. throughout this chapter . . .)

चौर्याभिग्रहण इति । यदा चौर्येणान्ये परिगृहीता विज्ञातास्तदा तत्सहायस्य तदानीमरिगृहीतस्याप्यनर्थसंशयस्वभावा शङ्का जायते । चौर्यग्रहणमकार्योपलक्षणम् । तेन ये समानमकार्यं कृतवन्तस्तन्मध्यादन्यतमपरिग्रहेऽन्यस्य तथात्वेनाऽज्ञातस्याऽपि शङ्का जायत इत्युक्तं भवति । तेन नृपापराधादिप्रदर्शनमस्यैव प्रपञ्चः। स्त्रीनीचानाम् इति। स्त्रीणामुत्तमस्वभावानां यद्यप्यकार्यं नास्ति अधमानां तु नीच ग्रहणादेव सङ्ग्रहस्तथापि स्त्रीग्रहणमकृतपापानामपि स्त्रीणामन्यत्र सापराधे परिगृहीते मनसि शङ्का जायत एव। भयशेषभूतत्वादस्या भीरुस्वभावत्वाच्च तासामिति प्रदर्शनार्थम् ।

एवं विभाविका शङ्का स्त्रीनीचानामिति दर्शयन्नायिकान्तरपरिचयाद्यपराधजनिता उत्तमानामपि शङ्का भवतीति दर्शयति । न ह्यत्र विभावा एत एवेति नियमः। नाप्येभ्यो विभावेभ्यः शङ्कैव, साप्येभ्यो भवत्येव शङ्केति । किं तु शङ्का तावत् स्वसामग्रीतः प्रत्यात्मवेद्या जायते । तन्मध्ये चैषामस्त्यनुप्रवेश इतीहोच्यते । अत एव याऽन्यगतत्वेन शङ्का यथा **समुद्रदत्तस्य नन्दयन्त्यामनुरागशङ्का** (पुष्पदूषितकप्रकरणे) **दुर्योधनस्य** वा भानुमत्यां (वेणीसंहारे), साऽपीह शङ्कात्वेन परिगृहीतैव । केवलमत्यन्तानौचित्यमत्र नायकस्येति नैवंविधं वर्णनोचितं भवति ।

(मू)1. म.क्ष. श्लथभावाच्चाङ्गानाम् । 2. क्ष. ड.म. निर्विशेद्ग्लानिम्। 3. N.त.ब.म. इदं वाक्यं नास्ति । 4. च.त. चौयभिग्रहनाना । क्ष. ढ.म. चौर्याद्याभिगर्हण । 5. N. KLV. न.ब.म. त. क्ष. उत्पद्यते । सन्देहात्मिका स्त्रीनीचानाम् । 6. N.च.म.ब.क्ष. सा च। 7. च.ब. मुखवर्णभेदवेपथु। क्ष.ड.म. मुखवैवर्ण्यवेपन ; 8. ड.म.क्ष.कण्ठावसादादिभिरनुभावैरभिनीयते। N. KLV. च.ब.त. कण्ठवायससाधर्म्यादिभिः। N. न.त. कण्ठायाससाधर्म्यादिभिः । ड.म. अभिनीयते । अत्र श्लोकः। 9. KLV. त. पुस्तके इदं पद्यं नास्ति।

अत्राकारसंवरणमपि केचिदिच्छन्ति । तच्च[1] कुशलैरुपाधिभिरिङ्गितैश्चोपलक्ष्यम् ।

अत्रार्ये भवत :-

द्विविधा शङ्का कार्या ह्यात्मसमुत्था च परसमुत्था च ।
या तत्रा[2]त्मसमुत्था सा ज्ञेया दृष्टिचेष्टाभिः ॥३४॥
किञ्चित्प्रवेपिताङ्गस्त्वधोमुखो वीक्षते[3] च पार्श्वानि।
गुरुसज्जमानजिह्व[4]ः श्यामास्यः[5] शङ्कितः पुरुषः ॥३५॥

असूया नाम-[6]नानापराधद्वेषपरैश्वर्यसौभाग्यमेधाविद्यालीलादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तस्याश्च [7]परिषदि दोषप्रख्यापन[8]-गुणोपघातेर्ष्याचक्षुःप्रदानाधोमुखभ्रुकुटीक्रियावज्ञानकुत्सनादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः।

आकारसंवरणम् इति । अवहित्थे यद् बाहुल्येन दृश्यते तदत्रापीति । तदनुभावयोगमाह-यदि वाऽवहित्थमत्र भवतीति प्रदर्शयत्यत्र स्थायिनि शङ्का व्यभिचारितामेति तत्र नियमेनाऽवहित्थमपीति प्रदर्श्यते । न तु व्यभिचारिणि व्यभिचार्यन्तरम् । एवं हि सति तस्मिन्यदन्यदित्यादि शृङ्खलया तदाद्यं व्यभिचारित्वं यायात् । यथा शङ्कायां चिन्ता, तत्रापि निर्वेदस्तत्र ग्लानिस्तत्रालस्यमित्यादि। एवं सर्वत्र व्यभिचारिलक्षणे व्यभिचार्यन्तरोपादानं व्याख्येयम् । केचिदित्यनेनेदमाह- वस्तु-संवरणं कथं शङ्कां गमयतीत्याशङ्क्याह-**तच्च** इति । उपाधयः संवरणोपायाः कथाविच्छेदातिकथनादयः। उपाधीयते आच्छाद्यते प्रकृतं यैरिति । उपाधीयन्तेऽन्यत्र प्रस्तावे योज्यन्त इति वा । इङ्गितान्यङ्गोपाङ्गपरिस्पन्दाः सूक्ष्मा ये संवरीतुं न पार्यन्ते, संवरणस्य च प्राग्भाविनः संविवरीपितास्ते गृह्यन्ते तैरुपाध्यादिभिः करणभूतैः कुशलैः कर्तृभिस्तदाकारसंवरणं शङ्कानुभावत्वेनोपलक्षयितुं शक्यमेव ।

द्विविधेति । यदन्यैरुक्तमत्र द्वैविध्यं तत् सर्वव्यभिचारिणामस्ति। स्वात्मगतो हि निर्वेदः कदाचित् परगतो दृष्टिचेष्टाद्युपलक्ष्यः, अहं निर्विण्णोऽयं निर्विण्ण इति प्रत्ययात्। तस्मादयमत्रार्थः आत्मशब्देन स्वात्मगतोऽपराध उच्यते, परशब्देन परगतोऽपराधः। तत्र परगतेऽपराधेऽसम्भाव्यमानेऽपि कुतश्चिन्निमित्तात् सम्भावनापदवीमुपेयुषि या शङ्का यथा **नन्दयन्त्यां** दर्शिता सेह परोत्था विवक्षिता । एतदुक्तं भवति । स एव विभावाः स्वात्मनि शङ्कां सम्भाव्यमानदण्डनादिविषयां जनयन्ति । त एव कदाचित् स्वरूपकर्मिकामपि शङ्कां सम्भाव्यमानदण्डानादिविषयां जनयन्ति । त एव कदाचित् स्वरूपकर्मिकामपि शङ्कां जनयन्ति किं चौरोऽयं स्यादिति। ननु तथापि कथं परत्र चौर्याद्याशङ्का जायत इत्याह-**दृष्टिचेष्टाभिः** इति । स हि यदा परः कृतापराध इवावलोकयति चेष्टते वा कुतश्चिदप्रागल्भ्यभीरुत्वस्वभावादेर्निमित्तान्तरात्तदा सापराधा भवत्वन्यथा वा तत्र तु चौर्याद्यपराधविषया शङ्का जायत इति । **पार्श्वानि** इति। जसा पुनः पुनरलोकनं दर्शयति । एतदेव च वायससाधर्म्यम् ।

(मू.)1. ड.म. कुले रूपादिभिः । 2.N. च.ब.त. तत्र परसमुत्था । 3. न.म.क्ष. प्रवेपिताङ्गो मुहुर्मुहुर्वीक्षिते च । KLV.च.ब. तथोन्मुखो वीक्षते । 4.N.कण्ठः। 5.N.च.म. श्यावास्यः। 6. ड.म.क्ष. नानापराधान्वेषणपरैश्वर्यसौभाग्यलीलाविद्यादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । 7. क्ष.ड.त. पर्षदि । 8. च. ब. गुणोपधातचक्षुःप्रधान। त. दोषप्रख्यापनचक्षुरादानाकाराधोमु ।

[1]अत्रार्ये भवतः-

[2]परसौभाग्येश्वरतामेधालीलासमुच्छ्रयान्दृष्ट्वा ।
[3]उत्पद्यते ह्यसूया कृतापराधो भवेद्यश्च[4] ॥३६॥
भ्रुकुटिकुटिलोत्कटमुखैः[5] सेर्ष्याक्रोधपरिवृत्तनेत्रैश्च[6] ।
गुणनाशनविद्वेषैस्तत्राभिनयः प्रयोक्तव्यः[7] ॥३७॥

[8]मदो नाम-मद्योपयोगादुत्पद्यते । स च त्रिविधः [9]पञ्चविधभावश्च।

अत्रार्या भवन्ति-

[10]ज्ञेयस्तु मदस्त्रिविधस्तरुणो मध्यस्तथावकृष्टश्च ।
करणं पञ्चविधं स्यात्तस्याभिनयः प्रयोक्तव्यः[11] ॥३८॥
कश्चिन्मत्तो गायति रोदिति कश्चित्तथा हसति कश्चित् ।
[12]परुषवचनाभिधायी कश्चित्कश्चित्तथा स्वपिति ॥३९॥
उत्तमसत्त्वः शेते हसति च गायति च मध्यमप्रकृतिः।
परुषवचनाभिधायी रोदित्यपि चाधमप्रकृतिः॥४०॥
स्मितवचन[13]मधुररागो हृष्टतनुः किञ्चिदाकुलितवाक्यः।
सुकुमारा[14]विद्धगतिस्तरुणमदस्तूत्तमप्रकृतिः ॥४१॥
स्खलिताघूर्णितनयनः स्रस्तव्याकुलितबाहुविक्षेपः[15]।
कुटिलव्याविद्धगतिर्मध्यमदो[16] मध्यमप्रकृतिः॥४२॥
नष्टस्मृतिर्हतगतिश्छर्दितहिक्काकफैः सुबीभत्सः[17]।
[18]गुरुसज्जमानजिह्वो निष्ठीवति चाधमप्रकृतिः॥४३॥

गुणो नाश्यते दोषीक्रियते येन वचनेन तत्तथोक्तम् । यथा तपोजपनियते दाम्भिकोऽयमिति ।

अवकृष्टो निकृष्ट इत्यर्थः । **करणं** क्रिया चेष्टा । तेन यैव पञ्चविधा चेष्टा स एव मदस्याभिनयः। स एव च भावशब्देन सूत्रे कथितः। तच्चेष्टापञ्चकमाह-कश्चिदित्यादिना । हर्षशोकहासक्रोधमोहानां मदेनैकस्थायिकत्वं दर्शयति ।

(मू) 1. न. तत्रार्ये- । 2. त. विद्यासौभाग्यैश्वरतामेधालीला । 3.N. च.त.ब. अभिनेतव्यासूया। 4. N. च.ब. भवेद्यस्तु । 5. क्ष. न. मुखसेर्ष्या । 6. न. ब. क्रोधपरिवर्तिभिश्चित्रैः। क्ष.ड.म. परिवृत्तवक्राद्यैः। ग.त. परिवर्तनैश्चित्रैः। 7.N. च.ब.अ. तस्याः कार्यः सदाभिनयः। 8. ड.अ.म. अथ मदो। 9. च.त. पञ्चविभावश्च । ड. पञ्चविधभावश्च त्रिप्रकृतिः। तत्रार्याः- 10. ट.ब.अ. त्रिविधस्तु मदः कार्यः। क्ष.म. इदं पद्यं नास्ति । 11. ग. तस्याभिनये प्रयोक्तव्यम्। N.अ.द. तस्याभिनये प्रयोगविदाम् । 12. न. त. म. पुरुष । 13. छ.त. स्मितवदन । 14. च.ब. म. सुकुमारो विद्ध । द.अ. स्वप्रचाराविद्ध । 15. द.अ. गात्रविक्षेपः। त. बाह्यविक्षेपः। 16.भवति मदो नाम। 17. क्ष.ड.म. हिक्कागतैः स बीभत्सः। द.अ. हिक्कादिकैः सुबीभत्सः।18. न. उरु।

रङ्गे पिबतः[1] कार्या मदवृद्धिर्नाट्ययोगमासाद्य ।
कार्यो मदक्षयो वै यः खलु[2] पीत्वा प्रविष्टः स्यात् ॥४४॥
सन्त्रासाच्छोकाद्वा [3]भयात्प्रहर्षाच्च कारणोपगतात्[4] ।
[5]उत्क्रम्यापि हि कार्यो [6]मदप्रणाशः क्रमात्तज्ज्ञैः॥४५॥
एभिर्भावविशेषैर्मदो द्रुतं सम्प्रणाशमुपयाति ।
[7]अभ्युदयसुखैर्वाक्यैर्यथैव शोकः क्षयं याति[8] ॥४६॥

श्रमो नाम–[9]अध्वव्यायामसेवना[10]दिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तस्य [11]गात्रपरिमर्दनसंवाहननिःश्वसितविजृम्भितमन्दपदोत्क्षेपणनयन-वदनविकूणन[12]सीत्करादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः।

अत्रार्या–

[13]नृत्ताध्वव्यायामान्नरस्य सञ्जायते श्रमो नाम ।
[14]निःश्वासखेदगमनैस्तस्याभिनयः प्रयोक्तव्यः॥४७॥

प्रकृतिभेदेन उत्तमस्तरुणमद एव मध्यमस्य मध्यम इत्यत्र न नियमः कश्चित् । अधमप्रकृतिरेव तु नष्टस्मृत्यादिस्वभाव इति। अनेन च तरुणो मदः सर्वेषां मध्यमो मध्यनीचयोरुत्कृष्टो नीचस्यैवेति दर्शितं भवति । शेत इत्यतिपाने सतीत्यर्थः। हृष्टा सरोमाञ्चा तनुरस्याः। सुकुमारं कृत्वा आविद्धा ईषत् स्खलन्तीत्यर्थः। कविनटोपदेशा-याह। **रङ्गे पिबत** इति। कारणया प्रेरणया प्रयत्नकृतया सन्त्रासादिनिमित्तज्ञापनया उपगत आयातः। एतदुक्तं भवति–त्रासादिनिमित्तमेव मदादजानन् कथं त्रासादिना क्षीणमदः स्यात्तस्मात्तन्निमित्तपरिज्ञानं यत्नतो विधेयमिति । द्रुतमित्यनेनोत्क्रम्येति दर्शितं क्रमत्यागं व्याचष्टे । प्रसङ्गादन्यदपि एवंजातीयकं दर्शयति। **अभ्युदयसुखै**रिति । अभ्युदयेन वाच्येन सुखयन्तीति तथोक्तानि । वाक्यग्रहणं प्रमाणोपलक्षणम् ।

(मू) 1. क्ष.ड. म. रङ्गेऽपि बहिः। 2. अ. यथा तु । 3. द.ब.अ. भयाच्च हर्षाच्च। क्ष.ड.म. भयात्प्रकर्षाच्च । 4. क्ष.म.त.अ. पगतः। 5. च.ब. उत्क्रान्त्यापि हि । क्ष.ड.म. उद्यम्यापि हि । 6. द.अ.मदप्रयोगः। क्ष.ब.म. मदप्रणाशस्तथा । 7. च.ब. अभ्युदयमुखैः। अ.द. अभ्युदयपरैश्च। 8. द. अ. तथैव शोकः क्षयं समुपयाति । क्ष.म.न.ब. तथैव शोकः। क्षयं याति । N. शोकाः क्षयं यान्ति । 9. क्ष.न.म. अध्वगति । 10. द.अ. रोदनादिभिः। 11. च. ब. गात्रसंवाहननिःश्वसितमुखविकूणनविजृम्भणाङ्गमर्दमन्दमन्दपादोत्क्षेपणादिभिः। N.द.अ. गात्रपरिमर्दनसंवाहनमुखविजृम्भणाङ्गमर्दनमन्दपादोत्क्षेपणादिभिः।क्ष.ड.म. गात्रसंवाहननिःश्वसितमुख-विकूणनजृम्भणाङ्गमर्दनमन्दपदोत्क्षेपणनयनविकूणनसीत्कारादिभिः। 12. भ.त. नयननिकुञ्चनादिभिः। 13. क्ष.ड.म. अध्वगतिव्यायामैः। छ.ब.अ. अध्वगतेर्व्यायामान्नरस्य। 14 द.अ. निःश्वासदर्शनस्वेदैः। त. खेदजननैः। N.°मर्दनस्वेदैः।

आलस्यं नाम–[1]खेदव्याधिगर्भस्वभावश्रमसौहित्यादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते स्त्रीनीचानाम्। तदभिनयेत्सर्वकर्मानभिलाप[2]शयनासननिद्रा–तन्द्रीसेवनादिभिरनुभावैः।

अत्रार्या–

[3]आलस्यं त्वभिनेयं खेदोपगतं [4]स्वभावजं चापि।
आहारवर्जितानामारम्भाणामनारम्भात् ॥४८॥

दैन्यं नाम–दौर्गत्यमनस्तापादि[5]भिर्विभावैः समुत्पद्यते। [6]तस्याधृति–शिरोरोगगात्रगौरवान्यमनस्कतामृजापरिवर्जनादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः।

अत्रार्या–

[7]चिन्तौत्सुक्यसमुत्था दुःखाद्या भवति दीनता पुंसाम् ।
सर्वमृजापरिहारैर्विविधो[8]ऽभिनयो भवेत्तस्य ॥४९॥

चिन्ता नाम–ऐश्वर्यभ्रंशेष्टद्रव्यापहारदारिद्र्यादिभिर्विभावैरुत्पद्यते। तामभिनये[9]न्निःश्वसितोच्छ्वसित[10]सन्तापध्यानाधोमुखचिन्तनतनुकार्श्या–दिभिरनुभावैः।

अत्रार्ये भवतः–

[11]ऐश्वर्यभ्रंशेष्टद्रव्यक्षयजा बहुप्रकारा तु ।
हृदयवितर्कोपगता नृणां चिन्ता समुद्भवति ॥५०॥

खेद इति श्रमो विवक्षितस्तेन भावो भावान्तरे विभावतां प्रतिपद्यत एवेति दर्शितम्। **सौहित्य**मतितृप्तता । **आहारवर्जितानामिति** । अलसोऽपि ह्यवश्यमाहारं करोत्येव। **आरम्भाश्च**तुर्वर्गोपायप्रवृत्तयस्तेषामनारम्भेण आरम्भव्यतिरिक्तेन शयनसेवनादिनेत्यर्थः।

मृजा शरीरसंस्कारः।

ऐश्वर्यभ्रंशस्तात्कालिकः।दारिद्र्यं तु कुलक्रमायातमपि भवतीति विशेषः। चिन्तनं स्मरणमिति मन्तव्यम् । चिन्तानुस्मृतेरन्यैव । चिति स्मृत्यामित्यादि

(मू) 1. N. .ड.ब.अ.म.क्ष. स्वभावखेदश्रमव्याधिसौहित्यगर्भादिभिः । 2. क्ष.न.म.सर्वकर्मप्रद्वेषण। च.ब.सर्वकर्मविद्वेष । 3. N. omits this verse and the following prose. 4. म. खेदव्याधिस्वभावजं वापि। 5.क्ष.ड.म.मनस्संतापादिभिः। 6. N. च.द.तच्चावृत्तिशिरोगात्रगौरवमृजापरिभावनादिभिरनुभावैरभिनेतव्यम्। त. तस्याधृतिशिरोरोगगात्रगौरवमृजापरिवर्जनादिभिः । द.अ. तच्च धूतशिरोगात्रगौरवमृजापरि–मार्जनादिभिर्विभावैरभिनेतव्यम् । क्ष. तस्याधृतिशिरोरोगगात्रस्तम्भमनःस्तम्भः। 7. द.अ. चित्तोद्रेकसमुत्थात् । N. ड.म. क्ष. चिन्तौत्सक्यसमुत्थाद्दुःखाद्वा दीनता भवति पुंसाम्। 8. न.ब. नानाभिनयो भवेत्तस्य । च.त. सर्वमृजापरिवर्जनजैः विविधैरभिनयोऽस्य ।न. सर्वमृजापरिवर्जान्तैश्च विविधैरभिनेयोऽस्य । छ. ब. सर्वमृजापरिहारैर्नानाभिनयो भवेत्तद्धि । N. सर्वमृजानां परिमार्जनैश्च विविधाभिनयो । 9. च.ब. त.अ. निःश्वसितसन्ताप। 10. क्ष. सन्तान । 11. ड.ब. म.अ. ऐश्वर्येष्टद्रव्यापहारजनिता बहुप्रकारा तु ।
हृदयौत्सुक्यापगता चिन्ता तु नृणां समुद्भवति ॥

[1]सोच्छ्वासैर्निःश्वसितैः सन्तापैश्चैव हृदयशून्यतया[2]।
अभिनेतव्या चिन्ता मृजाविहीनैरधृत्या च ॥५१॥

मोहो नाम-दैवोपघातव्यसनाभिघातव्याधिभयावेगपूर्ववैरानु[3]-स्मरणादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तस्य निश्चेत[4]न्यभ्रमणपतनाघूर्णना-दर्शनादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः।

[5]अत्र श्लोकस्तावदार्या च -

अस्थाने तस्करान्दृष्ट्वा त्रासनैर्विविधैरपि[6] ।
तत्प्रतीकारशून्यस्य मोहः समुपजायते ॥५२॥
[7]व्यसनाभिघातभयपूर्ववैरसंस्मरणरोगजो मोहः[8]।
सर्वेन्द्रियसम्मोहात्तस्याभिनयः प्रयोक्तव्यः॥५३॥

स्मृतिर्नाम-सुखदुःखकृतानां भावानामनुस्मरणम् । सा च स्वास्थ्य-जघन्यरात्रिनिद्राच्छेदसमानदर्शनोदाहरणचिन्ताभ्यासादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते। तामभिनयेच्छिरःकम्पनावलोकन[9]भ्रूसमुन्नमनादिभिरनुभावैः। अत्रार्ये भवत[10]:-

---

त्वदूरविप्रकर्षेणार्थनिर्देशः। सर्वधातूनां ह्यर्थोऽन्योऽन्यतो भिद्यत एव । तथा हि खेलृ गताविति यद्यपि पठ्यते तथाऽपि सविलासगमनमेव विशिष्टं खेलनमिति प्रसिद्धं खेखेलगामीत्यादौ। ग्रेसनं च अक्रमकगर्वक्रोधावेशनिर्भरनिगरणविशिष्टमदनं न त्वदनमात्रम् । एवमन्यत्रावधेयम् । हृदये वितर्कस्योपगमो यस्याः सकाशाद् वितर्काद्वोपगमो यस्याः। अनेन चिन्तायाः पूर्वोत्तरकक्ष्ययोर्वितर्को भवतीति शिक्षयति।

दैवोपघातोऽग्न्युदकाद्युपद्रवः। व्यसनं पीडादि। तत्कृतोऽभिघात इति केचित् । अभिघातस्तु मर्मप्रहारादिः पृथगेव पुष्कलार्थः। भावान्तरमपि विभावतामेतीत्याशयेनाह-**भयेति** । व्यभिचारिणि च स्थायीभावो यद्यपि विभाव एव । तथापि भयग्रहणं भये मोहस्य बाहुल्यसूचनार्थम् । भ्रमणमनवस्थानं चित्तस्य घूर्णनं नु देहस्य । तत्प्रतीकारशून्यस्येत्यनेन मोहस्य प्रागवस्थां किंकर्तव्यतालक्षणामपि मोहशब्दवाच्यां दर्शयति सर्वेन्द्रियसम्मोहादित्यनेनान्तरस्य संवेदनस्य मूढेऽप्यनष्टतां दर्शयन्मोहस्य चित्तापत्तिरूपतामाह ।

सुखदुःखयोः कृतं निष्पत्तिर्यतस्तेषामित्यनेन स्मृतेरशेषविषयव्यापकतामाह -जघन्यः पश्चिमो रात्रेर्भागः। धातुसाम्यकारीति स्मृतिहेतुर्यथोक्तं-' रात्रियामस्तुरीयः कालः' (वामन-काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तौ) इति । निद्रोच्छेदोऽर्धरात्रादावपि । सदृशस्य दर्शनं श्रवणं वा । चिन्ता प्रणिधानम् । अभ्यासः पुनःपुनः परिशीलनं, अवलोकनमिति

(मू) 1. N. च ब.अ. सोच्छ्वसितैः। 2. द.अ.त. शून्यहृदयता । 3. च.ब. व्यसनाभिघातभया-वेगपूर्ववैरा । क्ष. ड. व्यसनव्याधिभयावेगपूर्ववैरस्मरणादिभिः। 4. क्ष.ड.म. निश्चेष्टिताङ्गभ्रमण। न. निश्चेष्टताभ्रमण। प. निश्चेष्टताहृदयभ्रमण । 5. च.ब. भवत्यपि च । ड.म. अत्र श्लोक आर्या च । न. अत्र श्लोकौ । द. अ. N. क्ष. भवतश्चात्र—। 6. N. च.ब. म.अ.क्ष.त्रासनैर्वा पृथग्विधैः। 7. च.ब. आत्रार्या । 8. त. पूर्वस्मरणरोगजा मोहाः। म. स्मरणजो भवति । ब. वैरसंस्मरणजो भवति। क्ष. द.अ. व्यसनाभिघातपूर्ववैरस्मरणजो भवति मोहः। 9. क्ष. ड.म. भ्रूसमुन्नमनप्रहर्षादिभिः। 10. N. अत्रार्या । ड.म. क्ष. अत्र श्लोकार्ये भवतः-

सुखदुःखमतिक्रान्तं तथा मतिविभावितम् ।
विस्मृतं च यथावृत्तं स्मरेद्यः स्मृतिमानसौ॥

अ. द. अत्र श्लोकार्ये-

अन्यतत्त्वमतिक्रान्तं तथा मतिविभावितम् ।
विस्मृतं च यथावृत्तं स्मरेद्यः स्मृतिमानसौ॥

सुखदुःखमतिक्रान्तं तथा मतिविभावितं यथावृत्तम् ।
[1]चिरविस्मृतं स्मरति यः स्मृतिमानिति वेदितव्योऽसौ ॥५४॥
स्वास्थ्याभ्याससमुत्था श्रुतिदर्शनसम्भवा स्मृतिर्निपुणैः।
शिरउद्वाहनकम्पैर्भ्रूक्षेपैश्चाभिनेतव्या ॥५५॥

[2]धृतिर्नाम- [3]शौर्यविज्ञानश्रुतिविभवशौचाचारगुरु[4]भक्त्यधिक-मनोरथार्थलाभक्रीडादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तामभिनयेत्प्राप्तानां विषयाणामुपभोगाद[5]प्राप्तातीतोपहतविनष्टानामननुशोचनादिभिरनुभावैः। अत्रार्ये भवतः-

[6]विज्ञानशौचविभवश्रुतिशक्तिसमुद्भवा धृतिः सद्भिः।
भयशोकविषादाद्यै रहिता तु सदा प्रयोक्तव्या ॥५६॥
प्राप्तानामुप[7]भोगः [8]शब्दरसस्पर्शरूपगन्धानाम् ।
[9]अप्राप्तैश्च न शोको यस्यां हि भवेद्धृतिः सा तु ॥५७॥

सदृशस्य। सुखदुःखमिति तज्जनकमित्यर्थः। विभावितमिति पटुप्रत्ययपरिगृहीतत्वमाह।

विज्ञानं विवेकज्ञानं, श्रुतविभवो बाहुश्रुत्यं, शौचाचरणं तपःसेवादि, अधिकस्यार्थस्य मनोरथाविषयस्य लाभः मनोरथस्य चार्थस्य लाभः मनोरथ ईप्सितः। मन एव रथः प्राप्त्युपायो यस्मिन् अत्र कस्यचिद्विषयता,ईप्सितलाभे हि धृतो भवति संतुष्टत्वात् । कस्यचित् करणता, क्रीडया विनोद्यमानो दुःखितो धृतिं लभते । कस्यचिदुभयरूपता विज्ञानश्रुतविभवादेरिव प्राप्तानां विषयाणामुपभोगमवलम्ब्य यदप्राप्तादीनामननुशोचनं तदादिभिरनुभावैरिति सम्बन्धः तेन प्राप्तोपभोगपूर्वकत्वं सर्वेषामनुभावानामित्युक्तं भवति। न तु पृथगनुभावता प्राप्तभोगस्य । अप्राप्तः स्थितोऽपि तस्याऽविषय अतीतः स्थितोऽपि तद्विषयत्वादपगतः। उपहतो जीर्णादिरूपतां प्राप्तः। विनष्टो ध्वस्तः।

(मू) 1. N. विस्मृतं च यथावृत्तं स्मरेद्यः स्मृतिमानसौ। 2. ब.अ. मतिर्नामित्यादिग्रन्थः पश्चाद्वर्तमानः। अत्र पठ्यते । 3. N. च. विज्ञानश्रुति । 4. त. भक्त्यधिकतया नानार्थलाभजलक्रीडाभिः। क्ष.ड. भक्त्यधिकार्थलाभविविधक्रीडादिभिः। 5. न.अप्राप्तोपगतविनष्टानामनुशोचनादिभिः । 6. त.अ. इयमार्या ' प्राप्तानामिति'द्वितीयपद्यात्पूर्वं दृश्यते । 7. क्ष. भोगैः। 8. द.अ. शब्दस्पर्शरूपरसगन्धानाम्। अप्राप्तानामनुशोचनं च न भवेद्धृतिः सा तु । 9. क्ष.द.अ.ड. अप्राप्ते न हि शोको । प.म. अप्राप्तौ हि न ।

व्रीडा नाम–अकार्यकरणात्मिका । सा च गुरुव्यतिक्रमणावज्ञानप्रतिज्ञातानिर्वहण[1]पश्चात्तापादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । [2]तां निगूढवदनाधोमुखविचिन्तनोर्वीलेखनवस्त्राङ्गुलीयकस्पर्शननखनिकृन्तनादिभिरनुभावैरभिनयेत् ।

अत्रार्ये भवत[3]:–

किञ्चिदकार्यं कुर्वन्नेवं[4] यो दृश्यते शुचिभिरन्यैः।
पश्चात्तापेन युतो व्रीडित इति वेदितव्योऽसौ॥५८॥
[5]लज्जानिगूढवदनो भूमिं विलिखन्नखांश्च विनिकृन्तन् ।
वस्त्राङ्गुलीयकानां संस्पर्शं व्रीडितः कुर्यात् ॥५९॥

चपलता नाम–रागद्वेष[6]मात्सर्यामर्षेर्ष्याप्रतिकूलादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तस्याश्च वाक्पारुष्यनिर्भर्त्सनवधबन्धसम्प्रहार[7]ताडनादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः।

[8]अत्रार्या भवति–

अकार्यकरणशब्देन तज्ज्ञानमुच्यते । अकरणीयं मयैवं कृतमित्येवंभूतविज्ञानस्वभावेत्यर्थः। अतः एव स्त्रीबालादेरपूर्वपुरुषसन्निधौ लज्जा दृष्टा विनाप्यकार्यकरणात्। अकार्यकरणादात्मा यस्य इत्यन्ये । तत्पक्षे च गुरुव्यतिक्रमणादिप्रपञ्चमात्रं यत् पूर्वं स्वयं त्यक्तं पश्चात्तापं करोति ततो विवेकवतो लज्जा भवति। पूर्वापरविचारशून्यं मां लोकः कलयतीति विलेखनं भूम्यादेः। **शुचिभिरि**ति उचितकार्यकारिभित्यर्थः। अकार्यकारिणां तु मध्ये मयैवाकार्यं कृतमिति न भवति संवित्। पश्चाद्यस्तापो मानसो विवेकः स हि तदा कृतस्योत्पुंसनायोगात् केवलं तापयत्येव। **विनिकृन्तन्** कुर्यादिति नात्र शत्रानुभावयौगपद्यं द्योत्यते, किन्तु नखादीनि निकृन्तति वस्त्रादीनि वा स्पृशतीत्येवं स्पष्टमेतत् ।

(मू) 1.क्ष.ड.म.अ. कृतप्रत्यादिष्टपश्चात्तापादिभिः। 2. द. तां च निगूढवदनाधोमुखविचिन्तनवस्त्राभरणमार्गणनखविस्फोटनादिभिः। म.त. तां निगूढवचन । न. चिन्तनोल्लेहनवस्त्राङ्गुलीयकसंस्पर्शन । च.ब. निस्तोदनादिभिः। 3. अ.च.ब. अत्रार्ये –। 4. ब.द.अ. कुर्वाण एव । क्ष.ड.म. कुर्वन्यो हि नरो दृश्यते। 5. द.अ. लज्जाधोगूढमुखो भूमिं च लिखन्नखांश्च। ड.त.वचनो । 6. न. मात्सर्यमायेर्ष्या। क्ष.द.अ.मात्सर्येर्ष्याप्रतिकृतादिभिः। 7. द.अ. सम्प्रहारवधबन्धनादिभिः। ड. सम्प्रहारवधबन्धनताडनज्ञापनादिभिः। 8. प.अ.म. अत्रार्या–।

[1]अविमृश्य तु यः कार्यं पुरुषो [2]वधताडनं समारभते ।
[3]अविनिश्चितकारित्वात्स तु खलु चपलो बुधैर्ज्ञेयः ॥६०॥

हर्षो नाम–मनोरथ[4]लाभेष्टजनसमागमनमनःपरितोषदेव-गुरुराजभर्तृप्रसादभोजनाच्छादन[5]लाभोपभोगादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तमभिनयेन्नयनवदनप्रसादप्रियभाषणालिङ्गनकण्टकित[6]पुलकिताश्रस्वेदा-दिभिरनुभावैः ।

अत्रार्ये भवतः–

[7]अप्राप्ये प्राप्ये वा लब्धेऽर्थे प्रियसमागमे वाऽपि ।
हृदयमनोरथलाभे हर्षः सञ्जायते पुंसाम् ॥६१॥
[8]नयनवदनप्रसादप्रियभाषालिङ्गनैश्च रोमाञ्चैः ।
ललितैश्चाङ्गविहारैः[9] स्वेदाद्यैरभिनयस्तस्य ॥६२॥

वधताडनमिति । यत् पापरूपं सहसा न करणार्हं तदपीत्यनेनान्यदपि सूचितम्। स खलु चपल इति तेनाऽविमृश्याऽपर्यालोच्य स कार्यकरणं चापल्यमिति यावत्। **परितोष** इति । पुत्रादिगतस्य हर्षस्य हर्षकारणत्वं वदन् निःसजातीयोऽपि भावोऽन्यगतो भावस्य कारणं भवत्येव, यथा रामगतो निर्वेदचिन्तादिर्लक्ष्मणस्य निर्वेदचिन्ताद्युत्पत्तौ हेतुरिति सूचयति । **अप्राप्य** इति असम्भावनीयप्राप्तिके इत्यर्थः। हृदयं यद्यत्र वस्तुनि सारभूतं तल्लाभे हर्ष उत्पद्यते । तद्यथा सुवर्णार्थिनो देशान्तराणि भ्राम्यतो-ऽनन्तसुवर्णमूल्यरत्नलाभे मनोरथस्य तु हृदयग्रहणमाङ्गिकव्यापाराणां व्युदासायेति तु न युक्तं तेषां मनोरथेष्वसम्भाव्यत्वात् ।

(मु.) 1. न.त. अविमृश्य तु यत्कार्यम् । द.अ. अविमृष्टं यः कार्यं पुरुषोऽज्ञानात्समाचरति। 2. क्ष.ड.म. वधबन्धनादिकम् । 3. च.ब. अविनिश्चतकार्यत्वात्स हि खलु चपलो बुधैर्ज्ञेयः। 4. क्ष.च.म.न. लाभेप्सितावाप्तीष्ट । 5. क्ष.म.अ. ब.त. धनलाभ। 6. क्ष.न.म. स्वेदोत्कृष्टललितताडनादिभिरनुभावैः। द.अ. प्रसादकण्टकितपुलकिता- श्रुस्वेदालिङ्गनोत्पुष्ट-ललितताडनादिभिरनुभावैः । 7. द.अ. क्ष.ब.म. प्राप्ये वाऽप्राप्ये वा । 8. अ.ब. इयमार्या नास्ति । 9. न.त. विकारैः।

आवेगो नाम–उत्पातवातवर्षाग्निकुञ्जरोद्भ्रमण[1]प्रियाप्रियश्रवण–[2]व्यसनाभिघातादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तत्रोत्पातकृतो नाम विद्यु–दुल्कानिर्घातप्रपतनचन्द्रसूर्योपरागकेतुदर्शन[3]कृतः। तमभिनये–त्सर्वाङ्ग[4]स्रस्तताविमनस्यमुखवैवर्ण्यविषादविस्मयादिभिः। वातकृतं पुनरवकुण्ठनाक्षि[5]परिमार्जनवस्त्रसङ्गूहनत्वरितगमनादिभिः। वर्षकृतं पुनः सर्वाङ्गसम्पिण्डनप्रधावनच्छन्नाश्रयमार्गणादिभिः[6]। अग्निकृतं तु धूमाकुल[7]नेत्रताऽङ्गसङ्कोचनविधूननातिक्रान्तापक्रान्तादिभिः। कुञ्जरोद्–भ्रमणकृतं नाम[8] त्वरितापसर्पणचञ्चलगमनभयस्तम्भवेपथुपश्चादव–लोकनविस्मयादिभिः। प्रियश्रवणकृतं नामाभ्यु[9]त्थानालिङ्गनवस्त्रा–भरण[10]प्रदानाश्रुपुलकितादिभिः। अप्रियश्रवणकृतं नाम [11]भूमिपतनविषम–विवर्तनपरिधावनविलापनाक्रन्दनादिभिः। [12]व्यसनाभिघातजं तु सहसापसर्पणशस्त्रचर्मवर्मधारणगजतुरगरथारोहण[13]सम्प्रधारणादिभिः[14]।

आविष्टहृदयानामेव प्रयोगयोग्यत्वादावेगः सर्वत्र प्रयोगे जीवितमित्याशयेन प्रतिविभावमस्यानुभावभेदेन प्रयोगवैचित्र्यं दर्शयति तत्रोत्पातकृतो नामेत्यादिना । अतिक्रान्तापक्रान्ते चार्यौ ताभ्यामपसर्पेदित्यर्थः। उत्क्रान्तमर्यादं भ्रमणमुद्भ्रमणम् । अप्रियश्रवणे कस्यचिदावेगस्तत्र च शोकानुभावा एवोपर्युपरिपातिनः क्षिप्रगतयश्च (अधीरस्य)पश्चात्तु शोकः, धीरस्य तु प्रथममेव शोक इति **श्रीशङ्कुकः**। तच्चासत्। एवं ह्यावेगस्य स्थायित्वं स्यात्, शोकस्य च व्यभिचारिता । तस्मादधीरप्रकृतेः शोक

(मू) 1. द.अ.क्ष. वर्षकुञ्जरोद्भ्रमण। 2. त. प्रकृतिव्यसना । क्ष. श्रवणाभिघातादिभिर्विभावैः। 3. क्ष. °केतुदर्शनादिभिर्विभावैरुत्पद्यते। 4. क्ष.ड.म.अ.स्रस्तसविषण्णवैमनस्य । 5.क्ष. °नाक्षिमदेन। 6. च.ब.त.अ. छन्नाश्रयणादिभिः 7. क्ष. °नेत्रसङ्कुञ्चनाङ्गसंवेग°। 8. N. न.ब. म. कृतमपि त्वरितापसर्पणचपलगमन । 9. N. अ.प. कृतमपि प्रत्युत्थानालिङ्गन। 10. क्ष. °प्रदानादिभिः । 11. न. कृतमप्युर्वीपतनपरिदेवनविषमपरिवर्तितधावितविलापरोदनादिभि । च.ब. कृतमप्युर्वीपतनवलनपरिवर्तितपरिधावितविलापाक्रन्दादिभिः । N. द.अ.म. कृतं तु भूमिपतनपरिदेवितपरिवर्तितपरिधावितविलापाक्रन्दितादिभिः। ड. कृतो नाम भूमिपतनपरिदेवनवि–षमपरिवर्तितधावितविलापरुदितादिभिः । क्ष. विषपरिवर्तितपरिधावितविलापरुदितादिभिः। 12.N. ड.म. क्ष. व्यसनाभिघातकृतं तु सहसापक्रमणशस्त्रवर्म ।ब.व्यसनकृतं तु । त. प्रकृतिव्यसनकृतं नाम। 13.N. च.ब. अ. शस्त्रधर्मधारणस्फुरणवेपनगजतुरगारोहणा । 14. क्ष.ड.म. सम्प्रहरणादिभिः ।

[1]एवमष्टविकल्पोऽयमावेगः सम्भ्रमात्मकः ।
स्थैर्येणोत्तममध्यानां नीचानां चापसर्पणैः[2] ॥६३॥

अत्रार्ये भवतः-

अप्रियनिवेदनाद्वा सहसा ह्यवधारितारिवचनस्य[3] ।
[4]शस्त्राक्षेपात् त्रासादावेगो [5]नाम सम्भवति ॥६४॥

अप्रियनिवेदनाद्यो विषादभावाश्रयोऽनुभावोऽस्य ।
[6]सहसारिदर्शनाच्चेत्प्रहरणपरिघट्टनैः कार्यः ॥६५॥

जडता नाम-सर्वकार्याप्रतिपत्तिः । इष्टानिष्टश्रवणदर्शन[7]व्याध्यादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तामभिनयेदकथनाविभाषण[8]तूष्णीम्भावाप्रतिभाऽनिमेषनिरीक्षणपरवशत्वादिभिरनुभावैः ।

अत्रार्या भवति -

इष्टं वाऽनिष्टं वा सुखदुःखे वा न वेत्ति यो मोहात् ।
तूष्णीकः परवशगो[9] भवति स जडसंज्ञितः पुरुषः ॥६६॥

उत्पन्न एव द्वितीय एव क्षणे आवेगेनाक्रम्यते । धीरप्रकृतेस्तु भवन्नप्यावेगो धैर्येणावहित्थोचितेन संव्रियते, न तु नोद्भवति । तथा च वक्ष्यति । स्थैर्येणोत्तममध्यानामिति । न च व्यभिचारिसाहचर्यरहिता काचिदपि स्थायिनो दशास्ति। न च स्थायिभित्तिसम्भववन्ध्या व्यभिचारिचित्रस्थितिः। **अपसर्पणैरिति** । बहुवचनं प्रकारसूचकम् । पलायनादिभिः प्रकारैरित्यर्थः। अपसर्पणं च कुञ्जराग्न्यादिकृते आवेगे भूयसा भवतीत्युपात्तम् । अप्रियनिवेदनाद्य आवेगोऽस्य विषादाश्रयोऽनुभाव इति वदन्, व्यभिचारिणो व्यभिचार्यन्तरे इत्थं स्थितिर्भवतीति दर्शयति। दर्शितं चैतदादावेवास्माभिः सहसेति । पूर्वमनुपलब्ध्या गमनस्यारेर्दर्शनाद्यावेगः सम्भवति तदा प्रहरणपरिघट्टनं चलनं कार्यम् ।

कार्यविषयेऽप्रतिपत्तिरित्यनेन विवेकाभावो जडता । चक्षुर्भ्यामपि पश्यतः, श्रोत्राभ्यामपि शृण्वत इति दर्शयत् मोहादस्याः स्वरूपान्तरं दर्शयति । अकथनं प्रश्ने कृतेऽप्युत्तरस्य अभाषणं तु सामान्येन । सुहृदादौ वचनस्याप्रवर्तनम् । मोहादिति मोहात्पूर्वं परतो वा भवतीति सम्बन्धः।

(मू) 1.N. प.म.क्ष.अ.ब. इत्येषोऽष्टविधो ज्ञेय आवेगः। 2. N. ड. क्ष.अ. चापसर्पणात् । 3. ड.त. धारितारिवचनेन । अ. श्रवणादवधारितारि । न. निवेदनाद्वा प्रायोऽभ्यवतारितारिवचनस्य । क्ष. अप्रियनिवेदनादि श्रवणादवधारितवचनस्य । 4. प.ब.त.म. शस्त्रक्षेपत्रासात् । 5. N. आवेगो वै समुद्भवति । 6. ड.म. सहसारिदर्शनं चेत् । क्ष.न.ब. सहसा निदर्शनाद्यैः प्रहरणपरिघट्टनं कार्यम्। 7. त. दर्शनविभावैः। 8. N. न.त.अकथनाभिभाषण। ब. आकम्पनाभाषण । 9 N. परवशगः स भवति। क्ष. स भवति जडसंज्ञकः पुरुषः।

गर्वो नाम-ऐश्वर्यकुलरूपयौवनविद्या[1]बलधनलाभादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तस्यासूयावज्ञा[2]धर्षणानुत्तरदानासम्भाषणाङ्गावलोकनविभ्रमापहसनवाक्पारुष्य[3]गुरुव्यतिक्रमणाधिक्षेपवचनविच्छेदादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः।

अत्रार्या भवति-

[4]विद्यावाप्ते रूपादैश्वर्यादथ धनागमाद्वापि ।
गर्वः स च[5] नीचानां दृष्ट्यङ्गविचारणैः कार्यः॥६७॥

विभ्रमः स्त्रीणां गर्वेऽनुभावस्तस्य लक्षणम् –

विविधानामर्थानां वागङ्गाहार्यसत्त्वयुक्तानाम् ।
मदरागहर्षजनितो व्यत्यासो विभ्रमो ज्ञेयः॥

मदादेरुपलक्षणत्वाद्गर्वोऽप्यत्र गृहीत एव भवति। **स चेति**। चोऽवधारणे। ये पूर्व विद्यादिष्वयोग्यास्तेषां नीचानां तदाप्तौ गर्व एव भवति । भवत्येव च दृष्ट्यङ्गानां च विविधैरेव विकारपूर्वकैः सञ्चारणैरिति । तेन धारावाहितया स तेषां तिष्ठत्युत्तमानां तु क्षणद्युतिवत् भवत्येवेत्यावेदितमेव ।

(मू.) 1.N. च.ब.त. बलादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तमसूया । 2. N. न. धर्षणोत्तरादानासम्भाषण। 3 N. ड.क्ष. गुरुव्यतिक्रमणाधिक्षेपादिभिः । त. पारुष्यवचनवि । ब. हसनपारुष्य । 4. क्ष.ड.म. विद्यायौवनरूपात् । 5. N.R.K. क्ष. खलु ।

विषादो नाम–कार्यानिस्तरण[1]दैवव्यापत्तिसमुत्थः। तमभिनयेत्सहायान्वेषणोपायचिन्तनोत्साहविघातवैमन[2]स्यनिःश्वसितादिभिरनुभावैरुत्तममध्यमानाम् । अधमानां तु विपरिधावनालोकनमुखशोषणसृक्वपरिलेहननिद्रानिःश्वसितध्यानादिभिरनुभावैः।

अत्रार्याश्लोकौ[3]–

कार्यानिस्तरणाद्वा[4] चौर्याभिग्रहणराजदोषाद्वा[5] ।
दैवादर्थविपत्तेर्भवति[6] विषादः सदा पुंसाम् ॥६८॥
[7]वैचित्र्योपायचिन्ताभ्यां कार्य उत्त[8]ममध्ययोः।
निद्रानिःश्वसि[9]तध्यानैरधमानां तु योजयेत् ॥६९॥

उपायैरप्यनुक्रान्तस्य **कार्यस्य अनिस्तरणं** फलासम्पत्तिर्यतस्तथाभूता या दैवव्याप्तेरदृष्टप्रतिकूलताया विषाद इति वदन् दैवदोषजां सदुपायेभ्योऽपि फलासम्पत्तिं विषादस्य विभावत्वेन सूचयति । क्रोधेऽयं न व्यभिचारीति केचित्तदसत् । दृश्यते हि रौद्रप्रकृतिनामपि विषादः यथा, **रामाभ्युदये**

एतत्तु क्षतिमातनोति मनसो यद्वज्रधाराङ्किते
कौर्येच्छाप्रणयः प्लवङ्गनखरैः प्राप्तः प्रहस्तोरसि । इति ।

मनःक्षतिर्हि दौर्मनस्यं विषादानुभावः । ये च प्लवङ्गाः पलायनैकशरणाः पशवस्तेषामेवंविधे क्रौर्येच्छैवानुचिता । किं तु तदीयः प्रणयो यावदभिलषितवस्तुपरिपूर्णतेति दैवकृतेयं सदुपायेनापि फलासम्पत्तिरित्यनुभाव उक्तः । न चैतद्विषादस्य क्रोधव्यभिचारित्वं युक्त्यागमानुभवैर्विरुध्यत इत्यलम् ।

(मू)1. N. ड.म.क्ष. कार्यारम्भानिस्तरण । 2. N. ब.त. वैमनस्यादिभिरुत्तम ।N. मध्यमानाम्। 3. क्ष.प.म. अत्रार्या श्लोकश्च ।4.N. च.ब.म. क्ष. कार्यानिस्तरणकृतः। 5. N. च.ब.क्ष.म. दोषाद्यैः । 6. N.च.ब.म.क्ष. दैवादिष्टो योऽर्थस्तदसम्प्राप्तौ विषादः स्यात् । 7. N. omits this verse, क्ष. विचित्रोपाय° ।8. न.म.त. कार्यमुत्तम । 9. च.ब.क्ष. निःश्वसितैर्ध्यानैरधमानां तु दर्शयेत् ।

औत्सुक्यं नाम–इष्टजनवियोगानु[1]स्मरणोद्यानदर्शनादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । [2]तस्य दीर्घनिःश्वसिताधोमुखविचिन्तननिद्रा[3]तन्द्रीशयनाभिलाषादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः।

[4]अत्रार्या भवति–

इष्टजनस्य[5] वियोगादौत्सुक्यं जायते ह्यनुस्मृत्या ।
चिन्तानिद्रातन्द्रीगात्रगुरुत्वैरभिनयोऽस्य ॥७०॥

निद्रा नाम— [6]दौर्बल्यश्रमक्लममदालस्यचिन्ताऽत्याहारस्वभावादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते। तामभिनयेद्वदन[7]गौरवशरीरावलोकननेत्रघूर्णनगात्रविजृम्भणमान्द्योच्छ्वसितसन्नगात्रताऽक्षिनिमीलनादिभिरनुभावैः।

उत्सूयत इत्युत्सूशब्देनाङ्कुराद्यभिमुखीभूतो बीजादिः। ततः प्रतिकृति 'के', केऽणो ह्रस्वे उत्सुक इति रूपम् । तस्य भाव औत्सुक्यम्। वियोगग्रहणं विप्रलम्भेऽस्य प्राधान्यं ख्यापयति । इष्टजनस्यालम्बनता । स्मृतेस्तूद्दीपनत्वमिति स्मरणग्रहणेन दर्शयति। शयनाभिलाषो विनापि निद्रया भवतीति भेदेनोपात्तः ।

दौर्बल्यं व्याध्यादिना क्षीणबलत्वं क्लमो घर्मादिकृतः।

(मू.) 1.N.च.ब.त. स्मरणादिभिः। 2. N. च.ब. तद्दीर्घ । 3. च.त. तन्द्यभिलाषा । 4. प.ब. भवत्यपि च । 5. ड.त. इष्टजनविप्र। क्ष. इष्टजनादिवियोगा । 6. न. श्रमक्लम। 7. क्ष.ड.म. गौरवगात्रपरिलोलननेत्रविघूर्णनजृम्भणगात्रपरिमर्दनोच्छ्वसितनिःश्वसितसन्नतगात्रताक्षिनिमीलनसंमोहनादिभिरनुभावैः। न. घूर्णनजृम्भणगात्रपरिमर्दनोच्छ्वसितसन्नगात्रताक्षिनिमीलनादिभिः। N. च.ब. शरीरालोलननेत्रघूर्णनविजृम्भणगात्रमदोच्छ्वसितनिःश्वसितसन्नगात्रताक्षिनिमीलनसर्वक्रियासंमोहादिभिः।

अत्रार्ये भवतः–

आलस्याद्दौर्बल्यात्क्लमाच्छ्रमाच्चिन्तनात्स्वभावाच्च ।
रात्रौ जागरणादपि निद्रा पुरुषस्य सम्भवति ॥७१॥
तां मुखगौरवगात्रप्रतिलोलननयनमीलनजडत्वै[1]ः।
जृम्भणगात्रविमर्दैरनुभावैरभिनयेत्प्राज्ञः[2] ॥७२॥

अपस्मारो नाम–देव[3]यक्षनागब्रह्मराक्षस[4]भूतप्रेतपिशाचग्रहणानुस्मरणोच्छिष्टशून्यागार[5]सेवनाशुचि[6]कालान्तरापरिपतनव्याध्यादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तस्य [7]स्फुरितनिःश्वसितोत्कम्पितधावनपतनस्वेदस्तम्भनवदनफेन[8]जिह्वापरिलेहनादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः।

अत्रार्ये भवतः–

भूतपिशाचग्रहणानुस्मरणोच्छिष्टशून्यगृहगमनात् ।
कालान्तरातिपातादशुचेश्च[9] भवत्यपस्मारः॥७३॥
सहसा भूमौ पतनं प्रवेपनं[10] वदनफेनमोक्षश्च ।
[11]निःसंज्ञस्योत्थानं रूपाण्येतान्यपस्मारे ॥७४॥

सुप्तं नाम[12]–निद्राभिभ[13]वविषयोपगमनमोहनक्षितितलशयनप्रसारणानुकर्षणादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते निद्रासमुत्थम् ।

देवादिभिः पिशाचाद्यन्तैर्ग्रहैर्यदनुस्मरणमधिष्ठानाय। हीनसत्त्वो वा तान् स्मरन्नपस्मारी भवति । **ग्रहणं** तु प्रतीतम् । अशुचेः सतः **कालान्तरातिपात**श्चिरावस्थानम् । धातूनां **वातपित्तश्लेष्मणां** वैषम्ये सति बुद्धिस्थाने समावृते सत्यपस्मारो यदाहुस्तच्च धीसत्त्वसंप्लवात् ।

(मू) 1. च. गात्रपरिलोलनयनमीलनजडत्वे । छ.ब. गात्रपरिलोलनिमीलनाक्षिविनिमेषैः। ड.म.क्ष. गात्रैर्नयननिमीलनविधूर्णजडत्वैः। 2. ड.अभिनयेत्प्रयोगज्ञः। 3. क्ष.च.ब.म. नागयक्ष । 4. N. च.ब. भूतपिशाचादीनां ग्रहणानुस्मरणोच्छिष्ट । ड.म. क्ष. राक्षसपिशाचादीनां ग्रहणादनुस्मरणादुच्छिष्ट। न.म.भूतप्रेतपिशाचादीनां ग्रहणमनुस्मरणसोच्छिष्ट । 5. N. सेवनोच्छिष्ट । 6. च.ब. कालान्तरापातधातुवैषम्यादिभिः। क्ष. कालान्तरातिपातधातुवैषम्यादिभिः। ड. कान्तारातिवातधातुवैषम्यादिभिः। N. न. कालान्तरावपातधातुवैषम्यादिभिः। 7. ड.ब.म. स्फुरितकम्पितनिःश्वसितधावनखेदवदनफेनहिक्कापरिलेहनादिभिः। च.क्ष. स्फुरितकम्पितनिःश्वसितधावन । 8. न.ब. फेनता । क्ष. हिक्कापरिलेहनादिभिः । 9. च.ब. लोकोत्तरातिपातादशुचिषु च । भवेदपस्मारः। 10. क्ष. च.म. प्रकम्पनम् । 11. ड.म. निस्संज्ञाभ्युत्थानम्। 12. from निद्राभिः upto समुत्पद्यते not found in N. 13. क्ष.ब.म. इतः 'समुत्पद्यते' इत्यन्तं नास्ति। त. पुस्तक एवास्ति ।

तदुच्छ्वसित[1]सन्नगात्राक्षिनिमीलनसर्वेन्द्रियसम्मोहनोत्स्वप्नायितादिभि[2]रनुभावैरभिनयेत्।

[3]अत्रार्ये भवतः—

निद्राभिभवेन्द्रियोपरमणमोहनैर्भवेत्सुप्तम् ।
अक्षिनिमीलोच्छ्वसनैः स्वप्नायितजल्पितैः कार्यः ॥७५॥
[4]सोच्छ्वासैर्निःश्वासैर्मन्दाक्षिनिमीलनेन निश्चेष्टः।
सर्वेन्द्रियसम्मोहात्सुप्तं स्वप्नैश्च युञ्जीत[5] ॥७६॥

विबोधो नाम—[6]आहारपरिणामनिद्राच्छेद[7]स्वप्नान्ततीव्रशब्दस्पर्शश्रवणादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते। [8]तमभिनयेज्जृम्भणाक्षिपरिमर्दनशयनमोक्षणादिभिरनुभावैः।

अत्रार्या भवति —

[9]आहारविपरिणामाच्छब्दस्पर्शादिभिश्च सम्भूतः।
प्रतिबोधस्त्वभिनेयो जृम्भणवदनाक्षिपरिमर्दैः[10] ॥७७॥

अमर्षो नाम— [11]विद्यैश्वर्यशौर्यबलाधिकैरधिक्षिप्तस्यावमानितस्य वा समुत्पद्यते । [12]तमभिनयेच्छिरःकम्पनप्रस्वेदनाधोमुखचिन्तनध्यानाध्यवसायोपायसहायान्वेषाणादिभिरनुभावैः।

निद्रासमुत्थमित्यनेन निद्राया एव गाढावस्था सुप्तमिति दर्शयन्निद्राया विषयेभ्य उपरिरंसात्मकत्वं स्वरूपमाह—**स्वप्नायितम्** इति । प्रलपनमिति लोके प्रसिद्धं स्वप्नादसाधारणतात्कालिकविषयज्ञानाद्भिन्नमेव । स्वप्नस्य अयितं प्रतीतिर्यतः स्वप्ने ह्यनुस्मरन् किञ्चित्तथा प्रलपति प्रलापाच्च तस्य तथा स्मृतिरनुमीयते लोकैः।

निद्राया नियतमर्यादावशादाहारपरिणामादिना विनापि छेदो भवतीति,पृथग् निद्राच्छेद उक्तः। स्वप्नस्य योऽन्तः परिसमाप्तिः। शब्दादयस्तद्गता एवेति **घण्टुकः**। बाह्या एवेति युक्ततरम् ।

अमर्ष इति प्रतिकरणेच्छारूपोऽयं क्रोधादन्य एव । ध्यानं निर्लक्षतया—

(मू) 1. N. म.च.ब.क्ष. उच्छ्वसितनिःश्वसितताङ्गभङ्गौ । 2. च.ब.त. संमोहस्वप्नायतादिभिः। 3. क्ष.च.ब.म. अत्रार्या । N. ब.म. क्ष. निद्राभिभवेति पद्यं नास्ति । 4.N.प.ब. निश्वासैः सोच्छ्वासैः। 5. क्ष.ड.म. स्वप्ने प्रयुञ्जीत । 6. N. च.ब.म.क्ष. निद्राच्छेदाहारपरिणाम । 7. क्ष.ड.म. दुःस्वप्नतीव्रशब्दस्पर्शरूपादिभिः । N. न.ब. स्वप्नान्तशब्दस्पर्शादिभिः। 8. N. च.म.ब.क्ष. तं जृम्भणाक्षिविमर्दनशयनमोक्षणाङ्गवलनभुजविक्षेपाङ्गुलित्रोटनादिभिरनुभावैरभिनयेत् । 9. न.त. शयनपरिणामयोगाच्छब्द । क्ष. आकारविपरिणामा° । 10. ड.म. क्ष. वलनाक्षिपरिमर्दैः। 11. क्ष.ड.म.त. विद्यैश्वर्यधनबलाधिकैरधिक्षिप्तस्यावमानितस्य । 12. ड.म.क्ष. तस्य शिरःकम्पनस्वेदाधोमुखविचिन्तनाध्यवसायोपायान्वेषणादिभिरभिनयः प्रयोक्तव्यः । N. प. ब. त. शिरःकम्पनप्रस्वेदाधोमुखविचिन्तनोत्साहाध्यवसायस्थानोपायान्वेषणादिभिरभिनयेत् ।

[1]अत्र श्लोकौ–

आक्षिप्तानां सभामध्ये विद्याशौर्यबलाधिकैः[2]।
नृणामुत्साह[3]संयोगादमर्षो नाम जायते ॥७८॥
उत्साहाध्यवसायाभ्यामधोमुखविचिन्तनैः[4]।
शिरःप्रकम्पस्वेदाद्यैस्तं प्रयुञ्जीत पण्डितः[5]॥७९॥

अवहित्थं नाम–आकारप्रच्छादनात्मकम्[6] । तच्च[7] लज्जाभयापजयगौरवजैह्म्यादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । [8]तस्यान्यथाकथनावलोकितकथाभङ्गकृतकधैर्यादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः।

अत्र श्लोको भवति–

धाष्ट्र्यजैह्म्यादि[9]सम्भूतमवहित्थं भयात्मकम्[10] ।
[11]तच्चागणनया कार्यं नातीवोत्तरभाषणात् ॥८०॥

[12]उग्रता नाम–चौर्याभिग्रहण[13]नृपापराधासत्प्रलापादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तां च वधबन्धनताडननिर्भर्त्सनादिभिरनुभावैरभिनयेत् ।

अत्रार्या भवति–

[14]चौर्याभिग्रहणवशान्नृपापराधादथोग्रता भवति ।
वधबन्धताडनादिभिरनुभावैरभिनयस्तस्याः ॥८१॥

ऽवस्थानमिति चिन्तातो भिद्यते । उत्साहसम्पन्न इति निरुत्साहानां प्राकृतानां न भवतीत्यर्थः। उत्साहाऽध्यवसायशब्देन तदनुभावाः।

आक्रियते बहिः प्रकाश्यते चित्तवृत्तिर्यैस्तेषां भ्रूविकारमुखरागादीनां संवरणमाच्छादनकारि यच्चित्तवृत्तिरूपं **तदवहित्थम्** । न बहिस्थं चित्तं येनेति निरुक्तं पृषोदरादित्वाच्च रूपमित्याहुः। जैह्म्यगोपनीयेऽपि गोपनेच्छाकुटिलाशयत्वम् । प्रगल्भो ह्याकारं संवरीतुं जानातीति धाष्ट्र्यग्रहणम् । सलज्जोऽपि ह्यप्रगल्भो न जानाति । तेन धाष्ट्र्यं सर्वविभावेष्वस्यानुयायीति मन्तव्यम् । अगणना तस्यार्थस्यावलेपेन स्थापनम् ।

चौर्यमुपलक्षणमकार्याणाम् । तन्निमित्तं गृहीते जने राजादीनामौग्र्यं निर्दयत्वम्। एवं राजन्यपराध्यत्यसत्प्रलापिनि मिथ्यादोषवादिनि ।

(मू) 1. N.द.ब.अ. भवतश्चात्र श्लोकौ । न.त. भवति चात्र श्लोक आर्या च । म. तत्र श्लोकौ । 2. क्ष.च.ब.म.अ. विद्यैश्वर्यबलाधिकैः। 3. N. ड.ब.म.अ.क्ष. संपन्नो ह्यमर्षो । 4. प.ब. अधोमुखविलोकनैः। 5. N. न.अ.म.क्ष. नाट्यवित् । 6. N..द.अ.अवहित्था नाम आकारप्रच्छादनात्मिका । 7. प. ब. तच्च लज्जाभयगौरवलेह्यादिभिः। N. द.अ. सा च लज्जाभयगौरव। भ.त. तच्च लज्जाभयगौरवजेष्यादिभिः। 8. द.अ. तस्या अन्यथाकथनाविलोकित। ढ.म. तस्यान्यथाकथनाविलोकितकथाभङ्गकृतैरनुभावैः। 9. ब. लेह्यादि । 10. ब. भयानकम्। 11. अ. तच्चाङ्गाभिनयैः कार्यम् । N. ततो गणनया । 12. N. प.ब.अ. अथोग्रता नाम। 13. त. हणवशान्नृपापराधादिभिर्विभावैः। 14. N.. ज.अ.ब. चौर्याभिग्रहयोगात्। त.म. चौर्यग्रहणनियोगात्। क्ष. चौर्यग्रहणनिरोधात्।

मतिर्नाम–[1]नानाशास्त्रविचिन्तनोहापोहादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तामभिनयेच्छिष्योपदेशार्थविकल्पनसंशयच्छेदादिभिरनुभावैः।

भवति चात्र श्लोकः–

[2]नानाशास्त्रार्थबोधेन मतिः संजायते नृणाम् ।
[3]शिष्योपदेशार्थकृतस्तस्यास्त्वभिनयो भवेत् ॥८२॥

व्याधिर्नाम–वातपित्तकफसन्निपातप्रभवः।तस्याःज्वरादयो[4] विशेषाः। ज्वरस्तु (खलु) द्विविधः सशीतः सदाहश्च । तत्र सशीतो नाम–प्रवेपितसर्वाङ्गोत्कम्पन[5]निकुञ्चनाग्न्यभिलाषरोमाञ्चहनु–वलननासाविकूणनमुखशोषणपरिदेवतादिभिरनुभावैरभिनेयः । सदाहो[6] नाम–विक्षिप्ताङ्गकरचरणभूम्यभिलाषानुलेपनशीताभिलाष[7]परिदेवनमुखशो–षोत्क्रुष्टादिभि[8]रनुभावैः। ये चान्ये व्याधयस्तेऽपि खलु मुख–विकूणन[9]गात्रस्तम्भस्रस्ताक्षिनिःश्वसनस्तनितोत्क्रुष्टवेपनादिभिरनुभावै–र्भिनेयाः।

अत्र श्लोको भवति–

समासतस्तु[10] व्याधीनां कर्तव्योऽभिनयो बुधैः।
स्रस्ताङ्गगात्रविक्षेपैस्तथा[11] मुखविकूणनैः॥८३॥

मतिरिति । अपूर्वप्रतिभानरूपा । ऊहापोहावन्वयव्यतिरेकप्रत्ययौ विधिनिषेध–विषयौ वा सम्भावनाप्रत्ययौ । नानाशास्त्राणां योऽर्थः प्रयोजनं विवेकलाभस्ततः सम्पन्ना जाता । **शिष्योपदेश**लक्षणेन प्रयोजनेन ये देहविकारा भ्रूत्क्षेपादयस्तैरस्या अभिनयः।

ज्वरस्य सर्वव्याधिमध्ये प्रधानत्वादुपादानम् । मदनविकारे च ज्वरस्य सम्भवात्। व्याधिसमये च या तत्तद्व्याधिसमुचिता व्याधिमतश्चित्तवृत्तिः सैवेह व्याधिशब्देन विवक्षिता । व्याधिसन्निधौ हि चित्तं न स्वरूपेणावतिष्ठत इति ।

(मू) 1. N. प.अ. नानाशास्त्रार्थचिन्तन । ब. शास्त्रचिन्तन । 2. च.ब.क्ष. नानाशास्त्रविनिष्पन्ना सम्म । न. N. अ.म. नानाशास्त्रार्थनिष्पन्ना । 3. द.अ. शिष्योपदेशाच्च ततस्तस्या अभिनयो भवेत्। 4. न. ज्वरादयोऽभिनयविशेषाः। 5.N. द.अ. उत्कम्पितहनुचलनास्यविकूणन ।N. ड.त. क्ष. कुञ्चितहनुविचलननासाविकूणनमुखशोषणरोमाञ्चास्रानेकपरिदेवितादिभिः। 6. N. ड.म.क्ष. सदाहः पुनर्विक्षिप्तवस्त्रकर । ब. सदाहस्तु। त. विक्षिप्ताङ्गचरण । 7. परिदेवितोत्क्रुष्टादिभिः। 8. न.म. लेपनसशीतलाभिलाषपरिदेवितोत्क्रुष्टादिभिः। भ.ब. लाषपरिदेवितोत्कृष्टवेपनादिभिः। 9.क्ष.ड.गात्रस्तम्भनिःश्वसनस्तनितोत्क्रुष्टानुलेपनपरिदेवितादिभिरनुभावैरभिनेयाः।N. गात्रस्तम्भस्त–नितोत्कृष्टानुबोधनादि । भवति चात्र–उत्क्रुष्टानुलेपनपरिदेवनादिभिरनुभावैरभिनयेत् । 10. क्ष.म. सामान्यतस्तु । 11. द.अ.म.रुजा । प.ब. कूजन्मुख ।

उन्मादो नाम–इष्टजनवियोगविभवनाशाभिघात[1]वातपित्तश्लेष्मप्रकोपादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तमनिमित्तहसितरुदितोत्क्रुष्टा[2]सम्बद्धप्रलाप[3]शयितोपविष्टोत्थितप्रधावितनृत्तगीतपठितभस्मपांस्ववधूलन[4]–तृणनिर्माल्यकुचेलचीरघटकपालशरावाभरणधारणोपभोगैरनेकैश्चानवस्थितैश्चेष्टानुकरणादिभिरनुभावैरभिनयेत् ।

[5]अत्रार्ये भवतः–

इष्टजनविभवनाशादभिघाताद्वातपित्तकफकोपात् ।
विविधाच्चि[6]त्तविकारादुन्मादो नाम सम्भवति ॥८४॥
अनिमित्तरुदितहसितोपविष्टगीतप्रधावितोत्क्रुष्टैः ।
[7]अन्यैश्च विकारकृतैरुन्मादं सम्प्रयुञ्जीत ॥८५॥

मरणं नाम[8]–व्याधिजमभिघातजञ्च । [9]तत्र यदान्त्रयकृच्छूलदोषवैषम्यगण्डपिटकज्वर[10]विषूचिकादिभिरुत्पद्यते तद्व्याधिप्रभवम् । अभिघातजन्तु शस्त्राहिदंशविषपानश्वापदगजतुरगरथ[11]पशुयानपातविनाशप्रभवम् । [12]एतेष्विदानीमभिनयविशेषान्वक्ष्यामः– तत्र व्याधिजं विष[13]ण्णगात्राव्यायताङ्गविचेष्टितनिमीलितनयनहिक्काश्वासोपेतानवेक्षितपरिजनाव्यक्ताक्षरकथनादिभिरनुभावैरभिनयेत्।

[14]अत्र श्लोको भवति–

इष्टजनवियोगादुत्तमस्यापि विप्रलम्भे भवत्युन्मादः **पुरूरवस** इव । **विभवनाशा**त्त्वनुत्तमस्य । भवनशोके व्यभिचारी । अत एवानुभावाः प्रकृत्यौचित्येन विभजनीयाः। चित्तं विकरोतीति चित्तविकार इति **टीकाकाराः**। भट्टतोतस्तु– 'चित्तस्य यो विकारो विकीर्णता एकत्राविश्रमणमनिश्चये सति तत उन्मादो भवति' इति। तथाहि–**पुरूरवसो** झटिति प्रियामपश्यतस्तन्निमित्तं च किञ्चिदप्यलभमानस्योन्मादः। एतदेव हि प्रतिजागरितं **कविकुलचक्रवर्तिना** (कालिदासेन) 'तिष्ठेत् कोपवशात्' (विक्रमोर्वशीये) इत्यादिना । **अनिमित्तता** प्रसिद्धनिमित्ताभावात् । व्याधावन्तर्भूतोऽप्युन्मादो विप्रलम्भादौ प्रयोगसौन्दर्यविचित्रचेष्टाभिः करोतीति पृथगुपात्तः। एवमपस्मारे वाच्यम्। स हि बीभत्सभयानकादेर्वैचित्र्यावहः।

(मू) 1. क्ष.न.म. विनाशव्यसनाभिघात । च.ब. इष्टजनविभववियोग। 2. म.त. हसितोत्कृष्टा। 3. ड.अ.ब. शयनोपवि । 4. N. अ.द.ब. पांस्वतिधूलननिर्माल्यवीरघटचक्रशरावाभरणस्पर्शनोपभोगैरन्यैश्चानवस्थितचेष्टाकरणादिभिः । 5. N.च.अ.ब. भवति चात्र । 6. ब. त्पित्तवि। 7. म.त.अन्योन्यविकारकृतैः। 8. प.ब. तद् द्विविधम् । 9. न.च. अ.त. तत्र यद्दोषवैषम्य। 10. अ.द. विषूचिकाविषविकारादिभिः । 11. क्ष.ड.म. रथयानपतन । 12. N.R.K. च.म.क्ष. एतयोरिदानीमभिनयविशेषं वक्ष्यामि । 13. क्ष.ड.अ.ब.म. विषण्णगात्रमव्यायताङ्गविचेष्टितं निमीलितनयनं हिक्काश्वासोपेतमनवेक्षितपरिजनमव्यक्ताक्षर । 14. ड.ब. अत्र श्लोकः। N. द.अ. भवति चात्र ।

व्याधीनामेकभावो हि मरणाभिनयः स्मृतः।
विषण्णगात्रैर्निश्चेष्टैरिन्द्रियैश्च विवर्जितः॥८६॥

अभिघातजे तु नानाप्रकारा[1] अभिनयविशेषाः [2]शस्त्रक्षताहिदृष्टविषपीतगजादिपतितश्वापदहताः । यथा तत्र शस्त्रक्षते[3] तावत्सहसा भूमिपतन[4]वेपनस्फुरणादिभिरभिनयः प्रयोक्तव्यः।[5]अहिदष्टे विषपीते वा नानाविषवेगाः। यथा—कार्श्यवेपथुविदाह[6]हिक्काफेनस्कन्धभङ्गजडतामरणानीत्यष्टौ विषवेगाः।

[7]अत्र श्लोकौ भवतः-

कार्श्यं तु प्रथमे वेगे द्वितीय वेपथुर्भवेत्[8] ।
दाहं तृतीये हिक्कां च चतुर्थे सम्प्रयोजयेत् ॥८७॥
फेनञ्च पञ्चमे कुर्यात्षष्ठे स्कन्धस्य भञ्जनम्[9] ।
जडतां सप्तमे कुर्यादष्टमे मरणं भवेत्[10] ॥८८॥

[11]अत्रार्या भवति-

श्वापदगजतुरगरथोद्भवं तु पशुयानपतनजं वाऽपि ।
[12]शस्त्रक्षतवत्कुर्यादनवेक्षित[13]गात्रसञ्चारम् ॥८९॥
इत्येवं[14] मरणं ज्ञेयं नानावस्थान्तरात्मकम् ।
प्रयोक्तव्यं बुधैः सम्यग्यथा भावाङ्गचेष्टितैः[15] ॥९०॥

त्रासो नाम-विद्युदुल्काशनिपातनि[16]र्घाताम्बुधरमहासत्त्वपशुरवादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तमभिनयेत्संक्षिप्ताङ्गोत्कम्पनवेपथुस्तम्भ[17]रोमाञ्चगद्गदप्रलापादिभिरनुभावैः।

व्याधीनामेकभाव इति । एकत्वेन तुल्यत्वेन भवनमित्यनेन सर्वेभ्यो मरणं भवदेकरूपत्वेनैवाभिनीयते इत्युक्तं भवति । यदि वा व्याधीनां यदेकत्वेन निष्प्रतिद्वन्द्वित्वेन भावनमनेन व्याधिना न मे निवर्तितव्यमित्येवंरूपं चित्तं तदेव मरणमभिनीयमानमुच्यते। स एव हि प्राणानां त्यागः। तेन म्रियमाणावस्थैव चित्तवृत्तिरूपेह विवक्षिता। न तु मृतावस्था । तत्रानुभावादेरभावात् । **विषण्णानि** च तानि अत एव **निश्चेष्टानि** गात्राणि तैः। **इन्द्रियैर्वर्जितोऽभिनय** इति सर्वेन्द्रियसम्मोहमाह। 'विषपीते' विषं पीतम् अनेनेति समासः। जातिकालसुखादिभ्य इति निष्ठा तस्य परनिपातः।

(मू) 1. अ. नानाभिनयविशेषाः। 2. N.ब.म.क्ष. इदं वाक्यं नास्ति । 3. न.म.क्ष. यथा शस्त्रक्षते तावत् । च.ब. यथा शस्त्रकृते तावत् । 4. न.म. स्फुरणादिभिरनुभावैरभिनयेत् । N. च. ब.विकम्पनस्फुरणादिभिः। 5. ड.क्ष. विषदष्टे तु विषपीते वा विषवेगे यथा । च.ब. अहिदष्टे विषपीते नानाविषवेगैर्यथा । प.म. अहिदष्टे विषपीते वा नानाविषवेगैः। N. RK. अहिदष्टविषपीतयोर्विषयोगो । 6. ड.ब.म. दाह। 7. N.ड.ब.क्ष. अत्रानुवंश्यौ ।8. N. ड.म. क्ष वैपथुस्तथा । 9. च.ब. स्यात् षष्ठे स्कन्धभञ्जनम् । ड. षष्ठे तु स्कन्धभञ्जनम् । 10. N. ड.म. क्ष. तथा । 11. N.ब.म. इदं नास्ति । 12. न.म. शस्त्रक्षतं च । 13. च.ब. अनपेक्षित । 14. ब.त. इत्येतन्म । 15. प. भाषाङ्गचष्टितैः । ड.म.क्ष. वागङ्गचेष्टितैः। भ. वागङ्गचेष्टितम्। 16. क्ष.ड.म. निर्घाताम्बुदरवसत्त्वदर्शनपश्वारवादिभिः। न. अशनिपातनिर्घाताम्बुरधररसनवातमहासत्त्वदर्शन । 17. ड.म.न. तं संक्षिप्ता.....अनुभावैरभिनयेत्। प. त. तमभिनयेत्संक्षिप्ताङ्गानुत्कम्पन ।

[1]अत्र श्लोको भवति –

महाभैरवनादाद्यैस्त्रासः समुपजायते ।
[2]स्रस्ताङ्गाक्षिनिमेषैश्च तस्य त्वभिनयो भवेत् ॥९१॥

वितर्को नाम–सन्देहविमर्श[3]विप्रतिपत्त्यादिभिर्विभावैरुत्पद्यते। तमभिनये[4]द्विविधविचारित[5]प्रश्नसम्प्रधारणमन्त्रसंगूहनादिभिरनुभावैः।

[6]अत्र श्लोको भवति –

विचारणादिसम्भूतः[7]सन्देहातिशयात्मकः।
[8]वितर्कः सोऽभिनेयस्तु शिरोभ्रूक्षेपकम्पनैः ॥९२॥

[9]एवमेते त्रयस्त्रिंशद्व्यभिचारिणो भावा देशकालावस्थानुरूप्येणात्मगतपरगतमध्यस्था उत्तममध्यमाधमैः स्त्रीपुंसैः स्वप्रयोगवशादुपपाद्या इति ।

भीरून् जनान् त्रासयतीति **भैरवः** । शेष इत्यण् । झटिति विधूननकारी चमत्कृतिस्वभावस्त्रासो भयात् पूर्वापरविचारपूर्वकादन्य एवेत्यक्षिनिमेषैरिति बहुवचनेन सूचयति ।

सन्देहः किञ्चिदित्युभयावलम्बी प्रत्ययः संशयरूपः। विमर्शो विशेषप्रतीत्याकाङ्क्षात्मिका इच्छा बाधकप्रमाणेन पक्षान्तराभावप्रतीतिमात्रं विप्रत्ययः। विप्रतिपत्तिर्वा। एभ्योऽनन्तरं भवितव्यताप्रत्ययस्वभाव एकतरपक्षशैथिल्यदायी पक्षान्तरं तुल्यकक्ष्यभावाच्च्यावयन् उन्मग्नतामन्यस्य दर्शयंस्तर्कः। स च संशयात् पृथगेव संशयेन तत्त्वबुभुत्सादिरूपस्य विमर्शादेः स्वीकारेऽपि कविशिक्षार्थं भङ्क्त्वा निरूपणम् । अन्ये तु धर्मिणि सन्देहो धर्मे तु विमर्शो भ्रान्तिज्ञानं विप्रत्यय इत्याहुः। विहृतेति धिया कार्यकलापानां पुनः पुनस्त्यागप्राप्ती विवक्षिते । मन्त्रसङ्गूहनग्रहणेनास्यावहित्थेन। तुल्यस्थायिकतामाह। विचारणापौर्वापर्यादि परामर्शः। आदिग्रहणेन बाधकप्रमाणादि ततो ह्येकपक्षस्य शैथिल्यं जायत इति विचारणादिपूर्वक इत्युक्तम् । नयस्य षाड्गुण्यप्रयोगस्यात्मा, यतः अन्यपक्षबलवत्वगतात् सम्भावनाप्रत्ययादेव हि सर्वो नीतिप्रयोगः। तथा च –दैवमचिन्त्यं पुरुषकारस्तु चिन्त्य इति वदन् चाणक्याचार्यस्तर्कपूर्वकमेव समस्तं व्यवहारमाह। उक्तं च **भट्टतोतेन**–

सम्भावनाप्रमाणो हि तीक्ष्णप्रज्ञोऽपि यद् वदेत् ।
मा गा व्याप्तं नभोऽम्भोदैरम्बुभारानतैरिति ।

(मू) 1. ड.म. क्ष.अत्र श्लोकाः। च.ब. भवति चात्र । 2. क्ष.ड.त. स्रस्ताङ्गार्धनिमेषाद्यैः। 3. च.न. विप्रत्ययादिभिः। क्ष.ड.म. प्रत्ययादिभिः। 4. न.त. विहृत । प.ब. विहित। 5. क्ष.ड. संज्ञासंप्रधारण। प.म. प्रज्ञासंप्रधारण । ज. प्रज्ञानप्रधारणमन्त्रसंग्रहादिभि । 6. ड.म. अत्र श्लोकः। च.ब.N. भवति चात्र । 7. N. सन्देहजननात्मकः। क्ष.ज.त. ससन्देहक्रियात्मकः। च.ब. ससंदेहोभयात्मकः । 8. ड. म. वितर्कस्त्वभिनेयस्तु । ड.ब. वितर्कस्त्वभिनेयो वै शिरोभ्रूपक्ष। 9. ब. इदं वाक्यं नास्ति ।

त्रयस्त्रिंशदिमे भावा विज्ञेया व्यभिचारिणः[1]।
सात्त्विकांस्तु पुनर्भावान्प्र[2]वक्ष्याम्यनुपूर्वशः ॥९३॥

अत्राह-किमन्ये भावाः [3]सत्त्वेन विनाऽभिनीयन्ते यस्मादुच्यन्ते एते सात्त्विका इति ।

अत्रोच्यते -

इह हि सत्त्वं नाम मनःप्रभवम् । तच्च समाहितमनस्त्वा-[4]दुच्यते। मनसः समाधौ सत्त्वनिष्पत्तिर्भवति[5] । तस्य च योऽसौ [6]स्व-भावो रोमाञ्चाश्रुवैवर्ण्यादिलक्षणो यथाभावोपगतः स न शक्योऽन्यमनसा कर्तुमिति । लोकस्वभावानुकरणत्वाच्च[7] नाट्यस्य सत्त्वमीप्सितम् । [8]को दृष्टान्तः-इह हि [9]नाट्यधर्मिप्रवृत्ताः सुखदुःखकृता भावास्तथा सत्त्वविशुद्धाः कार्याः यथा सरूपा भवन्ति। तत्र दुःखं नाम [10]रोदनात्मकं तत्कथमदुःखितेन सुखं च प्रहर्षात्मकमसुखितेन[11] वाभिनेयम् । एतदेवास्य सत्त्वं यत् दुःखितेन सुखितेन वाऽश्रुरोमाञ्चौ दर्शयितव्यौ इति कृत्वा (सत्त्वमीप्सितमिति) सात्त्विका भावा इत्यभिव्याख्याताः[12]। त इमे[13] -

एतदुपसंहरति-'त्रयस्त्रिंशदमी भावा' इति । अन्येषां त्वत्रैवान्तर्भावः। तद्यथा-दम्भस्यावहित्थे । उद्वेगस्य निर्वेदे । क्षुत्तृष्णादेर्ग्लानौ । एवमन्यदप्यूह्यम् ।

अपरे तु मन्यन्ते कः खलु चित्तवृत्तीर्गमयितुं समर्थः। गणने वा तार्किकतर्किता-त्मगुणनवकेन वा साङ्ख्यसङ्ख्यातबुद्धिधर्माष्टकविपर्ययादिप्रत्ययचतुष्टयेन वा शाक्यशिक्षितचित्तचैत्तद्वयभेदेन वा सर्वसङ्ग्रहे किमियता ? अथ कविनटशिक्षार्थमेतावतो निरूपणमपरे तर्हि वक्तव्या एव । उक्ता एव वा सामान्याभि- नये मुनिना पुरुषप्रमदागतभावचेष्टालङ्कारनिरूपणेन । इहापि विभावानुभावगणनायां सूचिताः। तथा हि- ग्लानौ क्षुत्तृष्णयोरभिधानं विभावत्वेन केवलमतिप्रसिद्धत्वात्। कविनटोपयोगिलक्षणमेषां नातीवोपयुज्यत इति न लक्षिताः ।

अन्ये त्वाहुः। इयतामेव प्रयोगे सौन्दर्य भवति । तथा ह्येतावत्स्वेव सहचारिष्ववस्थाविशेषेषु प्रयोगे प्रदर्शितेषु स्थायी चर्वणयोग्यो भवति । **एके** तु मन्यन्ते -एते तावद्विज्ञेया एतज्ज्ञानदिशा त्वन्येषां लक्षणमूह्यमिति ।

(मू) 1. N. प.ब. संविज्ञेयाः प्रयोक्तृभिः । 2. क्ष. संवक्ष्याम्य°। 3. क्ष.ड.म. सत्त्वेन विनाभिधीयन्ते यत एते सात्त्विका इत्युच्यन्ते । प.ब. सत्त्वेन नाभिनीयन्ते येनैते सात्त्विका इत्युच्यन्ते । 4. क्ष.ड.ब. म. त. मनस्त्वादुत्पद्यते । न मनस्त्वमुच्यते । 5. प. समाधानाच्च सत्त्वनिर्वृतिरिति। ड.म.क्ष. मनःसमाधानाच्च सत्त्वनिर्वृतिर्भवति । न. मनःसमाधानेन च तन्निष्पत्तिर्भवतीति । च.त. मनःसमाधानाच्च सद्योनिर्वृतिरिति । 6. N. ड.म.क्ष. स्वभावः स्तम्भस्वेदरोमाञ्चास्रवैवर्ण्यादिकः न शक्यते मनसा कर्तुमिति । प.ब. स्वभावो रोमाञ्चास्रादिकृतः। 7. प.म. कारणत्वाच्च नाट्यस्य। 8.N. ड.म.क्ष. अत्राह-को दृष्टान्त इति चेदुच्यते । 9. क्ष. N. नाटयधर्मिप्रवृत्तैः सुखदुःखादिकैर्भावैः। ड.म. नाट्यः सर्वः प्रवृत्तः सुखदुःखकृतो भावः तथा सत्त्वविशुद्ध्यधिष्ठितः कार्यो यथा स्वरूपो भवति । न. नाट्यधर्मीप्रवृत्तो.....स्वरूपो भवति । प.ब. नाट्यधर्मप्रवृत्ताः.......सरूपा भवन्ति। 10. N.रुदितात्मकम् । 11. म. नाभिनेतुं शक्यत इति । 12. म.त. अभिविख्याता । 13. N.च.ब. 'इमे' इत्यारभ्य तत्र' इत्यन्तं नास्ति ।

स्तम्भः स्वेदोऽथ रोमाञ्चः स्वरभेदोऽथ वेपथुः।
वैवर्ण्यमश्रु प्रलय इत्यष्टौ सात्त्विका [1]मताः॥९४॥

[2]अत्रार्याः। तत्र–

क्रोधभयहर्षलज्जादुःखश्रमरोगतापघातेभ्यः।
[3]व्यायामक्लमधर्मैः स्वेदः सम्पीडनाच्चैव॥९५॥
हर्षभयशोक[4]विस्मयविषादरोषादिसम्भवः[5] स्तम्भः।
शीतभयहर्षरोषस्पर्शजरारोगजः[6] कम्पः॥९६॥
आनन्दामर्षाभ्यां धूमाञ्जनजृम्भणा[7]द्भयाच्छोकात्।
अनिमेषप्रेक्षणतः शीताद्रोगाद्भवेदश्रु[8]॥९७॥
शीतक्रोधभयश्रमरोगक्लमतापजं च वैवर्ण्यम्[9]।
स्पर्शभयशीतहर्षात्[10] क्रोधाद्रोगाच्च रोमाञ्चः॥९८॥
स्वरभेदो भयहर्षक्रोधजरारौक्ष्यरोग[11]मदजनितः।
श्रममूर्छामदनिद्राभिघात[12]मोहादिभिः प्रलयः॥९९॥
एवमेते बुधैर्ज्ञेया भावा ह्यष्टौ तु सात्त्विकाः।
कर्म चैषां प्रवक्ष्यामि रसभावानुभावकम्[13]॥१००॥
[14]निःसंज्ञो निष्प्रकम्पश्च स्थितः शून्यजडाकृतिः[15]।
[16]स्कन्नगात्रतया चैव स्तम्भं त्वभिनयेद्बुधः॥१०१॥
व्यजनग्रहणाच्चापि स्वेदापनयनेन च।
[17]स्वेदस्याभिनयो योज्यस्तथा वाताभिलाषतः॥१०२॥
मुहुः कण्टकितत्वेन तथोल्लुकसनेन च।
[18]पुलकेन च रोमाञ्चं गात्रस्पर्शेन दर्शयेत्॥१०३॥

(मू) 1. स्मृताः। 2. द.ब. तत्र। 3. N. प.ब. व्यायामात्क्लमधर्मात्। 4. N.त. अ.म. क्ष. रोगवि। 5. ड.ब. मदरोषसम्भवः। च. रोगवशसम्भवः। 6. क्ष.त.म.अ. सम्भवः। N.शीतभयहर्षरोगस्पर्शजरासम्भवः। 7.क्ष.ड.म. जृम्भणभयाच्च शोकात्। 8. N. च.क्ष.दास्रम्। द. अ. अस्रम्। 9. न. शीतभयकामरोगैस्तापात्क्लामाच्च वैवर्ण्यम्। 10. ड. क्ष. वातहर्षात् द.अ. गीतहर्षात्। N. त. हर्षैः। 11. क्ष. वैवर्ण्यं स्वरसादो जयहर्षक्रोध। ध. मोहमदजनितः। 12. न. निघात। 13. प.ब. ह्यनुभावानुभावकम्। म. क्ष. ह्यनुभावानुभावनम्। द.अ. महाभावानुभावकम्। 14 N. ड.म.क्ष. निश्चेष्टो। 15. द.अ. स्थितशून्यजडाकृतिः। म. स्मितशून्यज। 16. N. ड.ब.म. क्ष. निःसंज्ञः स्तब्धगात्रश्च। त. स्तब्धगात्रतया चैव। 17. त. स्वेद एवाभिनेतव्यः। 18. N. ड.म.क्ष.ब.अ. रोमाञ्चस्त्वभिनेयोऽसौ गात्रसंस्पर्शनेन च।

स्वरभेदोऽभिनेतव्यो[1] भिन्नगद्गदनिस्वनैः।
वेपनात्फुरणात्कम्पाद्वेपथुं सम्प्रदर्शयेत् ॥१०४॥
मुखवर्णपरावृत्त्या नाडीपीडनयोगतः।
वैवर्ण्यमभिनेतव्यं प्रयत्नात्तद्धि दुष्करम्[2] ॥१०५॥
[3]बाष्पाम्बुप्लुतनेत्रत्वान्नेत्रसम्मार्जनेन च ।
[4]मुहुरश्रुकणापातैरास्रं त्वभिनयेद्बुधः॥१०६॥
[5]निश्चेष्टो निष्प्रकम्पत्वादव्यक्तश्वसितादपि ।
[6]महीनिपातनाच्चापि प्रलयाभिनयो भवेत् ॥१०७॥
एकोनपञ्चाशदिमे[7] यथाव-
[8]द्भावास्त्र्यवस्था गदिता मयेह ।
[9]भूयश्च ये यत्र रसे नियोज्या-
स्तान् श्रोतुमर्हन्ति च विप्रमुख्याः॥१०८॥
([10]अत्र श्लोकाः-
शङ्काव्याधिस्तथाग्लानिश्चिन्तासूया भयं तथा ।
विस्मयश्च वितर्कश्च स्तम्भश्चपलता तथा ॥
रोमाञ्चहर्षौ निद्रा च तथोन्मादमदावपि ।
स्वेदश्चैवावहित्थं च प्रलयो वेपथुस्तथा ॥
विषादश्रमनिर्वेदा गर्वावेगौ धृतिः स्मृतिः।
मतिर्मोहो विबोधश्च सुप्तमौत्सुक्यवर्जिते ॥
क्रोधामर्षौ च हासश्च शोकोऽपस्मार एव च।
दैन्यं च मरणं चैव रतिरुत्साहसंयुता ॥

(मू) 1. N.ड.म. क्ष. स्वरभेदस्तथा चैव । प.ब. स्वरभेदं तथा चैव-.........विस्वरैः। 2. N. ड.म. क्ष. प्रयत्नादङ्गसंश्रयम् । 3. N. न.म.ब.अ.क्ष. नेत्रसम्मार्जनैर्बाष्पैरास्रं चाभिनयेद्बुधः। 4. त. बहिरश्रुकणा । 5. N. प.ब.अ.क्ष. निश्चेष्टो निष्प्रकम्पश्च स्थितः शून्यजडाकृतिः। न. निश्चेष्टो निष्प्रकम्पश्च अव्यक्तोच्छ्वसितादपि । 6. ड.म. मेदिनीपतनाच्चापि । द.अ. महीनिपतनाद्वापि । 7. च.ब. पञ्चाशदमी । 8. क्ष.ड.भावव्यवस्था गदिता मया वः। 9. N. च.ब. क्ष. एषां च ये । ड.अ. येषां च ये । 10. N. ब.म.अ.क्ष. एतदाद्याः पञ्च श्लोकाः न सन्ति । त. पुस्तक एव दृश्यन्ते ।

त्रासवैवर्ण्यरुदितैः स्वरभेदः शमोऽपि च ।
जडता च तथा षट्च चत्वारिंशत्प्रकीर्तिताः॥)
[1]आलस्यौग्र्यजुगुप्साख्यैरेवं भावैस्तु वर्जिताः।
[2]उद्भावयन्ति शृङ्गारं सर्वे भावाः स्वसंज्ञया ॥१०९॥
([3]यथाऽवसरमेते हि स्थायिसञ्चारिसत्त्वजाः।
उद्दीपयन्ति शृङ्गारं रसमासाद्य संज्ञितम् ॥)
ग्लानिः शङ्का ह्यसूया च श्रमश्चपलता तथा ।
सुप्तं निद्रावहित्थं च हास्ये भावाः प्रकीर्तिताः॥११०॥
निर्वेदश्चैव चिन्ता स दैन्यं ग्लान्यास्रमेव च ।
जडता मरणं चैव व्याधिश्च करुणे स्मृताः[4]॥१११॥
गर्वोऽसूया [5]मदोत्साहावावेगोऽमर्ष एव च ।
क्रोधश्चपलतौग्र्यं च विज्ञेया रौद्रसम्भवाः॥११२॥
असम्मोहस्तथोत्साह आवेगो हर्ष एव च ।
[6]मतिश्चैव तथोग्रत्वममर्षो मद एव च[7]॥११३॥
रोमाञ्चः [8]स्वरभेदश्च क्रोधोऽसूया धृतिस्तथा ।
गर्वश्चैव वितर्कश्च वीरे भावा भवन्ति हि ॥११४॥
स्वेदश्च वेपथुश्चैव[9] रोमाञ्चो गद्गदस्तथा ॥
[10]त्रासश्च मरणञ्चैव वैवर्ण्यं च भयानके ॥११५॥

(मू) 1. N. म.अ. ग्लानिः शङ्का ह्यसूया च श्रमश्चपलता तथा । सुप्तं निद्रावहित्थं च शृङ्गारे वेपथुस्तथा । इति पद्यमधिकं दृश्यते । द.म.ब.अ. जुगुप्साभिर्भावैस्तु परिवर्जितः। 2. N. द.अ. तद्भासयन्ति ते सर्वे रसं शृङ्गारसंज्ञकम् । 3. इदं पद्यं 'त' पुस्तकेऽधिकम् । 4. क्ष.ड.म. रसे । 5. N. ड.ब.म. तथोत्साह आवेगो मद एव च । क्रोधश्चपलताहर्षे रौद्रे तूग्रत्वमेव च । [०]ग्रत्वमेव तु। N. अ. जडता हर्षो रौद्रे तूग्रत्वमेव च । 6. द.अ.म. रोमाञ्चः प्रतिबोधश्च क्रोधोऽसूया धृतिस्तथा । गर्वश्चैव वितर्कश्च मतिश्चैव तथोग्रता । अमर्षोऽथ मदश्चैव वीरे भावा भवन्ति हि । 7. क्ष.ड.म. उग्रत्वं हर्ष उन्माद एव च । 8.प्रतिबोधश्चा । N. स्वरभेदो यः। 9. त. वेपथुः स्वरभेदश्च । 10. त. स्तम्भश्च मरणं स्वेदो ।

अपस्मारस्तथोन्मादो विषादो मद एव च ।
[1]मृत्युर्व्याधिर्भयं चैव भावा बीभत्स[2]संश्रयाः॥११६॥
स्तम्भः स्वेदश्च मोहश्च रोमाञ्चो विस्मयस्तथा ।
आवेगो जडता हर्षो मूर्च्छा चैवाद्भुताश्रया[3]ः॥११७॥
[4]ये त्वेते सात्त्विका भावा नानाभिनय[5]संश्रिताः।
[6]रसेष्वेतेषु सर्वे ते ज्ञेया नाट्यप्रयोक्तृभिः॥११८॥
न ह्येकरसजं काव्यं किञ्चिदस्ति प्रयोगत[7]ः।
भावो वापि रसो वापि प्रवृत्तिर्वृत्तिरेव च[8] ॥११९॥
([9]बहूनां समवेतानां रूपं यस्य भवेद्बहु ।
स मन्तव्यो रसः स्थायी शेषाः संचारिणो मताः॥
[10]दीपयन्तः प्रवर्तन्ते ये पुनः स्थायिनं[11] रसम् ।
ते [12]तु संचारिणो ज्ञेयास्ते हि स्थायित्वमागताः॥
[13]विभावानुभावयुतो ह्यङ्गवस्तुसमाश्रयः।
संचारिभिस्तु संयुक्तः स्थाय्येव तु रसो भवेत् ॥
स्थायी सत्त्वातिरेकेण प्रयोक्तव्यः प्रयोक्तृभिः।
सञ्चार्याकारमात्रेण स्थायी यस्मादवस्थितः॥
ये त्वेते[14] सात्त्विका भावा नानाभिनययोजिताः।
रसेष्वेतेषु सर्वेषु ते ज्ञेया नाट्यकोविदैः॥
न ह्येकरसजं काव्यं नैकभावैकवृत्तिकम् ।
विमर्दे रागमायाति प्रयुक्तं हि प्रयत्नतः॥

(मू) 1. ड.म.क्ष. मतिर्व्याधिः। 2. क्ष. संश्रिताः। 3. त.ड.ब. चैवाद्भुते रसे । 4. न.त. ये चान्ये । 5. N. द.ब.अ. नानाभावसमाश्रयाः। 6. क्ष. N. रसेष्वेतेषु सर्वेषु। अ.द.ब. रसेषु तेषु सर्वेषु ते ज्ञेयाः। 7. च.ब. प्रयोगजम् । 8. N. क्ष. न.ब. वा । 9. क्ष.ड.म. सर्वेषाम्। ब.अ. इतः प्रभृति 'विदित्वा हि विराजन्ते' इत्यन्तं पद्यानि न सन्ति । 10. म. इदं पद्यं नास्ति । 11. त. नो रसाः। 12. त. न ते। 13. त. इदं पद्यं नास्ति । 14. क्ष.म. एतत्पद्यस्थाने 'चित्राणि न विरज्यन्ते लोके चित्रं हि दुर्लभम् । विमर्दे रागमायाति प्रयुक्तमपि यत्नतः॥' इति पद्यं पठ्यते । ततः परं 'नानार्था भाव ' इति पद्यम् ।

भावा वाऽपि रसा वाऽपि प्रवृत्तिर्वृत्तिरेव वा ।
बीभत्साद्भुतशान्तानां त्रैविध्यं नात्र कथ्यते ॥
षण्णां रसानां त्रैविध्यं नानाभावरसान्वितम् ।
सत्त्वप्रयोजितो ह्यर्थः प्रयोगोऽत्र विराजते ॥
विदित्वा हि विराजन्ते लोके चित्रं हि दुर्लभम् ।)
[1]नानाभावार्थसंपन्नाः स्थायिसत्त्वाभिचारिणः[2]।
पुष्पावकीर्णाः कर्तव्याः काव्येषु हि रसा बुधैः[3] ॥१२०॥
[4]एवं रसाश्च भावाश्च त्र्यवस्था नाटके स्मृताः।
य एवमेताञ्जानाति स गच्छेत्सिद्धिमुत्तमाम् ॥१२१॥

इति श्रीभारतीये नाट्यशास्त्रे भाव[5]व्यञ्जको नाम
सप्तमोऽध्यायः॥

(मू) 1. ड.भ. नानार्था भावनिष्पन्ना। अ.न. नानार्थभावनिष्पन्ना । ब. नानार्थभावसम्पन्नाः। 2. ड.म.अ. विचारिणः । प.ब. स्थायिभावा विचारिणः। 3. ड.म.क्ष. काव्ये सत्त्वरसाश्रयाः। न.अ. काव्येषु हि रसाश्रयाः। 4. ब.अ. अत्र सर्वेषां समवेतानाम् इति पद्यं पठ्यते । N.त. एवं रसानां भावानां त्र्यवस्था नाटके स्मृताः। N.त्र्यवस्थानमिह स्मृतम् । 5. N. न.त. भावविकल्पो नाम।

परिशिष्टम् ।१।

व्याख्यानोदाहृतश्लोकभागानामाकरनिर्देशः परिपूरणं च ।

पुटम्। पङ्क्तिः

४ ७ कामजो दशको गणः

मृगयाऽक्षो दिवास्वप्नः परिवादः स्त्रियो मदः ।
तौर्यत्रिकं वृथाट्या च कामजो दशको गणः॥
मनुस्मृतिः ७.४७

४ ८ यथावधानेन पठन् साम गायत्यविस्वरम् ।
सावधानस्तथाभ्यासात्परं ब्रह्माधिगच्छति ॥
अपरान्तिकमुल्लोप्यं मद्रकं प्रकरीं तथा ।
ओवेणकं सरोविन्दमुत्तरं गीतकानि तु ॥
ऋग्गाथाः पाणिका दक्षविहिता ब्रह्मगीतिकाः।
गेयमेतत्तदभ्यासकारणान्मोक्षसंज्ञितम् ॥
वीणावादनतत्त्वज्ञः श्रुतिजातिविशारदः।
तालज्ञश्चाप्रयासेन मोक्षमार्गं निगच्छति ॥
याज्ञवल्क्यस्मृतिः प्राय. १११-११४

४१ २१ आत्मारामा विहितरतयो निर्विकल्पे समाधौ
ज्ञानोत्सेकाद्विघटिततमोग्रन्थयः सत्त्वनिष्ठाः।
यं वीक्षन्ते कमपि तमसां ज्योतिषां वा परस्ता–
त्तं मोहान्धः कथमयममुं वेत्ति देवं पुराणम् ॥
वेणीसंहारः १.२३

४१ २३ वेष्टितग्रथितगुम्फसंहतैराततैश्च कुसुमैस्सपल्लवैः (?)

४२ ९ शमव्यायामाभ्यां प्रतिविहिततन्त्रस्य नृपतेः
परं प्रत्यावापः फलति कृतसेकस्तरुरिव ।
बहुव्याजं राज्यं न सुकरमराजप्रणिधिभि–
र्दुराराधा लक्ष्मीरनवहितचित्तं छलयति ॥
बालरामा . १.२४

४२	११	व्यक्तिर्व्यञ्जनधातुना दशविधेनाऽप्यत्र लब्धाऽधुना विस्पष्टो द्रुतमध्यलम्बितपरिच्छिन्नस्त्रिधाऽयं लयः । गोपुच्छप्रमुखाः क्रमेण यतयस्तिस्त्रोऽपि सम्पादिता– स्तत्त्वौघानुगताश्च वाद्यविधयः सम्यक्त्रयो दर्शिताः॥ नागानन्दम् ॥ १.१४
४२	१३	मेघाशङ्किशिखण्डिताण्डवविधौ ।
२१२	१५	" राधाविप्रलम्भं ?
४२	१९	आविलपयोधराग्रं लवलीदलपाण्डुकोमलच्छायम् ।
३०६	१६	कतिचिदहानि वपुरभूत् केवलमलसेक्षणं तस्याः॥ विक्रमोर्वशीयम् ॥ ५.८
४२	२२	आलीढस्थितटङ्कितस्य (?)
९६	१२	पादाग्रस्थितया मुहुः स्तनभरेणानीतया नम्रतां
१६६	१९	शम्भोः सस्पृहलोचनत्रयपथं यान्त्या तदाराधने । ह्रीमत्या शिरसीहितः स पुलकस्वेदोद्गमोत्कम्पया विश्लिष्यन्कुसुमाञ्जलिर्गिरिजया क्षिप्तोऽन्तरे पातु वः॥ रत्नावली १.१
१६५	१५	कल्पापायनिशान्तसान्ध्यसमये (?)
१७१	१०	यानि वाक्यैस्तु न ब्रूयात् । ना. शा. काव्यमाला । ३२.३५७
२३५	११	पूर्वरङ्गे तु षाडवः मुखे तु मध्यमग्रामः षड्जः प्रतिमुखे तथा । गर्भे साधारितश्चैव ह्यवमर्शे तु पञ्चमः ॥ संहारे कैशिकः प्रोक्तः पूर्वरङ्गे तु षाडवः । (?)
२६७	५	विवृद्धात्माप्यगाधोऽपि (?)
"	८	शोकेन कृतः स्तम्भः (?)
"	१८	मणिप्रदीपप्रभयोः। धर्मकीर्तेः। (?)
२७३	१	ग्रीवाभङ्गाभिरामं मुहुरनुपतति स्यन्दने बद्धदृष्टिः पश्चार्धेन प्रविष्टः शरपतनभिया भूयसा पूर्वकायम् । दर्भैरर्धावलीढैः श्रमविवृतमुखभ्रंशिभिः कीर्णवर्त्मा पश्योदग्रप्लुतत्वाद्वियति बहुतरं स्तोकमुर्व्या प्रयाति ॥ शाकुन्तलम् १.७

२७३ २ उमापि नीलालकमध्यशोभि विस्रंसयन्ती नवकर्णिकारम् ।
चकार कर्णच्युतपल्लवेन मूर्ध्ना प्रणामं वृषभध्वजस्य ॥
" " हरस्तु किञ्चित्परिवृत्तधैर्यश्चन्द्रोदयारम्भ इवाम्बुराशिः।
उमामुखे बिम्बफलाधरोष्ठे व्यापारयामास विलोचनानि ॥
कुमारसंभवः ३.६२; ६७

२८८ १३ शृङ्गारी चेत्कविः काव्ये जातं रसमयं जगत् ।
न चेत्कविर्वीतरागो नीरसं व्यक्तमेव तत् ॥
आग्नेयपुराणम् ३३९.११

२९० २८ निर्वाणवैरदहनाः प्रशमादरीणां
नन्दन्तु पाण्डुतनयाः सह माधवेन ।
रक्तप्रसाधितभुवः क्षतविग्रहाश्च
स्वस्था भवन्तु कुरुराजसुताः सभृत्याः ॥ वेणीसंहारः १.७

२९१ १० दायादा न ययोर्बलेन गणितास्तौ द्रोणभीष्मौ हतौ
कर्णस्यात्मजमग्रतः शमयतो भीतं जगत्फाल्गुनात् ।
वत्सानां निधनेन मे त्वयि रिपुः शेषप्रतिज्ञोऽधुना
मानं वैरिषु मुञ्च तात पितरावन्धाविमौ पालय ॥
वेणीसंहारः ५.५

२९१ १५ स पातु वो चन्द्रकस्येति वल्लभदेवः।

२९२ ७ दृशः पृथुतरीकृता जितनिजातपत्रत्विष-
श्चतुर्भिरपि साधु साध्विति मुखैः समं व्याहृतम् ।
शिरांसि चलितानि विस्मयवशाद्ध्रुवं वेधसो
विधाय ललनां जगत्त्रयललामभूतामिमाम् ॥ रत्नावली २.१५

२९६ १६ श्वासायासविडम्बनैव वपुषि (?)

२९८ १९ राज्यं निर्जितशत्रु योग्यसचिवे न्यस्तः समस्तो भरः
सम्यक्पालनलालिताः प्रशमिताशेषोपसर्गाः प्रजाः।
प्रद्योतस्य सुता वसन्तसमयस्त्वं चेति नाम्ना धृतिं
कामः काममुपैत्वयं मम पुनर्मन्ये महानुत्सवः॥
रत्नावली. १.९

२९९ ३ ध्वन्यालोकलोचनस्य तालपत्रादर्शे—
पलुद्दिसि सिट्ठाळावण्णुज्जलग्गुघरिडोळ्वपइट्टा (?)

३००	१६	वपुरलसलसद्बाहु लक्ष्म्याः।
		उत्तिष्ठन्त्या रतान्ते भरमुरगपतौ पाणिनैकेन कृत्वा
		धृत्वा चान्येन वासो विगलितकबरीभारमंसं वहन्त्याः।
		भूयस्तत्कालकान्तिद्विगुणितसुरतप्रीतिना शौरिणा वः
		शय्यामालिङ्ग्य नीतं वपुरलसलसद्बाहु लक्ष्म्याः पुनातु ॥
		वेणीसंहारः ॥ १.२
३०२	९	वामो हि कामः –वात्स्यायनसूत्रम् २.७.१
		वाम एव सुरतेष्वपि कामः । किरातार्जुनीयम् ९.४९
		ता सुट्ठुक्खु एवं वुच्चदि कामो वामो त्ति ।
		मृच्छकटिकम् ॥ ५.९
३०४	११	आशाबन्धः
		तां चावश्यं दिवसगणनातत्परामेकपत्नी–
		मव्यापन्नामवितथगतिर्द्रक्ष्यसि भ्रातृजायाम् ।
		आशाबन्धः कुसुमसदृशं प्रायशो ह्यङ्गनानां
		सद्यः पातप्रणयि हृदयं विप्रयोगे रुणद्धि ॥ मेघसन्देशः१.१०
३०५	२०	जस्स अहं तादेण दिण्णा । प्रियदर्शिका २.८ आरण्यकोक्तिः
३१६	२०	आः सीते पतिगर्वविभ्रमभरभ्रान्तभ्रमद्बान्धव–
		प्रध्वंसस्मितकान्तिमत्तव तदा जातं यदेतन्मुखम् ।
		संप्रत्येष हठात्तदेव कुरुते केशोच्चयाकर्षण–
		त्रस्तोत्तानितलोललोचनपतद्बाष्पप्लुतं रावणः॥
		(शृङ्गारप्रकाशे उदाहृतोऽयं श्लोको मायुराजस्योदात्तराघवा–
		दुद्धृत इति मन्यामहे.) (प्रथमसंपा.)
३१६	२१	पादाघातैः सुरभिरभितः सत्वरं ताडनीयो
		गाढाम्रेडं मलयमरुतः शृङ्खलादाम दत्त ।
		कारागारे क्षिपत तरसा पञ्चमं रागराजं
		चन्द्रं चूर्णीकुरुत च शिलापट्टके पिष्टबिम्बम्॥बालरामा–५.५१
३३१	१३	तद्वक्त्रेन्दुविलोकनेन दिवसो नीतः प्रदोषस्तथा
		तद्गोष्ठ्यैव निशापि मन्मथकृतोत्साहैस्तदङ्गार्पणैः।
		तां संप्रत्यपि मार्गदत्तनयनां द्रष्टुं प्रवृत्तस्य मे
		बद्धोत्कण्ठमिदं पुनः किमथवा प्रेमासमाप्तोत्सवम् ॥
		तापसवत्सराजे १.१७

परिशिष्टम् ।२।

चतुर्थाध्यायस्थकरणलक्षणेषु चिदम्बरपुरनटराजदेवालयस्थ-शिलोट्टङ्कितपाठस्य मुद्रितपाठस्य च भेदसूचिका ।*

पृ.	प.	मुद्रितपाठः	शासनस्थपाठः
९७	३	बलितोरुकमुच्यते	वलितोरु तदुच्यते
९८	१	वक्षःस्थोऽप्यपविद्धं	वक्षःस्थो ह्यपविद्धं
१०१	२	अञ्चितौ	अञ्चितो
१०२	१	निकुञ्चितार्ध	निकुट्टितार्ध
"	२	कटिश्छिन्ना	कटिच्छिन्ना
१०४	४	विक्षिप्ताक्षिप्त	विक्षिप्तोक्षिप्त
१०५	१	सूचिभ्यां	सूचीभ्यां
"	२	श्लिष्टः करो	श्लिष्टकृतो
१०७	२	च	तु
१०८	३	तदञ्चित	तदाञ्चित
"	५	कटिजानु	कटीजानू
११०	४	खटकामुखो	खटिकामुखो
१११	५	तु	च
"	६	दक्षिणश्च विवर्तितः	दक्षिणश्चापवर्तितः
११२	३	तु	च
११३	२	रेचितौ हस्तपादौ च कटी	रेचितं हस्तपादं च कटि
११४	२	दक्षिणो रेचितः	रेचितो दक्षिणः
"	३	लताख्यश्च	लताख्यस्तु
११६	२	अलपद्मः.....छिन्ना	अलपत्मः.....छिन्न
"	५	करौ वृश्चिकरेचितम्	कुर्याद्वृश्चिकरेचितम्
"	६	पृष्ठाञ्चितस्तथा	पृष्ठाञ्चितस्तदा
११८	३	तु	च
११९	२	गात्रेणानतेन	गात्रेण नतेन

* प्रथमावृत्तिसम्पादकेन सम्पादिता ।

पृ.	प.	मुद्रितपाठः	शासनस्थपाठः
११९	५	उरोमण्डलकौ	उरोमण्डलिनौ
"	६	च	तु
१२१	२	पृष्ठतः पार्श्वतो	पार्श्वतः पृष्ठतो
१२२	१	तदुच्यते	प्रकीर्तितम्
१२४	१	मण्डलाविद्धम्	मण्डलाबद्धम्
१२७	५	सा सूची	तत्सूचि
१२८	६	अपसृतौ पादौ	अपसृतः पादः
१२९	५	जङ्घाञ्चितोपरि क्षिप्ता	जङ्घाचिता परिक्षिप्ता
		तद्विद्यात्	तद्विन्द्यात्
१३०	१	परिवृत्तत्रिकम्	परिवृत्तं त्रिकम्
"	५	वापि	चापि
१३१	४	द्रुतक्रमम्	वृतक्रमम्
"	५	चापि सिंहविक्रीडिते	चैव सिंहविक्रीडितम्
१३२	४	चरणश्चैको	चरणः कार्यः
१३३	२	वक्षः	पक्ष
१३४	१	निवेशं करणं तु	निवेशकरणं च
१३५	२	गगनोन्मुखः	गमनोन्मुखः
१३७	५	उद्वाहित	उद्घाटित

परिशिष्टम् ।३।

सव्याख्यनाट्यशास्त्रोपात्तविशेषनामसूची ।

परिशिष्टम् ।४।

अभिनवभारत्युदाहृतानां ग्रन्थान्तरस्थवचनानामाकरनिर्देशसहितं सूचीपत्रम् ।

पुटम् ।	वचनानि ।	आकरः	स्थानम्
१६१	अङ्गहारादिमध्यान्तकरणैः	तुम्बुरुः	....
२७३	अज्जवि हरी चमक्कइ कह कहविण	....	....
२९१	अद्यैवावां रणमुपगतौ	वेणीसंहारः	४.१९
२६६	अधिरुह्य परां कोटिम्	काव्यादर्शः	२.२८३
१७९	अनेकनर्तकीयोज्यम्	चिरन्तनाः	....
६७	अन्तर्नेपथ्यगृहं स्तम्भौ	वार्तिककृत्	....
२७१	अभिधा भावना चान्या	....	....
२९८	असमाप्तजिगीषस्य	(राजतरङ्गिणी)	४.४४२
३०२	अस्यास्सर्गविधौ	विक्रमोर्वशीयम्	१.१०
३३४	अष्टानामिह देवानाम्	सिद्धान्तशास्त्रम्	....
२८०	आत्तमात्तमधिकान्तमुक्षितुम्	कालिदासः(कलशकः)	...
३३२	आत्मानं गोपायेत्	गौतमधर्मः	९.३५
४१	आत्मारामा विहितरतयो	वेणीसंहारः	१.२३
२०१	आद्यद्वितीयमध्यान्तात्	दत्तिलः	....
२७२	आम्नायसिद्धे किमपूर्वम्	अभि-भारती	....
४२	आलीढस्थितटङ्कितस्य निमिताम्	....	....
"	आविलपयोधराग्रम्	विक्रमोर्वशीयम्	५.८
३०४	आशाबन्धः कुसुमसदृशं	मेघसंदेशः	१.१०
३०१	आहूतोऽपि सहायैः	.....	....
३०५	ईरिसस्स कण्वारअणस्स	रत्नावली	२
२९१	उत्कम्पिनी भयपरिस्खलितांशुकान्ता	तापसवत्सराजम्	२.१६
२८५	उद्यानकान्ताचन्द्राद्याः	काव्यकौतुकम्	...
२९९	उपपरिसरं गोदावर्याः	भट्टेन्दुराजः	....
२७२	ऊर्ध्वोर्ध्वमारुह्य यदर्थतत्त्वम्	अभि. भार.	....

पुटम् ।	वचनानि ।	आकरः	स्थानम्
२९७	एकस्मिन् शयने पराङ्मुख	अमरुकः	२३
२९७	एतस्मान्मां कुशलिनमभिज्ञान	मेघसंदेशः	२.४५
१७०	एवमवान्तरवाक्यैरुपदेशो	वार्तिकम्	....
३००	कतिचिदहानि वपुरभूत्	विक्रमोर्वशीयम्	५.८
२९१	कर्णस्यात्मजमग्रतः शमयतो	वेणीसंहारः	५.५
१६५	कल्पापायनिशान्तसान्ध्यसमये	....	....
४	कामजो दशको गणः	मनुस्मृतिः	७.४७
२८०	केलीकन्दलितस्य विभ्रम	....	....
३०१	क्व नीलकण्ठ व्रजसि	कुमारसंभवः	५.५४
३३९	कस्ते पुत्र त्राता भविष्यति	नागानन्दम्	४.९
१७९	गजादीनां गतिं तुल्याम्	चिरन्तनाः	.....
१५	गीतिषु सामाख्या	जैमिनिः	२.१.३६
१७८	चकाराभिनयं प्रीतः	कोहलः	....
६७	चत्वारः पीठगताः पश्चात्	वार्तिककृत्	....
२७२	चित्रं निरालम्बनमेव मन्ये	अभि. भार.	....
१७९	छन्नानुरागगर्भाभिः	चिरन्तनाः	....
३०५	जस्स अहं तादेण दिण्णे	[प्रियदर्शिका	२.८
		रत्नावली	१.२३.२४
२५	जितमुडुपतिना नमः सुरेभ्यः	रत्नावली	१.४
३३३	तच्छिद्रेषु प्रत्ययान्तराणि	योगसूत्रम्	४.२७
३२८	तत्परं पुरुषख्यातेर्गुण	"	१.१६
२७२	तस्मात्सतामत्र न दूषितानि	अभि. भार.	....
३३१	तस्य प्रशान्तवाहिता संस्कारात्	योगसूत्रम्	३.१०
३०१	तीर्थे तोयव्यतिकरभवे	रघुवंशः	८.९५
६७	तेषामष्टावन्येऽप्युपरि	वार्तिककृत्	.....
३१३	त्रेतायुगं तद्धि न मैथिली सा	भासः	.....
२९९	दीवडि तैल्लु नाहि	.....	.....

पुटम् ।	वचनानि ।	आकरः	स्थानम्
३३१	शय्या शाद्वलमासनं शुचि	नागानन्दम्	४.२
२८८	शृङ्गारी चेत्कविः	ध्वन्यालोकः	३.४२
२६७	शोकेन कृतः स्तम्भः	तापसवत्सराजम्	.....
३२५	शौचात्स्वाङ्गजुगुप्सा	योगसूत्रम्	२.४०
२९६	श्वासायासविडम्बनैव वपुषि	.....	.....
२९१	संस्तभ्यन्तां निहत	वेणीसंहारः	४
१७९	सख्याः समक्षं भर्तुः	चिरन्तनाः	.....
२८१	सन्दर्भेषु दशरूपकं श्रेयः	वामनकाव्यालं. सूत्रम्	१.३.३०–३१
१७८	सन्ध्यायां नृत्यतः शम्भोः	कोहलः	......
२९१	स पातु वो यस्य हतावशेषाः	.....	.....
२७५	सर्वा चेयं प्रमितिः प्रत्यक्षपरा	न्यायसूत्रभाष्यम्	१.१.१३
१३	सर्वा च प्रमा प्रत्यक्षपरा	"	.....
३०१	सिविण अखणसुत्तुटि	.....	.....
६७	सोपानाकृति पीठकम्	वार्तिककृत्	.....
३०३	स्वातन्त्र्येण प्रवृत्तौ तु	भट्टतोतः	.....
१७९	हास्यप्रायं प्रेरणन्तु	चिरन्तनाः	.....
२९१	हृदये वससीति मत्प्रियम्	कुमारसंभवः	४.९

परिशिष्टम् ।५।

अभिनवभारतीगतकरणलक्षणव्याख्यासमानार्थकाः शार्ङ्गदेवकृतसङ्गीतरत्नाकरगताः करणलक्षणश्लोकाः।

सङ्गीतरत्नाकरे सप्तमाध्यायः।

करणैः करणातीतोऽनङ्गहारोऽङ्गहारकैः।
यः स्थाणू रोदसीरङ्गे नृत्यतीशं नमामि तम् ॥५५३॥
स्यात्क्रिया करपादादेर्विलासेनात्रुटद्रसा ।
करणं नृत्तकरणं भीमवद्भीमसेनवत् ॥५५४॥
प्रभेदान् करणस्यास्य ब्रूमहे भरतोदितान् ।
(अभि. भारती. पु. ९०–९१)
तलपुष्पपुटं लीनं वर्तितं वलितोरु च ॥५५५॥
मण्डलस्वस्तिकं वक्षः स्वस्तिकाक्षिप्तरेचिते ।
स्वस्तिकान्यर्धदिक्पृष्ठाद्यानि स्वस्तिकमञ्चितम् ॥५५६॥
अपविद्धं समनखोन्मत्ते स्वस्तिकरेचितम् ।
निकुट्टार्धनिकुट्टे च कटीच्छिन्नं कटीसमम् ॥५५७॥
भुजङ्गत्रासितालातविक्षिप्ताक्षिप्तकानि च ।
निकुञ्चितं घूर्णितं स्यादूर्ध्वजान्वर्धरेचितम् ॥५५८॥
मत्तल्लि चार्धमत्तल्लि स्याद्रेचकनिकुट्टकम् ।
ललितं वलितं दण्डपक्षं पादापविद्धकम् ॥५५९॥
नूपुरं भ्रमरं छिन्नं भुजङ्गत्रस्तरेचितम् ।
भुजङ्गाञ्चितकं दण्डरेचितं चतुरं ततः ॥५६०॥
कटिभ्रान्तं व्यंसितञ्च क्रान्तं वैशाखरेचितम् ।
वृश्चिकं वृश्चिकाद्ये च स्यातां कुट्टितरेचिते ॥५६१॥
लतावृश्चिकमाक्षिप्तार्गले तलविलासितम् ।
ललाटतिलकं पार्श्वनिकुट्टं चक्रमण्डलम् ॥५६२॥
उरोमण्डलमावर्तं कुञ्चितं दोलपादकम् ।
विवृत्तं विनिवृत्तञ्च पार्श्वक्रान्तं निशुम्भितम् ॥५६३॥

विद्युद्भ्रान्तमतिक्रान्तं विक्षिप्तञ्च विवर्तितम् ।
गजक्रीडितकं गण्डसूची स्याद्गरुडप्लुतम् ॥५६४॥
तलसंस्फोटितं पार्श्वजानु गृद्धावलीनकम् ।
सूच्यर्धसूचिनी सूचीविद्धञ्च हरिणप्लुतम् ॥५६५॥
परिवृत्तं दण्डपादं मयूरललितं ततः।
प्रेङ्खोलितं सन्नतञ्च सर्पितं करिहस्तकम् ॥५६६॥
प्रसर्पितमतिक्रान्तं नितम्बं स्खलिताभिधम् ।
सिंहविक्रीडितं सिंहाकर्षितञ्चावहित्थकम् ॥५६७॥
निवेशमेलकाक्रीडजनितोपसृतानि च ।
तलसङ्घट्टितोद्वृत्तविष्णुक्रान्तानि लोलितम् ॥५६८॥
मदस्खलितसम्भ्रान्तविष्कम्भोद्घट्टितानि च ।
शकटास्योरूद्वृत्ताख्ये वृषभक्रीडितं ततः ॥५६९॥
नागापसर्पितमथो गङ्गावतरणन्तथा ।
इत्यष्टोतरमुद्दिष्टं करणानां शतं मया ॥ ५७०॥

(नाट्य. शा. पुट. ९२–९४)

गतिस्थितिप्रयोगाणामानन्त्यात्करणान्यपि ।
अनन्तान्यङ्गहारेषु क्रियन्तामुपयोगिता ॥५७१॥

(अभि. भार. पुट. ९४–९५)

अथ लक्षणमेतेषां वक्ष्ये लक्ष्यविदां मतम् ।
प्रायशो नर्तनारम्भे समपादौ लताकरौ ॥५७२॥
चतुरस्रं भवेदङ्गं विशेषस्त्वयमुच्यते ।

(नाट्य. शा. पुट. ९५)

चार्या द्व्यर्धिकया पादे विनिष्क्रामति दक्षिणे ॥५७३॥
व्यावर्तनात्करयुगे दक्षिणं पार्श्वमागते ।
परिवर्तनतो वामपार्श्वे सततमाश्रिते ॥५७४॥
तत्कुचक्षेत्रसंविष्टो यस्य पुष्पपुटः करः ।
तलपुष्पपुटं तत्स्यात्पादेऽग्रतलसञ्चरे ॥५७५॥
यद्यनन्तरमेतत्स्यात्करणं करणान्तरात् ।
तदा करक्रिया तत्त्याज्यग्राह्यकरानुगा ॥५७६॥

एतत्पुष्पाञ्जलिक्षेपे लज्जायां च नियुज्यते ।

(अभि. भार. पुट. ९५. पङ्क्ति १९
" " ९६. " १७)

इति तलपुष्पपुटम् ।१।

ऊर्ध्वमण्डलिनौ कृत्वा करौ वक्षःस्थितोऽञ्जलिः ॥५७७॥
निहञ्चितञ्चांसकूटं यत्र ग्रीवा नता कृता ।
लीनं तत्करणं योज्यं वल्लभाभ्यर्थने बुधैः ॥५७८॥

(अभि. भार. पुट. ९९. पङ्क्ति १४)

इति लीनम् ।२।

आश्लिष्टौ मणिबन्धस्थस्वस्तिकाभिमुखौ करौ ।
कृत्वा वक्षस्येककालं व्यावृत्तपरिवर्तितौ ॥ ५७९॥
उत्तानौ पातयेदूर्वोर्यत्र **तद्वर्तितं** मतम् ।
असूयायां प्रयोगः स्यात्पताकौ यदि पातयेत् ॥५८०॥
अधोमुखनिघृष्टौ तौ क्रोधं सूचयतः करौ।
शुकतुण्डादयोऽप्यन्ये विनियोगवशादिह ॥ ५८१॥

(अभि. भार. पुट. ९७. पङ्क्ति ५)

इति वर्तितम् ।३।

वक्षःक्षेत्रे समं हस्तौ व्यावृत्तपरिवर्तितौ ।
विधायाक्षिप्तया चार्या संहतौ परिवर्तनात् ॥५८२॥
तत्रानीय निधीयेते शुकतुण्डावधोमुखौ ।
बद्धया च स्थितिर्यत्र **वलितोरु** तदुच्यते ॥५८३॥
मुग्धस्त्रीव्रीडिते चास्य प्रयोगः शार्ङ्गिणोदितः ।

(अभि. भार. पुट. ९७. पङ्क्ति २१)

इति वलितोरु ।४।

चतुरस्रौ करौ कृत्वा विदध्याद्विच्यवां ततः ॥५८४॥
उद्वेष्टितक्रियापूर्वमूर्ध्वमण्डलिनौ करौ ।
विधाय स्वस्तिकौ कुर्यादत्र स्थानञ्च मण्डलम् ॥५८५॥
मण्डलस्वस्तिकं तत्स्यात्प्रसिद्धार्थावलोकने ।

(अभि.भार. पुट. १०१. पङ्क्ति ३)

इति मण्डलस्वस्तिकम् ।५।

चतुरस्रौ करौ वक्षःस्थितौ कृत्वाथ रेचितौ ॥५८६॥
व्यावर्तितेन चानीयाभुग्ने वक्षसि यत्र तौ ।
स्वस्तिकौ स्वस्तिकौ पादौ **तद्वक्षःस्वस्तिकं** मतम् ॥५८७॥
अनाभुग्नांसमेतच्च योज्यं लज्जानुतापयोः।
(अभि. भार. पुट. १०३. पङ्क्ति १७)

इति वक्षःस्वस्तिकम् ।६।

हस्तौ हृत्क्षेत्रगौ यत्र व्यावृत्योर्ध्वञ्च पार्श्वयोः ॥५८८॥
क्षिप्तैकं हंसपक्षञ्च द्रुतभ्रममधोमुखम् ।
वक्षः प्राप्यापरं तादृग्भूतं निष्क्रामयेत्ततः ॥५८९॥
पादावञ्चितसूच्यौ च तत्स्या**दाक्षिप्तरेचितम्** ।
अनेनाभिनये त्यागपरिग्रहपरम्पराम् ॥५९०॥
(अभि. भार. पुट. १०७. पङ्क्ति. ११)

इत्याक्षिप्तरेचितम् ।७।

दक्षिणः करिहस्तः स्याद्वामस्तु खटकामुखः ।
वक्षःस्थः स्वस्तिकौ पादौ यत्रा**र्धस्वस्तिक**न्तु तत् ॥५९१॥
अन्ये करिकरस्थाने पक्षवञ्चितकं परम् ।
पक्षप्रद्योतकञ्चार्धचन्द्रं कटिगतं विदुः ॥५९२॥
(अभि. भार. पुट. १०८. पङ्क्ति १४)

इत्यर्धस्वस्तिकम् ।८।

पार्श्वयोरग्रतः पृष्ठे स्वस्तिकोऽत्र दिशं गतः ।
कराङ्घ्री रेचितौ यत्र तद्दिक्स्वस्तिकमुच्यते ॥५९३॥
तद्गीतपरिवर्तेषु विनियुक्तं पुरातनैः।
स्वस्तिकप्रक्रियैषा स्यात् स्वस्तिकोक्त्यन्तरेष्वपि ॥५९४॥
(अभि. भार. पुट. १०५. प. १७)

इति दिक्स्वस्तिकम् ।९।

उद्वेष्टितक्रियापूर्वं बाह्वोर्विक्षिप्यमाणयोः।
कृत्वा चारीमपक्रान्तां क्रियमाणेऽपवेष्टने ॥५९५॥
रेचयित्वान्यचरणं सूचीस्वस्तिकमाचरेत् ।

यत्राङ्घ्रिभ्यां कराभ्याञ्च **तत्पृष्ठस्वस्तिकं** भवेत् ॥५९६॥
एतन्निषेधराभस्यपरान्वेषणभाषणे ।
प्रयुक्तं नाट्यतत्त्वज्ञैरन्यैर्युद्धपरिक्रमे ॥५९७॥
(अभि. भार. पु. १०४. प. २१)

इति पृष्ठस्वस्तिकम् ।१०।

उद्वेष्टितेन निष्कास्य पाण्योर्व्यावर्त्तमानयोः।
उत्प्लुत्य युगपद्यत्र कराङ्घ्रिः स्वस्तिकः कृतः ॥५९८॥
तत्स्वस्तिकं प्रयोक्तव्यं बुधैः पूर्वोक्तवस्तुनोः।
(अभि. भार. पु. १०४. प. १४)

इति स्वस्तिकम् (११)

व्यावर्तपरिवर्ताभ्यां नासादेशं गतो यदा ॥५९९॥
करिहस्तोऽलपद्मत्वं धत्ते **स्यादञ्चितं** तदा ।
सम्मुखप्रेक्षणे तच्च योज्यं स्वस्यातिकौतुकात् ॥६००॥
(अभि. भार. पु. १०८. प. १८)

इत्यञ्चितम् ।१२।

चतुरस्रकरः स्थित्वा हस्तं व्यावर्त्य दक्षिणम् ।
निष्क्रामयन् भजेच्चारीमाक्षिप्तामथ दक्षिणम् ॥६०१॥
शुकतुण्डं करं तस्यैवोरौ तु परिपातयेत् ।
यत्रापविद्धं तद्वामे वक्षस्थे खटकामुखे ॥६०२॥
तत्कोपासूययोर्योज्यमुक्तं सोढलसूनुना ।
(अभि. भार. पु. ९८. प. ९)

इत्यपविद्धम् ।१३।

देहः स्वाभाविको यत्र पादौ समनखौ युतौ ॥६०३॥
लताहस्तौ **समनखं** स्यात्प्रवेशे तदादिमे ।
(अभि. भार. पु. ९८. प. २१)

इति समनखम् ।१४।

चार्याऽऽविद्धाञ्चितपदे पर्यायाद्रेचितः करः ॥६०४॥
यत्रोन्मत्तं तु तद्गर्वे सौभाग्यादिसमुद्भवे ।
(अभि. भार. पु. १०४ प. ६)

इत्युन्मत्तकम् ।१५।

चतुरस्रः स्थितः कृत्वा हंसपक्षौ द्रुतक्रमौ ॥६०५॥
व्यावृत्तिपरिवृत्तिभ्यामधश्चोर्ध्वं शिरःस्थलम् ।
आनीयाविद्धवक्रौ चेद्वक्षसि स्वस्तिकौ कृतौ ॥६०६॥
विप्रकीर्णौ ततः कार्यौ पक्षवञ्चितकौ करौ ।
पक्षप्रद्योतकौ पश्चाच्चारी तद्वशगा भवेत् ॥६०७॥
अन्तेऽवहित्थकं स्थानं तदा **स्वस्तिकरेचितम्** ।
नृत्ताभिनयने तच्च प्रहर्षादौ नियुज्यते ॥६०८॥
(अभि. भार. पुट. १००. प. १२)

इति स्वस्तिकरेचितम् ।१६।

मण्डलस्थानके कृत्वा चतुरस्रतया स्थितः।
उद्वेष्ट्य दक्षिणं हस्तं नीत्वा स्कन्धशिरस्यमुम् ॥६०९॥
पतनोत्पतनाविष्टकनिष्ठाद्यङ्गुलीद्वयम् ।
अलपद्माकृतिं कृत्वोद्घट्टितेऽङ्घ्रौ च दक्षिणे ॥६१०॥
आविद्धवक्रतां नीत्वा करेऽत्र चतुरश्रिते ।
तथैव वामपाण्यङ्घ्रि यत्र स्यात्तन्निकुट्टकम् ॥६११॥
आत्मसंभावनाख्यानपरे वाक्ये नियुज्यते ।
(अभि. भार. पुट. १०१. प. १८)

इति निकुट्टकम् ।१७।

तदेवार्धनिकुट्टं स्यादेकेनाङ्गेन चेत्कृतम् ॥६१२॥
अप्ररूढवचः प्रोक्ते तत्रैवार्थे नियुज्यते ।
(अभि. भार. पुट. १०२ प. ५)

इत्यर्धनिकुट्टकम् ।१८।

पार्श्वेन भ्रमरीं कृत्वा मण्डलस्थानके स्थितः ॥६१३॥
कृत्वा च्छिन्नां कटीमेकां बाह्वोः शिरसि पल्लवम् ।
करमङ्गान्तरेणैवं यत्र त्रिचतुराः कृताः ॥६१४॥
आवृत्तयः **कटीच्छिन्नं** तद्विस्मयनिरूपणे ।
(अभि. भार. पुट. १०२. प. १७)

इति कटीच्छिन्नम् । ।१९।

आक्षिप्तामप्यपक्रान्तां चारीं कृत्वा करद्वयम् ॥६१५ ॥
स्वस्तिकीकृत्य नाभिस्थो दक्षिणः खटकामुखः ।
कट्यामन्योऽर्धचन्द्रश्च कृतः पार्श्वञ्च तन्नतम् ॥६१६॥
अन्यदुद्वाहितं यत्र वृत्तिरङ्गान्तरैस्तथा ।
तत्**कटीसम**मादिष्टं वैष्णवस्थानकान्वितम् ॥ ६१७॥
प्रयोज्यं सूत्रधारेण जर्जरस्याभिमन्त्रणे ।

(अभि. भार. पुट. १०६. प. १२)

इति कटीसमम् ।२०।

भुजङ्गत्रासितां चारीं कृत्वोत्क्षिप्य च कुञ्चितम् ॥ ६१८॥
अङ्घ्रिमूरुकटीजानुत्र्यस्रं यत्र विवर्तयेत् ।
व्यावृत्तिपरिवृत्तिभ्यामेको दोलाकरोपरः ॥६१९॥
खटकाख्यस्तदन्वर्थं **भुजङ्गत्रासितं** मतम् ।

(अभि. भार. पुट. १०९. प. ७)

इति भुजङ्गत्रासितम् ।२१।

चार्यलाता नितम्बश्च करोऽथ चतुरस्रकः ॥६२०॥
एतद्दक्षिणतो वाम ऊर्ध्वजानुस्तथैव चेत् ।
अङ्गान्तरं तदा**लातं** नृत्ते सललिते मतम् ॥६२१॥

(अभि. भार. पुट. १०६ प. ८)

इत्यलातम् ।२२।

हस्ते व्यावर्तमाने तु सोऽङ्घ्रिर्विक्षिप्यते बहिः ।
चतुरस्रः परः पाणिः पूर्वोऽथ परिवर्तने ॥६२२॥
पाणिराक्षिप्यते चाङ्घ्रिर्यत्राङ्गं चान्यदीदृशम् ।
विक्षिप्ताक्षिप्तकं तत्स्याद्गतागतनिरूपणं ॥६२३॥
इमं तु नाट्यतत्त्वज्ञा विनियोगं न मन्वते ।
वाक्यार्थाभिनयस्तत्र यत्राभिनयहस्तकाः ॥६२४॥
प्राधान्येन विधीयन्ते नृत्तमात्रपरं त्विदम् ।

अतोऽन्तरालसन्धाने गतीनाञ्च परिक्रमे ॥६२५॥
तथा युद्धनियुद्धस्थचारीस्थानकसङ्क्रमे ।
कार्ये तालानुसन्धाने योज्यं करणमीदृशम् ॥६२६॥
(अभि. भार. पुट. १०७. प. १८)

इति विक्षिप्ताक्षिप्तकम् ।२३।

वृश्चिकं चरणं कृत्वा यत्रारालं शिरःस्थले ।
तद्दिक्कं करमाधाय नासाक्षेत्रार्जवेन तु ॥६२७॥
कृतो वक्षस्यरालोऽन्यस्तद्वदन्ति **निकुञ्चितम्** ।
एतदुत्पनौत्सुक्यवितर्कादौ प्रयुज्यते ॥६२८॥
अन्ये पताकसूच्यास्यावस्मिन्नासाग्रगौ विदुः ।
(अभि. भार. पुट. १०९. प. १९)

इति निकुञ्चितम् ।२४।

ऊर्ध्वं व्यावर्तनेनाधः परिवर्तनतः करे ॥ ६२९॥
पार्श्वक्षेत्राद्भ्राम्यमाणे जङ्घास्वस्तिकमाचरेत् ।
ततोऽपक्रान्तचारीकस्तद्दिक्कश्चरणो यदा ॥ ६३०॥
वामो दोलाकरः प्रोक्तं करणं **घूर्णितं** तदा ।
(अभि. भार. पुट. १११. प. २०)

इति घूर्णितम् ।२५।

कुञ्चिते चरणे चार्यां चोर्ध्वजानौ यदा करः ॥६३१॥
तद्दिग्भवोऽलपद्मो वाऽरालश्चोर्ध्वमुखो भवेत् ।
पक्षवञ्चितकौ चोर्ध्वं स्तनसाम्यस्थजानुनः ॥६३२॥
खटकास्योऽपरो वक्षस्यू**र्ध्वजानु** तदोच्यते ।
(अभि. भार. पुट. १०९. प. १३)

इत्यूर्ध्वजानु ।२६।

मण्डले स्थानके स्थित्वा वक्षस्थः खटकामुखः ॥६३३॥
सूचीमुखञ्चापसार्य यदा तस्यान्तिके कृतः ।
अङ्घ्रिरुद्घट्टितः पार्श्वं सन्नतं चापसारणे ॥६३४॥
तदर्धरेचितं योज्यमसमञ्जसचेष्टने ।
(अभि. भार. पुट. १०३. प. ८)

इत्यर्धरेचितम् ।२७।

गुल्फयोः स्वस्तिकं कृत्वा पादयोरपसर्पणे ॥६३५॥
युगपत्करयोर्यत्रोद्वेष्टनं चापवेष्टनम् ।
कुर्यान्मुहुर्मुहुस्तत्तु मत्तल्लि मदवेदकम् ॥६३६॥
(अभि. भार. पुट. ११०. प. ५)

इति मत्तल्लि ।२८।

उपेत्याप्रसृतौ पादौ वामश्चेद्रेचितः करः।
कट्यामन्यस्तदा त्वर्धमत्तल्लि तरुणे मदे ॥६३७॥
(अभि. भार. पुट. ११०. प. १२)

इत्यर्धमत्तल्लि ।२९।

रेचितो दक्षिणो हस्तः सोऽङ्घ्रिरुद्घट्टितो भवेत् ।
यत्र दोलाकरो वामः तद्रेचकनिकुट्टकम् ॥ ६३८॥
(अभि. भार. पुट. ११०.प. १५)

इति रेचकनिकुट्टकम् ।३०।

नितम्बकेशबन्धादिवर्तनो दक्षिणः करः।
बहुशः करिहस्तोऽन्यः पादश्चोद्घट्टितस्तथा ॥६३९॥
अङ्गान्तरञ्चेल्ललितं तदा नृत्ते विलासिनि ।
(अभि. भार. पु. ११२. प. ७)

इति ललितम् ।३१।

देहक्षेत्रात्करे सूचीमुखसंज्ञेऽपसर्पति ॥ ६४०॥
सूचीपादोऽप्यपसृतः चारी स्याद्भ्रमरी ततः।
क्रमादङ्गद्वयेऽप्येवं ललिते वलितं भवेत् ॥ ६४१॥
(अभि. भार. पुट. १११ प. १४)

इति वलितम् ।३२।

यत्रोर्ध्वजानुश्चारी स्याल्लताहस्तौ करौ कृतौ ।
तयोरेकं ततो न्यस्येदुपर्यूर्ध्वस्थजानुनः ॥६४२॥
पुनरङ्गान्तरेणैव **दण्डपक्षं** तदुच्यते ।
(अभि. भार. पुट. ११२. प. १७)

इति दण्डपक्षम् ।३३।

पराङ्मुखौ नाभितटे हस्तौ चेत्खटकामुखौ ॥६४३॥
सूचीपादोऽङ्घ्रिणाऽन्येन युक्त्वापक्रान्तयान्वितः ।
अङ्घ्रिरन्यस्तथैव स्यात्तदा **पादापविद्धकम्** ॥ ६४४॥
(अभि.भार. पुट. १११. प. ७)

इति पादापविद्धकम् ।३४।

विधाय भ्रमरीं चारीं ततो नूपुरपादिकाम् ।
पादेनैकेन तद्दिक्कं हस्तं रेचितमाचरेत् ॥ ६४५॥
द्वितीयं तु लताहस्तं यत्र **तन्नूपुरं** विदुः।
(अभि. भार. पुट. ११३. प. ७)

इति नूपुरम् ।३५।

पादमाक्षिप्तचारीकं तदैवोद्वेष्टितं करम् ॥६४६॥
त्रिकञ्च वलितं कृत्वा पादस्वस्तिकमाचरेत् ।
ततस्तद्वत् द्वितीयाङ्गं युगपच्चोल्बणौ करौ ॥ ६४७॥
यत्र **तद्भ्रमरं** योज्यं तच्चोद्धतपरिक्रमे ।
(अभि. भार. पुट. ११३. प. २१)

इति भ्रमरकम् ।३६।

अलपद्मौ कटीपार्श्वक्षेत्रे यत्र क्रमात्करौ ॥६४८॥
कटी च्छिन्ना च वैशाखं स्थानं **तच्छिन्नमुच्यते** ।
स्यात्तालभञ्जने तच्च तथाङ्गप्रतिसारणे ॥ ६४९॥
(अभि. भार. पुट. ११६. प. १४)

इति च्छिन्नम् ।३७।

भुजङ्गत्रासिता चारी ततो यत्र च रेचितौ ।
हस्तौ स्तो वामपार्श्वे **तद्भुजङ्गत्रस्तरेचितम्** ॥ ६५०॥
(अभि. भार. पुट. ११२. प. २२)
इति भुजङ्गत्रस्तरेचितम् ।३८।

चारी चेद्दक्षिणाङ्घ्रेः स्यात्पूर्वोक्ता दक्षिणः करः ।
रेचितोऽन्यो लताहस्तो **भुजङ्गाञ्चितकं** तदा ॥६५१॥
(अभि. भार. पुट. ११४. प. २२)
इति भुजङ्गाञ्चितकम् ।३९।

चारी चेद्दण्डपादा स्याद्दण्डपक्षौ च हस्तकौ ।
प्रमोदनृत्तविषयं तदा **स्याद्दण्डरेचितम्** ॥ ६५२॥
प्रयोगमपरे त्वाहुरस्योद्धतपरिक्रमे ।
(अभि. भार. पुट. ११५. प. ७)
इति दण्डरेचितम् ।४०।

वक्षःक्षेत्रस्थयोः पाण्योर्वामश्चेदलपल्लवः ॥६५३॥
दक्षिणश्चतुरोऽङ्घ्रिस्तूद्घट्टितश्**चतुरं** तदा ।
एतद्विस्मयसूचायां वैदूषिक्यां नियुज्यते ॥ ६५४॥
(अभि. भार. पुट. ११४. प. १३)
इति चतुरम् ।४१।

द्रुतापसारितं वामं सूचीपादं विधाय चेत् ।
तत्पार्श्वे दक्षिणं न्यस्येत्तत्कालं रेचयेत्कटिम् ॥६५५॥
कुर्वन्वा भ्रमरीं हस्तौ व्यावृत्तपरिवर्तितौ ।
कृत्वान्ते चतुरस्रः **स्यात्कटिभ्रान्तं** तदा भवेत् ॥६५६॥
अस्य तालान्तरालेषु यतीनां परिपूरणे ।
प्रयोगमाह निःशङ्कः तथा गतिपरिक्रमे ॥ ६५७॥
(अभि. भार. पुट. ११५-११६. प. ७)
इति कटिभ्रान्तम् ।४२।

एक उद्वेष्टितेनाधो विप्रकीर्णः करोऽपरः।
ऊर्ध्वं तादृक्परावृत्या वक्षःक्षेत्रगतस्ततः॥ ६५८॥
उत्तानो रेचितश्चैकोऽपरोऽधोमुखरेचितः ।
आलीढं स्थानकं यत्र **तद्व्यंसितमुदाहृतम्** ॥६५९॥
प्रयोज्यमाञ्जनेयादिमहाकपिपराक्रमे ।
(अभि. भार. पुट. ११७. प. १४)

इति व्यंसितम् ।४३।

चारीतिक्रान्तया पादं पात्यमानन्तु कुञ्चयेत् ॥६६०॥
व्यावर्तितेन तत्कालं करं निष्क्रामयेत्ततः ।
आक्षिप्य परिवर्तेन तं कुर्यात्खटकामुखम् ॥६६१॥
वक्षस्येवं द्वितीयाङ्गं यत्र **तत्क्रान्तमिष्यते** ।
प्रयोगमाहुराचार्यास्तस्योद्धतपरिक्रमे ॥ ६६२॥
(अभि. भार. पुट. ११८. प. १४)

इति क्रान्तम् ।४४।

हस्तपादकटिग्रीवं रेचितं स्थानकं पुनः ।
वैशाखं यत्र तज्ज्ञेयं **विज्ञैर्वैशाखरेचितम्** ॥ ६६३॥
(अभि. भार. पुट. ११३. प. १२)

इति वैशाखरेचितम् ।४५।

करिहस्तौ करौ पादः पृष्ठे वृश्चिकपुच्छवत् ।
दूरसन्नतपृष्ठञ्च यत्र **तद्वृश्चिकं** विदुः ॥६६४॥
एतदैरावणादीनां व्योमयाने नियुज्यते ।
(अभि. भार. पुट. ११७. प. ५)

इति वृश्चिकम् ।४६।

वृश्चिकं चरणं कृत्वा बाहुशीर्षे यदा क्रमात् ॥ ६६५॥
अलपद्मौ निकुट्येते तदा **वृश्चिककुट्टितम्** ।
सविस्मये व्योमयानवाञ्छादौ विनियुज्यते ॥ ६६६॥
(अभि. भार. पुट. ११५. प. १५)

इति वृश्चिककुट्टितम् ।४७।

यत्राङ्घ्री वृश्चिकीभूतौ स्वस्तिकौ रेचितौ करौ ।
विच्युतौ चेत्तदाकाशयाने **वृश्चिकरेचितम्** ॥ ६६७॥
(अभि. भार. पुट. ११६ प. २२)

इति वृश्चिकरेचितम् ।४८।

वृश्चिकश्चरणो यत्र वामहस्तो लताभिधः ।
तल्लतावृश्चिकं योज्यं गगनात्पातने बुधैः ॥ ६६८॥
(अभि. भार. पुट. ११६. प. ११)

इति लतावृश्चिकम् ।४९।

आक्षिप्ता यत्र चारी स्यादाक्षिप्तः खटकामुखः ।
चतुरो वा **तदाक्षिप्तं** विदूषकगतौ मतम् ॥६६९॥
(अभि. भार. पु. १२०. प. ८)

इत्याक्षिप्तम् ।५०।

कनिष्ठाङ्गुलिभागे चेद्वामाङ्घ्रेर्दक्षिणः स्थितः।
स्तब्धजङ्घः सार्धतालद्वितयं स्यात्प्रसारितः ॥६७०॥
तदैव स्तब्धबाहुः सन्वामपार्श्वेऽलपल्लवः।
वामेतरः करः किञ्चित्प्रसृताग्रो**ऽर्गलं** तदा ॥६७१॥
परिक्रमेऽङ्गदादीनां शार्ङ्गदेवेन कीर्तितम् ।
(अभि. भार. पुट. १२०. प. १८)

इत्यर्गलम् ।५१।

ऊर्ध्वमूर्ध्वाङ्गुलितलः पादः पार्श्वे प्रसारितः ॥ ६७२॥
तदग्रयुक्पताकोऽङ्गं यत्रेत्थमपरं क्रमात् ।
सूत्रधारादिविषये तत्स्या**त्तलविलासितम्** ॥ ६७३॥
(अभि. भार. पुट. १२०. प. १२)

इति तलविलासितम् ।५२।

अङ्गुष्ठो वृश्चिकाङ्घ्रेश्चेल्ललाटे तिलकं लिखेत् ।
तदा **ललाटतिलकं** विद्याधरगतौ मतम् ॥६७४॥
(अभि. भार. पुट. ११८. प. ११)

इति ललाटतिलकम् ।५३।

पाण्योः स्वस्तिकयोरूर्ध्वमुखः पार्श्वे निकुट्टितः ।
एकोऽन्योऽधोमुखो यत्र तद्वत्पादो निकुट्टितः ॥ ६७५॥
तत्प्रकाशनसञ्चाराभ्यासे **पार्श्वनिकुट्टकम्** ।
(अभि. भार. पुट. ११७. प. २१)

इति पार्श्वनिकुट्टकम् ।५४।

यत्र कृत्वाङ्क्तितां चारीं दोलाभ्यां चक्रवद्भ्रमेत् ॥६७६ ॥
अन्तर्नतेन गात्रेण तदूचुश्**चक्रमण्डलम्** ।
सुराणां वरिवस्यायां तदुद्धतपरिक्रमे ॥ ६७७॥
(अभि. भार. पुट. ११९. प. १२)

इति चक्रमण्डलम् ।५५।

चार्यौ बद्धास्थितावर्ते उरोमण्डलिनौ करौ ।
यत्रोरोमण्डलं तत्तु शिववल्लभभाषितम् ॥६७८॥
(अभि. भार. पुट. ११९. प. १७)

इत्युरोमण्डलम् ।५६।

उद्वेष्टनोपवेष्टेन यत्र दोलाभिधौ करौ ।
चारी चाषगतिस्तत्स्यादा**वर्तं** भयसर्पणे ॥ ६७९॥
(अभि. भार. पुट. १२१. प. ११)

इत्यावर्तम् ।५७।

उत्तानो वामपार्श्वस्थोऽलपद्मो दक्षिणः करः।
यत्र **तत्कुञ्चितं** पादे समेऽग्रतलसञ्चरे ॥६८०॥
तेन देवानभिनयेदानन्दभरनिर्भरान् ।
(अभि. भार. पुट. ११९. प. ७)
इति कुञ्चितम् ।५८।

ऊर्ध्वजानोः परं चारी दोलापादा यदा भवेत् ॥६८१॥
दोलौ हस्तौ तदा प्रोक्तं **दोलापादं** विदां वरैः ।
(अभि. भार. पुट. १२१. प. १७)
इति दोलापादम् ।५९।

पादमाक्षिप्तया चार्याऽऽक्षिप्याक्षिप्य करावपि ॥६८२॥
व्यावृत्तपरिवृत्ताभ्यां कृत्वा भ्रमरिकां करौ ।
रेचितौ **चेद्विवृत्तं** स्यात्तच्चोद्धतपरिक्रमे ॥६८३॥
(अभि. भार. पुट. १२२. प. ८)
इति विवृत्तम् ।६०।

सूच्यङ्घ्रिणा द्वितीयाङ्घ्रेः पार्ष्णितः स्वस्तिकं भवेत् ।
व्यावृत्तिपरिवृत्तिभ्यां वलयित्वैकपार्श्वतः ॥६८४॥
त्रिकं बद्धाभिधां चारीं कुर्याद्धस्तौ च रेचितौ ।
यत्र **तद्विनिवृत्तं** स्यात्पूर्वोक्तविनियोगभाक् ॥६८५॥
(अभि. भार. पुट. १२२. प. १३)
इति विनिवृत्तम् ।६१।

पार्श्वक्रान्ता भवेच्चारी करौ पादानुगौ यदा ।
पार्श्वक्रान्तं तदा यद्वाऽभिनेयवशगौ करौ ॥ ६८६॥
तद्योज्यं भीमसेनादे रौद्रप्राये परिक्रमे ।
(अभि. भार. पुट. १२३. प. ७)
इति पार्श्वक्रान्तम् ।६२॥

पार्ष्णिदेशे द्वितीयाङ्घ्रेः कुञ्चितश्चरणो भवेत् ॥६८७॥
समुन्नतमुरः पाणेः खटकाख्यस्य मध्यमा ।
यत्राङ्गुलिस्तिलकयेल्ललाटं **तन्निशुम्भितम्** ॥६८८॥
यद्वा वृश्चिकहस्तस्स्यादभिनेयो महेश्वरः।
(अभि. भार. पुट. १२३. प. १२)

इति निशुम्भितम् ।६३।

पृष्ठतो भ्रामितं पादं सर्वतो मण्डलप्लुतः ॥ ६८९॥
भ्रामयेच्चेच्छिरःक्षेत्रे **विद्युद्भ्रान्तं** तदोच्यते ।
प्रयोगमस्य च प्राहुरुद्धतानां परिक्रमे ॥ ६९०॥
(अभि. भार. पुट. १२३. प. १७)

इति विद्युद्भ्रान्तम् ।६४।

कृत्वा चारीमतिक्रान्तामङ्घ्रिमग्रे प्रसारयेत् ।
यत्र हस्तौ प्रयोगार्हा**वतिक्रान्त**मदो विदुः ॥६९१॥
(अभि. भार. पुट. १२४. प. ९)

इत्यतिक्रान्तम् ।६५।

विद्युद्भ्रान्तादण्डपादे क्रमाच्चार्यो विधाय चेत् ।
उद्वेष्टितापवेष्टिभ्यामेकमार्गगतौ करौ ॥६९२॥
रेचयन्नग्रतः पृष्ठे पार्श्वयोर्विक्षिपेत्तदा ।
विक्षिप्तमभिनेतव्यस्तेनोद्धतपरिक्रमः ॥६९३॥
(अभि. भार. पुट. १२१. प. ७)

इति विक्षिप्तम् ।६६।

करं चरणमाक्षिप्य यत्र त्रिकविवर्तनम् ।
करोऽपरो रेचितश्च तद्वदन्ति **विवर्तितम्** ॥ ६९४॥
(अभि. भार. पुट. १२४. प. १३)

इति विवर्तितकम् ।६७।

दोलापादा यदा चारी करिहस्तोऽस्य कर्णगः ।
क्रियाविष्टः करोऽन्वर्थं **गजक्रीडितकं** भवेत् ॥६९५॥
(अभि. भार. पुट. १२४. प. १५)

इति गजक्रीडितकम् ।६८।

सूचीपादो नतं पार्श्वं वक्षःस्थः खटकामुखः।
वामोऽलपल्लवो गण्डक्षेत्रे **चेद्गण्डसूचितम्** ॥ ६९६॥
क्षेत्रेऽत्र केचिदिच्छन्ति सूचीपादं परे पुनः ।
सूचीमुखं नृत्तहस्तमन्येऽभिनयहस्तकम् ॥ ६९७॥
करणेनाभिनेतव्या कपोलालङ्कृतिस्तदा ॥

(अभि. भार. पुट. १२५. प. १५)

इति गण्डसूची ।६९।

लतारेचितकौ हस्तौ वृश्चिकाङ्घ्रिः समुन्नतम् ॥६९८॥
उरो यत्र तदन्वर्थाभिधानं **गरुडप्लुतम्** ।

(अभि. भार. पुट. १२५. प. १२)

इति गरुडप्लुतम् ।७०।

दण्डपादाख्यया चार्या यद्वातिक्रान्तया द्रुतम् ॥ ६९९॥
उत्क्षिप्य पात्यमानेऽङ्घ्रावग्रे चेत्तालिकां करौ ।
सशब्दां कुरुतोऽन्वर्थं **तलसंस्फोटितं** तदा ॥ ७००॥

(अभि. भार. पुट. १२५. प. ७)

इति तलसंस्फोटितम् ।७१।

समपादस्तु पृष्ठे चेन्निहितश्चरणोऽपरः ।
मुष्टिहस्तः स्थितो वक्षस्यर्धचन्द्रः कटीतटे ॥७०१॥
पार्श्वजानु तदा ज्ञेयं योज्यं युद्धनियुद्धयोः।

(अभि. भार. पुट. १२६. प. १४)

इति पार्श्वजानु ।७२।

पृष्ठेऽङ्घ्रिः प्रसृतो भूमिश्लिष्टाङ्गुष्ठौ लताकरौ ॥ ७०२॥
यदा तदा महापक्षियुद्धे **गृध्रावलीनकम्** ।

(अभि. भार. पुट. १२६. प. १८)

इति गृध्रावलीनकम् ।७३।

उत्क्षिप्य कुञ्चितः पादः स्थाप्यते भूमिमस्पृशन् ॥७०३॥
खटकाख्यश्च तद्दिक्को हस्तो वक्षस्यथापरः।
अलपद्मः शिरोदेशे तथैवाङ्गान्तरं क्रमात् ॥७०४॥
यत्र तच्छार्ङ्गदेवेन गदितं **सूचि** विस्मये ।

(अभि. भार. पुट. १२७. प. १५)

इति सूची ।७४।

सूच्येवैकाङ्गरचितम**र्धसूचि** प्रचक्षते ॥७०५॥

(अभि. भार. पुट. १२७. प. १७)

इत्यर्धसूची ।७५।

पक्षवञ्चितको वार्धचन्द्रो हस्तः कटीगतः।
खटकाख्योऽपरो वक्षस्यन्यपार्ष्णिस्थितोऽपरः ॥७०६॥
सूच्यङ्घ्रिश्चेत्तदा **सूचीविद्धं** चिन्तादिगोचरम् ।

(अभि. भार. पुट. १२८. प. ७)

इति सूचीविद्धम् ।७६।

हरिणप्लुतया चार्या दोलाखटकहस्तकम् ॥७०७॥
हरिणप्लुतमाख्यातं नामोक्तविनियोगकम् ।

(अभि. भार. पुट १२९. प. २२)

इति हरिणप्लुतम् ।७७।

ऊर्ध्वमण्डलिनौ हस्तौ सूच्यङ्घ्रिर्यत्र बद्धया ॥ ७०८॥
विवृत्तोऽथ भ्रमरिका **परिवृत्तं** तदुच्यते ।

(अभि. भार. पुट. १२६. प. ९)

इति परिवृत्तम् ।७८।

चारी नूपुरपादोऽथ दण्डपादाद्द्रुतः करः ॥७०९॥
दण्डवन्न्यस्यते यत्र **दण्डपादं** तदुच्यते ।
सूरयो विनियुञ्चन्ति तत्साटोपपरिक्रमे ॥७१०॥

(अभि. भार. पुट. १२९. प. १५)

इति दण्डपादम् ।७९।

हस्तौ चेद्रेचितावूरू वृश्चिकाङ्घ्रि निकुञ्च्य च ।
भ्रमरी क्रियतेऽन्वर्थं **मयूरललितं** तदा ॥ ७११॥
(अभि. भार. पुट. १२८. प. १६)

इति मयूरललितम् ।८०।

दोलापादाख्यचारीकादङ्घ्रेरन्याङ्घ्रिणा यदा ।
उत्प्लुत्य भ्रमरीं कुर्याद्भवेत्प्रेङ्खोलितं तदा ॥७१२॥
(अभि. भार. पुट. १३०. प. ७)

इति प्रेङ्खोलितकम् ।८१।

कृत्वा मृगप्लुतं यत्र कृतोऽङ्घ्रिः स्वस्तिकोऽग्रतः।
दोलौ हस्तौ **सन्नतं** तदधमापसृतौ भवेत् ॥७१३॥
(अभि. भार. पुट. १२७. प. ९)

इति सन्नतम् ।८२।

अञ्चितेऽपसरत्यङ्घ्रावन्याङ्घ्रेर्नामितं शिरः ।
तस्मिन्पार्श्वे करोऽप्येष रेचितोऽङ्गान्तरं तथा ॥ ७१४॥
यत्र तत्सर्पितं मत्तस्योपसर्पापसर्पणे ।
(अभि. भार. पुट. १२९. प. ७)

इति सर्पितम् ।८३।

वामश्चेत्खटको वक्षस्युद्वेष्टिततया परः ॥ ७१५॥
त्रिपताकः करः कर्णे तद्दिक्कश्चरणोऽञ्चितः।
निष्क्राम्यते यदा प्रोक्तं **करिहस्तं** तदा बुधैः ॥७१६॥
(अभि. भार. पुट. १३१. प. ७)

इति करिहस्तम् ।८४।

हस्तौ यो रेचितस्तद्दिक्पादश्चेद्भूमिघर्षणात् ।
चलेत्पादान्तरान्मन्दं मन्दमन्यो लताकरः ॥ ७१७॥

तदा खेचरसञ्चारगोचरं स्यात्**प्रसर्पितम्** ।

(अभि. भार. पुट. १३१. प. १३)

इति प्रसर्पितकम् ।८५।

बद्धापक्रान्तयोः चार्योः कृतयोर्हस्तयोः पुनः ॥७१८॥
तत्तत्प्रयोगानुग**योरपक्रान्त**मुदाहृतम् ।

(अभि. भार. पुट. १२८. प. ११)

इत्यपक्रान्तम् ।८६।

अधोमुखाङ्गुली हस्तौ पताकौ चेच्छिरःस्थलम् ॥७१९॥
आनीय परिवृत्तेन निष्क्राम्योर्ध्वांसयोस्तयोः।
मिथोमुखाववस्थाप्य स्वदेहाभिमुखाङ्गुली ॥७२०॥
नितम्बाख्यौ विधीयेते **नितम्बं** करणं तदा ।

(अभि. भार. पुट. १३०. प. १०)

इति नितम्बम् ।८७।

दोलापादाङ्घ्रिगमनागमने हंसपक्षकः ॥७२१॥
अभ्येत्यथेत्थमन्याङ्गं यत्र **तत्स्खलितं** मतम् ।

(अभि. भार. पुट. १३०. प. १६)

इति स्खलितम् ।८८।

कृत्वालातां पुरोऽङ्घ्रिं चेद्द्रुतं न्यस्य चपेटवत् ॥७२२॥
कृतो हस्तस्तथान्याङ्गं **सिंहविक्रीडितं** तदा ।
एतद्रौद्रगतौ योज्यं ब्रूते श्रीकरणाग्रणीः ॥ ७२३॥

(अभि. भार. पुट. १३१. प. १७)

इति सिंहविक्रीडितम् ।८९।

वृश्चिकोऽङ्घ्रिः पद्मकोशौ वौर्णनाभौ यदा करौ ।
अन्याङ्घ्रौ वृश्चिके प्राञ्चौ भङ्क्त्वा तौ तादृशौ पुनः ॥ ७२४॥
कृतौ सिंहाभिनयने **सिंहाकर्षितकं** तदा ।

(अभि.भार. पुट. १३२. प. ७)

इति सिंहाकर्षितकम् ।९०।

विधाय जनितां चारीं यद्यरालालपल्लवौ ॥७२५॥
ललाटवक्षःक्षेत्रस्थौ हस्तावभिमुखाङ्गुली ।
क्रमात्कृत्वोद्वेष्टितेन व्यावृत्त्या पार्श्वगौ ततः ॥७२६॥
वक्षोदेशेऽपवेष्टेन परिवृत्त्या च तादृशौ ।
मिथोमुखौ निधीयेते तदा स्यादव**वहित्थकम्** ॥७२७॥
गोपनप्रायवाक्यार्थाभिनये तन्नियुज्यते ।
अन्येऽवहित्थहस्तेन युक्तत्वादवहित्थकम् ॥ ७२८॥
वदन्ति चिन्तादौर्बल्यप्रभृत्यभिनयक्षमम् ।

(अभि. भार. पुट. १३३. प. १६)

इत्यवहित्थकम् ।९१।

यत्र वक्षसि निर्भुग्ने निहितौ खटकामुखौ ॥ ७२९॥
मण्डलं स्थानकं तत्तु **निवेशं** गजवाहने ।

(अभि. भार. पुट. १३४. प. ११)

इति निवेशम् ।९२।

एलकाक्रीडिता चारी चेद्दोलखटकौ करौ ॥७३०॥
सन्नतं वलितं गात्रमे**लकाक्रीडितं** तदा ।
अधमप्रकृतिप्राणिगतिगोचरमिष्यते ॥७३१॥

(अभि. भार. पुट. १३४. प. १६)

इत्येलकाक्रीडितम् ।९३।

चारी चेज्जनिता मुष्टिर्वक्षस्यन्यो लताकरः ।
यदा तदा क्रियारम्भाभिनये **जनितं** भवेत् ॥ ७३२॥

(अभि. भार. पुट. १३३. प. १३)

इति जनितम् ।९४।

आक्षिप्तां वामतश्चारीं व्यावृत्त्य परिवर्तितम् ।
करं कृत्वा नते पार्श्वे दक्षिणेऽरालतां नयेत् ॥७३३॥
यत्र तत्स्या**दुपसृतं** विनयेनोपसर्पणे ।

(अभि. भार. पुट. १३२. प. १८)

इत्युपसृतकम् ।९५।

दोलापादां भजंश्चारीं सङ्घट्टिततलौ करौ ॥७३४॥
पताकौ रेचयित्वा चेद्वैष्णवे स्थानके स्थितः।
कटिस्थं दक्षिणं हस्तं वामं रेचितमाचरेत् ॥७३५॥
अनुकम्पाविधाने स्यात्तलसंघट्टितं तदा ।

(अभि. भार. पुट. १३३. प. ७)

इति तलसंघट्टितम् ।९६।

यत्रापसारितानीतं हस्तपादं विधीयते ॥७३६॥
गात्रमुद्‌वृत्तचारीकं **तदुद्‌वृत्तं** विदुर्बुधाः।

(अभि. भार. पुट. १३२. प. १२)

इत्युद्‌वृत्तम् ।९७।

कुञ्चितः प्रसरत्यङ्घ्रिरग्रे यत्रोद्गमोन्मुखः ॥७३७॥
करौ च रेचितौ **विष्णुक्रान्तं** तत्क्रमणे हरेः ।

(अभि. भार. पुट. १३५. प. १२)

इति विष्णुक्रान्तम् ।९८।

रेचितः पाणिरेकः स्याद्वक्षस्यन्योऽलपल्लवः ॥७३८॥
लोलितं शीर्षमुभयोर्विश्रान्तं पार्श्वयोरपि ।
वैष्णवं स्थानकं यत्र तदाहुर्लोलितं बुधाः ॥७३९॥

(अभि. भार. पुट. १३६. प. १५)

इति लोलितम् ।९९।

स्वस्तिकापसृतौ पादौ क्रमेण परिवाहितम् ।
शिरो दोलौ यदा हस्तौ **मदस्खलितकं** तदा ॥७४०॥
एतन्मध्यमदे योज्यं भाषते भववल्लभः।

(अभि. भार. पुट. १३५. प. ९)

इति मदस्खलितकम् ।१००।

आविद्धां विदधच्चारीं व्यावृत्तपरिवर्तितम् ॥७४१॥

अलपद्मकरं न्यस्येदूरुपृष्ठे यदा तदा ।
संभ्रान्तं तत्प्रयोक्तव्यं ससंभ्रमपरिक्रमे ॥७४२॥
(अभि. भार. पुट. १३५. प. १४)

इति सम्भ्रान्तम् ।१०१।

अपेत्योपव्रजेद्वामं दक्षिणो नृत्तहस्तकः।
सूचीमुखो निकुट्येत साङ्घ्रिर्वामकरो यदि ॥ ७४३॥
तद्वदङ्गान्तरं कृत्वा सूचीपादश्च दक्षिणः।
हस्तोऽसावलपद्मः स्याद्वामहस्तस्तु पूर्ववत् ॥ ७४४॥
एवं पुनः पुनर्यत्र **विष्कम्भं** तद्वभाषिरे ।
(अभि. भार. पुट. १३५. प. २०)

इति विष्कम्भम् ।१०२।

उद्धट्टितोऽङ्घ्रिः पार्श्वं तत्सन्नतं तालिकोद्यतौ ।
हस्तौ **यत्रोद्धट्टितं** तदावृत्ताङ्गं प्रमोदकम् ॥७४५॥
(अभि. भार. पुट. १३६. प. ७)

इत्युद्धट्टितम् ।१०३।

शकटास्या भवेच्चारी प्रसार्येताङ्घ्रिणा सह ।
एको हस्तो द्वितीयस्तु वक्षस्थः खटकामुखः ॥७४६॥
यत्र **तच्छकटास्यं** स्यात्तादृशे बालखेलिते ।
(अभि. भार. पुट. १३७. प. १०)

इति शकटास्यम् ।१०४।

सहोरूद्वृत्तया चार्या यत्र व्यावर्त्तनान्वितौ ॥७४७॥
अरालखटकौ हस्तौ निदध्यादूरुपृष्ठयोः।
ऊरूद्वृत्तं तदीर्ष्यायां प्रार्थनाप्रेमकोपयोः ॥७४८॥
(अभि. भार. पुट. १३४. प. १९)

इत्यूरूद्वृत्तम् ।१०५।

अलातां विदधच्चारीं हस्तौ कुर्वीत रेचितौ ।
व्यावृत्त्या कुञ्चितौ कृत्वाऽलपद्मौ बाहुशीर्षयोः ॥७४९॥
न्यस्येते यत्र तद्धीरा **वृषभक्रीडितं** जगुः ।
(अभि. भार. पुट. १३६. प. ११)

इति वृषभक्रीडितम् ।१०६।

हस्तौ चेद्रेचितौ स्यातां शिरस्तु परिवाहितम् ॥ ७५०॥
स्वस्तिकापसृतौ पादौ तदा **नागापसर्पितम्** ।
प्राहुः प्रयोगमेतस्य सूरयस्तरुणे मदे ॥ ७५१॥
(अभि. भार. पुट. १३७. प. ७)

इति नागापसर्पितम् ।१०७।

अङ्घ्रेरुत्क्षेपनिक्षेपावनु प्रोन्नतिसन्नती ।
भजेतां त्रिपताकौ चेदेवमेव शिरस्तदा ॥७५२॥
गङ्गावतरणं गङ्गावतारे शार्ङ्गिणोदितम् ।
(अभि. भार. पुट. १३७. प. १६)

इति गङ्गावतरणम् ।१०८।

कर्तव्यः करणे प्रायो वामो वक्षःस्थितः करः ॥ ७५३॥
पाणिस्तु दक्षिणस्तत्र स्यात्तत्तत्करणानुगः।
(ना.शा. पु. ९४. श्लोक. ५७)

APPENDIX 6

A CRITICAL SURVEY OF THE ANCIENT INDIAN THEATRE IN ACCORDANCE WITH THE SECOND CHAPTER OF BHARATA'S NĀṬYAŚĀSTRA

By

(Late) Prof. D. Subba Rao, B.E., A.M.I.E.

Ex-Dean, Faculty of Technology and Engineering, M. S. University of Baroda.

The Second *Adhyāya*, of Bharata's *Nāṭyaśāstra*, deals with the architecture and construction of the Ancient Indian Theatre. Its contents have been variously interpreted, that of Shri D. R. Mankad being, probably, the latest in the field.

Even ordinarily, Sanskrit literature, abounding in figures of speech and words with multiple meanings, lends itself to many interpretations. With a technical subject and with its art lost for many centuries, it certainly is not easy to arrive at an unambiguous and singular interpretation.

Sūtras are abridged rules; like modern thumb rules and formulæ, they mean something definite only to those already conversant with the subject, their sole purpose being to bring to memory, details otherwise difficult to remember. As hand-books cannot replace text-books, thumb rules the sense behind and formulæ the entire discussion resulting in them, *Sūtras* of *Bharata-nāṭya-śāstra* cannot replace the details of practical construction, no longer current. To those like ourselves, who have no personal knowledge of their actual construction, they can only be inadequate and therefore confusive. One has therefore to agree with Shri D. R. Mankad, when he says in the first para of his book "Ancient Indian Theatre," that the text of the *Nāṭya Śāstra* is very much confused and often inadequate.

But, it does not appear justifiable to subscribe to the view, that its contents are inaccurate. There are, of course, various versions, each stressing some point, the variety having sprung up during the transference of *Sūtras* from generation to generation. As long as the differences among manuscripts are not directly contradictory, the text has to be taken as accurate, read without a bias and not thrust aside as confusive or inaccurate. To appreciate the authors of the original text on the one hand and to bracket off certain statements as meaningless repetitions or to assume details not called for by the text, on the other, would be simple self-contradiction. A faithful and intelligent interpretation of this text, to yield a consistent and practical solution from the technical

aspect, should be the objective, in fact the primary duty, of every editor, reviewer, commentator or translator.

From the trend of arguments and reconstruction adopted by Abhinavagupta, it is indisputably clear that he does not belong to a period when theatres used to be built as laid down in Bharata's *Nāṭyaśāstra* Not even an already-built theatre, of this style however dilapidated, ever existed during the life-time of Abhinavagupta, to help him to a first-hand knowledge, however meagre, of its constructional details. Were this not so, the interpretation would have been definite, the solutions unique and confusion clarified. His commentary, most undoubtedly bears out lack of this technical knowledge, consequently beats about the bush in a theoretical way and simply but patiently puts forth all possible alternatives arising from the varied philology of the texts. In the face of Abhinavagupta's failure to bring out a consistent, singular and unambiguous construction method, would it be impertinent to ask for Abhinavagupta's commentary to be set aside for a moment to consider the text on its own merits?

Firstly, if for reasons already detailed, the text in manuscript form cannot be presumed inaccurate and secondly if Abhinavagupta, being as inexperienced in the construction of these theatres as any member of modern date, cannot be considered an authority on the subject, the only key to proper interpretation would be to accept the text and to make out therefrom the possibilities, ensuring that the interpretation is rational and fits in perfectly from the philological, constructional, visual and acoustical aspects to yield a unique solution, without a single internal or external contradiction.

This will now be followed and matters, arising from the text, discussed in their sequence, to show how a faithful reading of the text and how, also, the most obvious interpretation in each case will result in a solution without internal contradiction. This is not to assert that what follows is the solution. But, it is, as it should be, a solution without any contradiction within itself and lays every claim to be the solution.

Before proceeding, it would be helpful to know clearly the exact parts indicated by the several terms used in the text. Their meanings are simply stated hereunder and not discussed, as they are direct translations and therefore cannot be challenged.

(1) नाटयवेश्म=The theatre-building.
(2) नाट्यमण्डप:=The theatre-building.
(3) प्रेक्षागृहम्=(प्रेक्षार्थं गृहम) The theatre-building.
(4) मण्डप:=Edifice *i.e*, the theatre-building.
(5) रङ्गपीठम=Base of the रङ्ग (Stage)
(6) रङ्गशीर्षम्=Surface or top of the रङ्ग (Stage)
(7) नैपथ्यगृहकम् or नेपथ्यगृहम्=Green Room

(8) षड्दारुकम् (षण्णां दारूणां समाहारः) = A wooden **six-piece unit.**
(9) प्रेक्षकाणां निवेशनम् = Auditorium.
(10) संजवनम् = A courtyard.
(11) वातायनम् = Skylight
(12) अनिस्सरणधर्म = Principle of reflection.
(13) कूर्मपृष्ठम् = Convex like the rear of a tortoise.
(14) मत्स्यपृष्ठम् = Concave like the rear of a fish.
(15) शुद्धादर्शतलाकारम् = An absolutely plane surface.
(16) सालभञ्जिका = A sculptural unit like a caryatid or **cenophera.**
(17) शालस्त्री = Caryatid.
(18) कपोत = A type of cornice with a double curve.
(19) चित्रजालगवाक्षकम् = An ornamental latticed sky-light.
(20) नागदन्तम् = A peg or bracket projecting from a wall.
(21) शैलगुहाकारः = Having the shape of a gable or more **correctly a parabolic shape like the shape of a Rock-Cave.**
(22) द्विभूमि = Having two floors.
(23) मन्दवातायन = A small window.
(24) निर्वातः or निवातः = Sheltered from wind.
(25) भित्तिलेपः = Plastering.
(26) सुधाकर्म = Whitewashing.
(27) श्लिष्टेष्टकाः = Built of well burnt bricks.
(28) सोपानाकृति = Having projecting and stepped bases.
(29) मत्तवारणी = A line of intoxicated elephants.
(30) विद्धास्यम् = Faces so reversed as to face the stage.

***Ślokas** 1 to 6*

भरतस्य वचः श्रुत्वा पप्रच्छुर्मुनयस्ततः ।
भगवन् श्रोतुमिच्छामो यजनं रङ्गसंश्रयम् ॥ १ ॥

अथ वा याः क्रियास्तत्र लक्षणं यच्च पूजनम् ।
भविष्यद्भिर्नरैः कार्यं कथं तन्नाट्यवेश्मनि ॥ २ ॥

इहादिर्नाट्ययोगस्य नाट्यमण्डप एव हि ।
तस्मात्तस्यैव तावत्त्वं लक्षणं वक्तुमर्हसि ॥ ३ ॥

तेषां तु वचनं श्रुत्वा मुनीनां भरतोऽब्रवीत् ।
लक्षणं पूजनं चैव श्रूयतां नाट्यवेश्मनः ॥ ४ ॥

दिव्यानां मानसी सृष्टिर्गृहेषूपवनेषु च ।
(यथाभावाभिनिर्वर्त्याः सर्वे भावास्तु मानुषाः) ।
नराणां यत्नतः कार्या लक्षणाभिहिता क्रिया ॥ ५ ॥

श्रूयतां तद्यथा तत्र कर्तव्यो नाट्यमण्डपः ।
तस्य वास्तु च पूजा च यथा योज्या प्रयत्नतः ॥ ६ ॥

The first six *Ślokas* are an introduction. The real material starts from *Śloka* 7.

After listening to Bharata, the sages beseached him thus :—

"Oh, Lord, we desire to hear of the construction of theatres, their details, their characteristics and the methods of their propitiation by future mankind. As theatres are the very genesis of efficient *Nāṭya*, you can speak of the characteristics of a theatre." Having heard the sages, Bharata said, "Listen to the characteristics of theatres and the methods of their propitiation. Gods create buildings and gardens by their imaginative powers; their imagination is readily answered by the most appropriate and significant standing creation. But, on the other hand, all creations of mankind, in order that they may possess appropriate characteristics, have to be achieved effortfully. Now, therefore, pay attention to the methods of getting up theatres, in respect of the details of their construction and propitiation, both of which can be achieved only by human effort."

Śloka 7 :

इह प्रेक्षागृहं दृष्ट्वा धीमता विश्वकर्मणा ।
त्रिविधः सन्निवेशश्च शास्त्रतः परिकल्पितः ॥ ७ ॥

Conceiving appropriate theatres for this world in his mind's eye, Viśwakarman, the competent, enunciated the only three possibilities of theatre construction in a scientific manner.

This *Śloka* makes definite that there is and can be only a triple possibility (त्रिविधः सन्निवेशश्च) of theatres and refers in general to the theatre as a whole. *Ślokas 8 to 11* describe the construction of *Maṇḍapas*.

विकृष्टश्चतुरश्रश्च त्र्यश्रश्चैव तु मण्डपः ।
तेषां त्रीणि प्रमाणानि ज्येष्ठं मध्यं तथाऽवरम् ॥ ८ ॥
प्रमाणमेषां निर्दिष्टं हस्तदण्डसमाश्रयम् ।
शतं चाष्टौ चतुःषष्टिर्हस्ता द्वात्रिंशदेव च ॥ ९ ॥
अष्टाधिकं शतं ज्येष्ठं चतुःषष्टिस्तु मध्यमम् ।
कनीयस्तु तथा वेश्म हस्ता द्वात्रिंशदिष्यते ॥ १० ॥
देवानां तु भवेज्ज्येष्ठं नृपाणां मध्यमं भवेत् ।
शेषाणां प्रकृतीनां तु कनीयः संविधीयते ॥ ११ ॥

The rectangle, the square and the triangle are the only shapes for theatrical edifices. They have three sizes—the large, the middling and the small.

These sizes are connoted by measurements based on a measuring rod (दण्ड) of one cubit (हस्त). 108, 64 and 32 cubits are the measures of these sizes. 108 cubits is the measure for the large, 64 cubits for the middling and 32 cubits for the small theatres.

The large is fit for Gods, the middling for kings and the small for all other human beings.

Śloka *8* says that they are of *Vikṛṣṭa*, *Caturaśra* and *Tryaśra* shapes and that they have 3 dimensions—*Jyeṣṭha*, *Madhya* and *Avara*.

Śloka *9* says their dimensions are 108, 64 and 32 based on the *Hasta* unit. दण्ड, here means only a measuring stick and हस्तदण्ड means a measuring stick of 1 *Hasta* or 18 inches (*vide Dictionary of Hindu Architecture* by P. K. Acharya). There is, therefore, no basis for 18 types. The maximum number of possibilities is reduced to 9.

Śloka *10* says that 108 is *Jyeṣṭha*, 64 is *Madhyama* and 32 is *Kanīya*.

Śloka *11* says that *Jyeṣṭha* is for gods, *Madhyama* is for kings and *Kanīya* is for other mortals.

That there can be only 3 varieties of *Maṇḍapas*, applicable to mortals as per *Śloka* 7, in spite of 9 possibilities arising out of *Ślokas* 8 to 11 will be borne out by the following analysis:—

Śloka 8	*Śloka 8*	*Śloka 9-10*	*Śloka 11*
(3 shapes)	(3 sizes)	(3 dimensions)	(3 allocations)
Vikṛṣṭa	*Jyeṣṭha*	108	Gods
Caturaśra	*Madhyama*	64	Kings.
Tryaśra	*Avara*	32	Mortals

Accepting the extremist view for purposes of discussion, the 9 possibilities, resulting from a permutation and combination, are as under, with relevant remarks as stated in the above *Ślokas* 8 to 11 marked against each.

(i) *Vikṛṣṭa*—(a) *Jyeṣṭha*—108 × 64 : *Vikṛṣṭa* is *Jyeṣṭha* and *Jyeṣṭha* is fit for Gods; so this being used for men does not arise.

(b) *Madhyama*—64 × 32 : This is a *Madhyama* dimension fit for mortals.

(c) *Avara*—32 × ? : This does not arise as its width, the second dimension, has to be, but, cannot be, less than 32, because the only three specifically prescribed dimensions are 108, 64 and 32; so, this *Vikṛṣṭa* dimension is impossible.

(ii) *Caturaśra* (a) *Jyeṣṭha*—108 × 108 : *Caturaśra* being a *Madhyama* shape, a *Jyeṣṭha* dimension for this does not arise, it will be seen that, if it were used, the *Caturaśra Jyeṣṭha* type will be

a larger type than even the *Jyeṣṭha* of the *Vikṛṣṭa* type, which is a double *Jyeṣṭha* type, and thus lead to an absurdity.

(b) *Madhyama*—64 × 64 : This is the biggest square type possible, since the *Caturaśra Jyeṣṭha* has been proved an absurdity. Were this used for human beings, this would be a double—*Madhyama* dimension, larger than a *Jyeṣṭha—Madhyama* dimension of the *Vikṛṣṭa* type fit for the mortals and thus also an absurdity. Eliminated *Ślokas* E 2 and E 3 fix up that of the types to be used for any category, *Vikṛṣṭa* must be the largest, the *Madhyama* the middling and *Tryaśra* the smallest. *Caturaśra Madhyama* type should therefore be ruled out for mortals. It may be fit for gods; but that is none of our present business.

(c) *Avara*—32 × 32 : This being next in order of possibilities, is fit for human beings.

(iii) *Tryaśra* (a) *Jyeṣṭha*	108 side	*Tryaśra* being a *Kanīya* shape, for which *Jyeṣṭha* and *Madhyama* dimensions are not applicable as discussed above, the only possibility is an equilateral triangle each side measuring 32 *Hastas*.
(b) *Madhyama*	64 side	
(c) *Avara*	3 side	

It will be clear from this analysis that, for mortals, the only *Vikṛṣṭa* type applicable is I (b) 64 × 32, and the only *Caturaśra* type applicable is II (c) measuring 32 × 32 and the only triangular shape applicable is III (c) measuring 32 *Hastas* on each side. This interpretation is borne out by the fact that these are the types described in detail in the text. *Śloka* 2 also, clarifies that the descriptions refer only to types applicable to mortals. It says:—

भविष्यद्भिर्नरैः कार्यं कथं तन्नाट्यवेश्मनि ।

It will thus be seen that there are 9 possibilities, some impracticable and some unfit for mortals. Neither are there 9 types useful to mortals, nor is there a *Vikṛṣṭāvara* type of 32 × 16 as put down by Shri Mankad. Indication of the *Tryaśra* type also is clear, but, only, it is not explained in detail. In the light of these arguments, the diverse views existing on the subject fail to bring conviction.

Eliminated *Ślokas* 1, 2, 3 and *Śloka* 12.

प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां प्रशस्तं मध्यमं स्मृतम् ।
तत्र पाठ्यं च गेयं च सुखश्राव्यतरं भवेत् ॥ E1

प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां त्रिप्रकारो विधिः स्मृतः ।
विकृष्टश्चतुरस्रश्च त्र्यस्रश्चैव प्रयोक्तृभिः ॥ E2

कनीयस्तु स्मृतं त्र्यस्रं चतुरस्रं तु मध्यमम् ।
ज्येष्ठं विकृष्टं विज्ञेयं नाट्यवेदप्रयोक्तृभिः ॥) E3
प्रमाणं यच्च निर्दिष्टं लक्षणं विश्वकर्मणा ।
प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां तच्चैव हि निबोधत ॥ १२ ॥

Of all sizes the middling is said to be the best, because both speech and music can be heard very well in such a theatre.

The enunciators have fixed the rectangular, the square and the triangular as the three shapes for theatres. Adepts in the science of *Nāṭya* have prescribed the triangular shape as intrinsically expressive of and therefore appropriately suited to the small, the square shape to the middling and the rectangular shape to the large theatres. Bear in mind, therefore, that only those measurements and characteristics, which have been prescribed by *Viśvakarman* should be adopted for all *Prekṣāgṛhas*

These *Ślokas* declare that *Madhyama* is considered the best because, in this type exist the best acoustical characteristics for both speech and music. Containing this new detail, it cannot be a repetition.

Taking the largest 64-*Hasta Vikṛṣṭa* type, having an auditorium of 32 *Hastas* (as per *Ślokas* 33, 34 and 35), the maximum difference between the direct and first-reflected sound ray, comes to 64 *Hastas* or 96 feet. This is just beyond 75 feet, which as proved by modern science, is the maximum limit to eliminate echoes. In a triangular shape, which is also small, the sound gets reinforced, consequently lingers considerably and results in a long period of reverberation. As the suitable period of reverberation for speech is different from that for music, a hall meant for both purposes ought to have middling characteristics. In the *Caturaśra*, the difference between this direct and first—reflected ray is 32 *Hastas* or 48 feet and the reverberation period is not as long as in the *Tryaśra*. Therefore eliminated *Śloka* 1, an exposition of one of the most important modern principles of acoustic design, is very relevant at this stage for the selection of a suitable type for a given purpose. Its elimination is further unjustifiable, even in spite of the fact that it is repeated in *Śloka* 21, because it is a लक्षण of प्रेक्षागृह now under consideration. If at all the later latter is the repetition and not the earlier former. So eliminated *Śloka* 1 must be retained.

Eliminated *Ślokas* E2 and E3 affirming that there are only three ways—the *Vikṛṣṭa*, the *Caturaśra* and the *Tryaśra* in shape and that they are respectively the *Jyeṣṭha*, *Madhyama and Kanīya* in size, form the conclusion, based upon the premises embodied in *Ślokas* 8 to 11 and eliminated *Ślokas* E1. त्रिविध-रसन्निवेशाश्च शाश्वतः परिकल्पित', of *Śloka* 7, is the statement to be proved (प्रतिज्ञा).

Contents of *Ślokas* 8 to 11 and eliminated *Śloka* 1 are the premises, each of which has to be satisfied (हेतु) and *Ślokas* E2 and E3 contain the conclusion (निगमनम्). Now, where is the repetition? So *Ślokas*, E1, E2 and E3 above must also be maintained.

On the other hand, one may say that a few additional *Ślokas* could have been inserted by the author of the text to detail out the arguments. True, but their omission is justifiable because these are mere *Sūtras* for the artisans to follow and therefore only deal with facts and not the reasons behind them. Moreover, the foregoing analysis, leading to a सर्वसमन्वय or harmonisation of *Ślokas* 8 to 11, leads to the conclusion in *Sl·kas* E2 and E3 above. *Ślokas* 8 to 11 are thus, by themselves, the argument also. That the two *Ślokas* E2 and E3 are conclusions, is further emphasised by *Śloka* 12 which, when rendered in orderly prose as under, clarifies the point :—

"निबोधत, विश्वकर्मणा सर्वेषां प्रेक्षागृहाणां यत् प्रमाणं लक्षणं च निर्दिष्टं तच्चैव हि" ।

May it now be granted that there is neither ambiguity nor confusion in respect of the number, shapes or sizes of *Prekṣāgṛhas?*

Ślokas 13 to 16

अणू रजश्च वालश्च लिक्षा यूका यवस्तथा ।
अङ्गुलं च तथा हस्तो दण्डश्चैव प्रकीर्तितः ॥ १३ ॥
अणवोऽष्टौ रजः प्रोक्तं तान्यष्टौ वाल उच्यते ।
वालास्त्वष्टौ भवेल्लिक्षा यूका लिक्षाष्टकं भवेत् ॥ १४ ॥
यूकास्त्वष्टौ यवो ज्ञेयो यवास्त्वष्टौ तथाङ्गुलम् ।
अङ्गुलानि तथा हस्तश्चतुर्विंशतिरुच्यते ॥ १५ ॥
चतुर्हस्तो भवेद्दण्डो निर्दिष्टस्तु प्रमाणतः ।
अनेनैव प्रमाणेन वक्ष्याम्येषां विनिर्णयम् ॥ १६ ॥

An atom (अणुः), a dust particle (रजः), a hair (वालः), a nit or the egg of a louse or other small insect (लिक्षा) (जलान्तरगते भानौ यच्चाणुर्दृश्यते रजः । तैश्चतुर्भिर्भवेल्लिक्षा——) a louse (यूका), a barley gram (यवः), 3/4 of an inch (अङ्गुल), 18 inches (हस्त) and 6 feet (दण्ड) are the well-known units of measurement. Eight atoms make a dust particle, eight dust particles make the thickness of a hair, 8 hairs measure out a nit, 8 nits measure out a louse, 8 louses make a barely grain and 8 barely grains make an *Aṅgula* or 3/4 of an inch. Twenty-four *aṅgulas* make a *Hasta* and four *Hastas* make a *Daṇḍa*. From these dimensions alone are the details of theatres prescribed.

These deal with the standard units of measurement ueambiguously and in keeping with those mentioned in ancient architectural treatises and so call for no further comment.

Ślokas 17 to 20 ;

चतुःषष्टिकरान्कुर्याद्दीर्घत्वेन तु मण्डपम् ।
द्वात्रिंशतं च विस्तारान्मर्त्यानां यो भवेदिह ॥ १७ ॥
अत ऊर्ध्वं न कर्तव्यः कर्तृभिर्नाट्यमण्डपः ।
यस्माद्व्यक्तभावं हि तत्र नाट्यं व्रजेदिति ॥ १८ ॥
मण्डपे विप्रकृष्टे तु पाठ्यमुच्चारितस्वरम् ।
अनिस्सरणधर्मत्वाद्विस्वरत्वं भृशं व्रजेत् ॥ १९ ॥
यश्चाप्यास्यगतो भावो नानादृष्टिसमन्वितः ।
स वेश्मनः प्रकृष्टत्वाद्व्रजेदव्यक्ततां पराम् ॥ २० ॥

A suitable theatre, for the mortal of this world, should be 64 *Hastas* (96 feet) in length and 32 *Hastas* (48 feet) in width. No theatrical edifice should be built of a larger size than this, because the expressive body-poses (भाव) of the dance (नाट्य) would then lose clarity: *i.e.* they cannot be clearly seen by the audience. If the edifice is highly elongated, the sound of spoken words would give rise to a strong echo, as a result of the principle of reflection of sound (विस्वरत्वम्). Here the word विस्वरत्वम् would mean distortion of sound, which also happens on account of interference of one sound with another. The expressive facial poses (आस्यगतो भावः) which include the several occular postures (नानादृष्टि-समन्वितः) would also lose clarity, *i.e.* cannot be well noticed by the audience.

These *Ślokas* emphasising that the length should, under no circumstances, be greater than 64 *Hastas* and the width greater than 32 *Hastas*, appear to be a repetition, but are really not so because they are restated from a different point of view, *viz.* the visual as against the acoustic, which was the point of view previously considered.

Ślokas 21 and *E 4 and E 5* :

प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां तस्मान्मध्यममिष्यते ।
यावत्पाठ्यं च गेयं च तत्र श्रव्यतरं भवेत् ॥ २१ ॥
(प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां त्रिप्रकारो विधिः स्मृतः ।
विकृष्टश्चतुरस्रश्च त्र्यस्रश्चैव प्रयोक्तृभिः ॥ E 4 ॥
कनीयस्तु स्मृतं त्र्यस्रं चतुरस्रं च मध्यमम् ।
ज्येष्ठं विकृष्टं विज्ञेयं नाट्यवेश्म प्रयोक्तृभिः ॥ E 5 ॥)

Because both speech and music can be very well heard, the middling is considered the most desirable of all theatres.

Enunciators have fixed the rectangular, the square and the triangular as the three shapes of theatres.

Adepts in the science of *Nāṭya* have prescribed the triangular shape as intrinsically expressive of and therefore appropriately suited to the small, the square shape to the middling and rectangular shape to the large theatres.

These are exact repetitions of the *Ślokas* E1, E2, and E3. As the earlier *Ślokas* should be considered, these may be omitted. Omission of these *Ślokas* does not make any difference at all. But, even if they are retained, it would be in order. By such repetition, they would form a re-statement of the basis for contents of *Ślokas* 22 and 23. Can we forget our age-long custom, अथ कथाप्रारम्भे किञ्चित्पूर्वकथानुवादः ?

Ślokas 22 and 23 :

देवानां मानसी सृष्टिर्गृहेषूपवनेषु च ।
यत्नभावाभिनिष्पन्नाः सर्वे भावा हि मानुषाः ॥ २२ ॥
तस्माद्देवकृतैर्भावैर्न विस्पर्धेत मानुषः ।
मानुषस्य तु गेहस्य सम्प्रवक्ष्यामि लक्षणम् ॥ २३ ॥

Gods can create buildings and gardens by their imaginative powers but all ideas of mankind have to be achieved only by effort. Therefore man should never rival or contest with divine expressions and methods. Therefore will I now talk of the characteristics of edifices for mortals.

Here, the difference between gods and mortals and the latter's acoustic and visual limitations are referred to; it is also clarified that subsequent details apply only to mortals.

Ślokas 24 to 26 : Refer to the examination of soils.

भूमेर्विभागं पूर्वं तु परीक्षेत प्रयोजकः ।
ततो वास्तुप्रमाणेन प्रारमेत शुभेच्छया ॥ २४ ॥
समा स्थिरा तु कठिना कृष्णा गौरी च या भवेत् ।
भूमिस्तत्रैव कर्तव्यः कर्तृभिर्नाट्यमण्डपः ॥ २५ ॥
प्रथमं शोधनं कृत्वा लाङ्गलेन समुत्कृषेत् ।
अस्थिकीलकपालानि तृणगुल्मांश्च शोधयेत् ॥ २६ ॥

The soil must be first examined and classified by an expert builder. The edifice is then started in an auspicious manner and in keeping with prescribed dimensions. A theatrical edifice should be founded on even, durable, hard and black or white soil. After this preliminary investigation, the land must be well ploughed and cleared of all bones—elbows or skull bones—and clusters of grass.

Ślokas E6 and 27

शोधयित्वा वसुमतीं प्रमाणं निर्दिशेत्ततः ।
(त्रीण्युत्तराणि सौम्यं च विशाखापि च रेवती ॥ E 6

हस्ततिष्यानुराधाश्च प्रशस्ता नाट्यकर्मणि ।)
पुष्यनक्षत्रयोगेन शुक्लं सूत्रं प्रसारयेत् ॥ २७ ॥

These refer to the auspicious stars under which the work has to be commenced. After thus clearing the site the dimensions of the edifice must be determined. The three *Uttarās*, namely, *Uttarāphālgunī Uttarābhādrā* and *Uttarāṣāḍhā*, the five stars in the orion's head *Viśākhā, Revatī, Hasta, Puṣya* and *Anurādhā* are auspicious for theatrical work. The white thread must be stretched, *i.e.* the building must be laid out when *Puṣya* is the reigning star.

Ślokas 28, 29, 30 and 31 refer to the measurement and care necessary while laying out the theatre plan on the ground.

कार्पासं बाल्बजं वापि मौञ्जं वाल्कलमेव च ।
सूत्रं बुधैस्तु कर्तव्यं यस्य च्छेदो न विद्यते ॥ २८ ॥
अर्धच्छिन्ने भवेत्सूत्रे स्वामिनो मरणं ध्रुवम् ।
त्रिभागच्छिन्नया रज्ज्वा राष्ट्रकोपो विधीयते ॥ २९ ॥
छिन्नायां तु चतुर्भागे प्रयोक्तुर्नाश उच्यते ।
हस्तात्प्रभ्रष्टया वापि कश्चित्त्वपचयो भवेत् ॥ ३० ॥
तस्मान्नित्यं प्रयत्नेन रज्जुग्रहणमिष्यते ।
कार्यं चैव प्रयत्नेन मानं नाट्यगृहस्य तु ॥ ३१ ॥

The measuring thread, which must be continuous, should be prepared (spun) out of cotton, *Balbaja* grass, *Muñja* grass or bark of tress only by those, who have experience. If the thread is broken in the middle, the owner will meet with death. If broken at one-third points, the wrath of political powers is indicated. If broken in fourth part, the destruction of the chief builder is indicated. If it falls off the hands, some loss or decline is indicated. Therefore, the measuring thread should be carefully held and used, while measuring the theatre.

Ślokas 32 and 33½ refer to the preliminaries like *Puṇyāha* etc , and being clear, call for no argument.

मुहूर्तेनानुकूलेन तिथ्या सुकरणेन च ।
ब्राह्मणांस्तर्पयित्वा तु पुण्याहं वाचयेत्ततः ॥ ३२ ॥
शान्तितोयं ततो दत्त्वा ततः सूत्रं प्रसारयेत् ।

At an auspicious moment of that day of the lunar month which is endowed with a benefic *Karaṇa, Brāhmins* must be satisfied, *Puṇyāha* recited, purifying waters sprinkled and the measuring thread laid out, only thereafter.

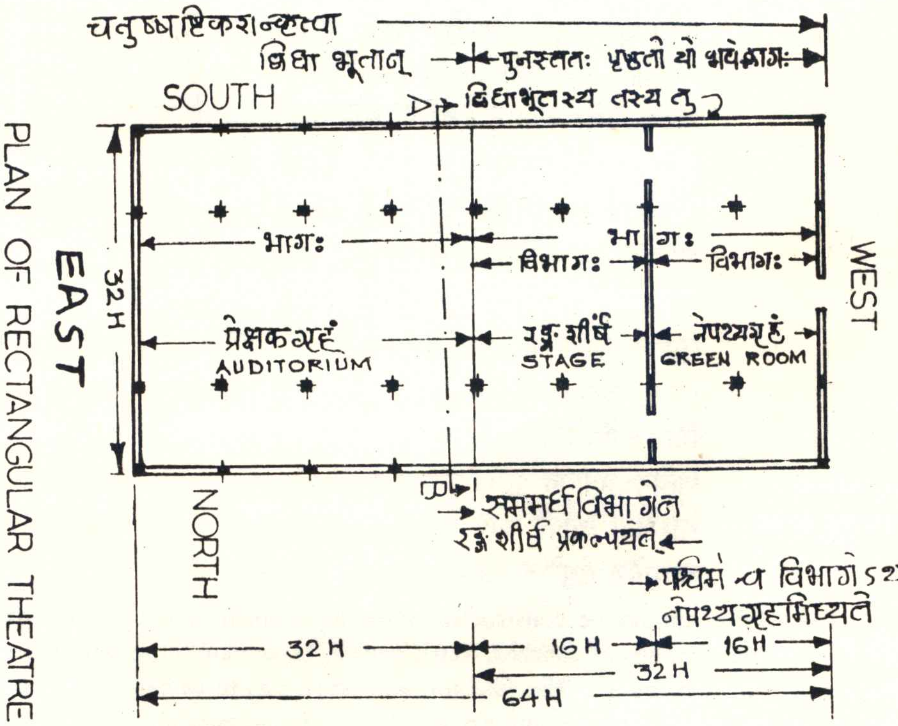
Ślokas 33 *to* 35

चतुष्षष्टिकरान्कृत्वा द्विधा कुर्यात्पुनश्च तान् ॥ ३३ ॥
पृष्ठतो यो भवेद्भागो द्विधाभूतस्य तस्य तु ।
सममर्धविभागेन रङ्गशीर्षं प्रकल्पयेत् ॥ ३४ ॥
पश्चिमे च विभागेऽथ नेपथ्यगृहमादिशेत् ।
विभज्य भागान्विधिवद्यथावदनुपूर्वशः ॥ ३५ ॥

64 cubits should be laid out and divided into two divisions. Out of the rear division, further subdivided into two equal sub-divisions, one sub-division must be used for making the *Raṅgaśirṣa*. The green room should be located in the rearmost sub-division.

These *Ślokas* deal with the division of the theatre into three portions. Sketch No. 1 has been drawn in accordance with these *Ślokas* and clarifies these divisions, leaving no room for any ambiguity. The relevant portions of the text are marked on sketch No. 1 to prove the point.

SKETCH NO. 1



Referring to this sketch, the eastern half is, indisputably, the auditorium. The auditorium (प्रेक्षकगृहम्) the stage (रङ्गशीर्षम्) and the green room (नेपथ्यगृहम्)

are the three, obvious, essential and only divisions of the theatre, contemplated by the text. Suffice it to say that it is uncalled for on the part of the commentators to bring in a further subdivision to provide a रङ्गपीठ, as different from रङ्गशीर्ष and to allocate plan areas for मत्तवारणीs without any directions from the text. It is this inexcusable presumption, that has caused considerable confusion and led the critics to a succession of crimes in the discharge of their duties as translators and commentators.

Ślokas 36 *to* 45 : These contain several procedures permitting no two views of understanding their intention.

शुभे नक्षत्रयोगे च मण्डपस्य निवेशनम् ।
शङ्खदुन्दुभिनिर्घोषैर्मृदङ्गपणवादिभिः ॥ ३६ ॥
सर्वातोद्यैः प्रणुदितैः स्थापनं कार्यमेव तु ।
उत्सार्याणि त्वनिष्टानि पाषण्ड्याश्रमिणस्तथा ॥ ३७ ॥
काषायवसनाश्चैव विकलाश्चैव ये नराः ।
निशायां च बलिः कार्यो नानाभोजनसंयुतः ॥ ३८ ॥
गन्धपुष्पफलोपेतो दिशो दश समाश्रितः ।
पूर्वेण शुक्लान्नयुतो नीलान्नो दक्षिणेन च ॥ ३९ ॥
पश्चिमेन बलिः पीतो रक्तश्चैवोत्तरेण तु ।
यादृशं दिशि यस्यां तु दैवतं परिकल्पितम् ॥ ४० ॥
तादृशस्तत्र दातव्यो बलिर्मन्त्रपुरस्कृतः ।
स्थापने ब्राह्मणेभ्यश्च दातव्यं घृतपायसम् ॥ ४१ ॥
मधुपर्कस्तथा राज्ञे कर्तृभ्यश्च गुडौदनम् ।
नक्षत्रेण तु कर्तव्यं मूलेन स्थापनं बुधैः ॥ ४२ ॥
मुहूर्तेनानुकूलेन तिथ्या सुकरणेन च ।
एवं तु स्थापनं कृत्वा भित्तिकर्म प्रयोजयेत् ॥ ४३ ॥
भित्तिकर्मणि निर्वृत्ते स्तम्भानां स्थापनं ततः ।
तिथिनक्षत्रयोगेन शुभेन करणेन च ॥ ४४ ॥
स्तम्भानां स्थापनं कार्यं रोहिण्या श्रवणेन वा ।
आचार्येण सुयुक्तेन त्रिरात्रोपोषितेन च ॥ ४५ ॥

The edifice should be constructed when an auspicious star is ascendant and with musical sounds of conches, kettle-drums, tabors and other instruments like *Paṇava* in attendance. The inauguration work has to be carried out only when all the musical instruments are at play. All undesirable persons like religious hypocrites in red garments, persons who are defective and others, should be sent out of the area. Oblations, consisting of various foodstuffs,

scents and flowers should be offered in all the ten cardinal directions on that installation night.

White rice should be offered in the east, blue rice in the south, yellow rice in the west and red rice in the north. The oblation offered must correspond with the deity situated in each of these directions and the offering must be accompanied by the chanting of hymns. At the time of inauguration, ghee and *Pāyasam* should be distributed among *Brāhmins*, *Madhuparka* should be given to the king and ruling class and the workers should be fed with rice mixed with jaggery.

The inauguration must be done by the wise, when the ruling star is *Mūla*, the time is benevolent and the lunar day of the month is endowed with a good *Karaṇa*. After founding in this manner, walls must be built. When walls have been built, columns should be erected during the *Nakṣatras* of *Rohiṇī* or *Śravaṇa*, when the lunar day of the month and the ruling star are good and are endowed with a good *Karaṇa*, by an accomplished *Ācārya*, who has fasted for 3 days.

Ślokas 46 *to* 63½ *:*

स्तम्भानां स्थापनं कार्यं प्राप्ते सूर्योदये शुभे ।
प्रथमे ब्राह्मणस्तम्भे सर्पिस्सर्षपसंस्कृतः ॥ ४६ ॥
सर्वशुक्लो विधिः कार्यो दद्यात्पायसमेव च ।
ततश्च क्षत्रियस्तम्भे वस्त्रमाल्यानुलेपनम् ॥ ४७ ॥
सर्वं रक्तं प्रदातव्यं द्विजेभ्यश्च गुडौदनम् ।
वैश्यस्तम्भे विधिः कार्यो दिग्भागे पश्चिमोत्तरे ॥ ४८ ॥
सर्वं पीतं प्रदातव्यं द्विजेभ्यश्च घृतौदनम् ।
शूद्रस्तम्भे विधिः कार्यः सम्यक्पूर्वोत्तराश्रये ॥ ४९ ॥
नीलप्रायं प्रयत्नेन कृसरं च द्विजाशनम् ।
पूर्वोक्तब्राह्मणस्तम्भे शुक्लमाल्यानुलेपने ॥ ५० ॥
निक्षिपेत्कनकं मूले कर्णाभरणसंश्रयम् ।
ताम्रं चाधः प्रदातव्यं स्तम्भे क्षत्रियसंज्ञके ॥ ५१ ॥
वैश्यस्तम्भस्य मूले तु रजतं सम्प्रदापयेत् ।
शूद्रस्तम्भस्य मूले तु दद्यादायसमेव च ॥ ५२ ॥
सर्वेष्वेव तु निक्षेप्यं स्तम्भमूलेषु काञ्चनम् ।
स्वस्तिपुण्याहघोषेण जयशब्देन चैव हि ॥ ५३ ॥
स्तम्भानां स्थापनं कार्यं पुष्पमालापुरस्कृतम् ।
रत्नदानैः सगोदानैर्वस्त्रदानैरनल्पकैः ॥ ५४ ॥

ब्राह्मणांस्तर्पयित्वा तु स्तम्भानुत्थापयेत्ततः ।
अचलं चाप्यकम्पञ्च तथैवावलितं पुनः ॥ ५५ ॥
स्तम्भस्योत्थापने सम्यग्दोषा ह्येते प्रकीर्तिताः ।
अवृष्टिरुक्ता चलने वलने मृत्युतो भयम् ॥ ५६ ॥
कम्पने परचक्रात्तु भयं भवति दारुणम् ।
दोषैरेतैर्विहीनं तु स्तम्भमुत्थापयेच्छिवम् ॥ ५७ ॥
पवित्रे ब्राह्मणस्तम्भे दातव्या दक्षिणा च गौः ।
शेषाणां भोजनं कार्यं स्थापने कर्तृसंश्रयम् ॥ ५८ ॥
मन्त्रपूतं च तद्देयं नाट्याचार्येण धीमता ।
पुरोहितं नृपं चैव भोजयेन्मधुपायसैः ॥ ५९ ॥
कर्तॄनपि तथा सर्वान्कृसरां लवणोत्तराम् ।
सर्वमेवं विधिं कृत्वा सर्वातोद्यैः प्रवादितैः ॥ ६० ॥
अभिमन्त्र्य यथान्यायं स्तम्भानुत्थापयेच्छुचिः ।
'यथाऽचलो गिरिर्मेरुर्हिमवांश्च महाबलः ॥ ६१ ॥
जयावहो नरेन्द्रस्य तथा त्वमचलो भव ।'
स्तम्भद्वारं च भित्तिं च नेपथ्यगृहमेव च ॥ ६२ ॥
एवमुत्थापयेत्तज्ज्ञो विधिदृष्टेन कर्मणा ।

On the selected suspicious day, columns should be erected early in the morning when the sun has just arisen.

At the erection of the first *Brāhmaṇa* column, the offerings should be all white, made of liquid ghee well mixed with mustard. *Pāyasam* should be distributed among *Brāhmins*.

The *Kṣatriya* column should be covered with all red clothing and garlands. Rice mixed with jaggery should be distributed among *Brāhmins*.

The *Vidhi* for *Vaiśya* column must be offered in the north-west direction. All offerings must be yellow. Rice mixed with ghee should be distributed among *Brāhmins*.

The *Śudra* column should be erected in the extreme north-east corner. Every offering must be blue in colour. *Kṛsara i. e.* cooked rice mixed with sesame seeds, should be distributed among *Brāhmins*.

Below the base of the *Brāhmaṇastambha*, already referred to and covered with white flowers, should be placed golden ear-rings. Below the *Kṣatriyastaṁbha* copper ear-rings should be placed. Below the *Vaiśyastaṁbha*, silver ear-rings should be placed. Below the *Śūdrastaṁbha* iron ear-rings should be placed.

Gold, however. should be placed below the bases of all columns. With the recital of the auspicious purification hymns and words proclaiming *Jaya* or success and after offering flower garlands, columns should be erected. *Brāhmins* must be satiated with overwhelming gifts of precious stones, cows and garments and then only the columns must be lifted into position, in order that they may be immovable, unshakable and likewise unturnable. These are the defects in the erection of columns. If a column moves, there will be no rain. If it turns, death will be the result. If it shakes, terrible fear will arise from other empires. The columns must be so erected that these defects are absent. While lifting the holy *Brāhmaṇa* column, *Dakṣiṇā* (money gift) and cow must be offered as gifts. At the erection of the other columns, the erectors must be fed. The feeding purified by *Mantras* must be made by the intelligent *Nāṭyācārya.* The *Purohita* and the king must be fed with sweet *Pāyasam.*

All the executors should be fed with *Kṛsara i. e.* cooked rice mixed with sesame seeds and a little extra salt. Purified by going through all this procedure and accompanied by all musical instruments at play, the erectors must erect columns singing all along the appropriate hymn " Just as *Meru* the fabulous mountain (round which all planets are said to revolve) and *Himavān* are immovable and therefore being very strong bring victory to the kings, so shalt thou be immovable and bring victory to the king. "

In accordance with the above methods, directed by *Viśwakarman,* should the expert erect the columns, the doors, the walls and the *Nepathyagṛha.*

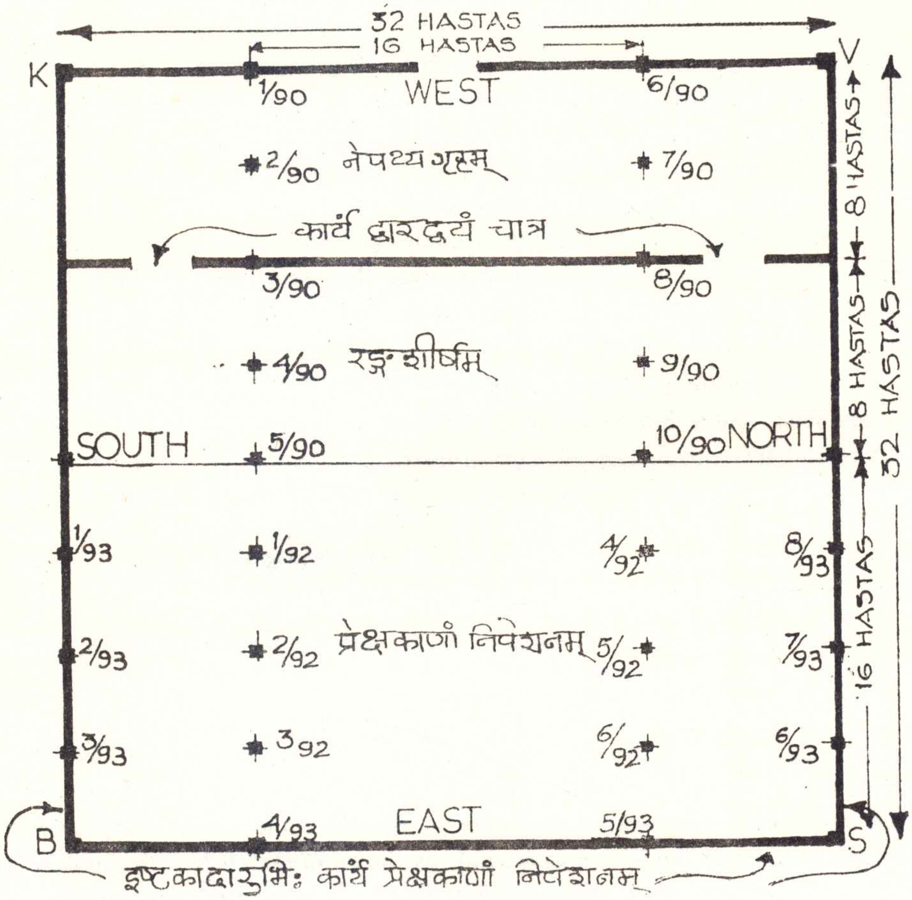
These *Ślokas* deal with the विधि or procedure relating to the erection of the four columns called the *Brāhmaṇa, Kṣatriya, Vaiśya* and *Śūdra Stambhas* at the four corners of the edifice. The words दिग्भागे पश्चिमोत्तरे and पूर्वोत्तराश्रये denote that these *Stambhas* are at the corners of the edifice. That they are at the extreme corners of the edifice as a whole as shown in sketch No. 2, and not at the corners of any part thereof, is clarified by the use of the word सम्यक् before पूर्वोत्तराश्रये. How, therefore, can it, ever, be taken that the columns should be placed at the corners of the *Raṅga Maṇḍapa* only (*vide*, page 3 of Shri D. R. Mankad's booklet—*Ancient Indian Theatre*) and not at the corners of the whole field ?

Ślokas $63\,^3/_4$ *and 64 ;*

रङ्गपीठस्य पार्श्वे तु कर्तव्या मत्तवारणी ॥ ६३ ॥
चतुःस्तम्भसमायुक्ता रङ्गपीठप्रमाणतः ।
अध्यर्धहस्तोत्सेधेन कर्तव्या मत्तवारणी ॥ ६४ ॥

Mattavāraṇī i. e. a line of intoxicated elephants, provided with the four posts for tying the legs of elephants which are in run must be depicted on

SKETCH NO 2



Plan of Square Theatre

B = ब्राह्मणस्तंभः, V = वैश्यस्तंभः.

K = क्षत्रियस्तंभः, S = शूद्रस्तंभः.

1/94 to 10/94. तत्राभ्यन्तरतः कार्या रङ्गपीठोपरि स्थिताः ।
दश प्रयोक्तृभिः स्तंभाः शस्ताः मण्डपधारणे ॥

1/97 to 6/97. षडन्यानन्तरे चैव पुनः स्तंभान्यथादिशम् ।

1/98 to 8/98. अष्टौ स्तंभान्पुनश्चैव तेषामुपरि कारयेत् ।

the side of the stage block *Raṅgapīṭha* to run for its entire length. The height of the *Mattavāraṇī* must be greater than half a *Hasta* or 9 inches.

These three lines detail out the construction of the most misunderstood मत्तवारणी । मत्तानां वारणानां श्रेणिः-मत्तवारणी । a line or series of intoxicated elephants, *i.e.* elephants in rut, is just what it is.

Where has this to be constructed? रङ्गपीठस्य पार्श्वे तु कर्तव्या. It has to be constructed on the side of the *Raṅgapītha.*

What is this *Raṅgapīṭha* ? It is the पीठ or base of the *Raṅga* just as the *Raṅgaśīrṣa* is the शीर्ष *i.e.* top or upper surface of the *Raṅga*, *Raṅga* being the stage. *Raṅgapīṭha* is therefore the entire block of the stage having *Raṅgaśirṣa* for its upper surface. No separate allocation for *Raṅgapīṭha* has been made in the text (*vide*, *Ślokas* 33³/₄ to 35) and that rightly, because the space covered by the one is also covered by the other. With two walls on its southern and northern sides and the नेपथ्यगृहं on its west, the only visible side of the रङ्गपीठ is its eastern side and hence the word पार्श्वे has been used in the singular, to mean the front face. It will not be out of place to point out that every rectangular block has four sides. One of these is the vertical face on the front and the other the vertical face on the rear, while the two other sides are on either side. But, all of them are referred to as the sides. As, on this only visible surface, there can be only a single line of elephants in rut, मत्तवारणी has also been used in the singular.

It may also be pointed out, although it does not much matter if one does not straightaway agree, that the first half of the *Śloka* 64 should preferably be read चतुस्स्तम्बसमायुक्ता and not चतुस्स्तम्भसमायुक्ता । स्तम्ब would then definitely mean the post to which the elephant is tied (*vide*. page 619 of the *Sanskrit-English Dictionary* by V. S. Apte). The existence of four स्तम्बs for elephants is quite in order as the elephants are in rut. So the मत्तवारणी must include the चतुस्स्तम्बs, to which naturally the legs of the elephants must be tied. Replacement of महाप्राण for अल्पप्राण letter is common among the less educated artisans and scribes.

What is the length of this line of elephants? रङ्गपीठप्रमाणतः It should run the entire length of the रङ्गपीठ.

What is the height of the मत्तवारणी ? अध्यर्धहस्तोत्सेधेन कर्तव्या. It should be higher than half a *Hasta* or 9 inches.

Śloka 65 :

उत्सेधेन तयोस्तुल्यं कर्तव्यं रङ्गमण्डपम् ।
तस्यां माल्यं च धूपं च गन्धं वस्त्रं तथैव च ॥ ६५ ॥

The *Raṅgamaṇḍapa* (stage) must be made of such a height that the height of the *Mattavāraṇī* and the height of the *Raṅgamaṇḍapa* may bear a comparable

relation with each other. To this *Mattavāraṇī* must be offered garlands, incense, scent and garments.

This is a relevant insertion to show that the मत्तवारणी is further influenced by the fact that its height and that of the रङ्गमण्डप (stage) must be comparable. Read with *Śloka* 64 $^3/_4$ in prose order and with the relative अध्याहार introduced, the contents would run as under :—

मत्तवारणी अध्यर्धहस्तोत्सेधेन कर्तव्या, रङ्गमण्डपम
(अपि) (यथा) उत्सेधेन तयोः तुल्यं (भवेत्) तथा कर्तव्यम् ।

Now, the meaning of तयोः follows very clearly. It means मत्तवारणीरङ्गमण्डपयोः. Naturally so, because these two heights are visible to the audience in juxtaposition. If the मत्तवारणी be of small height and the height of the रङ्गमण्डप be comparatively great, they would be ill-matched and therefore the stipulation that their heights have to be in keeping with each other and bear a pleasing proportion. Commentaries, based on the interpretations, firstly that *Mattavāraṇī* means an area allocated on the stage and therefrom secondly that 'तयोः' indicates the existence of two *Mattavāraṇīs*, get squashed and deserve to be summarily set aside. (*Vide* sketch Nos. 3 and 4)

In confirmation of this decision are other internal evidences written in the text :—

(1) *Śloka* 70½ of the first *Adhyāya* says :—" रङ्गपीठगतान्विघ्नानसुरांश्चैव देवराट् । " which shows how intimately Mahendra is connected with the protection of the theatre.

(2) *Śloka* 79 and onwards, in the first *Adhyāya*, clarify the nature and purpose of *Mattavāraṇī* and the चतुस्स्तम्भs and run as under :—

पार्श्वे च रङ्गपीठस्य महेन्द्रः स्थितवान् स्वयम् ।
स्थापिता मत्तवारण्यां विद्युद्दैत्यनिषूदिनी ॥ ८० ॥
स्तम्भेषु मत्तवारण्याः स्थापिताः परिपालने ।
भूतयक्षपिशाचाश्च गुह्यकाश्च महाबलाः ॥ ८१ ॥

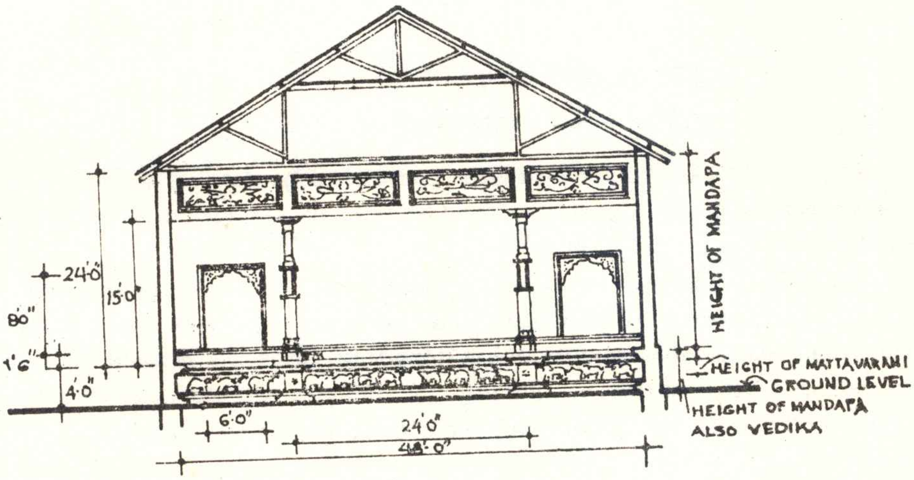
On the side of the *Raṅgapīṭha* stands Mahendra himself and in the *Mattavāraṇī* (Note again the singular number of the word मत्तवारण्यां) is placed दैत्यनिषूदिनी विद्युत् ; lightning, the expeller of the demons. In the स्तम्भs of the *Mattavāraṇī* and for the protection of the latter, are placed the most powerful भूतयक्षपिशाचगुह्यकाः ।

ऐरावत, Mahendra's elephant, is the symbol of Mahendra and in it is embodied, lightning (ऐरावत्यः), (*vide Amarakośa*, शंपाशतह्रदाह्रादिन्यैरावत्यः क्षणप्रभाः). As lightning is powerful, the elephants representing it have to be in rut and to protect them, the स्तम्बाः or 'स्तम्भाः' are necessary, each of them represents भूत, यक्ष, पिशाच and गुह्यक.

It is thus conclusively clear that elephants are intimately connected with the *Mattavāraṇī* and that *Mattavāraṇī* should be on the front and only visible side of the *Raṅgapīṭha*.

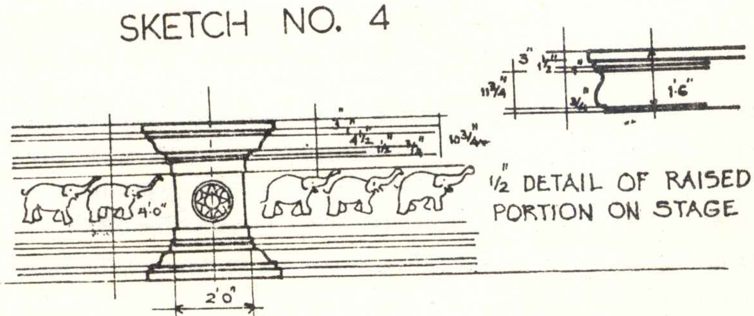
That मत्तवारणी is unique and that it represents ऐरावत which symbolises महेन्द्र and stands for protection, are very clear from these *Ślokas*. All the confusion that has arisen, it will be seen, is due to the incorrect understanding of the word तयोः

SKETCH NO. 3



SECTION : A·B

SKETCH NO. 4



1/2" DETAIL OF PILLASTER

Ślokas 66 and 67 :

नानावर्णानि देयानि तथा भूतप्रियो बलिः ।
आयसं तत्र दातव्यं स्तम्भानां कुशलैरधः ॥ ६६ ॥
भोजने कृसराश्चैव दातव्यं ब्राह्मणाशनम् ।
एवं विधिपुरस्कारैः कर्तव्या मत्तवारणी ॥ ६७ ॥

Likewise, offerings of different colours which are liked by spirits (*Bhūtas*) must also be given. Below the columns, must be placed iron (meaning probably dowels) by the able artisans. *Brāhmins* should be given cooked rice mixed with sesame seeds for their meals. *Mattavāraṇī* must be constructed after these prescriptions are duly attended to.

In these *Ślokas* is explained the विधि or procedure for propitiating the मत्तवारणी.

Śloka 68 :

रङ्गपीठं ततः कार्यं विधिदृष्टेन कर्मणा ।
रङ्गशीर्षन्तु कर्तव्यं षड्दारुकसमन्वितम् ॥ ६८ ॥

The stage block should thereafter be constructed as detailed out and then the upper surface of the stage which should be well joined to (resting on) counter-braced frames.

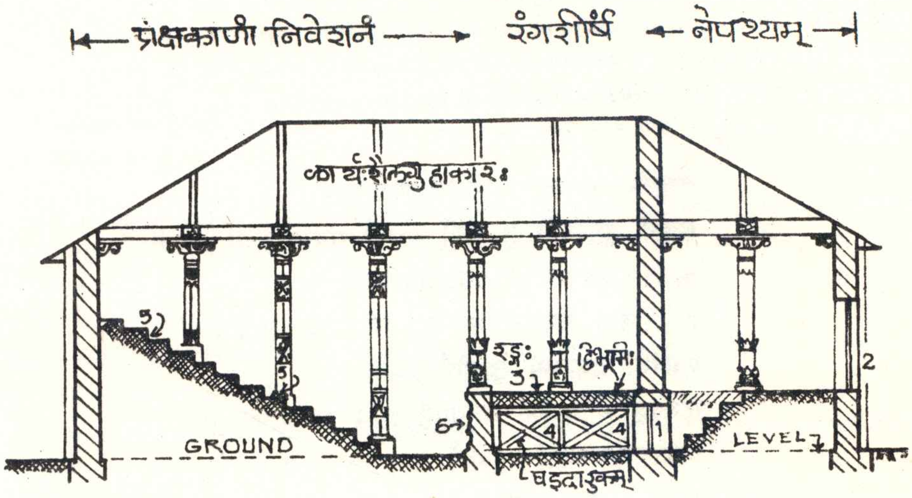
The रङ्गपीठ (on one surface of which मत्तवारणी has been already installed) should be constructed as prescribed and thereafter the रङ्गशीर्ष with षड्दारुक. Here, again, considerable confusion has found its place on account of not appreciating what a षड्दारुक is. Because the meaning of षड्दारुक has not been grasped, wild guesses have been made regarding *Raṅgapīṭha*, *Raṅgaśīrṣa* and a host of other succeeding details.

Looking at the philological contents of the second half of this *Śloka*, it is obvious from the word षड्दारुकसमन्वितम् that the षड्दारुक must go to make the *Raṅga-śīrṣa*. The former cannot be something entirely independent of the latter, as the commentators have made out by putting the columns in the *Nepathya* wall.

Looking at it acoustically, it is but reasonable that the surface of the stage *Raṅgaśīrṣa* ought to be resilient for dancing and resonant for musical sounds and has therefore to be constructed with timber. Along with a hollow below it, the effects of music and musical sounds of the dancing produced on the stage are considerably improved. That is why *Śloka* 80 says द्विभूमिर्नाट्यमण्डपः.

Looking at it constructionally, the *Raṅgapīṭha* has its floor and its head, the *Raṅgaśīrṣa*. To support the latter over an area of 48′ × 24′ in the *Vikṛṣṭa* type and 48′ × 12′ in the *Caturaśra* type, it is essential that the *Raṅgaśīrṣa* must be provided with cross-braced frames. These admit of small sections of timber to be joined together to result in a strong support, otherwise requiring a huge piece of timber. This involves 6 pieces of timber as per sketch No. 5 and is a real षड्दारुक, necessary and useful for the support of *Raṅgaśīrṣa*. Modern mathematical analysis of framed structures conclusively reveals that cross-bracing (involving 6 pieces—two horizontals, two verticals and two diagonals *i. e.*, (षड्दारु) is meant to combat a reversal of stresses. It is well-known that reversal of stresses is due to moving superloads. It is obvious that in नाट्य the performer has to move

SKETCH NO. 5



Sketch of Square Theatre

1 द्वारं चैकं भवेत्तत्र रङ्गपीठप्रवेशनम्—प्रथमं द्वारम् ।

2 जनप्रवेशने चान्यद् भिमुख्येन कारयेत्-द्वितीयं द्वारम् ।
रङ्गस्याभिमुखं कार्यं द्वितीयं द्वारमेव तु ।

3 पूरणे मृत्तिका चात्र कृष्णा देया प्रयत्नतः ।

4 षड्दारुकसमन्वितम् ।

5 हस्तप्रमाणैरुत्सेधैर्भूमिभागसमुत्थितैः ।
रङ्गपीठावलोक्यं तु कुर्यादासनजं विधिम् ।

6 रङ्गपीठं, वेदिका, मत्तवारणी।

over the entire stage, not lightly but with heavy thumps and not once in a way but many times in quick succession, The consequent reversals of heavy stresses call for a framed support, properly cross-braced. The ancients of India were certainly adepts in the use of timber. It, therefore, needs neither effort nor hesitation to suggest that a षड्दारुक should be nothing but a frame with cross bracing. षड्दारुक gives necessary strength and by connecting the upper and lower floors of the द्विभूमि by the use of दारु (timber) gives the रङ्गशीर्ष the resonant qualities, it very essentially needs from the acoustic angle.

Philologically again, षण्णां दारूणां समाहारः षड्दारुकम्. The 6 pieces should result in a single unit *i. e.* a frame. The above interpretation does it and is a pointer to the status of the earlier constructions in this behalf.

Śloka 69½

कार्यं द्वारद्वयं चात्र नेपथ्यगृहकस्य तु ।
पूरणे मृत्तिका चात्र कृष्णा देया प्रयत्नतः ॥ ६९ ॥

The green room should have two doors.

From *Raṅgaśirṣa* to *Nepathya-Gṛha* must be 2 doors. These are shown in sketch No. 2 and are quite in order as they will eliminate a central door and the sounds of the कुतप (the group of musicians), seated in the centre, will get reflected out to the audience instead of passing into the *Nepathya-Gṛha*.

Ślokas 70 *to* 74

लाङ्गलेन समुत्कृष्य निर्लोष्टतृणशर्करम् ।
लाङ्गले शुद्धवर्णौ तु धुर्यौ योज्यौ प्रयत्नतः ॥ ७० ॥
कर्तारः पुरुषाश्चात्र येऽङ्गदोषविवर्जिताः ।
अहीनाङ्गैश्च वोढव्या मृत्तिका पिटकैर्नवैः ॥ ७१ ॥
एवंविधैः प्रकर्तव्यं रङ्गशीर्षं प्रयत्नतः ।
कूर्मपृष्ठ न कर्तव्यं मत्स्यपृष्ठं तथैव च ॥ ७२ ॥
शुद्धादर्शतलाकारं रङ्गशीर्षं प्रशस्यते ।
रत्नानि चात्र देयानि पूर्वे वज्रं विचक्षणैः ॥ ७३ ॥
वैडूर्यं दक्षिणे पार्श्वे स्फटिकं पश्चिमे तथा ।
प्रवालमुत्तरे चैव मध्ये तु कनकं भवेत् ॥ ७४ ॥

Every effort should be made to fill the stage block with black earth (clay) obtained after tilling the ground with a plough and cleared of all lumps or clods of earth, grass and stone pebbles. White beasts of burden should necessarily be yoked to the plough.

Only men having no defective limbs should be employed and earth should be brought only by such men. New baskets alone should be used.

The surface (top) of the stage should invariably be made neither convex nor concave *i.e.* it should be a plane surface. That surface of a stage is considered the best which, in shape, corresponds to the base of a faultless mirror.

Precious stones should also be placed herein by the far-seeing experts. Diamonds should be placed in the east, Lapis Lazuli, produced in *Vidura*, in the South, quartz in the West and *Pravāla* in the North. In the Centre shall be placed gold,

These deal with the procedure for making the surface of the stage *Raṅgaśirṣa*. It will be found, on referring to sketch No. 5, that on the top of the षड्दारुक are laid the several main and cross beams, covering planks bamboos, logs or foliage on which earth is spread to form the *Raṅgaśirṣa*. This method needs no introduction to any one who has seen the construction of floors and flat roofs of old country houses of India. The only differences, between this construction and the one advocated for theatres, are (1.) that the simple columns and beams,

used in the former, are framed and cross braced in the latter for stronger construction and (2) that the earth used as a filler for making the *Raṅgaśīrṣa* surface has to be specially selected, dug out and worked in by strong bullocks and men. The earth has to be black because it should be clayey for stickiness, strength and smoothness. These qualities being very essential, black earth has been prescribed as obligatorily to be requisitioned for the purpose. Note the original words कृष्णा देया प्रयत्नतः।

Ślokas 70 and 71 describe how the soil must be procured. Top soil comes out of light tilling but does not contain sufficient clay, as it is likely to have been washed out by successive rains leaving behind only sand. These detailed instructions, therefore, ensure deep tilling (लाङ्गलेन समुत्कृष्य) so that the plastic clayey stuff, just below the surface soil and not deteriorated by the humus of vegetation, might be secured for the work.

The working in, also, has to be effective and hence the labourers employed for the work have to be अहीनाङ्गाः and पीवराः।

Ślokas 72 and 73 are further evidences to show that the *Raṅgaśīrṣa* is a surface and that too the surface on which the नाट्य is performed. The meaning of "कूर्मपृष्ठं न कर्तव्यं मत्स्यपृष्ठं तथैव च।" is that the surface should be neither convex nor concave. It should be plane like the surface of a clean mirror. Is not *Raṅgaśīrṣa* decidedly a surface ?

Ślokas 75 to 78 depict, in accordance with usual architectural practices, how wood work should be done and need no discussion,

एवं रङ्गशिरः कृत्वा दारुकर्म प्रयोजयेत् ।
ऊहप्रत्यूहसंयुक्तं नानाशिल्पप्रयोजितम् ॥ ७५ ॥
नानासञ्जवनोपेतं बहुव्यालोपशोभितम् ।
ससालभञ्जिकाभिश्च समन्तात्समलङ्कृतम् ॥ ७६ ॥
निर्व्यूहकुहरोपेतं नानाग्रथितवेदिकम् ।
नानाविन्याससंयुक्तं चित्रजालगवाक्षकम् ॥ ७७ ॥
सुपीठधारिणीयुक्तं कपोतालीसमाकुलम् ।
नानाकुट्टिमविन्यस्तैः स्तम्भैश्चाप्युपशोभितम् ॥ ७८ ॥

Having thus made the top surface of the stage and after thorough examination, deliberation and finalisation of relevant details, must be executed all wood work, which should be endowed with many artistic elements, set so as to form quadrangles, ornamented by many wild animals, beautified by a number of sculptural units (caryatids) placed all-round, equipped with door and gate openings, resting on many well-arranged bases, encircled by many ornamental latticed skylights of varied design, endowed with a series of *Kāpotas* on

well made bases and columns and beautified in a splendid manner by columns and a variously inlaid floor.

Here ऊहप्रत्यूहसंयुक्त is taken to mean "After considering pros and cons" i.e, "After thorough examination, deliberation and finalisation of relevant details," as all wooden members are interdependent for their strength and considerable thought (ऊह and प्रत्यूह) is necessary. Alternatively ऊह and प्रत्यूह may be taken to mean imagination and counter imagination as only then can any artistic composition be appreciated by onlookers.

Ślokas 79 and 80½ speak about the building of walls.

एवं काष्ठविधिं कृत्वा भित्तिकर्म प्रयोजयेत् ।
स्तम्भं वा नागदन्तं वा वातायनमथापि वा ॥ ७९ ॥
कोणं वा सप्रतिद्वारं द्वारविद्धं न कारयेत् ।

After executing woodwork, wallwork should be taken up. Either a column, a peg or a bracket projecting from a wall (for hanging things etc.), a window, a corner or a door opposite should not mate or be placed opposite to any door.

It is stipulated that a column, a bracket, a window, a corner or an opposing door should not face a doorway. Except that a window or another door may face a door, other prescriptions, laid down above, do apply, by well known custom, to all structures equally. That a window or even other door should not face a door in a theatre is a peculiarity, consequent upon the special requirement that sound must be conserved and intensified inside a theatre. How scientific are these prescriptions and how definite the specifications !

Śloka 80¾

कार्यः शैलगुहाकारो द्विभूमिर्नाट्यमण्डपः ॥ ८० ॥

The theatrical hall should be made like a rock cave in form and be of two floors.

By शैलगुहाकारः, it should be understood that the comparison holds good in respect of its shape (आकारः). The साधारणधर्म or point of comparison is, that like the centre of the roof of a शैलगुह which is higher than at sides, the centre of the roof of the theatre also must be higher than at sides. In modern construction language, it means simply that the theatre must have a roof and that this roof must be a gable roof hipped at ends and not a flat roof. The acoustical property of a gable roof is to reflect the sound from the stage to the audience in the auditorium and that of the flat roof is to reflect the sound back again to the stage. This explains the reason for the preference.

That द्विभूमि adds to the resonant character of the stage has already been explained. In dramatical performances involving incarnation of deities (आविर्भावः)

a cellar floor is undoubtedly useful. It also appears as if it served as an additional green room from the word नेपथ्यगृहक used in *S'oka* 69 immediately after describing *Rangaśirṣa*, but the question deserves further thought before finalisation.

Ślokas 81 to 87 deal, unambiguously, with the construction of walls, their plastering and decoration and call for no comment.

मन्दवातायनोपेतो निर्वातो धीरशब्दवात् ।
तस्मान्निवातः कर्तव्यः कर्तृभिर्नाट्यमण्डपः ॥ ८१ ॥
गम्भीरस्वरता तेन कुतपस्य भविष्यति ।
भित्तिकर्मविधिं कृत्वा भित्तिलेपं प्रदापयेत् ॥ ८२ ॥
सुधाकर्म बहिस्तस्य विधातव्यं प्रयत्नतः ।
भित्तिष्वथ विलिप्तासु परिमृष्टासु सर्वतः ॥ ८३ ॥
समासु जातशोभासु चित्रकर्म प्रयोजयेत् ।
चित्रकर्मणि चालेख्याः पुरुषाः स्त्रीजनास्तथा ॥ ८४ ।
लताबन्धाश्च कर्तव्याश्चरितं चात्मभोगजम् ।
एवं विकृष्टं कर्तव्यं नाट्यवेश्म प्रयोक्तृभिः ॥ ८५ ॥
पुनरेव हि वक्ष्यामि चतुरश्रस्य लक्षणम् ।
समन्ततश्च कर्तव्या हस्ता द्वात्रिंशदेव तु ॥ ८६ ॥
शुभभूमिविभागस्थो नाट्यज्ञैर्नाट्यमण्डपः ।
यो विधिः पूर्वमुक्तस्तु लक्षणं मङ्गलानि च ॥ ८७ ॥

To increase sound intensity, the theatre should have only small windows and avoid draughts.

As a theatre having small windows is effectively sheltered from wind and all sounds produced in such a theatre are strengthened, every theatre should be sheltered from wind so that musical sounds may be rendered clear and majestic. After walls have been built, they should be plastered and invariably white-washed. Mural paintings, depicting men as well as women should be executed on these plastered and white-washed walls. Intertwined creepers as well as other representations that please human mind must also be depicted. This is how a rectangular theatre should be constructed.

I will now detail out the characteristics of a square theatre. It should be made of 32 cubits on all sides. This theatre also should stand on good soil and possess all the characteristics and auspicious aspects already detailed out.

Ślokas 88 to 101½ deal with the construction of square theatres.

विकृष्टे तान्यशेषाणि चतुरश्रेऽपि कारयेत् ।
चतुरश्रं समं कृत्वा सूत्रेण प्रविभज्य च ॥ ८८ ॥

बाह्यतः सर्वतः कार्या भित्तिः श्लिष्टेष्टका दृढा ।
तत्राभ्यन्तरतः कार्या रङ्गपीठोपरि स्थिताः ॥ ८९ ॥
दश प्रयोक्तृभिः स्तम्भाः शक्ता मण्डपधारणे ।
स्तम्भानां बाह्यतश्चापि सोपानाकृति पीठकम् ॥ ९० ॥
इष्टकादारुभिः कार्यं प्रेक्षकाणां निवेशनम् ।
हस्तप्रमाणैरुत्सेधैर्भूमिभागसमुत्थितैः ॥ ९१ ॥
रङ्गपीठावलोक्यं तु कुर्यादासनजं विधिम् ।
षडन्यानन्तरे चैव पुनः स्तम्भान्यथादिशम् ॥ ९२ ॥
विधिना स्थापयेत्तज्ज्ञो दृढान्मण्डपधारणे ।
अष्टौ स्तम्भान्पुनश्चैव तेषामुपरि कल्पयेत् ॥ ९३ ॥
स्थाप्यं चैव ततः पीठमष्टहस्तप्रमाणतः ।
विद्धास्यमष्टहस्तं च पीठं तेषु ततो न्यसेत् ॥ ९४ ॥
तत्र स्तम्भाः प्रदातव्यास्तज्ज्ञैर्मण्डपधारणे ।
धारणीधारणास्ते च शालस्त्रीभिरलङ्कृताः ॥ ९५ ॥
नेपथ्यगृहकं चैव ततः कार्यं प्रयत्नतः ।
द्वारं चैकं भवेत्तत्र रङ्गपीठप्रवेशनम् ॥ ९६ ॥
जनप्रवेशनं चान्यदाभिमुख्येन कारयेत् ।
रङ्गस्याभिमुखं कार्यं द्वितीयं द्वारमेव तु ॥ ९७ ॥
अष्टहस्तं तु कर्तव्यं रङ्गपीठं प्रमाणतः ।
चतुरश्रं समतलं वेदिकासमलङ्कृतम् ॥ ९८ ॥
पूर्वप्रमाणनिर्दिष्टा कर्तव्या मत्तवारणी ।
चतुःस्तम्भसमायुक्ता वेदिकायास्तु पार्श्वतः ॥ ९९ ॥
समुन्नतं समं चैव रङ्गशीर्षं तु कारयेत् ।
विकृष्टे तून्नतं कार्यं चतुरश्रे समं तथा ॥ १०० ॥
एवमेतेन विधिना चतुरश्रं गृहं भवेत् ।

The square ground must be levelled and correctly pegged out by the aid of the measuring thread. All the outside walls must be built of strong and well burnt bricks. Within this enclosure, ten columns strong enough to support the theatre (roof) should be erected on the stage block (रङ्गपीठोपरि). The columns should have projecting and stepped bases.

The auditorium should be constructed out of bricks and timber. Seating arrangement should be provided with widths of 1 cubit (हस्तप्रमाणैः) and heights

of ½ *hasta* or 9 inches (उत्सेधैर्भूमिभागसमुत्थितैः) and in such a way that the stage block is clearly seen.

The expert should erect 6 other internal columns, in accordance with the procedure already detailed out, for supporting the theatre (roof). Eight more columns must be set up around these six columns.

Thereafter should seats, 8 *hastas* (12 ft.) in length, be set up amidst these columns, with their faces so reversed as to face the stage. Additional columns decorated with caryatids (शालस्त्रीभिः) should be provided by experts at all points where they may be absolutely necessary for supporting loads. Thereafter, the green room must be constructed. One door must be provided for entry into the stage block. Another must be provided to match this (opposite the first door) for entry of persons into the green room from outside. The second door must be located in the wall opposite to the side of the stage.

In the square theatre, the *Raṅgapīṭha* must measure 8 cubits out of its stipulated width, be even in surface and decorated like a *Vedikā*. The *Mattavāraṇī*, equipped with the four posts must be constructed on the side of the *Raṅgapīṭha* as already indicated.

In the rectangular theatre, the base of the stage has to be made quite high and level. Just as in the square theatre, 8 *Hastas* out of its specified width (of 8 *Hastas* only) are all level, so in the rectangular theatre also 8 *Hastas* out of its specified width (of 16 *Hastas*) should be level and higher (than the front 8 *Hastas*). The square theatre should be constructed as now explained and in accordance with the procedure herein detailed.

Particularly interesting is the arrangement of columns as specified by *Ślokas* 90, 92 and 93. Each of these has been marked on sketch No. 2 by a number, the numerator denoting its serial out of the total number prescribed under the *Śloka* and the denominator the *Śloka* authorising its location.

A point worthy of note is the use of the word प्रेक्षकाणां निवेशनम् in *Śloka* 91 to differentiate from प्रेक्षागृहं used in *Ślokas* 7, E1, E2, 12, 21 and E4. The first word obviously refers to the auditorium and the second, unmistakably therefore, should mean the theatre, deriving itself from प्रेक्षार्थं गृहम् । How finely discriminating and definitely clear are the words used in the text !

Śloka 91 : dealing with the arrangement of the gallery in प्रेक्षकगृह shows unmistakably the dimensions of each tier. हस्तप्रमाणैः means "with widths of 1 *Hasta* or 18 inches" and भूमिभागसमुत्थितैरुत्सेधैः means "with heights of ½ *Hasta* or 9 inches". How economical and convenient and therefore practical, are these tiers for seating arrangement in the Indian style ! The method of interpreting भूमिभाग as one half is a well known practice. It is a pity the commentators have missed it.

In *Śloka* 93, उपरि means "beyond" and not "on the top of," (*vide* page 112 of *Sanskrit-English Dictionary* by V. S. Apte). This interpretation fits in admirably. If the latter interpretation is adopted, the first question that arises is as to how 8 columns can be placed above 6. The present suggestion has been marked on sketch No. 2.

Śloka 94 $^{3}/_{4}$: is important in respect of the seating arrangement. Each seat (पीठं) must be 8 cubits long and with its face reversed (विश्वास्यं—विद्धं आस्यं यस्य तत्) to the face of the stage. तेषु in this *Śloka*, refers to "amidst the six columns placed in the interior and referred to in *Śloka* 93".

Śloka 95 : gives freedom to experts in the location of columns, तज्ज्ञैः स्तम्भाः तत्र पदातव्याः (यत्र) ते धारणीधारणाः (भवेयुः) । Note the use of the words तज्ज्ञैः meaning experts and धारणीधारणाः meaning weight-supporters. Additional columns also are, therefore, permitted, where experts consider them necessary to support loads. Those prescribed already being essential and the minimum number, one need not hesitate to introduce more columns if he thinks they are necessary for supporting the roof. This exemplifies how ancient prescriptions allowed freedom to the artists where necessary and were not at all dogmatic.

Ślokas 96 to 97 : presented, in sketch form in Sketch No. 5 to bring conviction in respect of their interpretation. There are only two doors involved; one leads to the *Raṅgapīṭha* and the other is the external door.

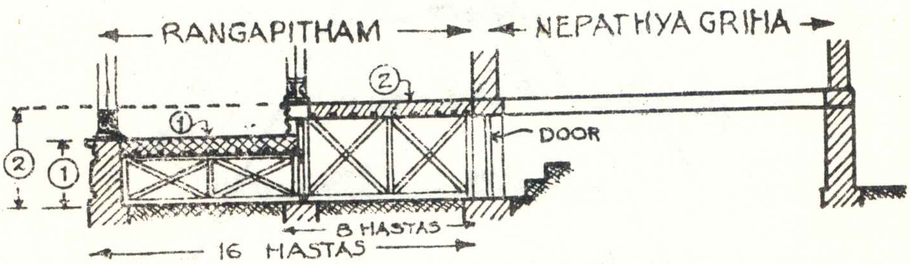
Ślokas 98 to 100 : Reading *Śloka* 99 it will be found that this relates to the construction of the already detailed out *Mattavāraṇī* as an insert between *Ślokas* 98 and 100, just as an emphasis to impress the artisan that *Mattavāraṇī* has to find a place in the *Raṅgapīṭha*. This *Śloka* says that the position of मत्तवारणी is वेदिकायास्तु पार्श्वतः. The use of the words पूर्वप्रमाणनिर्दिष्टा fixes up that this *Mattavāraṇī* is the same as the *Mattavāraṇī* which has been previously described. We know that the latter's location is रङ्गपीठस्य पार्श्वतः. So *Raṅgapīṭha* and वेदिका are the same. The difference is only this, that it derives the name *Raṅgapīṭha* in its capacity as the base of the stage and when its visible front is moulded in accordance with prescriptions detailed out in architectural treatises, it attains the status of a pedestal or वेदिका

Śloka 98, in prose-order, reads thus :—चतुरस्रे (मण्डपे) प्रमाणतः अष्टहस्तं तु रङ्गपीठं वेदिकासमलङ्कृतं समं च कर्तव्यम् meaning that in a *Caturaśra* theatre, the *Raṅgapīṭha* measuring 8 cubits (अष्टहस्तं) out of its stipulated width (प्रमाणतः) has to be decorated like a *Vedikā* and be of even surface. The *Śloka* is now very definite and clear.

Now coming to *Śloka* 100, which is a continuation from 98, Mss. ठ म, reading रङ्गपीठ, in place of रङ्गशीर्ष, appear to be more appropriate. This *Śloka* refers to *Vikṛṣṭa Maṇḍapas*. Read with *Śloka* 98, on the same subject but as applied to *Caturaśra Maṇḍapas*, its contents become clear as under :—

" विकृष्टे (मण्डपे) तु रङ्गपीठं समुन्नतं समञ्चैव कारयेत्। (यथा) चतुरस्रे अष्टहस्तं समं तथा विकृष्टे (अष्टहस्तं) समं (प्रमाणतः शेषं अष्टहस्तं) तु उन्नतं कार्यं which translates into " In the rectangular theatre, the base of the stage has to be made quite high and level. Just as in the square theatre 8 *Hastas* out of its specified width (of 8 *Hastas* only) are all level so in the rectangular theatre also, 8 *Hastas* out of its specified width (of 16 *Hastas*) should be level and higher (than the front 8 *Hastas*). These are put in sketch form in sketch No. 6.

Sketch No. 6



SECTION ACROSS रङ्गपीठ OF विकृष्ट THEATRES

विकृष्टे (मण्डपे)तु रङ्गपीठं समुन्नतं समं चैव कारयेत् (1)
(यथा) चतुरस्रे (अष्टहस्तं) समं तथा विकृष्टे (अष्टहस्तं) समम् (2) cf. SKETCH 2
(प्रमाणतः शेषं अष्टहस्तं तु) उन्नतं कार्यम् (2).

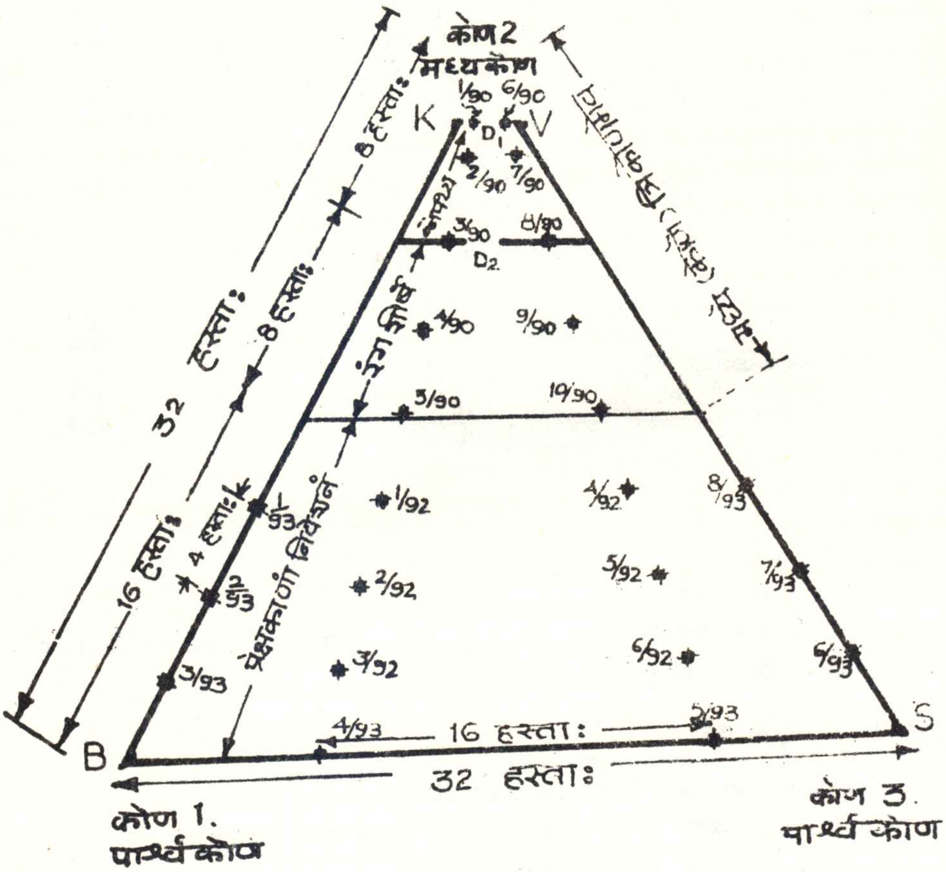
Ślokas 101³/₄ to 104 :

These *Ślokas* refer to the triangular shape.

अतः परं प्रवक्ष्यामि त्र्यश्रगेहस्य लक्षणम् ॥ १०१ ॥
त्र्यश्रं त्रिकोणं कर्तव्यं नाट्यवेश्म प्रयोक्तृभिः ।
मध्ये त्रिकोणमेवास्य रङ्गपीठं तु कारयेत् ॥ १०२ ॥
द्वारं तेनैव कोणेन कर्तव्यं तस्य वेश्मनः ।
द्वितीयं चैव कर्तव्यं रङ्गपीठस्य पृष्ठतः ॥ १०३ ॥
विधिर्यश्चतुरश्रस्य भित्तिस्तम्भसमाश्रयः ।
स तु सर्वः प्रयोक्तव्यस्त्र्यश्रस्यापि प्रयोक्तृभिः ॥ १०४ ॥

I will now detail out the characteristics of a triangular theatre. This must be made triangular in plan. The stage must also be made triangular in plan and located at the central angle of the triangle of the theatre. One door must be located at this central angle. A second door must be provided at the back of the *Raṅgapīṭha*.

SKETCH NO 7



In respect of walls, columns etc., whatever procedures have been prescribed for a square theatre should be adopted for a triangular theatre also.

Here, मध्ये त्रिकोणमेव means मध्ये कोणे त्रिकोणमेव. For both observers stated in the auditorium and the performers on the stage, (2) is the मध्यकोण, (1) and (3) being पार्श्वकोणs(*Vide* sketch No. 7). In support of this interpretation, it is sufficient to point out the expression तेनैव कोणेन, occurring immediately thereafter. The use of एव shows that that कोण has been referred to just previously. What else could it be except that suggested by "मध्ये" ? The two doors, referred to here, are marked at D1 and D2 in sketch No. 7. In all other respects, it is similar to the square type and can be reconstructed as per sketch No. 7. Sketches 1, 2 and 7 illustrate the theatre in its three shapes with dimensions and other details as prescribed in the text and clarified in this survey.

Śloka 105 concludes the chapter :

एवमेतेन विधिना कार्या नाट्यगृहा बुधैः ।
पुनरेषां प्रवक्ष्यामि पूजामेवं यथाविधि ॥ १०५ ॥

Conclusion :—Theatres should be constructed in this manner by the wise. I will now pass on to prescribe the methods of propitiating the theatre.

Elimination, of ambiguity and controversy that have crept into the commentaries, sufficiently to bring out an appreciation, not only of the construction of ancient Indian theatres but also of the greatness of Indian art in general, has been the only objective of this critical survey.

In placing this survey before the learned, for what it may be worth, I may be permitted to make this small and humble appeal :—

अभिनवगुप्तोऽप्यनुभवलुप्तो ह्यनुमितमर्थं वितरति यत्र ।
अभिनवदृष्ट्या समुदितमर्थं प्रमुदितबुद्ध्या विमृशत तत्र ॥

Under the outlook suggested by the appeal, this survey, commended or criticised, will form the bed rock for the revival of ancient art and its adaptation to modern needs.

I acknowledge the inspiration, from Abhinavagupta's commentary and Shri D. R. Mankad's booklet on this subject, for my arguments to prove the textual reference " त्रिविधः सन्निवेशश्च शास्त्रतः परिकल्पितः । " and from Shri K. S. Ramaswami Sastry, Pandit, Oriental Institute, M. S. University of Baroda, who has prepared the revised second edition of the Bharata's *Nāṭyaśāstra*, but for whose tenacious and constructive criticism this critical survey might never have seen the light of day.

APPENDIX 7

PRE-BHARATA TRADITIONS OF NĀṬYAŚĀSTRA

By

DR. K. KRISHNAMOORTHY

Western Indologists like Weber, Sylvain Levi, Pischel, Sten Know, Hillebrandt, Oldenberg, Winternitz and Keith have written so much which is speculative and controversial about the origin of Indian drama that the question is no nearer any solution today, in spite of the progress in research for over five decades, whether the rise of Sanskrit drama was due to Greek influence as first mooted by Weber, or whether the earliest plays were more or less modelled on puppet shows as maintained by Pischel, or on shadow plays as suggested by Luders are just so many leaps in the dark of academic exercises, ingenious but unconvincing. Equally useless are the attempts to point a sacrificial origin of the first Sanskrit plays taking their elements as far back as the Dialogue-hymns or *saṁvāda-sūktas* in the *Ṛgveda* or *Upākhyānas* like that of Urvaśī and Purūravas in the *Śatapatha-Brāhmaṇa.* As foils against these views may be pitted views of secular origin or of Dravidian origin which fare no better because all the views are tarred by the same brush and all lack substantial textual evidence. Instead of critically re-examining these well-known theories, the object of this paper is to set out unquestionable textual evidences, which have come our way in recent times, pointing to some incontestable conclusions.

I

1. The ancient word *itihāsa-purāṇa* signifies a tradition of historic-legendary and mythological corpus, whose nucleus might have been as old as the Veda : and which had come to stay as early as Yāska's *Nirukta* and Śaunaka's (?) *Bṛhaddevatā,* both possibly prior to Pāṇini (c. 500 B.C.). This tradition is referred to in the *Brāhmaṇas*, *Upaniṣads* and *Vedāṅgasūtras.*[1] What is most clinching is the indisputable fact that Pāṇini himself is aware of *Naṭasūtras* (IV.3.110), and *naṭas* or actors of the schools of Śilālin and Kṛśāśva. It is very significant that he is not aware of Bharata, as the author of *Nāṭyaśāstra*.

The *ākhyāyikā* or romantic tale in classical prose is already alluded to in Kātyāyana's (c. 300 B.C.) *Vārttika* on IV.3.87 and the *Mahābhāṣya* of Patañjali thereon (c. 150 B.C.) name three ancient works on this genre, viz. *Vāsavadattā*, *Sumanottarā* and *Bhaimarathī*, all revealing their origin reaching back to old *Itihāsa-Purāṇa* tradition ; and the full flowering of classical Sanskrit literature The *Mahābhāṣya* on IV.2.60 cites also the form *Vāsavadattika* to denote one who

studies or is acquainted with the *ākhyāyikā* or romance of *Vāsavadattā*. Pāṇini is aware of the *rasādigaṇa* (V.2.95) in which *rasa* and *bhāva* two of the key-terms in *Nāṭyaśāstra* are included ; and Patañjali thereon illustrates the form *rasika* in the example-*rasiko naṭaḥ*. According to *Kāśikā* on IV.3.129 , Pāṇini provides for the formation of the word *nāṭya* to denote the *dharma* (vocation) and the *āmnāya* (traditional lore) of the *naṭa* (actor or dancer). The *Baudhāyana Dharmasūtra* (II.2.5.) mentions the vocation of a *nāṭyācārya*. Whether *kaṁsa-vadha* and *Bali-bandha* mentioned by Patañjali were plays or pantomine, is not clear, since *śobhanika* may mean 'actor' as well as reciter. The *Dīgha-nikāya* in Pālī (300 B.C.?) mentions *śobhanagas* in the sense of actors.[2]

II

Out of this mass of indubitable grammatical source-material, let us single out for examination just one, viz. *Vāsavadattā*, the romantic tale mentioned by Patañjali. The tale should have been composed at least by 250 B.C. to merit Patañjali's commendation. But it must have been a prose composition as it is called *ākhyāyikā* and not a tale. (It should not be confused with the later novel of Subandhu).

We also know that Kālidāsa talks of every village headman in Avantī as highly conversant with the story of Udayana (cf. " *Prāpyāvantīn-Udayana-kathā-kovidagrāmavṛddhān-Meghadūta*). But who was the first teller of this story and who the re-teller ? That question deserves a searching examination. It is acknowledged on all hands that the most celebrated redactor of all Udayana-Vāsavadattā legendary accounts is Guṇāḍhya who wrote his *Bṛhatkathā* in a then popular form of Prakrit called Paiśācī. The work is lost beyond recovery : and only its two invocatory verses are preserved, both in praise of Rudra ; and both are hignly poetic and figurative.[3] Subandhu, Bāṇa, Daṇḍin, and a host of later writers and theorists praise Guṇāḍhya as the founder of the *kathā genre*. Bhāsa was surely influenced by it.

III

But our question is whether the anonymous Sanskrit author cited by Patañjali is earlier or later than Guṇāḍhya. We know that Ujjayinī was the locale of the tale of *Vāsavadattā's* abduction by Udayana ; and tradition makes Guṇāḍhya a resident of Ujjayinī before he exiled himself to the Vindhyas. Rājaśekhara records the tradition also that Ujjayinī was the city attesting to the merit of all talented poets–

śrūyate cojjayinyāṁ kāvyakāra-parīkṣā[4]

Hence it is but natural to conclude that the Udayana-Vāsavadattā cycle of tales was first put together into a *kathā* by Guṇāḍhya himself. That is why his antiquity could be as far back as that of the epic poets, Vālmīki and Vyāsa.

There is no reason why we should push down his date to that of king Sātavāhana or Hāla of 100 B.C. There were several Sātavāhana kings before 100 B.C. and we have no firm evidence about them except Purāṇas which are not given full credence these days by historians.

All that is suggested here is the simple conclusion that the anonymous writer of the earliest Sanskrit prose-tale of *Vāsavadattā* (250 B.C.) was later than Guṇāḍhya (c. 400 B.C.).

IV

The fact is further substantiated by the cumulative circumstantial evidence pointing to Subandhu, a minister of Bindusāra (293-268 B.C.) son of Candragupta Maurya and father of Aśoka, as having written a peculiar type of play called *Nāṭyadhāra* (not *nāṭya-dhārā*), a *nāṭaka* on *Vāsavadattā*, the Queen of Udayana. Abhinavagupta's citation from it to illustrate the device of *nāṭyāyita* or a play within-a play within a play[5] shows Bindusāra as a spectator of *Udayana-carita* ; and Udaynna again is made a spectator of *Vāsavadattā-ceṣṭita*. One passage quoted from the prologue of the play is :—

tatra hyudayane sāmājikikṛte sūtradhāraprayogaḥ
' tava sucaritaireṣa jayati ' iti. Tata Udayanaḥ
' kuto mama sucaritāni ' iti sāsraṁ vilapati–
ehyamba kiṁ kaṭaka–piṅgala–pālakaistair–
bhakto' hamapyudayanaḥ suta-lālanīyaḥ
yaugandharāyaṇa mamānaya rājaputrīṁ
hā Harṣarakṣita gatastvamaparabhāvaḥ.

This verse is evidently spoken to *Vāsavadattā's* mother since Udayana refers to himself as deserving her maternal affection even like Kaṭaka, Piṅgala and Pālaka, her other sons ; Yaugandharāyaṇa is his minister and possibly Harṣarakṣita, general in command.

This reference has long been known to scholars ; but even such eminent Professors like A. K. Warder and the late Raghavan are unable to fix the date of this dramatist as anterior to Bharata and hence have been unable to reach the only conclusion that this evidence allows regarding the pre-Bharatan *nāṭya* tradition. Fortunately, we have now a strong vindication of the antiquity of this drama and more quotations from it in the anonymous *Kalpalatāviveka* published by the L.D. Institute, Ahmedabad.

After pointing out at length lapses in the story of Udayana's capture by Mahāsena by the ruse of a wooden elephant-mechanism (like a Trojan horse) and Naravāhanadatta troubling a paramour of a courtesan against all conventions, Bhāmaha concludes the chapter by stating :—

na dūṣaṇāyāyamudāhṛto vidhiḥ
na cābhimānena kimu pratīyate ।
kṛtātmanāṁ tattvadṛśām ca mādṛśo
jano' bhisandhiṁ ka ivāvabhotsyate ॥ (IV. 50).

No scholar, ancient or modern has caught the full significance of this general statement of the theorist. For the first time, the *Kalpalatāviveka*-possibly restating verbatim the commentary called *Bhāmahavivaraṇa* by Udbhaṭa-observes :

Guṇāḍhyaḥ kaviḥ subandhurvyākhyātā[6]

in crystal-clear terms. That is to say that the lapses pointed out by Bhāmaha relate to the poet-Guṇāḍhya and an attempt at justification is Subandhu's who tried to answer similar objections raised even in antiquity by no less a person than Viṣṇugupta or Cāṇakya himself, Bhāmaha is here modestly stating that the justification offered by a finished scholar like Subandhu is beyond his reach as he is only a lay-man. The passage in question is this :—

nanu ca prājñaiḥ Subandhu-prabhṛtibhiḥ
Bṛhatkathāpradeśe Mahāsenena saha
Rumaṇvadādīnāṁ mantriṇāṁ sambhūya
Samutthānaṁ Vatseśvarabandhanāya
Karyālābhahetutvāt nyāyyaṁ sthāpitam.
Atra ca duṣparihārāṇi pañca codyāni
Viṣṇuguptena udbhāvitānīti kathaṁ
niravadya-pakṣaśaṅkayā idamuktam-
Kṛtātmanāṁ tattvadṛśām ityādi ?...........

Viṣṇugupta had shown the absurdity of a veteran king like Udayana being follied like a boy with an elephant-toy ; the undiplomatic nature of taking Udayana away from his capital exposing it to the raid of enemies like Āruṇi, the impossibility of Mahāsena's idea that he could be caught alive by all means, since a hero's dying in a fight is an equally certain contingency in the sudden raid of his soldiers on Udayana ; the uncertainty in Mahāsena's treating his captive Udayana as a friend ; and so on.

But all these criticisms were adequately answered by Subandhu in his play *Nāṭya-dhāra*. All these are given *in extenso* in the *Kalpalatāviveka*. I shall give here just two specimens :—

1 *yadapyuktaṁ bandhanasamaye vyāpattiḥ*
śaṅkyate Vatsarājasyeti. Etadapi Subandhunā
āśaṅkya parihṛtam. Aṅgāravatīṁ prati
Sāṅkṛtyāyanī prāha-" atha tasminneva
samprahāre vyāpāditaḥ syāt ". Aṅgāravatī :—

'tassyyeva so pariano katham sāminaṁ
vāvādayissidi'. Prekṣaka-Vatsarājaḥ
prāha "-upapadyata etat ......"
2 *yadapyuktam Viśālāgatasya Vatseśasya*
Mahāsenāt pratyapāvaśaṅketi. Tadapyasat.
Yata Udayanasya mātulaḥ Pradyotaḥ, sa
Kathaṁ tatpratyapāye prayatiṣyate........
Tathā ca Nāṭyadhāre nāṭake prekṣājīvāt
Pradyotasya Vatsaśenamātulatve
avagate uktam :—" Rumaṇvan, kimetat ?"
Rumaṇvān–" Deva, evamevaitat.
Siṁho nāma Licchavi-nāthaḥ Siṁhadattena
akāṇḍāvaskanda-patinā vyāpāditaḥ :
tatrāntare bhrātṛbhaginī-dvayametad-
viprayuktam" iti ....
3 *nanvevaṁ mātuladuhitṛpariṇa-*
yanamāgamaviruddhaṁ syāt. Etadapi
Nāṭyadhāre parihṛtaṁ ; dakṣināpathā-
cārāśrayaṇāt. [7]

In this context, another Udayana-play of unknown authorship, viz. *Unmatta-Yaugandharāyaṇa* is frequently mentioned in the *Kāvyakalpalatāviveka*. That need not detain us.

What emerges most clinchingly from the above discussion is the fact that Subandhu in the 3rd century B.C. is answering charges hurled by Cāṇakya (4th Century B.C.) against the story as constructed by Guṇāḍhya, say in 5th century B.C. And Subandhu is answering them in a special kind of play, *Nāṭyadhāra*, devised for the purpose.

Nor can we doubt the veracity of the date of this minister Subandhu, since Vāmana in his *Kāvyālaṅkarasūtravṛtti* (III. ii.2) while discussing the quality of '*ojas*' or compactness resulting from 'special intent', quotes a verse from this very play and adds his specific comment as under :

sābhiprāyatvaṁ yathā–
so'yaṁ samprati Candragupta-tanayaḥ
Candraprakāśo yuvā /
jāto bhūpatirāśrayaḥ Kṛtadhiyāṁ
diṣṭyā Kṛtārthaśramaḥ //
āśrayaḥ kṛtadhiyāmityasya ca Subandhu-
sācivyopakṣepaparatvāt sābhiprāyatvam

Hence even long measures like *Śārdūlavikrīḍita* already constituted an essential part of poetic plays as early as this Subandhu of the 3rd century B.C.

Another verse quoted from the *Nāṭyadhāra* by KLV is a *Vasanta-tilakā* :

> *Ārādhito'pi na ca vatsalatāmupaiti*
> *badhnāti vairamupakāriṇi bandhuvarge/*
> *garvaṁ na muñcati guruṣvapi mānadoṣā-*
> *dasmacchiśuḥ sa kila vañcayituṁ pravṛttaḥ//*

Mahāsena thus takes coolly the abduction of his daughter by Udayana in this play, because he is also Udayana's maternal uncle. Thus we see that the dramatic technique was quite highly developed as early as 270 B.C. It contained lyrical verses in long and short quantitative measures, with punctuating dialogue in mixed Sanskrit and Prakrit. The technique of emboxing a play within a play was an established practice. Other pre-Bharatan *sūtra* texts or treatises on dramaturgy existed ; and the actors followed them.

V

With this established, later accounts of pre-Bharatan background of the Sanskrit stage will become more and more understandable. The one outstanding point in all early playwrights is that they, address their *Nāndī* or initial invocatory verse most often to Śiva and the plots of *nāṭakas*, unlike those of *prakaraṇas* move in a semi-divine atmosphere of the Purāṇa's gods, *gandharvas*, *apsarases*, *rākṣasas* etc. impinging into the world of strictly human loves and adventures. The dramatic plots bear affinity in this respect to romantic tales. Śiva is known in myths as *Naṭarāja* and is accredited with supplying the elements of energetic dance (*tāṇḍava*) to drama even like his consort Pārvatī who contributed the element of *Lāsya* or delicate dance; one meant for male actors : and the other for actresses. There were male actors playing the female roles, judging from the usage of the word *bhrūkuṁsa* in the *Mahābhāṣya* on Pāṇini, IV. i.3.

It was the considered opinion of Vāmana in the 8th century that drama was the best literary genre (*sandarbheṣu daśarūpakaṁ śreyaḥ* I. iii. 30) because of its complete integration (*sākalyāt*) of all diverse elements like language, dress, acting and arts of dance, music—Vocal and instrumental—and so forth. And all the other literary genres were its derivatives (I. iii. 32):—

> *daśarūpakasyedaṁ sarvaṁ vilasitaṁ yacca*
> *kathākhyāyike mahākāvyamiti.*

He also refers to an early tradition of *karuṇaprekṣaṇīyas* or tragedies, wherein the spectator's response was a mixture of joy and pain :—

> *karuṇa-prekṣaṇīyeṣu samplavaḥ sukha-duḥkhayoḥ*
> *yathānubhavataḥ siddhaḥ...... ..*(III. i.9).

And this is surely pre-Bharatan. Even by Aristotelian standards, characters like śitā in the *Rāmāyaṇa* and Karṇa in the *Mahābhārata* are tragic : and pre-Bharatan playwrights might have written plays on them as Bhāsa and Bhavabhūtī did in later times. Even the designation *Karuṇa* of a *rasa* is often found with the variant *karuṇā* meaning pity or compassion, though its *sthāyībhāva* is said to be *śoka* or sorrow. Perhaps, by the time of Śaṅkuka, the idea of Greek *Katharsis* had reached India since he interprets that *śoka* in the actor, produces pity in the spectator :—

sadayahṛdayatā hi karuṇā loke prasiddhā ;
sa ca liṅgairanukartari śokaṁ pratīyatāṁ
sāmājikānāmiti karuṇavyapadeśaḥ (NS, Baroda edn. I, P. 317)

But Abhinavagupta rejects it as self-contradictory, since pity and sorrow are two different emotions. But judging from the Buddhist plays of Aśvaghoṣa (c. 100 A.D.) and Candragomin's *Lokānanda* (c. 400 A.D.) the theme of Buddhist compassion, appears to have been a prominent trend in Sanskrit drama, before the present *Nāṭyaśāstra* assumed its present shape. Similarly, the Jaina canonical works talk of the *āsrava* or purgation of passions like mirth, pleasure, distress, grief, fear and disgust and encourage only resolution and wonder out of the eight *rasas*, of Bharata. But Śiva, the *Naṭarāja* exhibits in his *tāṇḍava* all these *rasas* with their incidental *bhāvas*, in the course of his diverse *līlās*. This symbolic and basic difference in the two attitudes has been brought out with insight by Heinrich Zimmer. [8] As we already said, it is but in the fitness of things that most of the Hindu dramatists glorified Śiva, like Śūdraka, Kāḷidāsa, Bāṇa, Harṣa etc. and this became such an inviolable convention that the KLV has branded Harṣa's praise of the Buddha in the *nāndī* of the *Nāgānanda* as *āgama-viruddha* or breach of recognised rules. Bhavabhūtī who was a stickler to rules is naturally seen praising the very *Nāṭya-līlā* of Śiva in his dance-hall in his invocation to Gaṇapati at the beginning of the *Mālatī-mādhava*. In that pen-picture we have the drum beaten by *Vāndī*, song or music bebees that fill the quarters and the dance by Śiva-all complete as the commentators suggest.[9]

VI

A further investigation reveals how legendary episodes (*ākhyānas*) like that of Yayātī and Yavakrīta already referred to as independently existing by Patañjali are actually dovetailed into the *Mahābhārata* collection.[10] Similarly, we get a positive reference in the *Harivaṁśa* (*Viṣṇuparvan*, verses 58-60) to the effect that Śrī kṛṣṇa had arranged for the production of a fullfledged play on the stage :—

daivīṁ māyāṁ samāśritya
saṁvidhāya harirnaṭam ।
naṭaveṣeṇa bhaimānām
preṣayāmāsa bhārata ॥

pradyumnam nāyakaṁ kṛtvā
sāmbaṁ kṛtvā vidūṣakam /
paripārśve gadaṁ vīram
anyān bhaimānstathaiva ca //
vāramukhyāḥ naṭīḥ kṛtvā
tattūryasadṛśastathā /
tathaiva bhadraṁ bhadrāsya
sahyāṁśca tathāvidhān //

Here the drama troupe is complete in an respects-*naṭa, nāyaka, vidūṣaka, pāripāśvaka, naṭī, tūrya*, etc. Though the present *Harivaṁśa* may be a late collection, there is nothing strange if it contains older material, as in the case of the *Mahābhārata.*

VII

Much has been written by Bhāsa scholars on the stage-direction-*nāndyante tataḥ praviśati sūtradhāraḥ.* I should like to notice here Abhinavagupta's explanation of *nāndīpāṭhakāḥ* (V. 22) in the *Nāṭyaśāstra* : *nāndī* symbolises the *pūrvaraṅga* worship behind the curtain before the play begins. It is in view of this only the ancient poets gave the said direction :

tadupalakṣitapūrvaraṅgadvāreṇaiva purāṇakavayo likhanti sma " nāndyante sūtradhāra " iti.

(The misreading *pūrvakrama* in the GOS edn. of AB has been corrected in the light of the KLV).

Thus *pūrvaraṅga* rituals must have existed in the actor's codes from pre-Bharatan times.

VIII

The earliest names of the pre-Bharatan Sanskrit plays that have come down to us are *Tripuradāha, Amṛtamanthana* and *Lakṣmī-svayaṁvara.* All these indicate the clashes between gods and demons in Purāṇic fashion. Myths and legends must have provided themes to playwrights who improvised them with innovations to suit the stage. The *rasas* of *vīra, raudra*, and *adbhuta* seem to have been popular in the beginning ; but by Bharata's time, already *śṛṅgāra* has come to occupy the central position ; and *hāsya* is its companion, and this transformation can be explained only in the light of pre-Vātsyāyana *Kāmasūtra* which gave an air of importance to the sophisticated life of a *rasika* or city gentleman, revelling in the delightful arts provided by saloons of courtesans.

From the existing *Nāṭyaśāstra* all that we can now glean about pre-existing traditions is that there was a Brahma-mata, as against that of Bharata and of his pupils Kohala etc. One clear instance of the difference is fortunately recorded in the KLV. in reviewing māgha's verse :—

sthāyinórthe pravartante bhāvāḥ sañcāriṇo yathā |
rasasyaikasya bhūyāṁsaḥ.. ... .. –

and declaring that it is tainted with the defect of ***nāṭyakalāvirodha*** :

> ***Brahmamate tāvat rasāḥ cetovṛttayaḥ sarvāḥ; tatra ca sarvo'yaṁ rasa-sthāyi-vyabhicāri-bhāva-vyavahāraḥ ālūnaviśīrṇaḥ iti neṣṭaḥ, Bharata-tacchiṣyamatayorapi sthāyinaḥ iti kiṁ ṣaṣṭhyantaṁ padaṁ, uta prathamā-bahuvacanaṁ, utasvit pañcamyantaṁ, utāho dvitīyā-bahuvacanāntam ?***[11]

what is significant here is the fact that in Brahma's theory all *cittavṛttis* or states of mind are known by the general name *rasa* only ; and there is nothing like any divisions in them like ***bhāvas*** viz. ***sthāyi, cara*** and ***vyabhicāri***—and so forth. (This, I am told by my friend, Prof. R. P. Dvivedi to be the view of Bhoja also). But the present text of Bharata is so overlaid with material compiled at different times that it would be futile to sort out the different threads which constitute that tangled skein.

NOTES

1. Cf. Br. Up. II.4.10 ; Ch. Up. VII.1.2 ; *Gautama Dharma Sūtra*, VIII.iff ; Āpastamba, Āśvalāyana, Bodhāyana, Kātyāyana etc. also refer in their *Kalpasūtras* to the epic and purāṇas in their most ancient form. For detailed references see K. K. Handique, *Cultural Heritage of India*, XXX Vol. II, p. 6 ff. *kātyāyana Śrauta Sūtra* XXI, p. 867 actually mentions *nṛtta-gīta-vāditra* ; *Pāraskara-gṛhya Sūtra* (II.7) prohibits a Vedic student from participating in these entertainments.
2. Cf. Wijesekhara, *I H.O.*, XVII, p. 196 f.
3. (i) *Panamatha panaya-pakupita-Golī-calanāgga-*
   lagga-patibimbam ।
   tasusu nakha-tappanesuṁ
   ekātssa-tanu-thalaṁ Luddam ॥

   (ii) *naccantassa ya līlā-patakkhevena*
   kampita vasuthā ।
   ucchallanti samuddā sailā
   nipatanti taṁ Halaṁ namatha ॥

   Quoted by Hemacandra in his Prakrit Grammar and Bhoja's ***Sarasvatī-kaṇṭhābharaṇa.***
4. ***Kāvya-mīmāṁsā***, GOS., P. 55.

5. *Abhinavabhāratī,* XXII. 48 (GOS, VOL III. p. 172)

6. *Op. Cit.* pp. 42.

7. *Op. Cit.*pp. 43-44.

8. *Philosophies of India* , London, 1951, p. 274.

9. Cf. *atra ca murajaghātena vādyam, alimālayā diśām mukharīkaraṇena gītam, vadanavidhūnanena nṛtyamāsūtrayatā tauryatrika-mupadarśitam.* Com. by Harihara and Jagaddhara, P.K. Gode, *ABORI,* XXII, (1944), p 41.

10. Cf. *Mahābhāṣya,* IV, 2.60 and *Mbh, Vanaparvan,* ch. 133-38.

11. *Op. Cit.* P. 40.

APPENDIX -8

Index of half verses of the Nāṭyaśāstra
